

فهرس وصفي

الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ ٢٠٠٧م

ح مكتبة المسجد النبوي الشريف، ١٤٢٧ هـ

فهرس مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مكتبة المسجد النبوي الشريف. قسم المخطوطات

محطوطات مكتبة المسجد النبوي الشريف: فهرس وصفي. / مكتبة المسجد النبوي الشريف. قسم المخطوطات. - المدينة المنورة، ١٤٢٧هـ

۸٤٨ص ؛ ۲۱×۲۹سم

ردمك: ۱-۹۳۲-۱۹۳۲ م

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس - ٢- الكتب النادرة

السعودية - فهارس أ. العنوان

1274/740.

ديوي ٩١.١٠١٦٠

رقم الإيداع: ١٤٢٧/٣٣٥٠ ردمك: ١-٩٣٢-٥-٩٩٦٠

حقوق الطبع محفوظة الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م

فريق العمل بفهرس مخطوطات مكتبة المسجد النبوي الشريف

مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة مكتبة المسجد النبوي الشريف

الإشراف العام:

د. عبد الباسط عبد الرزاق بدر مدير عام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

الشيخ سليمان بن صالح العبيد مدير عام إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد النبوي ومدير مكتبة المسجد النبوي الشريف

تنسيق الفهرس

ذ. مصطفى عمار منلا

أ. عبد السلام محمد الحسين

شارك في الفهرسة

أ. إبراهيم بن خليل المزيد (رحمه الله)

أ. زكريا محمد السيد المعناوي

أ. سعد بن سعيد الجابري

أ. عبد الله بن ناجى المخلافي

د. عمر على عبد الله

أ. محمد إبراهيم أكبر

أ. محمد طاهر الجزائري

أ. محمد بن عبد الرزاق الصانع

د. محمد محمدي محمد جميل

تحكيم الفهرس

أ. د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين

أ. د. حكمت بن بشير ياسس

أ. د. أحمد بن محمد الخراط

مراجعة نهائية

أ. زكريا محمد السيد المعناوي

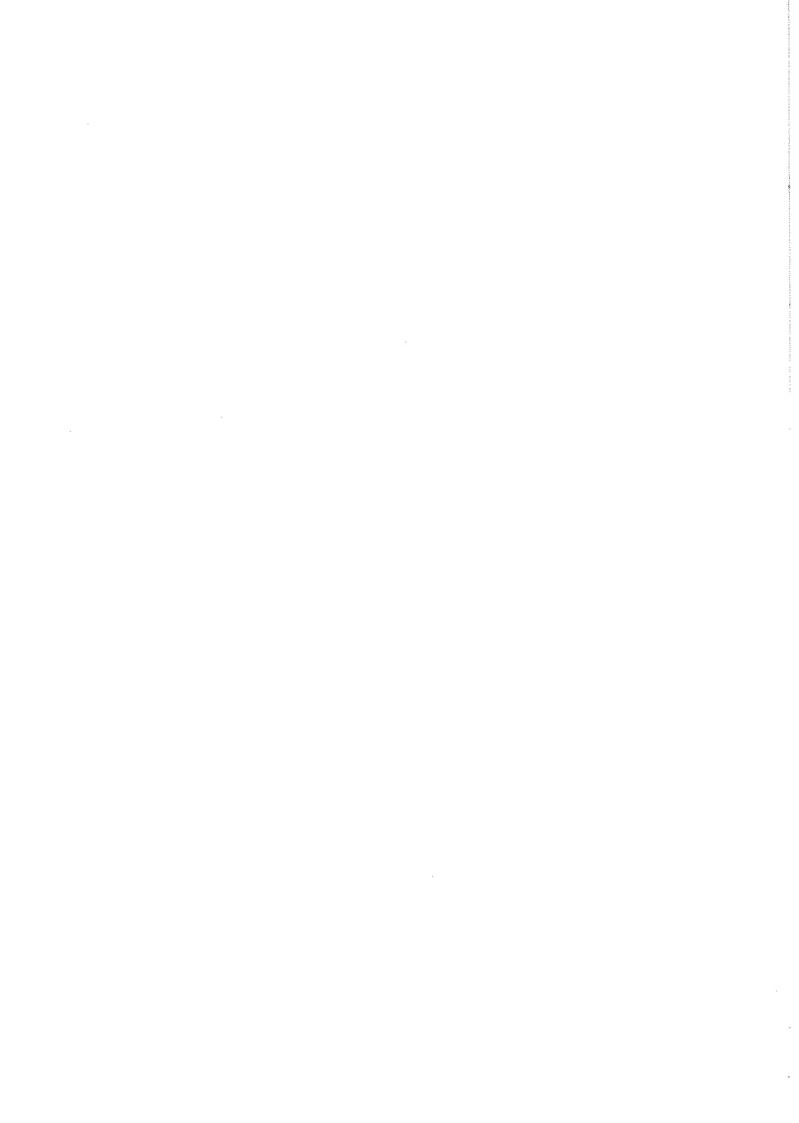
أ. عبد الله بن ناجى المخلافي

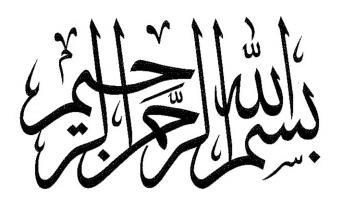
فريق المساندة:

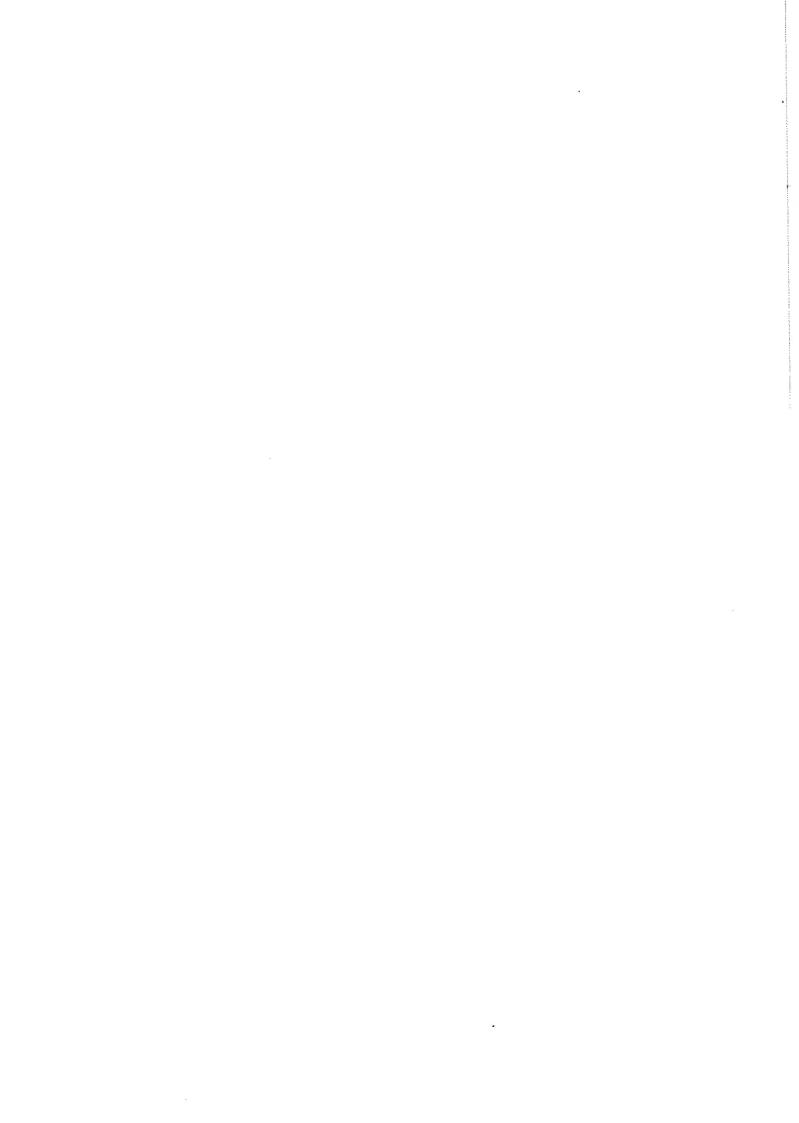
أ . محرز رشيد حاج طاهر

أ. عبد الله بخش

أ. أسامة محمد طلعت الشاذلي







تقديم

معالي الشيخ/ صالح بن عبد الرحمن الحصين الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف

عندما أسس رسول الله السجد النبوي بالمدينة المنورة أرسى مفهومات جديدة للعلاقة بين العبادة والعلم، فرحاب المسجد التي كانت تستقبل الصحابة خمس مرات كل يوم فتحت لهم أبواب العلم والمعرفة في الخطب التي كان رسول الله في يخطبهم فيها، والحلقات التي يجتمعون فيها حوله يحدثهم ويعلمهم، وورث العلماء هذه التركة المتميزة، فعقدوا حلقات العلم في القرآن والتفسير والحديث والفقه...وتوسعت الأجيال التالية فأضافت علوم العربية والحساب والفلك والطب وغيرها من العلوم الإنسانية المفيدة.

وعندما ابتدأ التدوين بتدوين المصحف الشريف كانت المساجد محضناً رئيسياً لنسخه المتوالية، وما لبث أن ظهر في أركانها خزائن توضع فيها كتب مفيدة، فكانت نواة لمكتبات قيمة تأصلت فيها فيما بعد، وصارت مصاحبة لحلقات العلم المنتشرة في أروقتها، وتأكيداً للصلات الوشيجة بين العلم والعبادة، صلات الأبوة والبنوة فالعلم النافع في حد ذاته عبادة.

وكما اجتهد المقتدرون من المؤمنين في بناء المساجد حرص المتميزون من المؤلفين والنساخ وطالبي الأجر على وقف الكتب بمكتبات المساجد، ويذكر شيخ مؤرخي المدينة السمهودي أن حريقاً شب في المسجد النبوي أتى على خزائن كتب كثيرة كانت في أروقته، منها مكتبته ومؤلفاته، وقد يسر الله تعويضها بمكتبات لاحقة... واستمرت الكتب تعمر خزائن المسجد النبوي، وكثرت حتى أفردت لها قاعات خاصة مستقلة عن أروقة الصلاة، وصارت مكتبة المسجد النبوي مكتبة كبيرة متميزة.

ونظراً لما تتضمنه مخطوطات هذه المكتبة من علوم ومعارف نافعة، فقد قام العاملون في المكتبة بفهرستها في بطاقات وصفية، وقام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة بتسيقها وتنظيمها

وتحكيمها وفق قواعد الفهرسة المنهجية المتعارف عليها عالمياً ليسَهُلَ على طلاب العلم والباحثين معرفة محتوياتها والاستفادة منها، ولتشجيع المحققين على تحقيقها وإضافتها إلى كنوزها الثقافية المطبوعة.

نسأل الله تعالى الأجر للذين أبدعوا تلك العلوم المفيدة، وللذين أوقفوا مخطوطاتها وكتبها أملاً في توصيلها إلى الأجيال المتوالية، ورغبة في ثوابه سبحانه وتعالى على ذلك، ولكل من عمل في هذا الفهرس

والله ولي التوفيق

الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبد الله ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم، أما بعد:

فقد أرسل الله محمداً والتقوى، تعلموا الدين وحملوه وفقهوا في الكتاب والسنة، واتبعوا هدي صحابة ملأ قلوبهم بالإيمان والتقوى، تعلموا الدين وحملوه وفقهوا في الكتاب والسنة، واتبعوا هدي نبيهم في تطبيق شرع الله، وكان من تمام تلك النعمة أن حمل التابعون الدين عن الصحابة، والتابعون هم خير القرون وأفضل الأمة بعد صحابة رسول الله الها واستمر هذا الخير في القرون التي بعدهم، فكثر أهل الإيمان والفضل، وأهل الجهاد والدعوة، وأهل العلم والتعليم، وبهذا وغيره حفظ الله كتابه وسنة رسوله وحفظ علوم أولئك العلماء، فكان كل خلف يستفيدون ممن قبلهم من علومهم التي يتلقونها عنهم ومن مؤلفاتهم التي ألفوها خدمة لهذا الدين ونفعاً لإخوانهم المسلمين. وقد هيأ الله للكثير من تلك المؤلفات والمخطوطات من يحفظها ويحافظ عليها كما هدى آخرين إلى العناية بها وطباعتها وإخراجها وتيسير الرجوع إليها والاستفادة منها، ويخاصة في هذا العصر بعد أن وجدت وسائل للحفظ جديدة، وطرق للتبادل متعددة، وكثر الراغبون في التحصيل والاستفادة من تلك المخطوطات ممن يريد إكمال دراسته أو يرغب في القيام بعمل صالح ينفع والاستفادة من تلك المخطوطات ممن يريد إكمال دراسته أو يرغب في القيام بعمل صالح ينفع المسلمين وكان من أعظم الوسائل المساعدة للباحثين في المخطوطات وجود الفهارس المرتبة التي المسلمين وكان من أعظم الوسائل المساعدة للباحثين في المخطوطات وجود الفهارس المرتبة التي تكشف لطالب العلم بغيته وتدله على مقصوده وتسهل له العثور على ما يريد.

ولقد كان من فضل الله سبحانه أن كانت مكتبة المسجد النبوي تزخر بمخطوطات كثيرة نادرة متعددة الفنون، وقد يسر الله وأعان إخوة من موظفي الرئاسة قاموا بترتيبها والعناية بها وفهرستها، بذلوا في ذلك جهوداً متتابعة وأمضوا أوقاتاً طويلة حتى أخرجوا لنا فهرساً شاملاً للمخطوطات الأصلية (المفردة والمجاميع)، راعوا فيه المعلومات الضرورية التي تهم الباحث، مثل: اسم المخطوطة، ومؤلفها، وناسخها، وتاريخ نسخها، وبدياتها ونهايتها، كما راعوا تقسيم المخطوطات حسب فنونها، وترتيب كل مخطوطة هجائياً، وإعطاء كل مخطوطة رقماً تسلسلياً، ثم ألحقوا بالفهارس التي عملوها فهرساً خاصاً بها، يعين على الوصول إلى المخطوطات بطرق أخرى مثل: فهرس العناوين، وفهرس المؤلفين.

وإنه ليسرني أن أقدم لطلاب العلم والباحثين هذا الفهرس المبارك، والجهد المبرور إن شاء الله، وأسأل الله أن يجعل العمل خالصاً لوجهه، وأن ينفع به المسلمين.

وختاماً أقدر وأشكر لكل الإخوة الذين ساهموا في الإعداد وتعاقبوا وتعاونوا في العمل على إخراجه، كما أنوّه بالتعاون البنّاء من مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة الذي تولى إخراج هذا الفهرس، وقام بنشره.

فالله أسأل أن يجزي الجميع خير الجزاء وأن يضاعف لهم الأجر والثواب، وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد

نائب الرئيس العام لشؤون المسجد النبوي عبد العزيز بن عبد الفالح

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين...أما بعد:

فإن مكتبة المسجد النبوي أحد مناهل العلم في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وتشرف بموقعها المتميز داخل مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم مما نرجو أن يكون مرتادها وطالب العلم فيها ممن يدخل تحت قوله صلى الله عليه وسلم: «من جاء مسجدي هذا لم يأت إلا لخير يتعلمه أو يعلمه فهو بمنزلة المجاهد في سبيل الله ومن جاء لغير ذلك فهو بمنزلة الرجل ينظر إلى متاع غيره».

وتضم في جنباتها آلاف الكتب المطبوعة والمخطوطة مما خلفه لنا علماء ومؤلفون في مختلف المعارف والفنون، ورغبة في التيسير على طلاب العلم ومرتادي المكتبة والباحثين في تراث الأمة عملت إدارة المكتبة على فهرست المخطوطات الأصلية المحفوظة بها سواء المفردة أو المجاميع وها نحن نقدمه بين يدي القراء، وقد روعي فيه ترتيب المخطوطات هجائياً وإعطاء كل مخطوطة رقماً تسلسلياً، وتقسيمها حسب فنونها وتزويد كل مخطوطة بالمعلومات الضرورية التي تهم الباحث مثل: اسمها ومؤلفها وناسخها وتاريخ نسخها وبدايتها ونهايتها كما ألحق بالفهرس فهارس عامة له تعين على الوصول للمخطوطة بطرق متعددة.

وقد عمل على إخراج هذا الفهرس إعداداً ومراجعة وبرمجة بالحاسب الآلي عدد من موظفي المكتبة ذكرت أسماؤهم في قائمة العاملين في الكتاب.

فشكر الله لهم ما عملوا وأنجزوا وأسأل الله أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم.

ولا يسعني في الختام إلا أن أنوه بالدور التعاوني لمركز بحوث ودراسات المدينة المنورة الذي قام بتمويل طباعة الفهرس وتوزيعه فجزا الله الجميع كل خير ورزقنا الإخلاص في القول والعمل.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

مدير عام إدارة التوجيه والإرشاد بالمسجد النبوي ومدير مكتبة المسجد النبوي الشريف سليمان بن صالح العبيد

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين وآله وصحبه ومن تبعه بإحسان إلى يوم الدين، وبعد:

هذا الفهرس ثمرة طيبة لجهود جماعية قام بها فريق من العاملين في قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي تحت إشراف المسئولين عنها، فأعدوا بطاقات فهرسة تتضمن المعلومات الشاملة عن كل مخطوط، وقام فريق من العاملين في مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة والمتعاونين معه بترتيب المعلومات المدونة في البطاقات وفق الأسلوب المتبع في الفهارس المنشورة وحكمها، وأعد فهارس خدمتها، دون أن نستغني عن مشورة العاملين من فريق قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي، وقد خلص المركز من جملة آراء المحكمين المستشارين من جهتي المركز ومكتبة المسجد النبوي إلى أسلوب منهجي موحد ومركز في عرض المعلومات، يقتصر على ما يهم الباحثين، وما يساعد مسؤولي الحفظ والمناولة على أداء عملهم بيسر وسهولة، وفيما يلي عرض لأبرز قواعد هذا الأسلوب.

أولاً: اعتماد رقم تسلسلي واحد لكل كتاب مخطوط، وإذا تعددت نسخ هذا الكتاب فيعتمد لكل نسخة من النسخ المتعددة رقم عشري متسلسل يضاف إلى الرقم الأصلي ومثال ذلك.

النسخة الأولى: ١,١

النسخ التالية: ١,٢ - ١,٣ ـ ١٠٤إلخ.

ثانياً: اعتماد عنوان المخطوط كما ورد فيه، إلا إذا تبين أن العنوان المسجل على المخطوط خطأ أكيد لسبب من الأسباب، مثل خطأ الناسخ، أو إلحاق صفحة الغلاف بغير مخطوطه، ففي هذه الحالة يعتمد الاسم الصحيح، ويذكر في الملاحظة الخطأ والأدلة التي تؤكده، ويتم تدوين العنوان بعد الرقم مباشرة وبلون أسود غامق.

ثالثاً: يكتفى بذكر العنوان كاملاً في النسخة الأولى لمخطوط الكتاب، أما النسخ التالية فيوضع لها عنوان: نسخة أخرى، وذلك بعد الرقم مباشرة.

رابعاً: يذكر اسم المؤلف كاملاً كما ورد في المخطوط، وإذا كان الاسم ناقصاً فيكمل بالاستعانة بما ورد في كتب التراجم المعتمدة، وتذكر سنة وفاته إن كانت معروفة، وإذا تبين أن

اسم المؤلف المذكور في المخطوط غير صحيح لسبب من الأسباب، مثل أن ينسب الكتاب لغير صاحبه، أو أن يخطئ الناسخ في الكتابة، فيعتمد الاسم الصحيح، ويشار إلى الخطأ في الملاحظات.

وإذا كان اسم المؤلف غير مذكور، ولم يعرف من المصادر الأخرى، فتكتب عبارة: لم يذكر المؤلف.

خامساً: يعتمد في ترتيب عرض الاسم، اسم الشهرة أولاً، ويكتب باللون الأسود الغامق، ثم يوضع بعده نقطتان، ثم يذكر الاسم حسب الترتيب المعتمد في المؤلفات التراثية، اللقب ثم الكنية ثم اسم المؤلف، ثم اسم الأب، ثم اسم الجد، ثم النسبة، ومثال ذلك:

السيوطي جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري السم الشهرة اللقب الكنية الاسم السم الأب اسم الجد النسبة

سادساً: لا يذكر اسم المؤلف في النسخ المكررة أيضاً لوجوده في النسخة الأولى.

سابعاً: يعتمد العبارات الأولى من أول المخطوط وتكون تامة المعنى، وفيما لا يتجاوز السطرين.

ثامناً: يُعتمد ذكر العبارات الأخيرة في نهاية المخطوط، وتكون تامة المعنى وفيما لا يتجاوز السطرين أيضاً.

تاسعاً: يذكر في سطر تال المعلومات التالية:

عدد أوراق المخطوط، ويرمز لها بحرف (ق)، ثم متوسط عدد السطور في الصفحة الواحدة، ويرمز له بحرف (س)، ثم مقاس الورقة الواحدة طولها وعرضها بالسنتيمتر، ومثال ذلك:

٤ اسم	×	44	۱۵س	۱۸ق
عرض	×	طول	عدد	عدد الأوراق
الصفحة		الصفحة	لأسطر	1

عاشراً: إذا كان المخطوط جزءاً من مجموع يضم عدة كتب أو رسائل فتذكر بعد عدد الأسطر وضمن قوسين أرقام صفحات المخطوط كما وردت ضمن المجموع.

حادي عشر: تذكر الملاحظات التي وجدت على المخطوط من حيث سلامته أو إصابته ببعض العيوب كالرطوبة والتآكل والنقصان والطمس ... إلخ كما يشار إلى الإضافات المتميزة إن وجدت كالحواشي والتعليقات والكتابة بألوان أخرى والزخارف والفوائد...إلخ.

ثاني عشر: يذكر رقم حفظ المخطوط في قسم المخطوطات بمكتبة المسجد النبوي، ورقم تسجيله القيلم لدى تسجيله في الحاسب الآلي، وإذا كان المخطوط مصوراً على فيلم فيذكر رقم تسجيل الفيلم لدى المكتبة.

ثالث عشر: إذا كان المخطوط منشوراً فيذكر ذلك بكلمة: مطبوع. وبعد:

فإن مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة إذ يشكر للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي إتاحتها الفرصة للمشاركة في إخراج هذا السفر الكبير ليسأل الله لهم وافر الأجر وجزيل المثوية، كما يشكر لجميع الذين عملوا في إعداده وتنسيقه وتحكيمه وإخراجه من فريق المكتبة وفريق المركز والمتعاونين معه جهودهم القيمة، تقبلها الله خالصة لوجهه الكريم، وجعل هذا العمل علماً يُنتفع به إلى يوم الدين، والحمد لله رب العالمين.

مدير عام مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة

د. عبد الباسط عبد الرزاق بدر

علوم القرآن رقم التصنيف (٢١١)

اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر
 البنا: شهاب الدين أحمد بن محمد الدمياطي (ت ١١١٦ه)
 بداية المخطوط: الحمد لله الذي جمع ببديع
 حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب...

نهايته قال المؤلّف ...: وافق الفراغ من نسخه من مسودة المؤلّف عفا الله عنه يوم الخميس سابع عشري شهر رمضان المعظم قدره سنة ألف وخمس وتسعين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبد الصمد بن مكي المدني. في ١١٤٧ه، بخط: نسخى جيد.

۱۶۱ق. ۲۵س. ۲۷×۱۱سم

عليها بعض الحواشي، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها بعض الفوائد

إيضاح المكنون ٢٠/١، الأعلام ٢٤٠/١، معجم المؤلّفين ٧١/٢

رقم الحفظ: ٢١١/٥ ، رقم الحاسب: ١٠١٣ رقم الفيلم: ٢٦٩

٢ - أرجوزة في إمالات القرآن

الناشري: رضي الدين أبو بكر بن عبد الوهاب المقرئ الشافعي (ت ٩٧٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد نشرا على العباد فضله فانتشرا وعمهم بلطف وعطف وأمن وومن و لي شكرا نهايته:...

وبعد صلى الله الإله دائما على الذي فوق البراق قد سرا محمد خاتم كل رسله وآله والصحب ما برق شرا نسخه: عبد الرحمن بن أبي بكر (تلميذ المؤلّف). في ١٩٧١هم، بخطه: نسخي جيد المق: (٣٤/ب-٤١/أ). ١٥س. ٢٠×١٤ سم

عليها حواش يسيرة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، نسخت في حياة المؤلف على يد تلميذه. فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٢٨ رقم الحفظ: ٣٥٧٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٧٣ رقم الفيلم: ١٥

合合合

٣ - أسئلة وأجوبة في مشكل إعراب القرآن
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وصف الإيمان مع أنه استثناء من غير موجب، فقلت لأن هذا ... مفرخ وهو نعت ...

نهايته لأن في الأول خروجاً من الغيبة إلى الخطاب، وما موصولة ويأتي المذهبان في رابط الحمد، هذا آخر الكتاب، قال مؤلفه : سئلت عنها بالحجاز في عام سبع وأربعين وسبعمائة والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

۸ق: (٦/أ-١/٣). ٢٣س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها ، كتبت بعض الكلمات بألحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٢) ، رقم الحاسب: ٣١٦٤ رقم الفيلم: ٦

٤ - إعانة الصبيان على عمدة البيان للخراز
 الكرامي: أبو عثمان سعيد بن سعيد بن داود بن
 سليمان بن الحاج الجزولي (ق ٩٩)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الخلق وقدر أرزاقهم... وبعد: فها أنا سأشرح ألفاظ عمدة البيان...

نهايته:... قوله: ما حن شوقاً دانف إليه: أي ما دام العاشق مريضاً شوقاً وحباً إلى النبي ... كمل بحمد الله هذا الشرح.

نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في الله بخط: مغربي معتاد

11ق: (112/ب-170/أ). ٢٣س. ١٨×١٤سم كتب النظم (عمدة البيان في الرسم والضبط) بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي القراء والقراءات بالمغرب (٥٢)

رقم الحفظ: ۸۰/۸۸ (۳)، رقم الحاسب: ۳۵۵٦ رقم الفيلم: ۲٤٠

٥ - إعانة المعلمين

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الشرعي البعضلي بداية المخطوط:

الحمد لله القديم لم يلد ليس لنا في ملكه من معتمد ولم يزل كنلك أبقى الأبد قد حكم بما أراد في العباد نهايته

وليس منها الطفل أو التابعين والدار والتقوى أتانا باليقين في الدرك الأسفل قل باللام وهامنا قد انتهى النظام نسخ بخط: مغربي نفيس

11ق: (٦٢/أ-٧٧/ب). ١٨س. ١٨×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالأحمر، مضبوطة بالشكل، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱ (۸)، رقم الحاسب: ۳۰۷۳ رقم الفيلم: ٤

آ إعراب آيات كتاب شذور الذهب في معرفة
 كلام العرب

البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه، وأوقفنا على الجليل من حكمه وأحكامه... وبعد: فإن كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب...

نهايته:... على أن بني مخاص حال من عشرين أو نعت لها، والتمييز محذوف خلاف الأصل. انتهى. نسخه: علي بن أحمد سليم. في ١١٢٣ه، بخط: مغربي جيد

٩٧ق: (١/ب-٨٠ب). ٢١س. ٢٢×١١سم تاثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ منه المؤلّف عام ١٠٤٧ه، ذكر في تراجم المؤلفين التونسيين (١٠٠١) أنه كان حياً عام ١٠٢٥ه وهو تاريخ تأليفه للشرح المطول لشواهد شذور الذهب تراجم المؤلفين التونسيين ١٠٠١ رقم الحفظ: ١٠٠/١ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٢٢ رقم الفيلم: ١٦١

公公

٧ - الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام من
 الشاطبية

ابن النجار: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن داود الدمشقى (ت ۸۷۱ه)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير المعترف بالعجز والتقصير... إني استخرت الله تعالى في تعليق جزء لطيف على باب وقف حمزة وهشام... نهايته:... وقوله: كلما اسود البلا أي كلما اسود عند غير النحاة يضيء عند النحاة لعرفتهم بأنواع تحققه، والله أعلم، تم الكلام. نسخه: أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي الأزهري في ١٠٨٨ه، بخط: نسخي معتاد ٢٢ق: (٤٧/ب-٦٨/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات الأعلم ٢٥٩/٨، معجم المؤلفين ١١٠/٨ فهرس دار الكتب الظاهرية ١١٠/١

رقم الحفظ: ۱۹/۱۱۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۰۹ رقم الفيلم: ۲۳۹.

000

٨- إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر
 والمنافع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ
 الإمام نافع

ابن المجرادي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد الفزاري السلاوي (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الله أحمد أن جعلنا من حملة كتابه الكريم... وبعد: فإن العلم أرفع المطالب... وسميته إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب...

نهايته:... أطلعته على جواهر مخزونة وفوائد مكنونة، وهذا آخر ما يسر الله تعالى فيها من شرح الأرجوزة المرسومة بالدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع...

نسخه: محمد الأزرق والمعطي بن محمود ومحمد إدريس، بخط: مغربي معتاد.

۱۸۱ ق. ۲۲ س. ۲۵ × ۱۸۱ سیم

نسخة جيدة، متأثرة قليلاً بالحموضة خاصة بأولها، كتبت على ورق حديث مسطر بيد ثلاثة نساخ، كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٤٤/٧، معجم المؤلفين ٢٨٦/١١ رقم الحفظ: ٢٨٦/١٤، رقم الحاسب: ١٨٣٧

1/٩ - التبيان في آداب حملة القرآن النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٣٦٧٦) بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان... وأكرمه المناقرآن المعجزة المستمرة على تعاقب الأزمان...

نهايته:... وهو نبذة يسيرة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراءة، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته بأول الكتاب، والله أسال النفع... وصلواته وسلامه الأكملان الأطيبان على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۸٥ق. ۲۱س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ المصنف من جمعه عام ١٦٦ه كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ١٤٩/٨ رقم الحاسب: ١٠٠١ رقم الحاسب: ١٠٠١ مطبوع

000

۲/۹ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الكريم المنان ذي الطول والفضل والإحسان.. وأكرمه الله بالقرآن المعجزة المستمرة على تعاقب الأزمان...

نهايته:... وهو نبذة يسيرة مختصرة بالنسبة إلى آداب القراءة، ولكن حملني على اختصاره ما ذكرته بأول الكتاب، والله أسال النفع... وصلواته وسلمه الأكملان الأطيبان على سيدنا محمد.

نسخه: أحمد بن محمد وغيره. في ١٠٦٣ه، بخط: نسخي معتاد

00ق: (٨٠/أ-١٣٠/ب). ٢٣س. ١٩×٥ اسم أطرافها متآكلة، مما أثر على الكتابة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٩٧ رقم الفيلم: ٢٦٦



احرير المراد بالحرف الموعود بالإثابة عليه من القرآن

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده، سيدي رضي الله عنكم وأرضاكم وجعل الجنة منزلكم ومأواكم... نهايته:... لما عظمت منزلته عند السلطان الحنفي وعلى البخاري وهو ينظر... انتهى من خط الإمام المذكور سيدي أحمد.

نسخ بخط: مغربی جید

٢٠ق: (١٥/ب-٣٤/ب). ٢١س. ٢٤×١١سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 معجم المؤلفين ٢٠/٥، شجرة النور الزكية ٣٥٢.
 رقم الحفظ: ٨٩/٣٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٠١
 رقم الفيلم: ٧

١١ - تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع
 في أصل مقرأ الإمام نافع

السملالي: يحيى بن سعيد بن سليمان الكرامي (ت ٩٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بهدايته... أما بعد، فإن أشرف ما نطق به اللسان، وصرفت إلى تفهمه الفكر والأذهان كلام العزيز...

نهايته:... قال يحيى بن سعيد السملالي الكرامي: انتهى وكمل ما قصدته من بياني معانى كتاب البرية وتقريب فوائدها في صفر

عام ٨٩٣ وسميت هذا الشرح بكتاب تحصيل المنافع في أصل مقرأ الإمام نافع.

نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي، بخط: مغربي جيد

13ق: (١٦٤/أ-٢٠٩/أ). ٣٧س. ٢٨ × ٢١سم متأثرة بالأرضة، وتكسرت الورقة الأخيرة فلم يتبين تاريخ النسخ المثبت في آخرها كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

الأعلام ١٤٨/٨، القراء والقراءات بالمغرب ٣٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٠٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٥٥ رقم الفيلم: ٤٢



١٢ - تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

ابن القاصح: أبو البقاء علي بن عثمان محمد بن أحمد بن العذري البغدادي (ت ٨٠١هـ) بداية المخطوط: كتاب في معرفة مذهب حمزة إذا وقفت على الهمز المتوسط والمتطرف والمبتدأ سواء قبله ساكن صحيح أو غير ذلك وهشام... نهايته:... هذا آخر ما يسره الله لي وحضر من مسائل الهمزة في الوقف وأشهر، وفيه كفاية لنوي الدراية، والله أسأل أن ينفع به. نسخه: أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي الأزهري. في ١٠٨٨ه، بخط: نسخي معتاد كئق: (١/أ - ٧٤/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم كتبت كلمات القرآن وبعض الكلمات الأخرى بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من المخطوطة التي تليها في نفس المجموع

ربيع الأول عام ١١٣٤ه.

الأعلام ١٠٣/١، تراجم المؤلِّفين التونسيين ١٢٢/١ رقم الحفظ: ٢١١/٦، رقم الحاسب: ١٠١٤

رقم الفيلم: ١٤

000

١٥ - التقريب والتكميل

العمراني: أبو الحسن علي بن علي الحساني (ق ١٢ه)

بداية المخطوط:

بحمدك أبتدي وباسمك أهتدي

توسلت بالهادي كي ذا النظم يسهلا **نهايته**....

وآله والصحب الكرام ومن سبق

بالإيمان والدين القويم ومن تلا

كُمُلت.

نسخ بخط: مغربي معتاد

عَق: (٣٩/أ - ١٤/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة والحموضة الشديدة، وبها طمس. وهي قصيدة لامية في تسهيل الهمز لحمزة وهشام

القراء والقراءات بالمغرب ١٣٢

رقم الحفظ: ۸۰/۷۱ (۷)، رقم الحاسب: ٣٤٤٣ رقم الغيلم: ١٣

١/١٦ - حرز الأماني ووجه التهاني

الشاطبي: أبو محمد القاسم بن فيره بن خلف الرعيني المقرى (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط:

بدأت ببسم الله في النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً

إيضاح المكنون ٢٤٣/١، هدية العارفين ٢٧/١، الأعلام ٣١١/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۷ (۱)، رقم الحاسب: ۳۷۰۸ رقم الفیلم: ۲۳۹

合合合

١٣ - التحفة القليبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية
 القليبي: أبو عمران موسى بن محمد بن موسى
 العمري المالكي (ق ١١ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل كتابه بلسان العرب، وبيض وجوه معانيه بواسطة علم الأدب...

نهايته هذا آخر ما تيسر جمعه في هذا العلم ومن أراد الزيادة فعليه بكتابنا جامع اللغة ، فإن فيه الكفاية للمنتهي، والله تعالى أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٨ق. ١٩س. ٢٠×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

إيضاح المكنون ٢٥٦/١، شجرة النور الزكية ٣٠٥ رقم الحفظ: ٢٠١٧، رقم الحاسب: ١٠٠٢ رقم الغيلم: ٢٦٠

0000

١٤ - تزيين الغرة بمحاسن الدرة

برناز:أحمد برناز بن مصطفى التونسي الحنفي (ت ١١٣٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن على عبده تنزيلاً...

نهايته:... والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق...

نسخ في: ١١٣٤ه، بخط: مغربي جيد

۲۵ ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والآيات بالحبر الأحمر. فرغ منه المؤلّف في غرة

نهايته:...

وتبدى على أصحابه نفحاتها

بغيرتناه زرنبأ وقرنفلأ

.. تمت الرسالة.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤٣ق. ١٥س. ١٦×١١سيم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات

كشف الظنون ٢٤٦/١، الأعلام ١٨٠/٥

رقم الحفظ: ٢١١/٢١، رقم الحاسب: ١٦٦٧.

مطبوع

۲/۱٦ نسخة أخرى

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة قال الشيخ الإمام أبو عبد الله الشيخ محمد بن خلف الرعيني الشاطبي:

بدأت ببسم الله في النظم أولاً

تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً

نهايته:...

وتبدى على أصحابه نفحاتها

نسخه: الحسين بن محمد بن أحمد الخمسي. في ١٢٠٦ه، بخط: مغربي معتاد

٤٣ق: (٢٠٨/ب-٢٥٠/ب). ١٥س. ٢١×١٦سم متأثرة بالرطوبة وبها طمس، كتبت بحبر

مختلف الألوان. رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٣)، رقم الحاسب: ٣٨٩٠

رقم الفيلم: ٢٣

١٧- الحواشي المفهمة في شرح المقدمة الجزرية ابن الناظم: شهاب الدين أبوبكر أحمد بن محمد بن

محمد بن الجزري القرشي الدمشقي (ت نحو ٨٣٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المتعالي في جلال قدسه... وبعد: فإن أولى ما تصرف فيه الهمم العوال كلام الله الكريم المتعال...

نهايته وإن رد لفظاً استأنف الاستعادة ثم عاد إلى التلاوة. هذا آخر ما قصدته من هذا الشرح، وقد من الله الكريم فيه بما هو له أهل..

نسخه: أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي. في ١٠٥٥ه، بخط: مغربي جيد

00ق: (١/أ - 00/أ). ١٩س. ١٩×١٩سم كتبت المقدمة وبعض الكلمات بخط كبير واضح، يليها بضع أوراق بها فوائد وأدعية كشف الظنون ١٧٩٩/٢، الأعلام ٢٢٢٧، معجم المطبوعات ٢/١٦

رقم الحفظ: ۸۰/۹۵ (۱)، رقم الحاسب: ۳٥٨٨ رقم الفيلم: ١٥ مطبوع



1/۱۸ - الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج٢) المسمين: شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي (ت ٥٧٥٦)

بداية المخطوط: وقوله: وباث ويقال بث وأبث بمعنى قدف ثلاثياً ورباعياً، (كبيراً) فيه وجهان، أظهرهما أنه نعت لرجالاً...

نهايته والإيصال مصدر أصل، أي دخل في الأصيل، والله أعلم سورة الأنفال.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي. في في المنوفي. في المنوفي معتاد معتاد

۵۵۳ تا ۱۲×۲۱سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من أوائل سورة النساء، وتنتهي يآخر الأعراف

كشف الظنون ١٢٢/١، الأعلام ٢٧٤/١ رقم الحفظ: ٢١١/٨، رقم الحاسب: ١٠٠٣ رقم الفيلم: ٢٦٦

000

7/1۸ - الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج٣) بداية المخطوط: قوله: ﴿ يَسْتَلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنْفَالِ ﴾ فاعل سأله يعود على معلوم وهم من حضر بدراً... نهايته وقرأ رسول الله في على أبي في بالياء من تحت وهي مروية أيضاً عن عاصم وابن عامر، والغيبة والخطاب واضحان، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوية. في المنوية. في المدن بخط: نسخى معتاد

۱۰ق. ۲۳س. ۲۱×۲۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ بسورة الأنفال وتنتهى بسورة الأنبياء.

رقم الحفظ: ٢١١/٩، رقم الحاسب: ١٠٠٤ رقم الفيلم: ٢٦٧

٣/١٨ – الدر المصون في علوم الكتاب المكنون (ج٥) بداية المخطوط: سورة يس: قرأ العامة يس بسكون النون وإدغام النون في الواو بعدها... نهايته:... هذا آخر ما تيسر لي من إملاء هذا الموضوع، وحصر ما في هذا المجموع متوسلاً إليه بكلامه...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المنوفي، بخط: نسخى معتاد

۲۵۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من سورة يس، وتنتهي بآخر سورة الناس رقم الحفظ: ٢١١/١٠، رقم الحاسب: ١٠٠٥ رقم الفيلم: ٢٦٨.

合合合

1/19 - الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع ابن بري: أبو الحسن علي بن محمد بن علي الرياطي المقري (ت ٧٣٠هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي أورشا كتابه وعلمه علمنا حمداً يدوم بدوام الأبد ثم صلاته على محمد نهايته:...

فهذه الصفات باختصار تفيد في الإدغام والإظهار ثم السلام عنهم كل حين والحمد لله على التبيين ... انتهت الأرجوزة المباركة

نسخه: محمد بن أحمد النفطي. في ١٢٣٩ه، بخط: مغربي جيد

١ق: (٢٨/أ - 7/أ). ١٥س. ٢١×١٦سم
 عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر
 الأحمر. عدد أبياتها ٢٧٢بيتاً.

إيضاح المكنون ٢٦٨/١، الأعلام ٥/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٤٢ رقم الفيلم: ١٣

۲/۱۹- نسخة أخرى بداية المخطوط:

الحمد لله الذي أورشا كتابه وعلمه علمنا حمداً يدوم بدوام الأبد ثم صلاته على محمد نهايته:...

فهنه الصفات باختصار تفيد في الإدغام والإظهار ثم السلام عنهم كلحين والحمد لله على التبيين ... انتهت الأرجوزة المباركة.

نسخ بخط: مغربي جيد ۸ق: (۱۷۷/ب–۱۸۶/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۷ (۱۳)، رقم الحاسب: ۲۸۳۰ رقم الفیلم: ۱۷۶

000

٢٠- الدقائق الحكمة في شرح المقدمة

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوده وعمل به ثوابه...

نهايته....

والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام أي: بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه...

نسخه في: ١١٤٤ه، بخط: مغربي جيد

۶۹ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم.

بعض أوراقها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٤٧٥/١، هدية العارفين ٣٧٤/١، مداخل المؤلّفين ٣٧

رقم الحفظ: ٢١١/١١، رقم الحاسب: ١٠١٥ رقم الفيلم: ٢٥٨

٢١ - دليل الحيران في الكشف عن آي القرآن
 صالح ناظم بن محمد بن إسماعيل المصري
 بداية المخطوط: باب الألف، آباؤكم
 وأبناؤكم: النساء...

نهايته يهيمون: الشعراء.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۰۰ق. ۲۹س. ۲۰×۱۱سم

المخطوط عبارة عن فهرس لآيات القرآن مقسم إلى

أربعة جداول مترجم إلى العربية، كتبت أسماء السُّورَ بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٨/١، معجم المطبوعات ١١٨٨/٢ رقم الحفظ: ٢١١/١٩، رقم الحاسب: ١٠٠٧ رقم الفيلم: ٤٢

合合合

الرائية = عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

٢٢ - رسالة في البسملة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فإن قيل: ما الحكمة فيأن جعل بسم ثلاثة أحرف وهي الباء والسين والميم...

نهايته:... وحجة القول بالجهرية أن الجهر فيه سبعة أشياء محمودة لم تكن في السر.. وزيادة في النشاط. نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٧٧/ب-٧٤/ب). ٣٣س. ٢١ × ١٦سم
 مبتورة الآخر ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/٣١ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٧٥
 رقم الفيلم: ٥

٢٣- رسالة في التجويد

العبيدي: الشريف محمد بن عبد بن خليفة (ت بعد ١٢٦٩ه)

بداية المخطوط: باب في التجويد: اعلم وفقك الله تعالى أن من أهم المهمات معرفة أحكام التجويد وهو فرض. قال ابن الجزري:...

نهايته:... وتفصيل هذه المسألة وسائر مسائل هـنه الرسالة مبسوط في كتاب المسمى بيان المشكلات في التجويد، وبالله تعالى التوفيق. انتهى. نسخه: المؤلّف. في ١٢٤٧ه، بخط: مغربي معتاد ٥ق: (١٨٨ - ٢٧/ب). ٢٠س. ٢١سم

كتبت بعض العناوين والكلمات بالحبر الأحمر، بالحاشية أشعار وفوائد لا علاقة لها بالمخطوط، أخذ تاريخ وفاة المؤلِّف التقريبي من تاريخ نسخه الرسالة رقم ١٨٠/١٦٠ (٦). رقم الحفظ: ٢٠٧٩ (٧)، رقم الحاسب: ٢٧٩٤ رقم الفيلم: ٢٤٤

000

٢٤- رسالة في التجويد

محمد بن حسن الآمدي

بداية المخطوط: أما بعد: أي بعد الحمد والثناء لله تعالى والصلاة والسلام على رسوله وأهل بيته وأصحابه الكرام، فليكن معلوماً حروف المد الثلاثة... فهايته:... والرابع في سورة المطففين نحو: ﴿ بَلُّ رَانَ ﴾، وتعريف السكتة قطع الصوت دون التنفس. تمت الرسالة في التجويد العربي للآمدي غفر الله له...

نسخ بخط: نسخى جيد

۱۰ق: (۷/ب-۱۱/ب). ۱۱س. ۲۰×۱۵سم.

بها آثار رطوبة يسيرة، عليها تصويبات

رقم الحفظ: ۱۹۲/۸۰(۲)، رقم الحاسب: ۱۳۳

٢٥ رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها
 محمد بن حسن الآمدي

بداية المخطوط: البسملة: أما بعد، واعلم أن مخارج الحروف التي هي التسعة وعشرون حرفاً شائع على مذاهب الثلاثة...

نهايته:... تمت الرسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها الموجبة لسعادة الدارين لمن جوده وكان من أهل القرآن العظيم لأن من لم يجود القرآن الكريم آثم.

نسخ بخط: نسخي جيد

آق (١/ب - ٧/أ). ١١س. ٢٠×١٥سم السم السمفحة الأولى بها رسم توضيحي لمخارج الحروف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٩٢/١٩٢)، رقم الحاسب: ١٣٢٤

٢٦- رسالة في فضل القرآن

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن رحمة للأنام، وبين فيه الواجب والمكروه والحرام، ووفقنا لأداء أفضل...

نهايته:... ولما دعاني داعي الحق إلى الختام لبَّاه لسان الجد بالتضرع.

نسخ بخط: مفربي جيد

عَق: (۱۹/ب-۲۲/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٧٤)، رقم الحاسب: ٣٤٥٦ رقم الفيلم: ١٣

الشاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ أَنَّا لِمُعْلَّا لِمُعْلَالًا لِمُعْلَالًا لِمُعْلَالًا لِمُعْلَى الْمُعْلَالُونِ الْمُعْلَالُونِ وَفِي الْمُعْلَالُ لِمُعْلِمُ الْمُعْلَى الْمُعْلَالُ الْمُعْلَى الْمُعْلَقِيلًا لَمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلَى الْمُعْلِمِ الْمُعْلَى الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلِمِي الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلَمِينَا لِمُعْلَمِي الْمُعْلَمِينَا الْمُعْلَمِينَا لِمُعْلَمِ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلَمِينَا لِمُعْلَمِينَا لِمُعْلَمِينَا لِمُعْلَمِ الْمُعْلَمِينَا لِمُعْلَمِ الْمُعْلَمِينَ الْمُعْلِمِينَا لِمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِينَا لِمُعْلِمِ الْمُعْلِمِينَ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ لِمِعْلَى الْمُعْلَمِ الْمُعْلَمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلَمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلَمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُعْلِمُعْلِمُعْلِمُعْلِمُعْلِمُعْلِمُعْلِمُعْلِمُعْلِمُعِلَمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُعِلَمُ الْمُعْلِمِلْمُعْلِمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ ال

شرح الرائية = شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

٢٧- شرح المقدمة الجزرية
 لم يذكر المؤلف
 بداية المخطوط:

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي الرجاء هو الطمع فيما يمكن حصوله، والعفو: الصفح عن الذنب...

نهايته:... ثم الصلاة على النبي ﷺ، بعد الحمد والسلام ختام لها.

نسخ بخط: نسخی جید

۲۵ق. ۲۱س. ۱۹×۱۳سم

كتبت المقدمة الجزرية بالحبر الأحمر، وهي لمحمد بن محمد الجزري الدمشقي (ت ٨٣٣هـ) رقم الحفظ: ٢١١/١٤، رقم الحاسب: ١٠١٦ رقم الفيلم: ٤١

٢٨- شرح المقدمة الجزرية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال الإمام العلامة الحافظ... أبي عبد الله محمد بن محمد الجزري أسعده الله:... في تجويد حروف القرآن وتحسين ألفاظه ومعرفة وقوفه...

نهايته:... ختمها بالحمدلة والصلاة لتكون مأمونة بالاختتام والافتتاح، والحمد لله الذي هدانا لهذا... لقد جاءت رسل ربنا بالحق.

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في العبيدي. في المالاه، بخط: مغربي معتاد

7 ق: (20/ب-75/ب). ٢٢س. ٢١ × ١٦سم متأثرة قليلاً بالرطوبة في أطرافها، كتب نظم المقدمة الجزرية بالحبر الأحمر، يليها فوائد منوعة في صفحة (70/أ)، ولعل المؤلف هو الناسخ

رقم الحفظ: ١٦٠/١٦٠ (٥)، رقم الحاسب: ٢٠٧٧ رقم الفيلم: ٢٤٤

٢٩- شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي

الشاطبي: أبو عبد الله محمد بن سليمان بن القفال (ت ٢٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله منزل القرآن ومفصله ومشرفه على سائر الكتب... وبعد: فإن رسوم المصحف سنة يتبعها كتبته...

نهايته:... أو العرف: الطيب، ومعرف: مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلاً.

نسخه: محب الدين بن الشيخ شكر. في السخه، بخط: نسخى جيد

٥٧ق: (١/ب-٧٥/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالأرضة، وقد أتت الأرضة على القسم العلوي من الصفحات الأولى، كتبت الرائية بالحبر الأحمر، ذكر في فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود (القراءات) لعله للشاطبي المتوفى سنة ٢٧٢ه.

جامع الشروح والحواشي ١٢١٥/٢، الأعلام ١٥٠/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩٥ رقم الفيلم: ٢٤٠

\$ \$ \$

٣٠- شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للخراز المجاصي: أبو عبد الله محمد بن شعيب بن عبد الواحد اليصليتني (ت بعد ٧٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف بالقدم من غير أن يسبقه عدم، الموصوف من غير انتهاء... نهايته:... وهو الكلام بعد اختبار كتابه

الأول وما انتهى إليه فوجدناه كما قلنا. كمل. نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في المادة، بخط: مغربي معتاد

23ق: (٧٢/ب-١١٤/ب). ٢٣س. ١٨×١٤سم بعض الأوراق متآكلة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، والمنظومة للخراز أبي عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الأموي الشريشي (ت ٧١٨هـ).

القراء والقراءات بالمغرب ٤٥

رقم الحفظ: ۸٠/۸۸ (۲)، رقم الحاسب: ٣٥٥٥ رقم الفيلم: ٢٤٠

000

٣١- شرح مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن للجراز لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... أو عيناً... وتجعل الطاء أيضاً في كل درجة بالحمراء أو الخضراء أو بالأزرق...

نهایته....

صلى الإله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه أي ما دام العاشق مريضاً من شوق النبي ... كمل بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: عبد العزيز بن أحمد السلاوي. في السلاوي. في المحك معتاد

٨٢ق: (١٤٣/أ-١٦٨/ب). ١٧س. ٢٠×١١سم مبتورة الأول، متأثرة بالأرضة قليلاً، كتب النظم بالحبر الأحمر، يليها استدراك على الناظم في نظم في (١٦٩/أ) وفي ص ١٦٩/ب نظم في الوعظ لم يعرف ناظماهما

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۰۸ رقم الفيلم: ۱۲۸

000

77 - ضبط الأسماء الموصولة في القرآن الكريم ابن ملوكة: أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وبعد السلام على علي حضرتكم فإني إنما قلت الكلام في المسألة... نهايته:... مع انتقاء منافاة الضبط لقراءة نافع، كما تحققته، والله أعلم.

نسخه: صالح بن الطاهر الغيراني. في ١٢٥٥ ه بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٣٦/ب-٢٤٠/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الجمل والكلمات والحروف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة. الأعلام ١٤٦/٦، شجرة المؤلّفين ١٨٨/١، شجرة النور الزكية ٣٩٠

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۲۳)، رقم الحاسب: ۱۷۸ رقم الفيلم: ۱۷۸

٣٣- الطرازات المعلمة في شرح المقدمة الجزرية الحديدي: زين الدين أبو محمد عبد الدائم بن علي القاهري الأزهري (ت ٨٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن متشابها وغير متشابه... وبعد: فأولى ما اهتم به أصحاب الهمم العلية وارتقى به ذوو النفوس الأبية كلام الله...

نهايته:... وآمنا يوم الفزع الأكبر، ولمن نظر فيه أو كتبه أو قرأ أو اطلع على عيب فستره، أو على عيب فأصلحه، بمنه وكرمه، آمين. فسخه: أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي. في ١٠٥٥، بخط: مغربي معتاد

٣٠ق: (٥٩/ب-١١٨/أ). ١٩س. ١٩×١٩سم كتبت المقدمة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، المؤلف تلميذ ابن الجزري حيث ذكر أن المقدمة لشيخه.

كشف الظنون ١٧٩٩/٢، الضوء اللامع ٤٢/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٨٩ رقم الفيلم: ١٥



٣٤- الطرازية شرح ضبط الخراز

التنسي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الجليل التلمساني (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فإني لما رأيت من تكلم على ضبط أبي عبد الله الشريشي... فرحم الله امرءًا نظر إليه بعين الرضا وقابله بالصفح والإغضا وغفر لنا وله ولجميع المسلمين، وآخر دعوانا أن الحمد لله. ولجميع المسلمين، وآخر دعوانا أن الحمد لله. نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي. في ١٢٠٣ه، بخط: مغربي جيد الزروالي. في ١٢٠٣م، ١٦٣م. ٢٣س. ٢٨ ٢١سم متأثرة بالأرضة، كتبت منظومة مورد الظمآن بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات معجم المؤلفين ١١٠٩/٢، الأعلم ٢٢٨/٢،

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۷ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٥٤ رقم الفيلم: ٤٢

000

٣٥-العقد الفريد والدرائنضيد في رواية قالون بالتجويد مفضل الملحاني: جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن الحسن الأشعري (ت بعد ٨٢٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله ذي الأفضال والإنعام والإحسان والإحمال والجلال والجمال... نهايته وهذا آخر ما أردت جمعه ، وبالله التوفيق ، وحسن الخاتمة ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

13ق. ٢١س. ٢٣×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

بعض الحواشي

فه رس مخطوطات مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ٥٨/١.

رقم الحفظ: ٢١١/١٦، رقم الحاسب: ١٠١٧ رقم الفيلم: ٤١

6000

٣٦ عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد الشاطبي: أبو محمد القاسم بن فيُّره بن خلف الرعينى المقرى (ت ٥٩٠هـ)

بداية المخطوط:

الحمدللهموصولاً كما أمرا مباركاً طيباً يستنزل الدررا نو الفضل والمنوالإحسان رب العباد هو الله الذي قهرا نهايته:...

وتشيف عم الآل والشيع المهاجرين ومن آوى ومن نصرا تضلطك الزهر مسروراً سريرتها معرفاً عرفها الآصال والبكرا نسخه: محمد بن علي بن مطر الطبربي. في نسخه، بخط: مغربي جيد

٩١١١ه، بحط: معربي جيد ٩ق: (٨٩/ب-٩٧/ب). ٢١س.٢١×١٤سم متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، وهي نظم المقنع لأبي عمرو الداني (ت ٤٤٤ه) كشف الظنون ٢/١٥٩١، هدية العارفين ١/٨٢٨ الأعلام ١٨٠/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۳ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۳۷ رقم الفيلم: ۲٦۳

١/٣٧ - فتح الجليل للعبد الذليل

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بتولي أحبابه.. وبعد: فقد وقع الكلام في قوله تعالى:

﴿ اللَّهُ وَلِي ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ يُخْرِجُهُ مِ مِّنَ ٱلظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ مِنَ ٱلظُّلُمَاتِ إِلَى النَّورِ ... ﴾ الآية ...

نهايته والتخلي عن الأخلاق الردية والتحلي بالأخلاق السنية، وفقنا الله تعالى لـذلك بمنه وكرمه، آمين انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه. نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

۷ق: (۲۸/ب−۶۳/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۵سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٣٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٩٧٤ رقم الفيلم: ٢٤

母母母

٢/٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بتولي أحبابه... وبعد: فقد وقع الكلام في قوله تعالى: ﴿ اللَّهُ وَلِنُ ٱلنَّايِنَ عَامَنُوا يُخْرِجُهُ م مِّنَ ٱلظُّلُمَاتِ إِلَى النَّورُ ... ﴾ الآية...

نهايته:... وإن معمول اسم الفاعل يجوز تقدمه عليه وإن فيها معمول ﴿خَلِدُونَ ﴾ والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢ق: (٥٥/أ-٥٦/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٤٥/ ٨٤١)، رقم الحاسب: ٣٩٢٣ رقم الفيلم: ٢١

000

٣٨- فتح الكريم الوهاب في شرح هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب

القوصوني: أبو العزبن علي بن خليل البستاني (ت بعد ١٠١٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، وأورثنا إياه... وبعد: فيقول العبد الذليل أبو العزبن علي بن خليل... إني استخرت الله تعالى أن أضع شرحاً لطيفاً على المنظومة المسماة: هداية المرتاب...

نهايته:... وأخبر أيضاً أن عدة أبياتها أربعمائة أحد وثلاثين بيتاً، وهاهنا قد تم الشرح المبارك للمنظومة... دعواهم فيها سبحانك اللهم وتحيتهم فيها سلام وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. نسخه: أبو ذاكر علي بن عبد الله البادي. في نسخه: بخط: نسخى جيد

۱ المق. ۲۱ س. ۲۱×۱۵ سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هداية المرتاب لعلم الدين السخاوي، فرغ منه مؤلفه عام ١٠١٨ه.

كشف الظنون ٢٠٤١/٢

رقم الحفظ: ٢١١/١٧، رقم الحاسب: ١٠٠٦ رقم الفيلم: ٤٢

合合合

٣٩- فتح المنان المروي بمورد الظمآن للخراز ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي (ت ١٠٤٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا لما رسم في صدور منشورها.. وبعد: أيها الإخوة في الله والصفوة الإخوان، فهذا بحول الله فتح المنان المروى...

نهايته:... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، نجز بحمد الله وحسن عونه، وقد كمل تخريج المبيضة أواخر شهر شوال الذي من عام ثمان وعشرون.

نسخه: أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي. في ١٢٠٣ ، بخط: مغربي جيد الزروالي. في ١٢٠٣ ، بخط: مغربي جيد ١٢٥ : (١/أ-١٢٥). ٣٣س. ٢٨×٢١ سم متأثرة بالأرضة، كتبت منظومة مورد الظمآن بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات الأعلام ١٧٥/٤، معجم المؤلّفين ٢٠٥/٦، شجرة النور الزكية ٢٩٩

رقم الحفظ: ١٠/١٠٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٥٣ رقم الفيلم: ٤٢

٤٠ - الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية المسعدي: عمر بن إبراهيم بن علي الدمشقي الشافعي (ت ١٠١٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من تلا كتابه وعمل به بجزيل الثواب، وبعد: فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى عمر بن إبراهيم:... إن أولى ما ... فهايته:... وهنا انتهى الأمر الذي أردناه، وتم الغرض الذي قصدناه بحمد الله تعالى وحسن توفيقه فمنه المنة والتوفيق.

نسخه: يوسف بن عبد الرزاق بن شهاب الدين. في ١٠٦٤، بخط: نسخى جيد

٢٧ق: (١٢٠/أ-١٩٥/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم متأثرة بالرطوبة، كتبت المقدمة الجزرية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، نسبته في خلاصة الأثر والأعلام السعدي وذكر أنه في بعض المراجع المسعدي، وهو الذي رُجِّح لموافقته المخطوط.

خلاصة الأثر ٢٠٧/٣، الأعلام ٣٩/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٩٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٩٠ رقم الفيلم: ١٥

000

13- القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع الخراز: أبو عبد الله محمد بن محمد بن المحمد بن المحمد بن محمد بن المحمد بن محمد بن المحمد بن المحمد بن محمد بن المحمد الله المحمد المحمد الله المحمد المحمد الله المحمد علينا المحمد الله المدي من علينا

بداية المخطوط: الحمد لله الدي من علينا بهدايته... وبعد: فإن أشرف ما أنطق به اللسان وصرفت إلى تفهمه الأفكار والأذهان كلام العزيز الواحد الرحمن...

نهايته:... قال أبو عمر: والخيشوم الخرق المنجذب إلى داخل الفم، فالنون على هذا لها مخرجان. نسخ بخط: مغربي معتاد

181ق: (١/أ-١٤١/ب). ١٨س. ٢٠ ×١٦سم مبتورة الآخر، متأثرة بالرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات بالأحمر، وقد أكمل الناقص في الأخير (٣صفحات) بمصورة من مخطوط آخر نسخ سنة ١٢٦١ه إيضاح المكنون ٢٢٧/٢، الأعلام ٣٣/٧

إيضاع (مصلون ۱۱۲۱، ۱۲۵م ۱۲۰۸ رقم الحاسب: ۳۱۰۷ رقم الحفظ: ۱۲۹ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۰۷ رقم الفيلم: ۱۲۹

\$ \$ \$

٤٢ - كشف المعاني عن متشابه المثاني

ابن جماعة: بدر الدين محمد بن إبراهيم بن سعد الله الكناني الحموي الشافعي (ت ٩٧٣٣) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل القرآن هدىً ونوراً وشفاءً للمؤمنين، وموعظة وتذكيراً... نهايته:... وقرأ أبو هريرة مليك بالياء وكسر

الكاف، فحملها ثمانية أوجه انتهى وله الحمد والشكر على نعمه وتفضلاته...

نسخ بخط: نسخي جيد ۲۷ق: (۱۱/ب-۷۷/ب). ۲۵س. ۲۰×۱۵سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، بآخرها لوحة في فنون متنوعة، نسبها الناسخ خطأ لعبد العزيز بن محمد بن جماعة

كشف الظنون ١٤٩٥/٢، إيضاح المكنون ٣٦٧/٢، الأعلام ٢٩٧/٥.

رقم الحفظ: ٥٠/٥٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٣٢ رقم الفيلم: ٢٦٥

合合合

27- مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمآن علي بن الحسن بن أبي العافية

بداية الخطوط: الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام.. وبعد: فإني ألفيت نسخة من رجز الأستاذ أبي عبد الله الحزاز.. مطرزة بكلام...

نهايته ولا ما انفرد به الشاطبي ولا البلنسي فرأى ذلك نقصاً فيه وأن كمال الفائدة. انتهى بحمد الله وتوفيقه.

نسخه: محمد بن علي (ابن مطر الطبربي). في ١١١٦ه، بخط: مغربي جيد

٩٨ق: (١/ب - ٩٨/أ). ٢١س. ٢١×١١سم متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات، استفاد المصنف من تعليقات أبي الحسن علي النزوالي الزرهوني الفهرس الشامل ٤٧٢

رقم الحفظ: ٢٦٣/ ١٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٣٦ رقم الفيلم: ٢٦٣

1/24 - المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج١) السفاقسي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد القيسي المالكي (ت ٧٤٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرفنا بحفظ كتابه، ووفقنا لفهم منطوقه ومفهوم خطابه...

نهايته ... دخله الضمير في دخله عائد على البيت، وقيل على المقام، والحمد لله رب العالمين. نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٨ه، بخط: نسخي تعليق معتاد

۸٤٢ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ١٦٠٧/٢، الأعلام ٦٣/١

رقم الحفظ: ٢١١/١، رقم الحاسب: ١٠٠٨ رقم الفيلم: ٢٠١

\$\$\$

٢/٤٤ - المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج٢) بداية المخطوط: ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى ٱلنَّاسِ حِبُّ ٱلْمِيْتِ مَنِ السَّطَاعَ ﴾. حج مبتدأ وخبره في المجرور...

نهايته ... وإيصال بكسر الهمزة وياء بعدها، وهو مصدر أصلنا إذا دخلنا في الأصيل والله أعلم. يتلوه إن شاء الله في السفر الثالث إعراب سورة الأنفال. نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٨ه، بخط: نسخى تعليق معتاد

۰ ۲۶ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، الآيات مكتوبة بالحبر الأحمر وأكملها ناسخ آخر.

رقم المحفظ: ٢١١/٢، رقم الحاسب: ١٠٠٩ رقم الفيلم: ٢٠١

合合合

٣/٤٤ - المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج٣) بداية المخطوط. ﴿ يَسْعَلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنْفَالِ ﴾... نهايته المخطوط. ﴿ يَسْعَلُونَكَ عَنِ ٱلْأَنْفَالِ ﴾... نهايته المولى إعراب سورة الشعراء، تم بعونه تعالى ولطفه... نسخه: أده النصر التمار (النصورة على ١٤٠٥)

نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٨ه، بخط: نسخى تعليق معتاد

۲۱۸ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سیم

أطرافها متأثرة بالأرضة، أكملت من ق ٢٠١ إلى آخرها بخط فارسى

رقم الحفظ: ٢١١/٣، رقم الحاسب: ١٠١٠ رقم الفيلم: ٢٠٠

合合合

٤/٤٤ - المجيد في إعراب القرآن المجيد (ج٤) بداية المخطوط: إعراب سورة الشعراء...

نهايته:... وأما الناس الأخير فقيل معطوف على على ذي الوساوس القبليتين، وقيل معطوف على الجنة، والله أعلم...

نسخه: أبو النصر المتولي (المنوفي). في ٧٥٩ه، بخط: نسخى تعليق معتاد

۲۶۰ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١١/٤، رقم الحاسب: ١٠١١ رقم الفيلم: ٢٠٢

٥٥- مختصر اختصار الانتصار

أحمد بن علي بن بدل

بداية المخطوط:... والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين محمد وآله وأصحابه. أما بعد: فهذا كتاب مختصر في ذكر قراءة السبع...

نهايته:... وليس في الفلق والناس خلاف إلا ما تقدم من الأصول، وبالله التوفيق، والحمد لله رب العالمين... نسخه: مسعود بن أحمد المسالتي التونسي. في المسالة، بخط: مغربي جيد

۱۰۰ق. ۲۳س. ۲۲×۱۵سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء السور وبعض

كلمات القرآن بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١١/١٥، رقم الحاسب: ١٠١٨ رقم الفيلم: ٤٢

٤٦- مسلك الهداية إلى الدراية

محمد الحبيب بن حمودة الدراجي بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح لنا أبواب الدراية... وبعد:... فيقول... محمد الحبيب... إن

شيخنا الأديب البارع الألمعي...

نهايته:... وآخر دعوانا لدى الختام الحمد لله والصلاة والسلام على بدر التمام لا إله إلا الله محمد رسول الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

17 ق: (١/ب-١٧/أ). ١٩س. ٢١ ×١٥سم عليها بعض التعليقات، بعض الجمل ضرب عليها بالمرسام إلا أنه يمكن قراءتها، والمتصرف هكذا غير المؤلّف.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۷ (۱)، رقم الحاسب: ٤١٩٥ رقم الفيلم: ٣١

٤٧- مشكل إعراب كلام الله تعالى

مكي بن حموش: أبو محمد مكي بن أبي طالب الأندلسي القيسي المقري (ت ٤٣٧ه) بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله جل ذكره، والثناء عليه بما هو أهله...

نهايته:... إنما يوسوس الجن، فلما استحال المعنى حملته على العطف على الوسواس فلسخه: رحمة الله القاري الجيلاني. في المعنى بخط: فارسى جيد

۱۵۳ق. ۲۱س. ۲۱×۱۳سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي

كشف الظنون ١٢١/١، الأعلام ٢٨٦/٧ رقم الحفظ: ٢١١/١٣، رقم الحاسب: ١٠١٢ رقم الفيلم: ٤٢

命命命

2A - مصدرة الطالبين الزدوتي: أبو زيد عبد الرحمن بن علي الزدوتي (ق ١٣ه) بداية المخطوط:

بدأت بحمد الله نظمي ليسهلا

وأزكى صلاتي دائماً متواصلا على أحمد المبعوث للخلق رحمة وأصحابه الأخيار طراً على الولا

نهايته:

ولاغامزيناً وبالياءغيبة ينكرون يؤمنون مجملاً نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٥١/أ-٢٥٢ب). ١٥س. ٢١×١٦سم مبتورة الآخر، كتب العنوان وبعض الأحرف بالحبر الأحمر، وهي قصيدة لامية في القراءات السبع. القراء والقراءات بالمغرب ١٦٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٤)، رقم الحاسب: ٣٨٩١ رقم الفيلم: ٢٣

中中中

١/٤٩ - المقدمة الجزرية

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ) بداية المخطوط:

يقول راجي عفو ربسامع محمد بن الجزري الشافعي الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه نهايته:...

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمة والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٣/ب - ١/أ). ١٤س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ١٧٩٩/٢، الأعلام ٤٥/٧ رقم الحفظ: ٤٠/١٠٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٤٤ رقم الفيلم: ١٧

٢/٤٩ نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه نهايته:

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارئ القرآن تقدمة والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٩٨/ب-١٠١/ب). ١٨س. ٢١×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها حواش، أبياتها ١٠٨ بيتاً

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢٤١ رقم الفيلم: ٨

منتهى الأماني والمسرات = إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ الْمُعْالِمُ الْمُعْالِمُ الْمُعْالِمُ الْمُعْالِمُ الْمُ

00- المنح الإلهية بشرح الدرة المضية في علم القراءات الثلاثة المرضية

الرميلي: أبو الصلاح علي بن محسن الصعيدي المالكي الشاذلي (ت ١١٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص من شاء بحفظ كتابه... وبعد فيقول الفقير... علي بن محسن الصعيدي... قد سألني بعض الإخوان أن أضع شرحاً على الدرة المضية... وسميته المنح الإلهية...

نهايته ... وبلغه الله مراده من جمع شمله بأولاده ولله الحمد والمنة ، وهذا آخر ما أردنا من شرح هذه المنظومة والحمد لله على التمام.

نسخه: زیان سلیمان. فی ۱۳۱۳ه، بخط: نسخی جید ۱۳۱۶ه. ۲۱ س. ۲۱ × ۱۳۱۶هم

متأثرة بالأرضة تأثيرا بالفاً رغم حداثتها ، كتبت منظومة الدرة المضية بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون 270/1، هدية العارفين 1/٢٥/ رقم الحفظ: ٢١١/٢٢، رقم الحاسب: ١٧٧٧

٥١ المنحة والتقريب في إمالة الكسائي على
 هاء التأنيث حالة الوقف

ابن القاضي: أبو زيد عبد الرحمن بن أبي القاسم المكناسي الفاسي (ت ١٠٨٢) بداية المخطوط: الحمد لله القوي المعين، وصلى الله على سيدنا محمد المصطفى

ركبيم... وبعد: لما كانت إمالة الكسائي على هاء التأنيث حالة الوقف...

نهايته:... واعلم أنه لا خلاف أن الكسائي يميل... مرضية مشكاة ومزجية وتقية والتوراة. انتهى.. نسخ خط: مغربي معتاد

آق: (۲۱/أ - ۱/٤٧). ۲۶س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، وفيها طمس، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يوجد بصفحة (٤٣/ب) ذكر صفات الله.

الأعلام ٣٢٣/٣، القراء والقراءات بالمغرب

۱۰۸، فهرس مؤسسة آل البیت (التجوید) ۱۸۹. رقم الحفظ: ۸۰/۷۱ (۸)، رقم الحاسب: ۳٤٤٤ رقم الفیلم: ۱۳

٥٢ - منظومة في القراءات

لم يذكر ناظمها

بداية المخطوط:

وهاكماية تحلب صري عندرؤوس الآي يا صبي نهايته:...

وكلمن بقيمن القراء على النونية ف باتفاق نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۲۰۸/أ-۲۰۸/أ). ۱۹س. ۲۱×۲۱سم

بها طمس بسبب الرطوبة

رقم الحفظ: ۱۲۸/۱۲۳)، رقم الحاسب: ۳۸۸۹ رقم الفیلم: ۲۳

٥٣ – منظومة مخارج الحروف

علي البيسوسي

بداية المخطوط:

يقول راجي رحمة القدوس فقيره علي اليسوسي الحمد لله الدي قد شرفا أهل الكتاب باتباع المصطفى نهايته:..

للهاء مثل الهمز فيما قد ختم وحرف مد مثل دال قد ختم شمال المرفيما قد ختم شمال المربطة والسلام أبداً للمصطفى وآله دنوي الهدا نسخ بخط: مغربي جيد

۲ ق: (۲۸/ب- ۲۹/ب). ۱۷ س. ۲۰ × ۱۵سم نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ۲۱۱/۸۰/۲۱۱)، رقم الحاسب: ۴۰۹۹ گ

1/0٤ مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن الخراز: أبو عبد الله محمد بن محمد بن المحمد بن المحمد بن محمد المراهيم الأموي الشريشي (ت ٧١٨هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن ليبلغوا الدعوة للعباد ويوضعوا مهايع الإرشاد نهايته:...

صلى الله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه نسخ بخط: مغربي جيد

٥١ق: (١٠٢/ب-١١٧/أ). ٢١س. ٢١×١١سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أرجوزة
 تقع في (٦٠٨) بيتاً

إيضاح المكنون ٢٠٥/٢، الأعلام ٣٣/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢٤٢ رقم الفيلم: ٨

000

7/0٤ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنن ومرسل الرسل بأهدى سنن البياف وا الدعوة للعباد ويوضحوا مهايع الإرشاد نهايته:...

ووزن فاعل وفاعل ثابت في مقنع إلا الذي تقدمت نسخ بخط: مغربي معتاد

۷ق. ۱۸س. ۳۰×۲۰سم

مبتورة الآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١١/٢٠، رقم الحاسب: ١٦٦٦ رقم الفيلم: ١٩٥٥

7/0٤- نسخة أخرى بداية المخطوط:

شمتوضيتم و السام وهم على المائد وهم كلهم كلهم كلهم كلهم كذا تعالى عقدت والخلف لدا أرأيت وأريتم عرف نهايته:...

بجاهسيد الورى المؤمل محمد ذي الشرف المؤثل صلى الإله ربنا عليه ما حن شوقاً دانف إليه انتهى مورد الظمآن

نسخ بخط: مغربي نفيس

۱۲ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالحموضة تأثيراً شديداً مما تسبب في تمزق وسقوط قطع منها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، الصفحات مجدولة بالأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۲۱۱/۲۲، رقم الحاسب: ۱۷۷۵

٤/٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:...

كذاك في تؤاخذنا بالتاء ثم تؤاخذني بلا امترا يؤلف المؤلفة مؤجلاً أن تؤدُّوا ولا هب ليلا نهايته:

فقطة الشكل فويق السطر أما في واوها لدان فادر وقولة الطراز في التسهيل تجعل في السطر فخذ تقصيل نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٥١/أ - ٥٠/ب). ١٨س. ١٨×١١سم مبتورة من أولها وآخرها، النسخة عبارة عن قطعة من المنظومة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات رقم الحفظ: ١١/٠٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٧١ رقم الفيلم: ٤

000

٥/٥٤ نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المن ومرسل الرسل بأهدى سنن ليبلغ وا الدعوة للعباد ويوضحوا مهايع الإرشاد نهايته:...

فصل الكيلاجاء من ذا الباب فالحجوالحديد والأحزاب نسخ بخط: مغربي معتاد

9 اق: (۸۳/ب-۱۰۲/ب). ۱۱س. ۲۱×۱۰سم مبتورة الآخر، مضبوطة بالشكل، كلمة (فصل) وحرف (و) تارة بالحبر الأحمر، وتارة بالأخضر، و تارة بالوردي والشكل بالأحمر رقم الحفظ: ۸۲/۱۲۹ (۷)، رقم الحاسب: ۲۲۲۲ رقم الفيلم: ۱۷۵

000

٥٥- الناسخ والمنسوخ في القرآن

ابن سلامة: أبو القاسم هبة الله بن سلامة بن نصر البغدادي (ت ٤١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لدينه وجعلنا من أهله، وفضلنا بما علمنا من شرعه، وشرفنا بمحمد الشيه ورسوله...

نهايته عدد الآي التي دخل النسخ عليها مائتا آية وآية. تم الناسخ والمنسوخ بحمد الله وفضله ومنه وعونه.

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في المسخه، بخط: نسخي معتاد

٤١ق: (٦٨/ب-٨١/ب). ٣٩س. ٢٤×١١سم
 متأثرة بالأرضة كثيراً، كتبت بعض الكلمات
 البارزة والفواصل بالحبر الأحمر، بآخرها
 سماعات لبعض العلماء

كشف الظنون ١٩٢١/٢، الأعلام ٧٢/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٤ (۲)، رقم الحاسب: ٣٨٩٦ رقم الفيلم: ١٦٦

合合合

٥٦- نظم في أقسام المد

العدني: عفيف الدين عبد الباقي بن عبد الله المقرى (ت ١٠٢٧هـ)

بداية المخطوط:

أيا سائلي عن أقسام مدهم

قل أربعة مع عشرة قد تحصلا نهايته:...

وصل إلهي وسلم دائما

على المصطفى المختار ما قرأ الملا

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (۲۹/أ-۲۹/أ). ٧س. ۲۲×١٦سم

عليها تعليقات

مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٢٥ رقم الحفظ: ٨٠/١١٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧١٠ رقم الخاسب: ٣٧١٠ رقم الفيلم: ٢٣٩

000

نظم في بيان وقف الإمام حمزة = التقريب

والتكميل

07 - نظم في رسم التاء في القرآن الكريم العبيدي: الشريف محمد بن عبد بن خليفة (ت بعد ١٢٦٩ هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباق مصلياً على راكب البراق يقول من لربه أسير راجي لطف مولاه القدير نهايته:...

إن كان توبيخاً بلا صواب نطلب ربي مالك الرقاب قد انتهاء النظام مصلياً على النبي التهام

نسخه: المؤلِّف. في ١٢٦٩ه، بخط: مغربي معتاد اق: (۲۵/ب–۲۲/أ). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم متأثرة بالرطوبة من أطرافها تأثيراً طفيفاً. بآخرها: نهايته (انتهى من كتاب التيسير لأبي عمرو الداني)، وعدة نظمى أربعون وسبعة فلعله الأصل الذي اقتبس منه هذا النظم

رقم الحفظ: ١٦٠/١٦٠ (٢)، رقم الحاسب: ٢٠٧٨ رقم الفيلم: ٢٤٤

0000

٥٨- نظم في رسم القرآن

الميلي: أبو زكريا يحيى بن موسى بن سعيد الغماري البجائي (ت ٧٦٠هـ) بداية المخطوط:...

قلنا أغرقنا أدنى أورثنا وأهلكنا

سمعنا وأطعنا أنجينا يا ذا الغفر

نهايته:...

وناظمها يحيى بن موسى معلم

لتسهل للصبيان رغبة للأجر كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي نفيس

٩ق: (٥٣/أ-٦١/ب). ١٧س. ١٨×١٢سم

مبتورة من أولها، مضبوطة بالشكل، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

غاية النهاية في طبقات القراء ٣٧٩/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱ (۷)، رقم الحاسب: ۳۰۷۲ رقم الفيلم: ٤

000

٥٩- نظم فيما يخالف عيسى فيه ورشاً محمد بن أحمد بن أبي طالب بداية المخطوط:

لك الحمد يا الله والشكر والعلا وأنزلت قرآنا بسبع ليسهلا

وبعد فهذا النظم فيه جمعت ما يخالف عيسى فيه ورشأ محصلا

وجاء يعون الله عدياً مسلسلا وتم بعون الله نظمي حسبما

تلقيته عن شيخنا قمر العلا

نسخ بخط: نسخى معتاد

۳ق. (۱۲ - ۱۸ س). ۲۱ × ۱۷سیم

نسخة لا بأس بها، عليها تصويبات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١١/٢٣، رقم الحاسب: ١٧٧٨

٦٠- الوقف في كلا وبلي ونعم

مكي بن حموش: أبو محمد مكي بن أبي طالب الأندلسي القيسي المقري (ت ٤٣٧هـ)

بداية المخطوط: باب اختصار القول في كلا وبلي ونعم في الوقف عليهن في كتاب الله كلِّي... نهايته: ... جعل الله ذلك خالصاً لوجهه الكريم، موجباً للفوز بجنات النعيم. تمت النسخة المباركة.

نسخه: محب الدين بن الشيخ شكر. ١٠٦٣ه، بخط: نسخي جيد

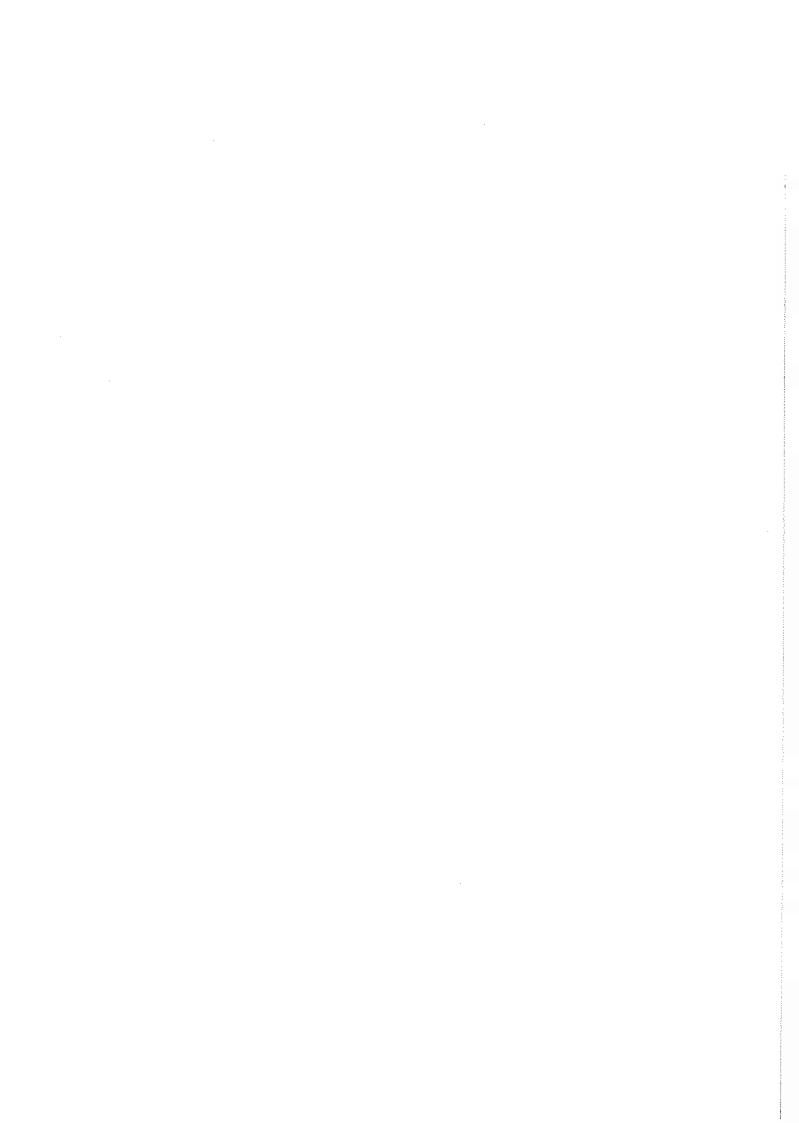
۵ق: (۷۵/ب-۷۹/ب). ۱۵س. ۲۰×۱۵سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، طبع باسم اختصار القول في الوقف على كلا وبلى ونعم

كشف الظنون ٢٠٢٤/٢، الأعلام ٢٨٦/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٩٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٩٦

رقم الفيلم: ٢٤٠

0000

مطبوع



التفسير رقم التصنيف (۲۱۲)

١/٦١ - أحكام القرآن الكريم (ج١)

ابن الفرس: أبو محمد عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم الخزرجي الغرناطي (ت ٥٩٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله الهادي إلى القصد والمبين لسبيل الرشد، وبعد؛ فإنه لما كان كتاب الله تعالى الأصل لكل معلوم.

نهايته :... والعداب في الآخرة لمن لم يعاقب ويجري ذنب الحربي مجرى غيره.

نسخه: محمد بن حسن سلامة التميمي، في: ١٢٩١ه، بخط: مفربي جيد.

۲۹0ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

كشف الظنون ۲۰/۱، الأعلام ١٦٨/٤ رقم الحفظ: ٢١٢/١، رقم الحاسب: ١٠١٩ رقم الفيلم: ١٦٧

000

٢/٦١ - أحكام القرآن الكريم (ج٢)
 بداية المخطوط: قوله تعالى: ﴿ إِلَّا اللَّذِينَ تَابُواْ
 مِن قَبِّلِ أَن تَقدِرُواْ عَلَيْمٍ مُ ﴾ اختلف في تأويلها...

نهايته:... سورتا الموذتين اختلف فيهما فقيل مكيتان وقيل مدنيتان وليس في هاتين السورتين أحكام ولا نسخ. تم الكتاب بحمد الله.

نسخه: محمد بن حسن سلامة التميمي، ي: 1۲۹۱ه، بخط: مغربی جید.

۲۱ . ۲۱ سر ۲۱ × ۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والورقات الأربع الأولى مكررة في الجزء الأول فضرب عليها بخط.

رقم الحفظ: ۲۱۲/۲، رقم الحاسب: ۱۰۲۰. رقم الفيلم: ۲۱۲

0000

77 - أرجوزة في تفسير غريب القرآن الكريم ومكيه ومدنيه وأول ما نزل وآخر ما نزل المجاصي: أبو عبد الله محمد بن شعيب بن عبد الواحد اليصليتني (ت بعد ٣٤٢هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله الحميد الأعلى

ذي المن والفضل الكريم المولى رب السموات ورب الأرض

وباعث الناس ليوم العرض نهائته:

محمد قد جاء بالبرهان والدين والإسلام والقرآن والحق والعدل مع الإحسان والصلوات دائم الأزمان بخط: مغربي جيد

١١ق: (١٥٢/ب - ١٦٣/ب).٣٢س.٢١×١١سم متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها ورقة في الفقه المالكي. القراء والقراءات بالمغرب ٤٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢٢٥. رقم الفيلم: ٨

000

1/٦٣ - أسرار حروف فواتح سور القرآن ابن ملوكة: أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا العبد الفقير: إنه قد ظهر لي أن كل حرف من حروف أوائل السور المعلومة ك ﴿الْمَ ﴾ منادى بحرف مقدر...

نهايته فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم، والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من النار الفائزون بدخول الجنة والله أعلم.

بخط: مغربی جید

عق: (١٦٤/ب - ١٦٧/أ) . ١٨س . ٢٢×١٦سم تأثرت أطرافها بالأرضة، عليها حواش. هدية العارفين ٣٧٦/٢، شـجرة النور الزكية ٣٩٠، الأعلام ١٦٤/٦.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۸ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٥٩. رقم الفيلم: ١٦٨

٢/٦٣- نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا العبد الفقير...: إنه قد ظهر لي أن كل حرف من حروف أوائل السور المعلومة ك ﴿الَّمّ ﴾ منادى بحرف مقدر...

نهايته:.. فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم، والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من النار. بخط: مغربي جيد

عق: (۸۱/ب - ۸۶/ب). ۲۲س. ۲۲×۱۷سم عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٧٠/٧٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٣٣. وقم الفيلم: ٢٤٣

٣/٦٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد: فأقول وأنا العبد الفقير...: إنه قد ظهر لي أن كل حرف من حروف أوائل السور المعلومة ك ﴿الَّمْ ﴾ منادى بحرف مقدر...

تهايته:...فمطلق المؤمنين على هدى من ربهم، والمؤمنون العاملون هم المفلحون أي الناجون من النار الفائزون بدخول الجنة والله أعلم.

نسخ بخط: مفریی جید

٣ق: (٩٩/ب - ١٠١/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم عليها بعض التصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٩٣/٨٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٥٨٢.

رقم الفيلم: ١٥

16 أنوار التنزيل وأسرار التأويل (ج١) البيضاوي: ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ١٨٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي نزل على عبده الفرقان ليكون للعالمين نذيراً، أما بعد: فإن أعظم العلوم مقداراً وأرفعها شرفاً ومناراً... فعانية عليه الصلاة والسلام: من قرأ

نهايته:... وعنه عليه الصلاة والسلام: من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نوراً من تقرنه إلى قدمه...

نسخه: عبد الوهاب أحمد الزفتاوي، في: ها: ١٠٩١، بخط: نسخي جيد

۲۲ تق . ۲۱ س . ۲۹×۲۰ سیم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، تبدأ بالفاتحة وتنتهي بالكهف.

كشف الظنون ١٨٦/١، الأعلام ١١٠/٤ رقم الحفظ: ٢١٢/٣، رقم الحاسب: ١٠٢١. رقم الفيلم: ٣٤

000

70 - البحر المحيط في التفسير (ج ٢) أبو حيان النحوي: أثير الدين محمد بن يوسف بن علي النفزي الأندلسي المصري (ت ٧٤٥هـ)

بداية المخطوط ... وذلك أنه لا يستعمل في موضع تستعمل فيه الأعداد غير المعدولة...

نهايته:... وقال أبو تمام:

إن الرياح إذا عصفت قصفت

عيدان نجد ولا يعبأن بالرتم الموج ما ارتفع من الماء عند هبوب الهواء، سمي موجاً لاضطرابه...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۹هق. ۳۷س. ۳۲×۲۰سیم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء تفسير سورة النساء وتنتهي بتفسير سورة التوبة.

كشف الظنون ٢٢٢/١، الأعلام ١٥٢/٧.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٠، رقم الحاسب: ١٠٢٩ رقم الفيلم: ٤٠

合合合

77 - تسهيل السبيل لفهم معاني التنزيل (ج٢/١) البكري: أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الرحمن الصديقي (ت ٩٥٢ه).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعجز الفصحاء عن معارضة كتابه، وأحله الذروة القصوى من البلاغة في مراتب خطابه...

نهايته وصل اللهم على سيدنا محمد وعلى آله كما لا نهاية لكمالك وعدد كماله، صلاة دائمة بدوامك، باقية ببقائك.

نسخ في: ١٠٤٣ه، بخط: مغربي معتاد.

۲۰۲ق. ۲۷س. ۲۲×۲۱سم

كتبت الآيات بالحبر الأحمر، المجلد في جزأين معاً. إيضاح المكنون ٢٨٧/١، الأعلام ٥٧/٧

رقم الحفظ: ٢١٢/٥، رقم الحاسب: ١٠٢٢.

رقم الفيلم: ٢١٥

٦٧ - تعليق على البسملة

النفراوي: أحمد بن سالم المالكي المصري (ت ١٢٠٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد، الملهم لأقوال واقعة على وجه الصحة والسداد وبعد، فيقول: أفقر عباد الله أحمد النفراوي...

合合合

نهايته:... وهذا غاية ما يحتاج إليه من أراد الإطناب في الكلام على ما يتعلق ببسم الله الرحمن الرحيم، جمعناه للقاصرين المشاركين لنا في سوء الفهم.

نسخه: إبراهيم بن أحمد، في: ١٢٦٧ه، بخط: نسخى جيد.

٤ اق: (٨١/ب - ٩٤/ب). ٢١س. ٢٢×١١سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٢٠٣/١

رقم الحفظ: ۱۲۱/۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۹۰. رقم الفيلم: ۲۲

000

۸۸ - تفسیر آخر سورة یونس

مرتضى الزبيدي: أبو الفيض محمد بن محمد ابن محمد الحسيني (ت ١٢٠٥هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمداة والصلاة: فهذا تفسير لطيف يتعلق بآخر سورة يونس عليه السلام أحببت إيراده هنا..

نهايته ... ﴿ وَأُصَّرِ ﴾ على ثقل ما حملت ﴿ حَتَّى يَعُكُمُ اللَّهُ ﴾ عند فصل القصاء ﴿ وَهُو خَيْرُ الْمُعَادِينَ ﴾ الفاصلين بين الداعين والمدعوين..

نسخه: عمر العدوي. في ١١٩١هم، بخط: نسبخي معتاد

عق. (٣٠/أ - ٣٣/أ). ٢٦ س. ٢١ × ١٦سم نسخة جيدة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٧/٢، الأعلام ٧٠/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٢ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٩٠.

000

١/٦٩ - تفسير ابن عرفة (ج١)

ابن عرفة: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عرفة الورغمي التونسي (ت ٨٠٢هـ).

بداية المخطوط:...أبا العباس بن عجلان رأى رجلًا يضبط المصحف بالأحمر فأنكر عليه...

نهايته:... فجاءت الآية باللام مؤكدة الخبر المنبئ بعقابهم كلهم دائماً وسوء مآلهم.

نسخه: محمد بن محمد أحمد الشريف، في: ١٢٠٣، بخط: مغربي جيد.

١٦٤ق. ٣١س. ٢٨×٢٠ سيم

مبتورة الأول، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ بالفاتحة إلى نهاية الأنعام (الربع الأول)، وهو جمع الشيخ محمد الأبي لكلام ابن عرفة.

ك شف الظنون ٢٨/١، الأع لام ٤٣٨/، مداخل المؤلِّفين ٣٦٤،

رقم الحفظ: ٢١٢/٦، رقم الحاسب: ١٠٢٧.

رقم الفيلم: ٢٤٥

000

٢/٦٩ - تفسير ابن عرفة (ج٢)

بداية المخطوط: سورة الأعراف، بسم الله الرحمن الرحمن الرحيم قوله تعالى: ﴿الْمَصْ ﴾ قال ابن عباس: الظاهر أن هذه الحروف اسم للسورة... أخر سورة الناس:.. آخر ما وجد من هذا التفسير، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

نسخ في: ١٢٠٣ ه، بخط: مفربي جيد.

۲۷۹ق. ۲۵س. ۳۰×۲۲سم

يوجد سقط من ورقة ١٩٤ إلى ٢٠١ من الآية ٤٧ من سورة من سورة القصص إلى الآية ٣٠ من سورة الأحزاب، متأثرة بالرطوية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبدايتها مذهبة رقم الحفظ: ٢١٢/٢٤، رقم الحاسب: ١٠٢٨. رقم الفيلم: ٣٦

تفسير ابن عطية = المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز المسير ابن عطية = المحرر الوجيز في المسير الكتاب العزيز

تفسير البغوي= معالم التنزيل

تفسير البيضاوي= أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تفسير التبيان، انظر: لغات أخرى

تفسير الثعلبي= الكشف والبيان في تفسير القرآن

١/٧٠ - تفسير الجلالين

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه)

بداية المخطوط: في طاعة الله ﴿ وَالَّذِينَ يُوْمِونَ عِمَّ الله ﴿ وَالَّذِينَ يُوْمِونَ عِمَّ الْهِ لَا إِلَيْكَ وَمَا آنُولَ مِن هَلِكَ وَإِلْآخِرَةِ مُرْ يُوقِونُ ﴾ أي القرآن القرآة والإنجيل وغيرهما... ﴿ وَمَا أَنُولَ مِن هَلِكَ ﴾ أي المتلو عليكم ﴿ لَقُرُءَ النَّكُرِيمُ لَهُ الله عليكم ﴿ لَقُرُءَ النَّكُرِيمُ لَا فِي كِنَبٍ مَكْنُونِ ﴾ مصون وهو المصحف ﴿ لَا يَمَشُهُو ﴾ خبر بمعنى النهي.

نسخ بخط: نسخی معتاد

۲۸ آق . ۲۳ س . ۲۳ × ۱۷ سیم

مبتورة الأول والآخر، واضحة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، يشمل المخطوط على الجرزء الأول وأغلب الثاني، فسسَّر السيوطي النصف الأول والمحلي الآخر، وذكر صاحب كشف الظنون خطأً أن الذي فسرّ القسم الأول المحلي والثاني السيوطي.

كشف الظنون ٢٥/١، الأعلام ٣٣٣/٥، ٣٠١/٣. وقم الحفظ: ٢٠١/٤٥، وقم الحاسب: ١٠٢٥ مطبوع

000

۲/۷۰ - تفسير الجلالين (ج۱).

السيوطي: جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه)

بداية المخطوط: والمخادعة هنا من واحد كما ثبت النص وذكر الله فيها تحسين، وفي قراءة وما يخدعون...

نهايته:... فلعل الشيخ أشار به إلى المواضع القليلة التي خالفت وضعه فيها لنكته وهي يسيرة جداً، أظنها تبلغ عشر مواضع منها أن الشيخ قال...

نسخ بخط: نسخي جيد، مغربي غير متقن ٣٢٧ق . ١٩س . ٢١×١٦سم

مبتورة الأول والآخر، بآخرها ٤ ورقات من تفسير سورة الشعراء للمحلي، أصل المخطوط بخط نسخي جيد، ولكنه أكمل بمواضع متفرقة بخط مغربي ردىء.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٧، رقم الحاسب: ١٧١٣

۳/۷۰ – نسخة أخرى

بداية المخطوط والرسول، يجعلانها حيث شاء فقسمها رينهم على السواء...

نهايته:... وهو دار قومه إن لم يؤمن لينظر في أمره ﴿ ذَلِكَ ﴾ المذكور ﴿ وَأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَعْلَمُونَ ﴾ دين.

نسخ بخط: نسخى جيد

٢١ق: (١١/أ - ٢٢/ب). ٢١ س. ٢٤×١٦سم مبتورة الأول والآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قطعة من الأنفال والتوبة رقم الحفظ: ٨٠/٦٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٩٢ رقم الفيلم: ٢٨١

٤/٧٠ - تفسير الجلالين (ج٢)

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

بداية المخطوط: سورة الكهف مكية إلا ﴿وَٱصْبِرْ نَفْسَكَ ...﴾ الآية...

نهایته ﴿غَيْرِ ٱلْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ وهـم اليهـود ﴿وَلا ﴾ غير ﴿الضَّالِينَ ﴾ وهـم النصارى ونكتة البدل إفادة أن المهتدين ليسوا يهوداً ولا نصارى، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ في: ١٢٨٠ ه، بخط: نسخى معتاد.

۲۷ ق . ۲۱س . ۲۳×۱۷سم

واضحة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٢/٤٤، رقم الحاسب: ١٠٢٦.

000

تفسير الخازن= لباب التأويل في معاني التنزيل ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ مَانِي الْتَنْزِيلِ

تفسير الرازي = مفاتيح الغيب ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ الْعَيْبِ

٧١ - تفسير جزء ﴿عَمَّ يَتَسَآءَ لُونَ ﴾

كوزي بيوك زاده: إبراهيم بن محمد القيصري (ت ١٢٥٣هـ).

بداية المخطوط: ﴿عُمَّ ﴾ أصله عن ما فأدغمت النون في الميم وحذفت ألف ما كقولهم فيم، ويم... نهايته:... وروي عن أبي هريرة أنه سمع النبي في يقول: «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر به».

نسخه: إبراهيم سامي، في: ١٢١٥ ه، بخط: نسخي جيد.

٠٦ق. ٢٣س. ٢٣×١٧سم

مقدمته مذهبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر. ايضاح المكنون ۳۰٤/۱، الأعلام ۷۰/۱ رقم الحفظ: ۲۱۲/۷، رقم الحاسب: ۱۰۲٤.

رقم الفيلم: ٣٥

000

٧٢ - تفسير سورة الإخلاص

ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد السلامي البغدادي الدمشقي الحنبلي (ت ٩٧٩٥) بداية المخطوط: ﴿ أَحَدُ اللهُ الصَّمَدُ اللهُ لَمُ لَمُ لِللَّهُ الصَّمَدُ اللهُ لَمُ لَمُ لَكُمْ لَكُمْ وَلَمْ يُولَدُ ﴾ فيخرج منه الولد، ﴿ وَلَمْ يُولَدُ ﴾ فيخرج منه الولد، ﴿ وَلَمْ يُولَدُ ﴾ فيخرج من شيء...

نهايته ومن شعر أمية بن أبي الصلت.. آخر ما وجدنا بخط أبي الفرج... من الكلام على قل هو الله أحد.

نسخ بخط: نسخي جيد

عَق: (٤/أ - ٧/ب) . ٢٦س . ٢٢×١٦سم

نسخة مبتورة من أولها

الـــدرر الكامنــة ٢٢١/٢، هديــة العــارفين ٢٩٥/١، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ٢٠٠/٢٠٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٥٧.

رقم الفيلم: ١٩٥

000

٧٣ - تفسير سورة الفاتحة

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني، التلمساني (ت ٨٩٥هـ).

بداية المخطوط: ﴿الْكَنْدُيلَةِ ﴾ معناه: المدح بكل قديم أو حادث لله تبارك وتعالى وحده لأن القديم وصفه والحادث فعله...

نهايته:... ﴿ وَلَا اَلْتَالَمِنَ ﴾: معناه جنبنا يا مولانا طريق الضالين التالفين الذين حرموا من الهداية مع جهاهم بطريقها كالنصارى وغيرهم... كملت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١/أ - ١/ب) . ٢١س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢١/٢١، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢ رقم الحاسب: ٣٢١٨. رقم الحاسب: ٣٢١٨. رقم الغيلم: ٨

000

٧٤ - تفسير سورة يوسف

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ الرّ تِلُكَ ءَايَتُ ٱلْكِنَبِ ٱلْمُبِينِ ﴾ تلك إشارة إلى آيات السورة... نهايته: ... وعن النبي ﷺ: «علموا أرقاءكم سورة يوسف فإنه أيما مسلم تلاها على أهله وما

ملكت يمينه هون الله عليه سكرات الموت وأعطاه من القوة أن لا يحسد مسلماً».

نسخ بخط: فارسى جيد

٢٠ق: (٢٦٠/أ - ٢٧٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم
 الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٩٣ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٣٧.

000

٧٥ - تفسير قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قُلْتُمْ يَامُوسَىٰ لَنَ نَصْبِرَ عَلَى طَعَامٍ وَاحِدٍ ... ﴾

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: الله سبحانه ينعى على من استبدل الأدنى بالأعلى ويمقته ويجازيه على فعله.. نهايته:... وهاتان الآيتان قد تدل على هذا بعمومها إما اللفظي أو المعنوي... والله أعلم...، نقلت هذه الفائدة عن خط مقدمها.

نسخ بخط: نسخى جيد

اق (۱/أ - ۱/ب) . ۲۷س . ۲۲×۱۱سم رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۰ (۱)، رقم الحاسب: ٤١٥٤. رقم الفيلم: ۱۹۵

\$\$\$

٧٦ - تفسير قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَامِنَ ٱلْمَآءِ كُلُّ شَيْءٍ حَيِّ ﴾

صالح الحنفي الشاذلي الأزهري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالة من طين... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني.. قد سئلت عن قوله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيِّ ﴾...

نهايته:... وأدخلنا الجنة من غير محنة ولا سابقة عذاب مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا.

نسخ في: ۱۱۸۵ه، بخط: فارسي معتاد 0ق: (۲۲/ب - ۲۱/أ) . ۲۳س ۲۰۰ ×۱ سم عليها تصويبات وتعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ۸۰/۹۳ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵۷٤. رقم الفیلم: ۱۵

合合合

٧٧ - تفسير قوله تعالى: ﴿ وَمَا نَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا اللَّهِ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو

نهايته فإذا سمى الشاهدان بينة فتسمية هذا بينة أقوى وأحرى والله أعلم.

نسخ بخط: نسخى معتاد

اق (٢/أ - ٢/ب). ٢٣س. ٢٢×١٦سم الدرر الكامنة ٢٠٠/٣، ذيل طبقات الحنابلة ٢٤٧/٢ رقم الحاسب: ٤١٥٥. رقم الحاسب: ٤١٥٥. رقم الخيلم: ١٩٥٥.

1/۷۸ التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز (ج۱) السكوني: أبو علي عمر بن محمد بن حمد بن خليل المغربي (ت ۷۱۷ه).

بداية المخطوط: الحمد لله، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وفاصل الدين، أما بعد: فإن هذا مختصر في أصول الدين...

نهايته:... والله سبحانه المسئول أن يتجاوز عن الجميع بفضله وجوده وكرمه وعفوه ويتلوه سورة يونس عليه السلام.

نسخ في: ١٩٤٤ه، بخط: مغربي جيد. ٢٢٥ق . ٢٤س . ٢٩×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من الفاتحة إلى آخر التوبة، مقدمة الكتاب تقع في ٥٠ ورقة. كشف الظنون ١٤٨٢/٢، الأعلام ٦٣/٥ رقم الحفظ: ٢١٢/٨، رقم الحاسب: ١٠٣٠.

رقم الفيلم: ٣٥

000

٢/٧٨ – التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز (ج٢) بداية المخطوط: سورة يونس قوله تعالى: ﴿الرَّ تِلْكَ ءَايَنتُ الْكِنَبِ الْحَكِيمِ ﴾...

نهايته واقطع عنا كل قاطع يقطعنا عنك، وأسبغ علينا في الدارين من نعماك، واجعل منقلبنا إليك على الإيمان والإسلام، وألحقنا في الميعاد بزمرة نبيك محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام.

نسخه: أحمد بن محمد الكيلاني، بخط: مغربي جيد

۱۳۸ق. ۲۷س. ۲۸×۲۲سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، الصفحة الأولى والخمس الأخيرة بخط مختلف مؤرخ في عام ١٢٤٧ه.

رقم الحفظ: ٢١٢/٩، رقم الحاسب: ١٠٣١.

رقم الفيلم: ٣٥

٧٩ - جزء في تفسير الباقيات الصالحات وفضلها العلائي: صلاح الدين أبو سعيد خليل بن كيكلدي بن عبد الله الدمشقي (ت ٧٦١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى.. قال الله سبحانه وتعالى: والمالك والمنافية المحكونة والمنافية المحكونة الدين أصطفى.. قال الله سبحانه وتعالى: الصلاحك خَرُعند ربّك .. هي...

نهايته:... قال: «قل اللهم اغفر لي وارحمني واهدني وارزقني وعافني» هذا إسناد صحيح أخرجه مسلم، وبه يقوى الحديث الذي قبله آخر الجزء.

نسخه: محمد بن إبراهيم الحلواني الحصيني الشافعي، في: ١٠١٦ه، بخط: نسخي جيد. ٢١ق: (٧٤/أ - ١٥/أ) . ١٩س . ١٩×١٩ متأثرة بالرطوبة، ملحق بها ذكر طائفة من

الخوارج البغاة يقال لهم الشيمانية وفتك مراد باشا بهم سنة ١٠١٦ه.

الدرر الكامنة ٢/٠٧، الأعلام ٣٢١/٢ رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٧٥.

رقم الفيلم: ١٥

1/۸۰ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ج۱) أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد ابن مخلوف الهواري الجزائري (ت ۵۷۵ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلاة ربنا وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه السادات الأكرمين... وللقرآن أسرار يطلع الله عليها من يشاء من أوليائه، جعلنا الله منهم بفضله، ولا

حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

700ق . ۲۹س . ۲۲×۱۷سیم

متأثرة بالرطوبة، أطرافها متآكلة بسبب الأرضة مما أثر على حواشيها، عليها حواش، فيه من أول الكتاب إلى آخر سورة الكهف.

هدية العارفين ٥٣٢/١، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/١٦، رقم الحاسب: ١٠٣٣.

رقم الفيلم: ٢٦١

٠٢/٨٠ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ج٢) بداية المخطوط: سورة مريم عليها السلام: هذه السورة مكية بإجماع إلا السجدة منها فقيل مكية، وقيل مدنية...

نهايته ومن وجد في هذا الكتاب تصحيفاً أو خللاً فأرغب إليه أن يصلحه من الأمهات المنقول منها متثبتاً في ذلك لا برأيه وبديهة عقله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٥٤ق . ٣٦س . ٢٨×٢١سيم

أطرافها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيه من سورة مريم إلى سورة الناس. فرغ منه المؤلِّف سنة ٨٣٣

رقم الحفظ: ٢١٢/١٧، رقم الحاسب: ١٠٣٤. رقم الفيلم: ٢٦١

۳/۸۰ - تسخة أخرى

بداية المخطوط:... ففعل وقد ضرب على آذانهم كما تقدم، ثم أخبر الله سبحانه أنهم آووا إلى الكهف، أي دخلوه وجعلوه مأوى لهم...

نهايته ومن وجد في هذا الكتاب تصحيفاً أو خللاً فأرغب إليه أن يصلحه من الأمهات المنقول منها متثبتاً في ذلك.

نسخه: أحمد محمد العياشي المغربي، في: 1179ه، بخط: نسخى معتاد

۲۳۰ق . ۲۷س. ۲۷×۱۷سم

مبتورة من أولها، في نهايتها مختصر شرح الغريب للمؤلف، وبعض الرؤى له، تبدأ من آخر الآية ٩ من سورة الكهف إلى سورة الناس.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٨، رقم الحاسب: ١٠٣٥. رقم الفيلم: ٢٦٢



٤/٨٠ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن (ما جاء في آداب النوم)

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى، وجاء في آداب النوم وأذكار النائم أحاديث صحيحة ينبغى أن لا يخلى نفسه منها...

نهايته:... لم ينقلب ساعة من الليل يسأل الله شيئاً من خير الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياه، اه. من الجواهر الحسان للثعالبي.

نسخه: الحاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي جيد

اق: (۱٤٠/أ - ۱/۱٤٠). ۲۰س. ۲۱×۲۱سم كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۲)، رقم الحاسب: ۳۸۵۹.

رقم الفيلم: ٢٣

حاشية الجمل على الجلالين = الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين بالدقائق الخفية

٨١ حاشية الصعيدي على شرح السنباطي
 على البسملة

الصعيدي: علي بن أحمد بن مكرم الله العدوي المالكي الأزهري (ت ١١٨٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افتتح كتابه ببسم الله الرحمن الرحيم، وأردف ذلك بحمد ذاته الوهاب الفتاح العليم...

نهايته:... ويعاقب العاصي لعصيانه إلا أن يشاء غفرانه، والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبى بعده.

نسخه: المؤلِّف، في: ۱۱۸۷ه بخط: نسخي معتاد. ٢٨ ق. ٢٣س. ٢٢ ×١٨سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. الأعلام ٢٦٠/٤، مداخل المؤلّفين ٣٦٠ رقم الحاسب: ١٠٤٧. رقم الحاسب: ١٠٤٧. رقم الفيلم: ٤١

000

AY - حاشية على مشكلات البيضاوي ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ) بداية المخطوط: قوله أصله عن ما فحذف الألف حذفاً كثيراً إلى أن قل الأصل وهو إثبات الألف... نهايته:... ونسأله أن ينتفع به أولو الأفهام، ولا يحرمنا من البين، ويمهلنا موفقاً لإيصال الأول بالآخر، ويلهمنا حقائق القرآن كالظاهر، تمت. نسخ بخط: فارسي جيد

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة، وهي في تفسير جزء النبأ. الأعلام ١٢/٥، مداخل المؤلفين ٤٤٥ رقم الحاسب: ١٠٣٨. رقم الحاسب: ١٠٣٨.

\$\$\$

٨٣- الحبل الوثيق في نصرة الصديق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فقد رفع إلي سؤال في قوله تعالى ﴿ لَا يَصَلَنُهَا إِلّا اللَّاشَقَى الَّذِي كَذَبَ

نهايته:... وثبت أن الآية غير صالحة لعلي تعين حملها على أبي بكر وثبت دلالة الآية أيضاً على أن أبا بكر أفضل الأمة. انتهى كلام الإمام رحمه الله.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٥ق: (٧٧/ب-٧٧/ب). ٢٥س. ٧٧ ×١٧سم. كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣. رقم الحفظ: ٢٩/١ (٢٩)، رقم الحاسب: ٣٩٢٨ رقم الفتاوي للفتاوي للفتاوي المهادي المهادي

٨٤ حواشي السعد على الكشاف (ج١)
التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٩٧٩ه)
بداية المخطوط: الحمد لله الذي أن زل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً...
نهايته:... قوله بكل آية اعتبر في الأمان تعدداً
بحسب أجزاء الزمان والمسافة والله أعلم
بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ٢٦٦ ه، بخط: مغربي جيد. ٣٧٦ق . ٢٣س . ٢٩×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ بمقدمة الكتاب وتنتهي بآخر سورة آل عمران. كشف الظنون ١٤٧٨/٢، الأعلام ٢١٩/٧ رقم الحاسب: ١٠٣٩. رقم الحاسب: ٣٦٩.

000

حواشي الطيبي على الكشاف = فتوح الغيب

1/۸٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٢) السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: سورة النساء: أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه وابن مردويه والبيهقي في الدلائل...

نهايته:... بداية سورة الأعراف، وأخرج أحمد والبخاري، وأبو داود والنسائي وابن خزيمة عن ابن أبي مليكة عن عروة.

نسخ بخط: نسخي معتاد ٣٨٦ق . ٢٩س . ٢٢×١٦سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٧٣٣/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٥، رقم الحاسب: ١٠٤٠.

رقم الفيلم: ٢٠٤

مطبوع

7/۸٥ – الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٣) بداية المخطوط: بداية سورة الأعراف في التفسير: مكية، وأخرج أحمد والبخاري وابن داود والنسائي وابن خزيمة والطبراني من طريق ابن جريج...

نهايته:.. نهاية سورة هود ﴿ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ ٱلْأَمْرُ كُلُّهُ مُ الْأَمْرُ كُلُّهُ مُ فَأَعْبُدُهُ وَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَلِفٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴾. نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۰3ق. ۲۹س. ۲۲×۱۱سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٢١٢/٢٦، رقم الحاسب: ١٠٤١. رقم الفيلم: ٢٠٥

000

٣/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٤) بداية المخطوط: سورة يوسف النسي أخرج النحاس وأبو الشيخ وابن مردويه عن ابن عباس السيد...

نهايته:... وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي في قوله: ﴿أُمُّ حَبُ ٱلصِّرَاطِ ٱلسَّوِيِّ ﴾ قال: العدل والله أعلم.

نسخ بخط: نسخی معتاد

۲۶۶ق. ۲۹س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، تبدأ بسورة يوسف وتنتهي بآخر سورة طه.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٧ ، رقم الحاسب: ١٠٤٢.

رقم الفيلم: ٢٠٦

2/۸٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٥) بداية المخطوط: سورة الأنبياء: أخرج النحاس في ناسخه وابن مردويه عن ابن عباس...

۲۵ ق . ۲۹س . ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، الخط مقروء، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٨، رقم الحاسب: ١٠٤٣. رقم الفيلم: ٢٠٧

٥/٨٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٢) بداية المخطوط:... قوله تعالى: ﴿ أَوَلَمْ يَرَ الْمِنْ لَكُ الْمُحْرِجِ الْمِنْ خَرِيجِ الْمِنْ أَلَى الْمُنْذِرِ وَابِنَ أَبِي حَاتَم...

نهايته:... بداية سورة الواقعة: وأخرج عبد الرزاق وأحمد وابن خزيمة وابن حبان والحاكم والطبراني في الأوسط عن جابر.

نسخ بخط: نسخی معتاد

۲۵۳ق. ۲۹س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٩ ، رقم الحاسب: ١٠٤٤.

رقم الفيلم: ٢١٠

7/۸٥ - الدر المنثور في التفسير بالمأثور (ج٧) بداية المخطوط: قوله تعالى ﴿إِذَا وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾... الآيات أخرج ابن أبي شيبة وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن مردويه...

نهايته:... وقد يوجد كثير من أسباب النزول في كتاب المغازي فما كان من رواية إسماعيل بن إبراهيم بن عقبة عن عمه موسى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۵۳۹ق . ۲۹س . ۲۲×۱۱سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والمخطوط الجزء الأخير. أتمه المؤلّف سنة ٨٩٨ه.

رقم الحفظ: ۲۱۲/۳۰، رقم الحاسب: ۱۰٤٥. رقم الفيلم: ۲۱۷

٨٦ - رسالة في تفسير البسملة لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: الحمد لله لما كان الله تبارك وتعالى ينبغي أن يقدم أمام كل فهم مقصود وخصوصاً دفاتر العلوم...

نهايته:... وأما الممنوعان رفع الأول وخفض الثاني نصب الأول وخفض الثاني..

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٨٥/أ إلى ٨٦/ب). ٣١س. ٢٣×١٧سم

الرسالة عبارة عن فوائد منقولة في تفسير البسملة تحتاج إلى ترتيب.

رقم الحفظ: ۸۰/۱٦٤ (٦)، رقم الحاسب: ۲۸،۷۱۸. رقم الفيلم: ۲٦

٨٧ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ وَسُرَينِ أَوْ أَدْنَى ﴾

علي بن أحمد الحسني المغربي بداية المخطوط: يقول العبد الفقير. الحمد لله الذي اتصف قبل وجود الخلق بالأسماء الحسنى، وبعد: فقد سألني بعض الإخوان... عن بيان قوله تعالى: ﴿ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدُنَى ﴾...

نهايته:... والمفعول محذوف، أي: شيئاً من آيات ربه وأن يكون من مزيدة كما يفهم بعضها من الفجر، انتهى، السلام.

نسخ في: ١٢٠٠ه، بخط: مغربي نفيس. 13ق: (٢٩٥/ب - ٣٣٥/ب). ١٣س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة كثيراً، كتبت الآيات وبعض الأحرف ذات الدلالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٩ (٢٢)، رقم الحاسب: ٤١٧٧.

رقم الفيلم: ١٧٥

٨٨ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ لِللَّهِ اللَّهُ مُن مَن قَبَلُ وَمِن بَعَدُ ... ﴾

المعري: عبد الغني بن عبد الله المقدسي الحنفي (ت بعد ٩٩٧ه)

بداية المخطوط: ﴿لِلَّهِ ٱلْأَمْثُرُ مِن قَبَلُ وَمِنْ بَعَدُ ﴾ تفسير: أي من قبل ومن بعدها.. تفسير: أي من قبل دولة الروم على فارس ومن بعدها.. نهايته:... فأما قول العامة: ذهبت إلى عنده، فهو من ألحانهم الفاحشة...وصلى الله على من لانبى بعده وسلم.

نسخه: المؤلِّف، في: ٩٩٧ه، بخط: نسخي معتاد. عق: (١١٦/أ- ١١٩/أ) . ١٥س . ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٣٣. رقم الفيلم: ١٧٧

٨٩ - رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ فِسَآ قُكُمُ مُ حُرثُ لَكُمْ ﴾

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط: أحاديث قوله: ﴿ نِسَآ قُكُمْ مُرْثُ لَكُمْ ﴾ قوله: كأمُ مُرثُّ لَكُمْ ﴾ قوله: كانت اليهود تقول:... الحديث إلى آخره، قلت كان هذا حديثاً لأن...

نهايته:... وإذا حرم المحل الحلال لطرآن الأذى عليه، فموضع لا يفارقه أذى أحرى أن يحرم، وهذا لا جواب عنه...

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (١٨٤/أ- ١٨٥/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتب العنوان وبعض الكلمات والحروف ذات

الدلالة بالحبر الأحمر، ويبدو أنه قطعة من كتاب في التفسير أو من كتب شروح الحديث. رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٨٨. رقم الفيلم: ٥

000

٩٠ - سؤالان حول تفسير قوله تعالى ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ يَعِيسَى ٓ إِذِّ مُتَوَفِّيكَ ﴾

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ).

بداية المخطوط: سئل الشهاب الرملي رحمه الله تعالى عن قوله تعالى: ﴿ إِذْ قَالَ اللَّهُ يَكِيسَى إِنِّي مُتَوَفِّيكَ ﴾...

نهايته واستدل الجمهور بأن النبي الله دخل حماماً بالجحفة وهو محرم.

نسخ بخط: نسخی جید

١١٩/٢، الأعلام ١١٩/٢

اق من ١١٧/ب، إلى ١١٧/ب. ٢١س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٣)، رقم الحاسب: ٣٢٧٨.

رقم الفيلم: ٢٣٨

٩١ - شرح على مقدمة زكريا الأنصاري في البسملة والحمدلة

السنباطي: شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق الشافعي (ت ٩٩٥ه).

بداية المخطوط: الحمد لله كما ينبغي لجلال وجهه الدائم، والصلاة والسلام... وبعد: فهذا شرح لطيف على المقدمة...

نهايته وإن كان جاهلاً بذلك، ما لم يكن ممن يخفى عليه ذلك لقرب إسلامه ونحوه، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١١٧١ه، بخطه: مغربي جيد.

۸٥ق: (٤٤/ب - ۱۰۱/ب). ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ١٠٣٥/٢، الأعلام ٩٢/١، معجم المؤلّفين ١٤٩/١

رقم الحفظ: ٣٣/ ٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٨٣. رقم الفيلم: ٢٣٧

97 - شرح مفصلات أنوار التنزيل وأسرار التأويل الخلخالي: حسين بن حسن الحسيني الحنفي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط:...وبه نستعين... قوله ك ﴿ الّهَ ﴾ في المعنى والإعراب يعني أنهما اسمان مسمى الحرفان اللتان ركبت منهما الكلمة... نهايته:... قوله: كقوله: ﴿ يُوم مَ يَـدَّعُ ٱلدَّاعِ ﴾ فإن أصله الداعي أسقط الياء، وليكن هذا آخر ما قصدناه...

نسخ بخط: فارسي جيد

٢٤٤ق. ٢١س. ١٦×١٣سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، فيه من سورة يس إلى سورة الناس. فرغ منه المؤلّف ١٠٠٢ه.

ك شف الظنون ١٩٢/١، هدية العارفين ٣٢١/١

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٢، رقم الحاسب: ١٠٤٦.

رقم الفيلم: ٢٢٢

مطبوع

٩٣ - ضياء القلوب (ج١)

الرازي: أبو الفتح سليم بن أيوب بن سليم الرازي (ت ٤٤٧ه).

بداية المخطوط:... السمة والذاهب فاء الفعل والأول هو الصحيح لقولك في جمعه أسماء...

نهايته:... ومعنى إن الله معهم إنه ناصرهم... والحمد لله وحده تم الجزء الأول من ضياء القلوب بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخ في: ٧٩١ه، بخط: نسخى جيد.

۲۷۳ق. ۲۵س. ۲۷×۲۰سم

مبتورة الأول، كتبت أسماء السور بالحبر الأحمر، تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بآخر سورة النحل، حقق بقسم التفسير بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

كشف الظنون ١٠٩١/٢، الأعلام ١١٦/٣ رقم الحفظ: ١١٢/٣٤، رقم الحاسب: ١٠٤٨. رقم الحاسب: ٢٣٨ رقم الفيلم: ٢٣٨

0000

1/٩٤ عناية القاضي وكفاية الراضي (ج١) الخفاجي: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصري (ت ١٠٦٩).

بداية المخطوط:... يا مفيض البركات، ومنزل الآيات، افتح عيون بصائرنا لمشاهدة أنوارك... نهايته:... وأفضل صلاة وسلام على أفضل أنبياءه الكرام، وعلى آله وأصحابه وأحبابه ما مشيت الأقلام على الطروس.

نسخه: عبد الرحمن بن صالح الورداني، في: 811٠٤، بخط: نسخي جيد

۸۹۸ق . ۲۷س . ۳۰×۲۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تبدأ من أول الكتاب وتنتهي بآخر سورة هود.

الأعلام ١/٨٣٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٣١، رقم الحاسب: ١٠٤٩ رقم الفيلم: ١٩١

7/٩٤ عناية المقاضي وكفاية الراضي (ج٢) بداية المخطوط: سورة يوسف عليه الصلاة والسلام... قوله: هي مكية، وقيل إلا ثلاث آيات من أولها...

نهايته سورة الناس... ونوّر أبصارنا وبصائرنا ، وليس يخيب من يرجو كريماً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: عبد الرحمن بن صالح الورداني، في: ١٠٤ه، بخط: نسخي جيد.

٠٨٨ق. ٣٧س. ٣٠×٢٠سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ١/٨٣٢

رقم الحفظ: ۲۱۲/۳۲، رقم الحاسب: ۱۰۵۰. رقم الفيلم: ۱۹۲

合合合

90 - غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني الكوراني: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن عثمان الشافعي الحنفي (ت ٨٩٢ه). بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بالإعجاز في النظام، المنفرد بالأزلية وقدم الكلام، المقدس عن الشبه في الأساليب والأحكام...

نهايته هذا آخر ما أوردته من كلام الملك العلام مع انحطاط رتبتي عن هذا الكلام ولكن للمجتهد الأجر..

نسخ في: ١١٤٥ه، بخط: مغربي معتاد.

۹۸۲ق . ۲۸س . ۲۲×۱۳سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، فرغ مؤلفه من تأليفه سنة ٨٦٧ه.

كشف الظنون ١١٩٠/٢، الأعلام ٩٧/١

رقم الحفظ: ٢١٢/٤١، رقم الحاسب: ١٠٥١.

رقم الفيلم: ٣٩

١/٩٦ - الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير
 الجلالين بالدقائق الخفية (ج١)

الجمل: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري (ت ١٢٠٣ه).

بداية المخطوط:... أن ذلك بسبب استهانتهم بالتابوت فأخرجوه فاحتملته الملائكة وأتت به بنى إسرائيل..

نهايته:... قول الحسن: كان الرجل إذا هم بحسنة تثبت فإذا كان ذلك لله تعالى أمضاه، وإن خالطه رياء...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۰ق. ۲۷س. ۲۳×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، وبآخرها ورقة خاتمة الجزء الثاني، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الجزء الأول.

إيضاح المكنون ٣٠٤/١، الأعلام ١٣١/٣ رقم الحفظ: ٢١٢/٤٣، رقم الحاسب: ١٧١٤.

مطبوع

٢/٩٦ - الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير
 الجلالين بالدقائق الخفية (ج٣)

بداية المخطوط: سورة الكهف: مكية إلى آخره... نهايته:... ولهذا أمر بقراءتها عند المحتضر لأنه في ذلك الوقت يكون اللسان ضعيف القوة والأعضاء ساقطة..

نسخه: حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني، في: ١٢٢٦ه، بخط: نسخى معتاد.

090ق. ۲۷س. ۲۲×۱۷سم

تبدأ من الكهف إلى آخر سورة يس.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٩، رقم الحاسب: ١٠٣٦.

合合合

٣/٩٦ - الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير
 الجلالين بالدقائق الخفية (ج٤)

بداية المخطوط: سورة الصافات: قوله: مكية أي في قول الجميع...

نهايته:... وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وقد انتهى ما من الله من المعانى المحررة والألفاظ المحبرة.

نسخه: حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني، في: ١٢٢٦ه، بخط: نسخى معتاد.

۱۱۸ق. ۲۷س. ۲۲×۱۱سم

واضحة الخط، تبدأ بالصافات وتنتهي بآخر الكتاب، أتمّه مؤلفه في سنة ١١٩٨ه.

رقم الحفظ: ۲۱۲/۲۰، رقم الحاسب: ۱۰۳۷.

٩٧ - فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (ج٤) الطيبي: شرف الدين الحسين بن محمد بن عبد الله (ت ٧٤٢هـ).

بداية المخطوط: سورة فاطر: وهي خمس وأربعون آية قوله: عن ابن عباس: ما كنت أدري ما فاطر السماوات والأرض...

نهايته نهاية سورة الناس.. وتتميمه بالتفسير، ولأن هذا المنهج أحوط وإلى التحقيق أقرب، والله تعالى أعلم..

نسخه: محمد بن فتح الله، في: ١٢٤٩ه، بخط: مفريي جيد.

۲۷۷ق. ۲۱س. ۲۰×۲۲سم

متأثرة بالأرضة، وأسماء السور كتبت بالحبر الأحمر. حقق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

كشف الظنون ١٤٧٨/٢، الأعلام ٢٥٦/٢ رقم الحفظ: ٢١٢/٣٥، رقم الحاسب: ١٠٥٢. رقم الفيلم: ٣٧

٩٨ - الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة

لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط:... افتتح كتابه العزيز بالبسملة والصلاة والسلام على سيدنا محمد...وعلى آله... فهذه رسالة لطيفة مشتملة على مباحث منيفة... نهايته:... وأقل ما يقع به الإعجاز ثلاث آيات منه وهذا القدر كاف في دفع الإشكال ونسأل الله التوفيق وحسن المآل هذا آخر ما يسر المولى الكريم.

نسخه: عبد الله بن محمد الفيومي المالكي، في: ١٢٦٧ه، بخط: نسخي معتاد.

لق من ١٠٧/أ - ١١٣/ب. ١٩س. ٢٢×١٦سم بها آثار ترميم أثر على بعض الكلمات، كتبت بعض الكلمات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ١٦١/٨٠ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٩٣. رقم الفيلم: ٢٦

000

99 - الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة البناني: محمد بن محمد بن حمدون (ت ١١٤٠) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد... وبعد: فيقول العبد الفقير إلى المولى القدير... نهايته:... وفوائد وتحريرات فتح فيها عليّ رب البريات، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم. البريات، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم. في: ١١١٤، بخط: مغربي جيد. في: ١١١٤، بخط: مغربي جيد. كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، فرغ منه المؤلّف سنة ١٠١١٨. هدية العارفين ٢٩/٢)، وقم الحاسب: ٢٣٦٢.

0000

رقم الفيلم: ١١

١٠٠ قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام (زكريا الأنصاري)

الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر (ت ١٠١٩هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله حمداً يليق بجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله هذا ما اشتدت به حاجة المتفهمين لمقدمة...

نهايته:... وهو ما رواه عن أبي هريرة عن النبي الله أنه قال: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم».

نسخه: محمد الدندان، في: ١٠٥٢ه، بخط: مغربي جيد.

۷٥ق . ۲۵س . ۲۹×۲۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

سلك الدرر ٧٩/١، إيضاح المكنون ٢٢٥/٢، الأعلام ٦٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٣، رقم الحاسب: ١٠٥٣. رقم الفيلم: ٢٠٧

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد ورد علي فتوى في السيد إسحاق والسيد إسماعيل من الذبيح منهما؟...

نهايته:... وكنت ملت إليه في علم التفسير وإني متوقف عن ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم. تمت الرسالة المباركة الميمونة.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد.

٥ق: (١١١/ب- ١١٥/ب). ١٩س. ٢١×٥١سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر، لم ينسبه صاحب كشف الظنون، وسمّاه في هدية العارفين القول الصحيح في تعيين الذبيح بينما هو للتقي السبكي.

كشف الظنون ١٣٦٤/٢، هدية المارفين ٥٤١/١ ، دليل مخطوطات السيوطي ١٤٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۲)، رقم الحاسب: ۳۹۷۹. رقم الفيلم: ۲٤ مطبوع

٢/١٠١ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد: فقد وردت إلى فتوى في السيد إسحاق والسيد إسماعيل من الذبيح منهما؟...

نهايته وكنت ملت إليه في علم التفسير وأنا الآن متوقف عن ذلك والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم، تم ذلك بحمد الله وعونه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد.
تق: (٧١/ب - ٧٣/ب) . ٢٥س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر.
رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٩٢٧. وقم الفيلم: ٣١

000

۱۰۲ - كتاب في تفسير القرآن الكريم لم يعرف مؤلفه

بداية المخطوط:... قال أبو بكر: وروي أن هذه أول ما نزل على رسول الله يش...

نهايته:... فلم يكن لهم راحة في شتاء ولا صيف فأطعمهم الله ريح بعد ذلك من جوع وآمنهم من خوف.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۹۷۷ق. ۲۰س. ۱۹×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، يوجد سقط في وسطها ابتداء من ورقة ٦٤، وأراقها ممزقة تبدأ من تفسير سورة المدثر إلى سورة قريش.

رقم الحفظ: ٢١٢/٥٠ ، رقم الحاسب: ١٦٦٩.

1/۱۰۳ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج۱) الثعلبي: أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري (ت ٤٢٧هـ).

بداية المخطوط: بحمد الله يفتتح الكلام، وبتوفيقه يستنجح المطلب والمرام، ونسائله أن يصلي على محمد خير الأنام...

نهايته:... عن معاذ بن جبل: أنه إذا ختم البقرة قال آمين.. آخر سورة البقرة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

731ق. ۳۱س. ۲٤×۱سيم

أطرافها متأثرة بالأرضة، تبدأ من أول الكتاب إلى آخر سورة البقرة، حقق في رسائل علمية بجامعة أم القرى.

طبقات المفسرين ٢٦/١، كشف الظنون ٢١٢/١ الأعلام ٢١٢/١

رقم الحفظ: ٢١٢/١١، رقم الحاسب: ١٠٥٤. رقم الفيلم: ١٩٣

7/۱۰۳ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٢) بداية المخطوط: سورة آل عمران: مدنية وهي أربعة عشر ألف حرف وخمسمائة وخمسة وعشرون حرفاً وثلاثة آلاف وأربعمائة وثمانون كلمة... نهايته:... ﴿وَاصْبِرُواْ ﴾ على النعماء ﴿وَصَابِرُواْ ﴾ على البأساء والضراء ﴿وَرَابِطُواْ ﴾ في دار الأعداء ﴿وَاتَّقُواْ ﴾ إله الأرض والسماء.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۷۰ق. ۲۰س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، كتبت الصفحة الأولى بخط نسخى تعليق.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٢، رقم الحاسب: ١٠٥٥. رقم الفيلم: ٢٠٠

٣/١٠٣ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٣) بداية المخطوط: سورة النساء: مدنية، وهي ستة عشر ألفاً وثلاثون حرفاً، وثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وأربعون كلمة...

نهايته وقيل الهلاك في الدنيا، وقال الكلبي: إذا عاقب فعقابه سريع وقال عطاء: سريع العقاب لأعدائه غفور رحيم لأوليائه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۸۲ق. ۳۱س. ۲۷×۲۱ سیم

كتبها أكثر من ناسخ، تبدأ من أول النساء وتنتهى بآخر الأنعام.

رقم الحفظ: ٢١٢/١٣، رقم الحاسب: ١٠٥٦. رقم الفيلم: ١٩٧

合合合

٤/١٠٣ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٤) بداية المخطوط: سورة الأعراف: مكية وهي مائتان وست آيات وأربعة عشر ألف وثلاثمائة وعشرة أحرف...

نهايته ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة إلى آخر سورة النحل.

نسخ في: ٥٧٨ ، بخط: نسخي معتاد.

۱۶۸ ق. ۳۵س. ۲۲×۱۹سیم

متأثرة بالرطوبة، والورقة الأولى كتبت بالخط الفارسي، تبدأ من سورة الأعراف وتتتهي بآخر النحل. رقم الحفظ: ٢١٢/١٤، رقم الحاسب: ١٠٥٧.

رقم الفيلم: ٢٠٠

合合合

نهايته إن الظالم ينتظر العقاب، وإن المظلوم ينتظر النصر والشواب. آخر تفسير سورة الشعراء.

٥/١٠٣ - الكشف والبيان في تفسير القرآن (ج٥)

بداية المخطوط: سورة بني إسرائيل، وهي مائة

وعشرة آيات، وقد استثنى منها آيات ستجدها

نسخ في: ١١٥٣ه، بخط: نسخي معتاد.

إن شاء الله مبينة في مواضعها...

۲۵۰ق. ۲۵س. ۲۸×۱۹سیم

تبدأ من سورة الإسراء وتنتهي بسورة الشعراء. رقم الحفظ: ٢١٢/١٥، رقم الحاسب: ١٠٥٨. رقم الفيلم: ٢٠٢

合合合

١/١٠٤ - لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٢) الخازن: علاء الدين علي بن محمد بن إبراهيم الشيحي (ت ٧٤٠هـ)

بداية المخطوط: تفسير سورة الأعراف: مكية، روى ذلك عن ابن عباس وبه قال الحسن ومجاهد وعكرمة وعطاء وجابر بن زيد وقتادة...

نهايته ﴿هُوَ مَوْلَكُمْرَ ﴾ أي وليكم وناصركم وحافظكم ﴿فَنِعْمُ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْدَ ٱلنَّصِيرُ ﴾ أي الناصر لكم والله تعالى أعلم بأسرار كتابه. تم الجزء الثاني.

نسخه: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي، في: ١٣١ه، بخط: نسخى معتاد.

۲۸ کق . ۳۵ س . ۲۸ ×۲۰ سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من الأعراف، وتتتهي بسورة الحج.

كشف الظنون ٢/١٥٤٠، الأعلام ٥/٥.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٦، رقم الحاسب: ١٠٥٩.

رقم الفيلم: ٣٧

000

٢/١٠٤ - لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٣) بداية المخطوط: تفسير سورة المؤمنون: وهي مكية وهي مائة وثنتان عشرة آية...

نهايته:... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخه: عبد الوهاب الطحلاوي المالكي، في: 11٤٨ ، بخط: نسخى معتاد.

٢١٤ق. ٣٥س. ٢٨×١٩سم

بها آثار رطوبة غير مؤثرة، مرممة، وألحق بها الصفحة الأولى بخط مغربي، كتبت الآيات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۱۲/۳۷، رقم الحاسب: ۱۰٦٠. رقم الفيلم: ۳۸

000

٣/١٠٤ لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٤) بداية المخطوط:... بدت رأسه، فأمرنا رسول الله أن نغطي رأسه ونجعل على رجليه شيئاً من الاذخر...

نهايته من الجِنَّة هي الجن والناس وفي معنى الآية وجهان: أن الناس لفظ مشترك بين الإنس والجن...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۰۰ ۳ق. ۳۳س. ۳۰ × ۲۱ سیم

مبتورة الأول، وقسم من الصفحة الأخيرة، بعض الآيات كتبت بالحبر الأحمر، فيها بعض الجزء

الثالث والجزء الرابع كاملاً، تبدأ أثناء تفسير سورة الأحزاب وتنتهي أثناء تفسير سورة الناس. رقم الحفظ: ٢١٢/٣٩، رقم الحاسب: ١٠٦١. رقم الفيلم: ١٩٥٥

2/1٠٤ - لباب التأويل في معاني التنزيل (ج٤) بداية المخطوط: فلما كان يوم بني إسرائيل ذكروا فقالوا: هل يأتي على الإنسان يوم لا يصيب ذنباً...

نهايته:... عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رجل يا رسول الله أي الأعمال أحب إلى الله؟ قال: «الحالُّ المرتحل».

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۲۱ق. ۳۳س. ۲۰×۲۲سم

مبتورة الأول والآخر، واضحة الخط، بعض الكلمات كتبت بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء تفسير سورة ص وهو الجزء الأخير.

رقم الحفظ: ٢١٢/٣٨، رقم الحاسب: ١٠٦٢. رقم الفيلم: ٣٩

100 – المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (ج٣) ابن عطية: أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن المحاربي الأندلسي (ت 801ه) بداية المخطوط: تفسير سورة الأعراف: هي مكية.. الضحاك وغيره وقال مقاتل: هي مكية إلا قوله ﴿ وَسُّتَلَهُمُ عَنِ ...﴾.

نهايته:... سئل النبي عمّن يجاهد ويحب أن يحمده الناس... وقال معاوية بن أبي سفيان: هذه آخر آية نزلت من القرآن.

نسخه: محمود بن المسعود العموري، في: الما ۱۸۲ه، بخط: مغربي جيد.

۲۲۸ق. ۲۹س. ۲۱×۲۱سم

متأثرة بالأرضة وممزقة، والآيات مكتوبة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، تبدأ بسورة الأعراف وتنتهي بسورة الكهف.

كشف الظنون ١٦١٣/٢، الأعلام ٢٨٢/٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٢٣ ، رقم الحاسب: ١٠٦٣.

رقم الفيلم: ٢٦٩

000

1/۱۰٦ - معالم التنزيل (الجزء الأخير) البغوي: محيي السنة أبو محمد الحسين بن مسعود الفراء الشافعي (ت ٥١٦هـ)

بداية المخطوط:... من صفة الله تعالى معناه العمل الصالح يرفعه الله على قال سفيان بن عيينة العمل الصالح هو الخالص...

نهايته ... سورة الإخلاص مكية وقيل مدنية ... ثما أبو الزناد عن الأعرج عن أبي هريرة المسلمة المرادة المسلمة الم

نسخ بخط: متعدد

۱۸۹ق. ۲۳س. ۲۱×۲۱سیم

مبتورة من أولها وآخرها، بعض أوراقها ممزقة، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ أثناء سورة فاطر وتنتهى ببداية سورة الإخلاص.

كشف الظنون ٢/٢٦/٢، الأعلام ٢٥٩/٢

رقم الحفظ: ٢١٢/٥١، رقم الحاسب: ١٦٧٠.

رقم الفيلم: ۱۸۹

合合合

٢/١٠٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... ﴿ لَهُ بِ وَتَبُّ مَا أَغُنَىٰ عَنْهُ مَا أُغُنَىٰ عَنْهُ مَا أُهُ وَمَا كَسَبَ ﴾ أخبرنا عبد الواحد بن أحمد.. أن أبا هريرة قال: قام رسول الله ﷺ حين أنزل الله...

نهايته رسول الله ﷺ يقول «ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت...» تم الكتاب.

نسخه: محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل، بخط: نسخي معتاد

۱۹۳ق — (۲۹ - ۲۷س) . ۲۸×۱۸سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، وبعض أوراقها ممزقة، وفيها سقط من سورة الزخرف والدخان حتى الأحقاف، عليها تصويبات، تبدأ من آخر سورة الشعراء إلى آخر القرآن.

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٦، رقم الحاسب: ١٦٧١. رقم الفيلم: ١٦٧١

000

١٠٧ - مفاتيح الغيب

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: سورة يس: مكية وهي اثنان وشمانون آية ﴿بسم الله السرحن السرحيم يسَ وَٱلْقُرْءَانِ ٱلْمُكِيمِ ﴾...

نهايته وهو اختيار ابن عباس أن الجنان أربعة ، قال تعالى: ﴿ وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّنَانِ ﴾ وقوله ﴿ وَمِن دُونِهِ مَا جَنَّنَانِ ﴾ فالمراد هنا تشبيه واحدة من تلك الجنان بالسموات السبع.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٢١٦ق. ٣٦س. ٣٢×١٩سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة بخط مختلف، تبدأ من سورة يس إلى أثناء سورة الحديد.

كشف الظنون ١٧٥٦/٢، الأعلام ٣١٣/٦ رقم الحفظ: ٢١٢/٤٨، رقم الحاسب: ١٧٤٤.

مطبوع

1/۱۰۸ مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة والحمد والشكر والمدح

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه.. وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... ومراده بالشروط ما لا بد منه، وإلا فبعضها ركن لا شرط كما لا يخفى. تمت بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي جيد

عق: (١/٦/أ - ٧١/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وبعدها صفحة في نشأة علم النحو من ألفية شعبان الغربي. كشف الظنون ١٠٥٣/٢، هدية العارفين ٢٧٤/١، الأعلام ٢٦/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۳۱ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٧٤. رقم الفيلم: ٥

۲/۱۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه والصلاة والسلام على سيدنا محمد...، وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... خامس عشريها أن تؤمن بما اجتمعت عليه الأمة من التحليل والتحريم وغيرها ومراده بالشرط ما لا بد منه وإلا فمنها ما هو ركن لا شرط كما لا يخفى.

نسخه: إبراهيم بن أحمد، في: ١٢٦٧ه، بخط: نسخى جيد.

آق: (٧٥/ب - ١٨/أ) . ٢١س. ٢٢×١٦سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التبيه بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٨٩. رقم الفيلم: ٢٦

命命命

٣/١٠٨ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه.. وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... ومراده بالشروط ما لا بد منه، وإلا فبعضها ركن لا شرط كما لا يخفى ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مفريي جيد

ئق: (۸۵/أ - ۱۹/أ). ٢٣س. ١٩×١١سم كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ۸۰/۸ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٤٦. رقم الفيلم: ۱۷۷



٤/١٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما تفضل به من نعمائه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فهذه مقدمة على سبيل الاختصار في الكلام على البسملة والحمدلة وعلى الحمد والشكر والمدح...

نهايته:... الفرع ما يكون مندرجاً تحت أصل كلي، والتشبيه ما تعرض له المذكور قبله. اه. كما وجد مقيداً.

نسخ بخط: مغربي معتاد ٣ق من ٨٦/ب إلى ٨٨/أ . ٣١س . ٢٣×١٧سم

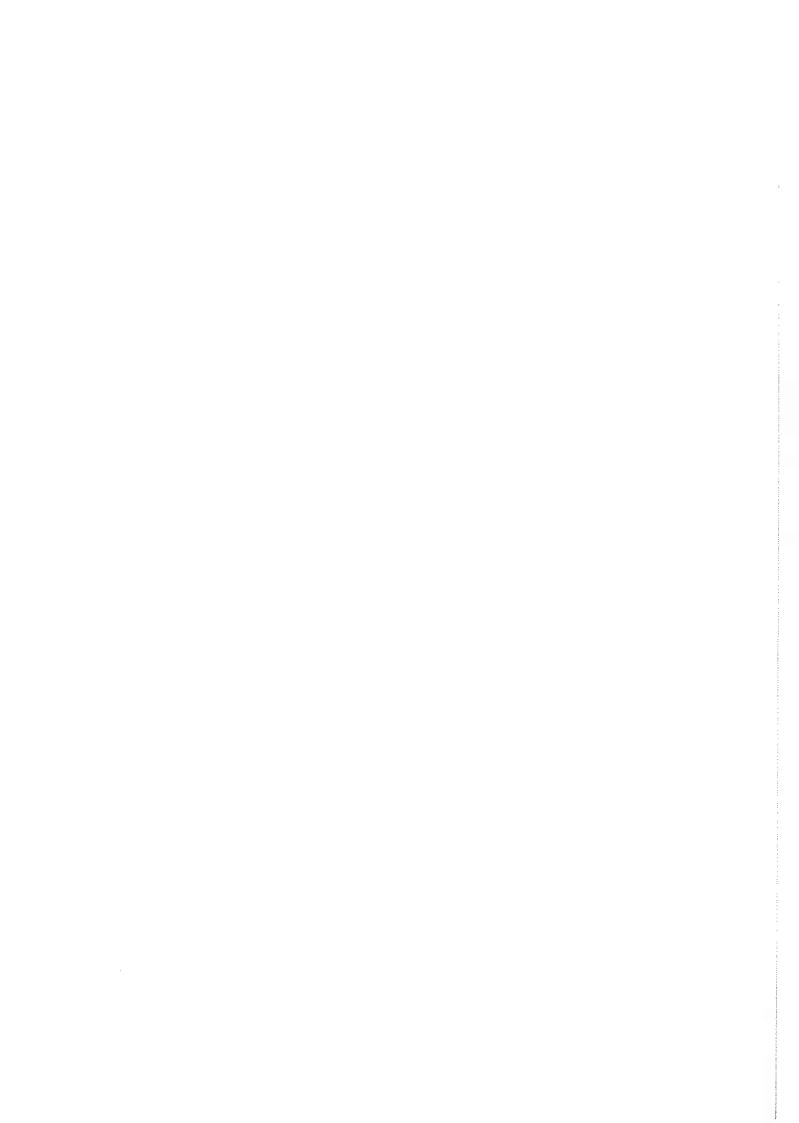
مبتورة من آخرها.

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٧)، رقم الحاسب: ٤١٠٩.

رقم الفيلم: ٢٦

المواهب العلية في تفسير القرآن

انظر: لغات أخرى. ۞ ۞ ۞



الحديث النبوي رقم التصنيف (۲۱۳)



١٠٩- أبواب السعادة في أسباب الشهادة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده، ومنح أسباب الشهادة لمن اصطفاه واختصه بإسعاده...

نهايته خاتمة : أخرج المروزي في كتاب العيدين بسنده عن محمد بن عباد المخزومي، قال: لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مفربي جيد.

آق: (۱۱۵/ب- ۱۲۰/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۵سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٥/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۳)، رقم الحاسب: ۳۹۸۰. رقم الفیلم: ۲٤

١/١١٠ - الأجرالجزل في الغزل

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء جمعت فيه الأحاديث الواردة في الغزل، وسميته الأجر الجزل في الغزل... فهايته:... وربما غزلنا، وربما عالج بعضنا فيه الخوص، فأخرجنا منه عمر، تم ذلك بحمد الله وعونه، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲ق: (۸۸/أ- ۹۰/أ). ۲۵س. ۲۱×۲۱سم

كتبت بعض الكلمات بالأحمر

كشف الظنون ١٠/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٢٦٣

رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي.



۲/۱۱۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء جمعت فيه الأحاديث الواردة في المغزل وسميته الأجر الجزل في المغزل...

نهايته وربما غزلنا وربما عالج بعضاً فيه الحيض فأخرجنا منه، وهذا آخره. والله تعالى أعلم وأحكم. تم بحمد الله وعونه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس.

اق: (٥٤/ب- ٥٥/أ). ٢١س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٣)، رقم الحاسب: ٣٩٢٢. رقم الغيلم: ٣١٦



أحاديث القصاص = رسالة في الأحاديث المتداولة بين الناس ويذكرها القصاص المتداولة في الله القصاص

111 - أحاديث من أبواب متفرقة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: ولابن حبان في صحيحه، عن أبي هريرة، عن النبي في قال: «البيان من الله تعالى، والعي من الشيطان...»

نهايته ... وعن سهل بن سعد قال: قال رسول الله

ﷺ: «موضع سوط في الجنة خير من الدنيا وما فيها»، أخرجاه. ولهما عن أبي هريرة.

نسخ بخط: نسخي جيد

١٢٥ق: (٤٣/ب- ١٦٨/أ). ٢٠س. ٢٣×١٧سم مبتورة من آخرها، جمع أحاديث من أبواب السنة وأحوال الآخرة وغيرها، ويذكر المؤلف من أخرج الحديث ودرجته أحيانًا.

رقم الحفظ: ۱۹۸/۱۹۸ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۵۵ رقم الفیلم: ۱۹۰

١١٢ - أحكام تمني الموت

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: عن أنس قال: قال رسول الله ﷺ:

«لا يتمنين أحدكم الموت لضر نزل به...» أخرجاه...
نهايته:... عن أنس بن مالك، عن نبيك ﷺ، عن جبريل، عنك يا عظيم أنك قلت: «ما شاب لي في الإسلام شيبة إلا استحييت منه أن أعذبه بالنار».

نسخ بخط؛ نسخي جيد

23ق: (1/أ- 27/ب). ٢٠س. ٢٤×١٧سم جمع المؤلف أحاديث وآثار في أحوال الموتى والقبور، ويذكر من أخرج الأحاديث ومن صححها الأعلام ٢٥٧/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۸ (۱)، رقم الحاسب: ٤١٥٠ رقم الفيلم: ۱۹۰

合合合

1/۱۱۳ - إحياء الميت بفضائل أهل البيت السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، وبعد: فهذه ستون حديثًا، سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت، الحديث الأول: أخرج سعيد بن منصور...

نهايته:... قال رسول الله : «خير الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم ». انتهى بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخ في: ١٠٦١ه، بخط: نسخي جيد.

هق: (۱/ب− ۸/أ). ۱۷س. ۲۱×۱۲سم ند تر در ترکت بالمندان مکارت «ال

نسخة جيدة، كتب العنوان وكلمة «الحديث» بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٥/١، هدية العارفين ٥٣٤/١ الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٢٠٣/ ٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٢٦٤. مطبوع

٢/١١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثًا سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨ ، بخط: مغربي معتاد.

٥ق: (٧٥/ب - ٧٩/ب). ٢٣س. ٢١ ×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة بأطرافها، قبلها فوائد في الشمائل وغيرها، من ٧٣/أ- ٧٥/أ رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٨)، رقم الحاسب: ٤٠٨٠.

رقم الفيلم: ٢٤٤



٣/١١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثًا سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...

نهايته الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي الله قال: قال رسول الله تا: «خير الناس العرب، وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم».

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٣ق: (٣٨/ب- ٤٠/ب). ٢٥س. ٢٧ ×١٧سم كتب العنوان وأرقام الأحاديث بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٩١٥ رقم الفيلم: ٣١

٤/١١٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فهذه ستون حديثًا سميتها: إحياء الميت بفضائل أهل البيت...

نهايته ... الحديث الستون: أخرج الديلمي عن علي الله قال: قال رسول الله تا: «خير الناس العرب وخير العرب قريش، وخير قريش بنو هاشم».

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط؛ مغربي جيد.

٥ق: (١٣٧/ب- ١٤٢/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكامات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۸)، رقم الحاسب: ٣٩٨٥ رقم الفيلم: ٢٤

1/116 - الأخبار المأثورة في الإطلاء بالنورة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: هل هو سنة مأثورة عن الشارع أم لا، وهل الأحاديث في ذلك ثابتة أم لا؟...

نهايته يقال: أطلي الرجل إذا مالت عنقه للموت أو غيره، وذكر مثل ذلك أيضًا صاحب القاموس. نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٩٧/ب- ٩٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، كما كتب بعضها بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ٢٩/١، هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٧)، رقم الحاسب: ٣٢٧٢ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



۲/۱۱۶ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: ما قولكم في الإطلاء بالنورة، هل هو سنة مأثورة عن الشارع أم لا، وهل الأحاديث الواردة في...

نهايته:... وأخرج ابن أبي حاتم عن السدي في القصة أن الشياطين صنعوا له نورة من أصداف، فطلوها، فذهب الشعر.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (٧٧/ب- ٩٧/أ). ٢٥س. ٢٧×١١

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٠)، رقم الحاسب: ٣٩٢٩ رقم الفيلم: ٣١

110 - اختصار مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة على الألسنة المزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصرى المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نصر حفاظ سنة نبيه، والصلاة والسلام على حبيبه ونجيه، وعلى آله وصحبه وذريته.....، أما بعد: فإن العبد الحقير الفاني... قد اختصر فيما مضى كتاب المقاصد الحسنة...

نهايته:... في هذا الموضع الذي يزار الآن. تم، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٦ق: (١/أ- ٢٦/أ). ٢٦س. ٢٢×١١سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ١٨ معجم المؤلفين ١٢٤/١، معجم المطبوعات ١/٦٢٩ رقم الحفظ: ٢٤/١٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٨٨ رقم الفيلم: ١١

000

117 - اختيار اللباب في أربعين حديثًا أبو زيد عبد الرحمن الصباغ

بداية المخطوط: أما بعد، حمدًا لله الذي هدانا للطيب من القول، وأمدنا بحوله وقوته من الحول إلى الحول...

نهايته:... كمل الأربعين حديثًا بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

تق: (١/ب- ٦/ب). ٢٦س. ٢٥×١٨سم الأوراق الأولى من المجموع متأثرة بالرطوبة، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر رقم الحفظ: ٨٠/٣٥)، رقم الحاسب: ٣١٨٦

000

الأذكار للنووي= حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار الخيص الدعوات والأذكار

١١٧ - الأربعون حديثًا

المسراتي: جمال الدين محمد بن جمال الدين بن أبي القاسم بن أحمد بن خلف التجيبي (ت ١٠٤٣هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير، محمد بن جمال الدين بن أبي القاسم بن أحمد بن علي بن محمد بن المسراتي الحمد لله الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم...

نهايته:... لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف، نفعني الله وإياكم بما علمنا، وعلمنا ما ينفعنا.

نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨ه، بخط: مغربي معتاد

٧ق: (٢٨/أ− ٨٨/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم متأثرة بالأرضة من أطرافها.

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٢٠/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱٦٠ (۱۰)، رقم الحاسب: ۲۸۸ رقم الفیلم: ۲۶۸۲

合合合

١١٨ - أربعون حديثًا
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: وهذا أربعون حديثًا لقوله ﷺ: «من حفظ من أمتي أربعين حديثًا سماه الله...»

نسخ في: ١٢٦٥ه، بخط: مفربي جيد.

۴ق: (۱۱/ب- ۱۲/ب). ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، واضعة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٠/١٤٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٤٦ رقم الفيلم: ٢٣

合合合

١١٩ - أربعون حديثًا تتعلق بسورة الإخلاص
 الأرميوني: جمال الدين يوسف بن عبد الله بن
 سعيد الحسيني الشافعي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... جمعتها من عدة كتب، عن جماعة من الصحابة رضي الله تعالى عنهم...

نهايته:... الحديث الحادي والثلاثون:... من غير أن تتقص من حسناتهم شيئًا، وكذلك إلى والدين. نسخ بخط: نسخى معتاد

آق: (٢٠/أ- ٢٥/أ). ١٩س. ٢١×١٦سم مبتورة الآخر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وسماه الأربعون المتعلقة بسورة الإخلاص إيضاح المكنون ٥٥/١، الأعلام ٤٠/٨

رقم الحفظ: ۱۹۹/۸۰(۲)، رقم الحاسب: ۲۵۲٤

١٢٠ - أربعون حديثًا في اصطناع المعروف للمسلمين وقضاء حوائجهم

المنذري: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي الشامي المصري الشافعي (ت ٢٥٦ه) بداية المخطوط: البسملة، هذه أربعون حديثًا في اصطناع المعروف للمسلمين وقضاء حوائجهم، والله أسأل... الحديث الأول: عن أنس... قال: «الخلق كلهم عيال الله...»

نهايته:... الحديث الأربعون:... «ومن مشى مع مظلوم يعينه، ثبت الله قدميه يوم تزل الأقدام،

ومن كف غضبه، ستر الله عورته، فإن الخلق السيئ يفسد العمل كما يفسد...» كملت. في نسخ في: ٢٠١١هم، بخط: نسخي جيد. آق: (٨/ب- ١٢/ب). ١٧س. ٢١×١١سم نسخة جيدة، كتبت كلمات الحديث بالحبر الأحمر. الأعلام ٢٠/٤، معجم ما طبع من كتب السنة ١٨ رقم الحفظ: ٢٠١٥ (٢)، رقم الحاسب: ٢٦٥ مطبوع

171 - أربعون حديثًا من الصحاح والحسان في قواعد الأحكام الشرعية وفضائل الأعمال السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله والشكر لله... هذه أربعون حديثًا من الصحاح والحسان، جمعتها في قواعد الأحكام الششرعية وفضائل الأعمال...

نهايته:... الحديث الأربعون: من كان آخر كلامه لا إله إلا الله دخل الجنة. تمت الأربعون حديثًا بحمد الله وعونه.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (١/أ- ٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم عليها تصويبات بالحاشية، كتبت أرقام الأحاديث بالحبر الأحمر دليل مخطوطات السيوطي ٥٠، فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ٥٩/١

رقم الحفظ: ٩٣/٩٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٦٩ رقم الفيلم: ١٥



١٢٢ - أربعون حديثًا نبوياً لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:.... ومن ستر على عورة مؤمن ستر الله عورته، الحديث التاسع: عن معاذ بن جبل ه قال:...

نهايته:... وإن الخلق السوء يفسد العمل كما يفسد الخل العسل. تمت الأحاديث الأربعون بحمد الله.

نسخ بخط: مغربی جید

٢ق: (١٦٩/أ- ١٧٠/ب). ٢٦س. ٢٠ ١٦٩سم مبتورة من أولها، تبدأ أثناء الحديث الثامن، متأثرة كثيرًا بالرطوبة، فيها طمس، كتبت أرقام الأحاديث بالأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢١)، رقم الحاسب: ٣١٢١ رقم الفيلم: ٣١

١٢٣ - الأربعين حديثًا

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، مفتاح كل كتاب كريم، كما رواه الخطيب في الجامع، وبعد:... فهذه أربعون حديثًا، مبانيها يسيرة...

نهايته:... واختم لنا بالإيمان على وجه الإحسان، وأدخلنا دار الأمان، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. نسخ في: ١١٥٢ه، بخط: نسخي جيد ٢ق: (٣/ب- ٤/ب). ٢١س. ١٨×١٤سم كتب العنوان والفواصل بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٧٥١/١، معجم المؤلفين ١٠٠/٧ رقم الحفظ: ٣٢٢٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٢٩ رقم الفيلم: ٥٤ مطبوع بشرح السندي

1/17٤ - الأربعين النووية

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٢٧٦ه) بداية المخطوط:... المخلوقين، المكرم بالقرآن العزيز، المعجزة المشتهرة على تعاقب السنين... نهايته:... إذ يقف على نفائس اللطائف المستبطة من كلام من قال الله في حقه: ﴿ وَمَا يَظِقُ عَنِ الْمُوكَلِينَ ... وله الحمد أولاً وآخراً ، وظاهرًا وباطنًا.

تسخه: عبد الكبير. في ١١٦٨ه، بخط: مغربي نفيس ٢١ق: (١/أ- ٢١/أ). ١١س. ٢١×١٥سم مبتورة الأول، متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، أرقام الأحاديث وبعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر غالبًا، وأحيانًا بالأسود العريض كشف الظنون ١٩٥١، الأعلام ١٤٩٨ رقم الحفظ: ١٢٥١٨ (١)، رقم الحاسب: ٢٢٤٢ مطبوع رقم الفيلم: ١٧٥

٢/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرضين، مدبر الخلائق أجمعين... نهايته:... وتضمنت ما لا يحصى من وجوه الأحكام، وبالله التوفيق، وصلى الله تعالى على محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۱ق. ۱۹س. ۱۹×۱۳سم

كتبت الأبواب بالحبر الأحمر، عليها حواش.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷، رقم الحاسب: ۱۰٦٤

٣/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، والشكر له على كل نعمة، وبه التوفيق والعصمة، فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ومعاذ بن جبل...

نهايته:... ففي هذا الحديث بشارة مناسبة للختم، ولأنه والذي قبله مما اشتمل على دواوين السنة والكتاب، نسأل الله تعالى أن يمن علينا بالتوفيق.

نسخ بخط: مغربی جید

۱ اق. ۱۵س. ۲۳×۱۸سم

نسخة جيدة، مقابلة في سنة ١٢٦٤ه، كتبت بعض الكلمات وأرقام الأحاديث بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٧٥٣، رقم الحاسب: ١٧٥٣

٤/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم السماوات والأرضين، أما بعد: فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود...

نهايته:... «يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب الأرض (خطايا)، ثم لقيتني لا تشرك بي شيئًا لأتيتك بقرابها مغفرة»، رواه الترمذي وقال: حديث حسن صحيح

حدیث حسن صحیح نسخ بخط: مفربی جید

۹ ق: (۱/ب- ۹/ب). ۲۲س. ۲۰×۱۵سم

بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۶ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٤٢ رقم الفيلم: ١٧



٥/١٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قيوم السموات والأرضين، مدبر الخلق أجمعين...

نهايته ... قال الله تعالى في حقه: ﴿ وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْمُوكَ آَنُ إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحَى يُوحَى ﴾ ولله الحمد أولاً وآخرًا وظاهرًا.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۰ق: (۳۷/ب- ۲۵/أ). ۲۳س. ۲۲×۱۷سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعدها صفحة من شرح الأربعين النووية، وقطعتين فيها قصائد رقم الحفظ: ۸۰/۷۰ (۲)، رقم الحاسب: ۳٤۲۹

رقم الحفط: ۲۲۳ (۱)، رقم الحاسب: ۲۱۶ رقم الخلسب: ۲۱۶ رقم الفيلم: ۲۲۳

١٢٥ - الأربعين حديثًا النبوية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين. «إنما الأعمال بالنيات»...

نهايته اصنعوا لآل جعفر طعامًا ، فقد أتاهم ما يشغلهم. تم ولله الحمد أولاً وآخرًا وباطنًا. نسخ في: ١١٥٣ هم، بخط: نسخي جيد ٣ق: (١/أ- ٣/ب). ٢١س. ١٨×١٤سم

مرممة بطريقة سيئة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

هدية العارفين ٢٥٢/٢، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ رقم الحفظ: ٨٠/٤٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٢٨ رقم الفيلم: ٥٤

1/1۲٦ - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج١ - ٢) القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت ٩٢٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنة النبوية...

نهايته:... ورجح الدارقطني هذه الزيادة، قاله الحافظ ابن حجر، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١٢٣١ه، نسخ بخط: نسخي معتاد ٢٥٠ ق. ٣٣ س . ٣٠×٢٠سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، فيها من أول الكتاب إلى باب بركة صاع النبي الله المثنف الظنون ٥٥٢/١، الأعلام ٢٣٢/١ رقم الحفظ: ٢١٣/١، رقم الحاسب: ١٠٦٥ مطبوع رقم الفيلم: ١٩٤

بداية المخطوط: باب المناقب، وفي بعض النسخ بداية المخطوط: باب المناقب، وفي بعض النسخ كتاب، والأول أوجه؛ لأن الظاهر من صنيع المؤلف رحمه الله أنه أراد أحاديث الأنبياء... نهايته:... ففيه أنه لله يبطل الفرع والعتيرة من أصليهما، وإنما أبطل صفة كل منهما، فمن الفرع كونه يذبح أول ما يولد... تم الجزء الثالث.

نسخه: علي البسيوني. في ١١٦٤ه، بخط: نسخى جيد

٥٣٦ق. ٤٨س. ٣٠×٢٠سم كتبت الأبواب والأحاديث والآيات بالحبر الأحمر فيها من كتاب المناقب إلى كتاب الذبائح رقم الحفظ: ٢١٣/٢، رقم الحاسب: ١٠٦٦

7/177 - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٤) بداية المخطوط: ... لأكذب، والمطلب: وانتسب لجده لشهرته، بخلاف أبيه؛ فإنه مات شابًا، أو لغير ذلك مما سبق ذكره في الجهاد ...

نهايته:... هذا آخر النصف الأول كما نقله الكرماني عن المتقنين المعتنين بالبخاري من الشيوخ، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: نسخي جيد

رقم الفيلم: ١٩٨

۲۲۹ق. ۲۳س. ۳۰×۲۰سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٤، رقم الحاسب: ١٠٦٨

الماد الساري شرح صحيح البخاري (ج٥) بداية المخطوط: القصد منه لأن سعدًا لم يكن منه إلا الرد على سعد بن معاذ... نهايته:... إن الاختلاف كان في عدد آي السورة؛ هل هي خمس وثلاثون آية، أو ست وثلاثون، قد مرفي الأشخاص، والله أعلم بالصواب. نسخ بخط: نسخي جيد نسخ بحط: نسخي جيد

مبتورة من أولها، كتبت الأحاديث والآيات بالحبر الأحمر، تبدأ من كتاب المناقب إلى كتاب النكاح.

رقم الحفظ: ٢١٣/٣، رقم الحاسب: ١٠٦٧ رقم الفيلم: ١٩٧

000

٥/١٢٦ - إرشاد الساري شرح صحيح البخاري (ج٦) بداية المخطوط: كتاب الرقاق بكسر الراء وبالقافين بينهما ألف، جمع رقيق: وهو الذي فيه رقة وهي الرحمة ضد الغلظة...

نهايته:... فينظر إليهم، وينظرون إليه حتى يحتجب عنهم، ويبقى نور الله، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، والله أعلم بالصواب. آخر شرح القسطلاني.

نسخه: علي أبو مايلة البروي. في ١٢٣٠ه، بخط: نسخي جيد

٥٠٥ق. ٣٣س. ٣٠×٢٠سيم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من كتاب الرقاق إلى آخر الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٣/٥، رقم الحاسب: ١٠٦٩ رقم الفيلم: ١٩٩

命命命

1/17٧ - الإسفار عن قلم الأظفار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: هذا جزء في آداب تقليم الأظفار، سميته بالإسفار عن تقليم الأظفار، أخرج الشيخان عن أبى هريرة...

نهايته:... فقلت: يا أمير المؤمنين؛ أو تخشى أنت أيضًا الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقر مني؟ وهذا آخر الإسفار عن تقليم الأظفار.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد آق: (١٣١/ب- ١٦٣/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٨٦/١، هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۷)، رقم الحاسب: ۳۹۸٤ رقم العناوي للفتاوي للفتاوي للفتاوي للفتاوي للفتاوي

٢/١٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده السنين اصطفى، هذا جزء في آداب قلم الأظفار...

نهايته:... وبلغني أنه يوم الجمعة ينفي الفقر، فقلت: يا أمير المؤمنين؛ وتخشى أنت أيضاً الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقر منى؟ آخر...

نسخ بخط: نسخى نفيس

٧ق: (٣٠١/أ- ٩٠١/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم عليها تصويبات ك ثيرة، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٥٨٣ رقم الفيلم: ١٥

0000

٣/١٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد، فهذا جزء لطيف في آداب قلم الأظفار، سميته بالإسفار عن قلم الأظفار...

نهايته وبلغني أنه يوم الجمعة ينفي الفقر،

فقلت: يا أمير المؤمنين؛ وتخشى أنت أيضاً الفقر؟ فقال: يا أصمعي؛ وهل أحد أخشى للفقر مني؟ فهذا آخر ما وجد.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس عق: (٢٤/أ- ٤٥/ب). ٢٥ س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٩١٧ رقم الفيلم: ٣٩

1/۱۲۸ - إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۱۱ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء سميته: إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب... فهايته:... أبو زهير عبد الرحمن بن مغراء، من رجال الأربعة، قال الذهبي في الكاشف: وثقه أبو زرعة الرازي وغيره، ولينه ابن عدي، وقال في الميزان: ما به بأس.

نسخه: سليمان بن إبراهيم بلطجي، بخطه: نسخي نفيس.

اق: (١٥٤/أ- ١٥٤/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر، والنسخة عبارة عن ورقة من أول المخطوط

كشف الظنون ١٢٥/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٨٤

رقم الحفظ: ۱۰۹/۱۰۹ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳٦٧٠ رقم الفيلم: ۱۷

٢/١٢٨ نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء سميته: إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب...

نهایته فأتیت وقد خط لهم مسجدًا، وغرز فی قبلته خشبة، فأقامها قبلة، انتهی، والله تعالی أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٧٣/أ- ٤٧/أ). ٢٥س. ٢١×٦١سم رقم الحفظ: ٨٠/٤٥)، رقم الحاسب: ٣٢٦٠ رقم الفيلم: ٢٣٨



۱۲۹- الإعلام بفوائد عمدة الأحكام (ج۱)
ابن الملقن: سراج الدين أبو حفص عمر بن علي
ابن أحمد الأنصاري الشافعي (ت ۵۸۰۳)
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، قال
المؤلف رحمه الله تعالى: اعلم أن العزيز له معان:
أولها الأمثل له من عزيعز بكسر العين...

نهايته:... باب الجنابة... وقال الشيخ تقي الدين: الانخناس الانقباض والرجوع، وهو راجع إلى الأول، ويقال: خنس يستعمل لازمًا.

نسخ بخط: نسخي معتاد

171 ق - 11 س - 24×١٨سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس وورقة بها ترجمة للحافظ عبد الغني صاحب المتن، وابن الملقن الشارح كشف الظنون ١١٦٥/٢، الأعلام ٥٧/٥ رقم الحفظ: ٢١٣/٩٦، رقم الحاسب: ١٠٧٠ مطبوع رقم الفيلم: ١٥



۱۳۰ | إعمال الفكر والرويات في شرح حديث «إنما الأعمال بالنيات»

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١ه) بداية المخطوط: البسملة... الحمد لله الذي منه يطلب توفيق حسن النية في الأعمال وأزمة القلوب...، أما بعد: فهذه نبذة أبدأها بإذن الله تعالى...

نهايته وكل حديث من هذه ربع العلم. انتهى، وهذا آخر ما أردنا إبرازه، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.

نسخ بخط: نسخي رديء

٣٢ق: (٢٧/أ - 1/٤٩). ٢٥س. ١٩ × ١٤ سم متأثرة قليلاً بالأرضة، كتب مت الحديث وبعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر، يليها فوائد متفرقة بخطوط غير واضحة في ٥ ورقات إيضاح المكنون ١٠٥/١، البدر الطالع ١٢/١، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۳ (۵)، رقم الحاسب: ۱۰۱ رقم الغيلم: ۲٤٤

中中中

1/۱۳۱ - إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم (ج٢)

الأبي: أبو عبد الله محمد بن خلفة الوشتاتي المالكي (ت ٨٢٧هـ)

بداية المخطوط: أحاديث التطيب قبل الإحرام... نهايته:... كتاب الاستخلاف... قلت: تقدم الجواب أن الاقتداء والاحتجاج بترك الاستخلاف، والشورى ليست باستخلاف، والله أعلم.

نسخه: أبو الحسن بن سامي بن عرب، بخط: مغربي معتاد.

10 كق. ٢٣س. ٢٦×٢٠سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٥٥٧/١، الأعلام ١١٥/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٤، رقم الحاسب: ١٠٧١ رقم الفيلم: ٢٨٥

000

7/۱۳۱ - إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم (ج٣)

بداية المخطوط: أحاديث الحض على لزوم الجماعة...

نهايته:... باب في قوله: ﴿هـذان خـصمان اختصموا في ربهم﴾.

بخط: مفربی معتاد

٣١٦ق - ٣٥س - ٢٧×٢٠سم نسخة لا بأس بها، كتبت كلمات (حدثنا) و(الكتاب) و(الباب) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳/۸۱، رقم الحاسب: ۱۰۷۲

١٣٢- إكمال المعلم بفوائد مسلم (ج١)

القاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي السبتي (ت 8028)

بداية المخطوط: حدثني الشيخ الحافظ بقية السلف وعمدة الخلف الصالح الفقيه الإمام العالم الورع أبو العباس أحمد بن محمد...

نهايت ه :... قال الله تعالى: ﴿ تُرْجِى مَن تَشَاءُ مِنْهُنَّ وَتُعْوِيَ إِلَيْكَ مَن تَشَاءُ مِنْهُنَّ وَتُعْوِيَ إِلَيْكَ مَن تَشَاءُ مِنْهُنَّ مِمَّنَ عَزَلْتَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكَ ﴾.

نسخ بخط: مغربي جيد ۲۵٤ق . ۲۳ س . ۲۱×۱_{7سم}

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وعناوين بالحاشية، بآخرها فهرس.

كشف الظنون ١/٥٥٧، الأعلام ٩٩/٥

رقم الحفظ: ٢١٣/٩ ، رقم الحاسب: ١٠٧٣

رقم الفيلم: ٤٤ مطبوع

١٣٣ - إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب

المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ) بداية المخطوط:... له تعالى وإن عذب فلا مرد منه لغيره إذ كل منه وإليه...

نهايته:... قال ابن الورد: من كانت الدنيا أمله، والخطايا عمله، عظيم بطشه، قليل فهمه، عالم بدنياه، جاهل بآخرته.

نسخ بخط: نسخی جید

۲۰ حق. ۲۱ س. ۲۱ ×۱۵ سیم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، عليها بعض التعليقات.

كشف الظنون ١٠٦٧/٢، إيضاح المكنون ٢٠٤/١، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٠ ، رقم الحاسب: ١٠٩٦ رقم الفيلم: ٢٦٩

000

١٣٤ أوائل الكتب الستة وغيرها من كتب الحديث لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه أوائل الكتب الستة، هي البخاري ومسلم وسنن الترمذي وسنن النسائي وسنن ابن ماجه، وهذه السنن هي السنن الأربعة...

نهايته:... قال عروة: ولقد حدثتني عائشة زوج النبي أن رسول الله كان يصلي العصر والشمس في حجرتها. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

۷ق: (۱۷۹/ب− ۱۸۰/أ). ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۱۵)، رقم الحاسب: ۳۲۹۰ رقم الفیلم: ۱۸

1۳٥ أوائل الكتب الستة وغيرها والمسلسلات
 القصري: علي بن قاسم بن علي بن زيد
 الشريف المغربي (ت بعد ١٨١١ه)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، أما بعد... فهذه أحاديث من أوائل الكتب الستة وغيرها، فبالسند المتصل إلى الإمام...

نهايته:... المسلسل الثامن بقولهم: إني أحبك... والله إني أحبك، وأوصيك أن لا تدع في دبر كل صلاة أن تقول: «اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك».

نسخ بخط: مغربي معتاد

10 ق: (٨٠/ب- ١٩٨١). ٢٦س. ٢٠ ١٥سم عتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم نعثر على ترجمة للمؤلف، قدرت تاريخ الوفاة من تاريخ نسخه لمخطوط شرح المقدمات، جعل المؤلف الرسالة على قسمين الأول أوائل الكتب، والثاني في المسلسلات

رقم الحفظ: ۱۰٤/۱۰٤ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٤٧ رقم الغيلم: ١٧



١/١٣٦ الأوج في خبر عوج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمدلة... وبعد: فقد ورد علي سوال من الشام صورته: ما تقول السادة العلماء، أئمة الدين... في عوج بن عنق؛ هل كان له وجود في الخارج في الزمن الماضي...

نهايته وأن موسى الكلا قتله بعصاته، هذا القدر الذي يحتمل قبوله، انتهى، هذا ما اطلعنا عليه حسب الطاقة، ونسأل الله...

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٣ق: (١٦٢/أ- ١٦٤/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢٠٠/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٣٠

٢/١٣٦ نسخة أخرى

بداية المخطوط: صفة سؤال ورد من الشام صورته: ما تقول السادة العلماء... في عوج بن عنق، هل كان له وجود في الخارج في الزمن الماضي؟...

نهايته:... والأقرب في أمره أنه كان من بقية عاد، وأنه كان له طول في الجملة مائة ذراع، وشبه ذلك لا القدر المذكور، وأن موسى الكين قتله بعصاه، هذا القدر الذي يحتمل قبوله. نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٩٧/ب- ٨١/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٨١ رقم الفيلم: ٢٧٢

000

١/١٣٧ - الباحة في السباحة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء لطيف في السباحة يسمى الباحة...

نهايته ... جاء سيل طبق البيت، فحال بين الناس وبين الطواف، فجعل ابن الزيير يطوف سباحة. هذا آخر الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠ه، بخط: فارسي جيد فق: (٩/ب- ١٠٣٠أ). ١٩س. ١٨×١١سم بها آثار رطوية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢١٦/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٣٣٨١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٨١ رقم الفيلم: ١٥

٢/١٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: هذا جزء في السباحة يسمى الباحة، ذكر الأمر بتعليم السباحة وفضلها، قال البيهقي:...

نهايته جاء سيل طبق البيت، فجاء بين الناس وبين الطواف، فجعل ابن الزبير يطوف سباحة. والحمد لله على التمام. انتهى..

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

۳ق: (۲۲۳/ب- ۲۲۲/أ). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۳۲)، رقم الحاسب: ۳۹۹۹ رقم الفيلم: ۲٤

000

17۸- بذل الماعون في فوائد الطاعون ابن حجر المسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد ابن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال، ونعوذ بالله من حال أهل النار، أما بعد: فقد تكرر سؤال الإخوان نفع الله بهم في جمع الأحاديث الواردة...

نهايته:... وفي شهر ربيع الأول اجتمع الناس على قراءة البخاري، وقرؤوا سورة نوح.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۵۱ق. ۱۷س. ۱۸×۱۶سم

مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٣٧/١، مداخل المؤلفين ١٢٧ رقم الحاسب: ١٠٧٤ رقم الحاسب: ١٠٧٤ رقم الفيلم: ١٢٩

000

189 - بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله على إحسانه العميم، وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد القديم...

وبعد: فقد جمعت في الخصال المستوجبة لظل العرش جزءاً...

نهايته:...

زد سبعة قاضى حوائج خلقه

وعبد تقي والشهيد بقتله وأم وتعليم أذان وهجرة

فتمت بها السبعون من فيض فضله نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد.

الق: (١٨٤/أ− ١٩١/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢٤٢/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٧)، رقم الحاسب: ٣٩٩٤ رقم الفيلم: ٢٤

1/1٤٠ بلوغ المآرب في أخبار العقارب السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمدلة، السلام، ذكر أسمائها: العقرب للذكر والأنثى، والجمع عقارب ويقال للذكر: عقريان، وللأنثى: عقرية...

نهايته:... قال صاحب المقرب: وقد ذكروا أن من خواص رين الأسنان أنه يقتل العقرب، تم بحمد الله وحسن عونه

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ١٣ق: (٢٦٩أ- ٢٨١أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٤٥/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٧)، رقم الحاسب: ٤٠٠٤ رقم الفيلم: ٢٤

000

۲/۱٤٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء في أخبار العقرب... العقرب يسمى بلوغ المأرب في أخبار العقرب... نهايته:... اللهم يا حافظ الـذكر بالـذكر، احفظ من علق هذه الآيات عليه، إنك قلت وقولك الحقق: ﴿ إِنَّا نَحُنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرُ وَإِنَّا لَهُمُ لَعَظُونَ ﴾، وصلى الله على سيدنا محمد. فسخ بخط: نسخى جيد

۱ق: (۸/أ- ۱۷/أ). ۲۳س. ۱۹×۱۹

متأثرة بالرطوبة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦٣/٨٦ (٣)، رقم الحاسب: ٢٠٩٩ رقم الغيلم: ٢٤٤

١٤١- بلوغ المرام من أدلة الأحكام

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد ابن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه الظاهرة والباطنة، قديمًا وحديثًا، والصلاة والسلام على نبيه ورسوله، أما بعد: فهذا مختصر يشتمل على أصول الأدلة...

نهايته:... كلمتان خفيفتان على اللسان، حبيبتان إلى الرحمن، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله العظيم. سبحان الله العظيم. نسخه: محمد بن أحمد بن الشفيع. في ١٢٥٩ه، بخط: نسخى جيد

۰ ۲۶ق. ۱۰ س. ۲۲×۱۰سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٥٤/١، الأعلام ١٧٨/١ رقم الحاسب: ١٠٧٥ مطبوع

白白白

۱٤۲ - تحدير الخواص من أكاذيب القصاص

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، روى الحافظ أبو نعيم في الحلية عن أبي هريرة، عن رسول الله

نهايته:... الذين يطلبون الدراهم والدنانيرولم يقبله. انتهى ما لخصته من كتاب القصاص والمذكرين للحافظ أبي الفرج ابن الجوزي. آخر الكتاب.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ه، بخط: مفريي جيد

٣٨ق: (٢٠/أ- ٧٥/أ). ١٧س. ٢٣×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٥٥/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٦٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢١٤ رقم الفيلم: ٧

0000

1/۱٤٣ - تحفة السلاك في فضائل السواك الزاهد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن سليمان الشافعي القاهري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد: فهذه مقدمة عظيمة، سميتها بتحفة السلاك في فضائل السواك، والأحاديث المذكورة فيه محذوفة الأوائل والأواخر...

نهایته:... وإن كان الفم طاهرًا يخلل ويستاك باليمنى كما سبق ذلك، والله سبحانه وتعالى أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٠٠/أ- ٢٠٤/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، أخطأ الناسخ ونسبه للسيوطي

إيضاح المكنون ٢٥١/١، معجم المؤلفين ١٠٨/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٠)، رقم الحاسب: ٣٩٩٧ رقم الفيلم: ٢٤

٢/١٤٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي، كتاب تحفة السلاك في فضل السواك، والأحاديث فيه محذوفة الأوائل والأواخر... نهايته:... ويقوي البدن على طاعة الله تعالى، ويذهب الحرارة من الجسد، ويذهب الجوع.

نسخ بخط: نسخی جید

اق: (1125/أ- 1126/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٩)، رقم الحاسب: ٣٢٨٤ رقم الفيلم: ٢٣٨

١٤٤ - الترغيب والترهيب (٢٦)

المنذري: زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي الشامي المصري الشافعي (ت ٢٥٦هـ)

بداية المخطوط: كتاب النكاح وما يتعلق به، الترغيب في غض البصر، والترهيب من إطلاقه ومن الخلوة بالأجنبية ولمسها...

نهایته:... أبو سنان القسمكي، واسمه عیسی بن سنان، تقدم، أبو هاشم...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۸۱ق. ۲۵س. ۲۵×۱۷سم

مبتورة من آخرها، أوراقها ممزقة ومتآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات، في أولها فهرس لمحتواها

كشف الظنون ٢٠٠١، الأعلام ٢٠/٤ رقم الحفظ: ٢١٣/١٢١، رقم الحاسب: ١٦٩٤

مطبوع

180- تقريرات على شرح الأبي على صحيح مسلم بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله فاتح الباب، ملهم من شاء من عباده الصواب، والصلاة والسلام على النبي الأواب...

نهايته :... بل بعضهم نسب وبعضهم لم ينسب كما هو بين، فليتأمل، والله الموفق.

نسخ بخط: مغربی جید

10ق:(23/ب- 71/ب). 19س. ٢٢×١٧سم كتبت خطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ٧٠/٧٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٣٠ رقم الفيلم: ٢٤٣



١٤٦ - تقييد في ختم الموطأ

المكي البطاوري: المكي بن محمد بن علي الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ)

بداية المخطوط: إنما ختم الإمام الله كتابه بذكر أسمائه الستنزالاً لرحمة الله....

نهايته:... فنقول - اقتداء بهم، وطمعاً أن نكون من حزبهم - : سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۲ق: (۲3/ب- ۵۷/ب). ۲۲س. ۲۱×۱۸سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق الأعلام ۱۱۰/۷

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٥٣ رقم الفيلم: ١٣

合合合

١٤٧ - التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد (ج١)

ابن عبد البر: جمال الدين أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد النمري القرطبي المالكي (ت ٤٦٣هـ)

نهايته:... آخر حديث أبي الزناد، والحمد لله وحده، وصلى الله على محمد وسلم. نسخ في: ٨٥٦ه، بخط: نسخي معتاد

۱۵۰ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة، مبتورة من أولها، بأولها فهرس بخط مغاير.

كشف الظنون ١٩٠٧/٢، الأعلام ٢٤٠/٨ رقم الحفظ: ٢١٣/٢٧، رقم الحاسب: ١٠٧٦ رقم الفيلم: ٢٦

0000

18۸ - تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة والتسليم، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن رؤية أرباب الأحوال للنبي في في اليقظة...

نهايته:... فقال: يا فلان؛ الرجل الكبيريملأ الكون، لو دعي القطب من حجر لأجاب، إذا كان القطب يملأ الكون فسيد المرسلين الله من باب أولى.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (٩٥/ب- ٧٩/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم نسخة مبتورة من آخرها، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٥٠١/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥، (٣٨)، رقم الحاسب: ٣٩٣٧ رقم الفيلم: ٣١

合合合

١٤٩ - التوجيه المختار في نفي القلب عن
 حديث اختصام الجنة والنار

نهايته:... ذلك تقدير العزيز الحكيم، رب الأرض والسماء، وبالله التوفيق في الإعادة والإبداء والحمد لله رب العالمين، قال شيخنا... تم تسويده...

نسخه: محمد عبد السلام بن عيسى الجراري التادلسي. في ١٠٨١ه، بخط: نسخي معتاد عق: (١/أ- ٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم بها آثار رطوبة بأعلاها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كمختصرات بالحاشية. فرغ منه مؤلفه سنة ١٨٠١ه هدية العارفين ١/٥٠، الأعلام ١/٥٠ رقم الحفظ: ٣٥/١ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٨٩ رقم الفيلم: ٢١

合合合

1/10٠ تيسير الموصول إلى جامع الأصول (ج١) ابن الديبع: وجيه الدين أبو عبد الله عبد الرحمن ابن علي بن محمد الشيباني الزبيدي (ت ٩٤٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول، وسهل في نحو ثلث حجمه اختصاره...

نهايته ... يطعم مكان يوم مسكينًا مدًا من حنطة ، وعليه مع ذلك قضاء... أخرجه مالك. انتهى النصف الأول.

نسخ في: ۱۲۸۱ ه، بخط: مغربي معتاد ۲۷۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والأخضر، والأزرق.

كشف الظنون ٥٣٧/١، الأعلام ٣١٨/٣ رقم الحفظ: ٢١٣/١١، رقم الحاسب: ١٠٧٧

رقم الفيلم: ۲۷۸



7/10٠ - تيسير الوصول إلى جامع الأصول (ج٢) بداية المخطوط: كتاب الصبر... عن أنس بن مالك شه قال: أتى النبي شل على امرأة تبكي على صبي لها، فقال: «اتقي الله...»

نهايته:... قال رسول الله : «كلمتان خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، حبيبتان إلى الرحمن، سبحان الله ويحمده، سبحان الله العظيم».

نسخه: محمد الوندي بن مسعود. في ۱۲۸۱ بخط: مغربي معتاد

۲۷۵ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، وهي الجزء الأخير من الكتاب رقم الحفظ: ٢١٣/١٢، رقم الحاسب: ١٠٧٨ رقم الفيلم: ٢٧٩



١٥١ - الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، ورد عليّ سؤال في قوله وله على عاد دعاء القنوت: «ولا يعز من عاديت...»

نهايته:

وقل إذا كنت في ذكر القنوت

ولا يعز من عاديت مكسورا واشكر لأهل علوم الشرع إذ شرحوا

لك الصواب وأبدوا فيه تذكيرا نسخ بخط: نسخي جيد

ئق: (٢٧/أ- ٢٨/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها فوائد مجموعة من كتب مختلفة في أربع ورقات كشف الظنون ٢٠١/٥، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٤/٠٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٤٩ رقم الفيلم: ٢٣٨

107 - ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: البسملة، قال الإمام أحمد في مسنده: ثنا عفان ح، وقال ابن أبي شيبة في مصنفه: ثنا وكيع ح، وقال ابن سعد في الطبقات...

وغداة بدر كان أول فارس

شهد الوغى في اللامة الصفراء نزلت بسيماه الملائك نصرة

بالحوض يوم تألت الأعداء نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١٢/ب- ١١٣/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٢/٣٥، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٢/١٤٥)، رقم الحاسب: ٢٩٤٢ رقم الفيلم: ٣١ مطبوع

١٥٢ - ثلج الفؤاد في فقد الأولاد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، قال الشيخ الإمام... السيوطي: أخبرني الشيخ تقي الدين

نهايته:... أخرج أبو نعيم في الحلية عن وهب بن منبه قال: ما من شيء يبدو صغيرًا ويكبر إلا المصيبة؛ فإنها تبدو كبيرة ثم تصغر، وقد تم الله.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي معتاد 9ق: (١٤٦/ب- ١٥٥/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٧٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٩٨٩ رقم الفيلم: ٢٤

١/١٥٤ - جامع اثترمذي (ج١)

الترمذي: أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي (ت ٢٧٩هـ)

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «خير الأصحاب عند الله خيرهم لصاحبه، وخير الجيران عند الله خيرهم لجاره » هذا حديث حسن غريب... آخر المجلد الأول من الجامع الكبير لأبي عيسى الترمذي.

نسخه: محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله السلامي. في ١٤٨ه، بخط: نسخي نفيس ٢٦٥ق. ٢٣س. ٢٨ ١٩٠سم

متأثرة بالأرضة، كتبت عناوين الأبواب وكلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات وسماعات

كشف الظنون ٥٥٩/١، الأعلام ٢٢/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٤، رقم الحاسب: ١٧٢٩ مطبوع

\$ \$ \$

٢/١٥٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة على نبيه، أخبرنا بجميع هذا الكتاب الشيخ الإمام الحافظ الزاهد الثقة الصدوق عز الدين...

نهايته:... آخر كتاب الأشربة بحمد الله وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا... يتلوه كتاب البر.

نسخ في: ١٢٦٦ ه، بخط: مغربي معتاد

١٦٥ق. ٣٣ س. ٢١×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر والأزرق، بأولها فهرس للأبواب رقم الحفظ: ٢١٣/١٧، رقم الحاسب: ١٠٧٩

٣/١٥٤ – جامع الترمذي (٢٢)

نهايته:... وضعنا هذا الكتاب على الاختصار؛ لما رجونا فيه من المنفعة، نسأل الله المنفعة بما فيه، وأن لا يجعله علينا وبالاً برحمته.

نسخ في: ١١٦٤ه، بخط: نسخي جيد ١٣٧ق. ٣٩س. ٣١×٢١سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن الكلماف الأخير من الكتاب

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۹، رقم الحاسب: ۱۰۸۱

٤/١٥٤ - نسخة أخرى

نهايته:... وقد وضعنا هذا الكتاب على الاختصار؛ لما رجونا فيه من المنفعة...، نسأل الله المنفعة بما فيه، وأن لا يجعله علينا وبالاً برحمته. نسخ في: ٢٦٦١ه، بخط: مغربي معتاد

۱۲۶ق. ۲۹س. ۳۱×۲۱سیم

نسخة جيدة، متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق والأخضر، وهي الجزء الأخير.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۸، رقم الحاسب: ۱۰۸۰

1/100 - الجامع الصحيح

البخاري: أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم الجعفي (ت ٢٥٦ه)

۸۷۵ق. ۲۰×۲۰سم

نسخة كاملة بحالة جيدة، كتبت الحواشي وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، مقدمتها مذهبة

كشف الظنون ٥٤١/١، الأعلام ٣٤/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/٦٤، رقم الحاسب: ١٠٩٩ مطبوع

中中中

٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... آخر باب المعتكف يدخل رأسه البيت للفسل... نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي. في المحك، نسخى جيد

۱۹۹ق. ۲۵س. ۲۵×۱۸سم

نسخة لا بأس بها، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وسماعات رقم الحفظ: ١١٢١، رقم الحاسب: ١١٢١ رقم الفيلم: ٢٢٠

٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وقول الله عز وجل ﴿وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرَّبُواْ ﴾

نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي في المائي في

۱۷۲ق. ۲۵س. ۲۶×۱۸سیم

نسخة جيدة، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها سماعات

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٥ ، رقم الحاسب: ١١٢٢ رقم الفيلم: ٢٢١

合合合

٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بداية المخطوط: باب مناقب عمار وحديفة رضي الله عنهما...

نهايته :... آخر باب المتعة للتي لم يفرض لها نسخه : عمر بن خليل التنوخي الطائي. في المحك، نسخى جيد

١٨٥ق. ٢٥س. ٢٤×١٨سم

نسخة لا بأس بها، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٦، رقم الحاسب: ١١٢٣ رقم الفيلم: ٢٢١

合合合

٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب النفقات: (فضل النفقة على الأهل)، وقول الله الله الله الله الكنافية وكيسَّعُلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلُ الْمَعُولُ فِي...

نهايته: ... آخر باب قول الله كُلّ: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰذِينَ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَٰذِينَ الْقِسَطُ لِيَوْمِ ٱلْقِينَمَةِ ﴾، قال النبي كُلَّ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان».

نسخه: عمر بن خليل التنوخي الطائي. في ٧٥٥ه، بخط: نسخي جيد

۲۰۱ق. ۲۵س. ۲۵×۱۸سیم

نسخة لا بأس بها، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، بآخرها سماع للناسخ رقم الحفظ: ٢١٣/٥٧، رقم الحاسب: ١١٢٤ رقم الفيلم: ٢٢٣

合合合

7/100 - الجامع الصحيح (ج٣) بداية المخطوط: باب إذا طول الإمام وكان للرجل حاجة فخرج فصلى...

نهايته:... آخر باب من لم يتطوع بعد المكتوبة... نجز الجزء الثالث من الجامع الصحيح للإمام البخاري

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحدد نسخى جيد

۱۰۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٣٣، رقم الحاسب: ١١٠٠ رقم الفيلم: ٢٢٦

٧/١٥٥ الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: باب صلاة الضحى في السفر... نجز نهايته:... آخر باب نزول النبي في مكة... نجز الجزء الرابع من الجامع للإمام البخاري.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. يف المحه، بخط: نسخي جيد

۱۰۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكامات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٣٤، رقم الحاسب: ١١٠١

٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: باب قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ الْجَعَلُ هَلَا ٱلْبَلَدَ ءَامِنَا وَٱجْنُبُنِي وَيَنِيَ أَنْ نَعَبُدَ ٱلْأَصْنَامَ ﴾...

نهايته:... آخر باب المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل... تم الجزء الثالث من الجامع الصحيح.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحدد نسخى جيد

۱۰۳ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٥، رقم الحاسب: ١١٠٢

رقم الفيلم: ٢٢٦

(٦٦) - الجامع الصحيح (ج٦)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وقول الله تعالى: ﴿ وَأَحَلَّ اللَّهُ أَلْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبُوا ﴾ :...

نهايته:... آخر باب إذا أذن إنسان لآخر جاز... انتهى الجزء السادس من الجامع الصحيح للعالم العلامة أبي عبد الله البخاري.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في

٨٥٦ه، بخط: نسخي جيد

۱۰۰ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٣٦، رقم الحاسب: ٢٢٦ رقم الفيلم: ٢٢٦

١٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٧)

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى: ﴿وَهُوَ أَلَدُ اللهِ تَعَالَى: ﴿وَهُوَ أَلَدُ اللهِ صَالِي: ﴿ وَهُوَ أَلَدُ

نهايته ... آخر باب قول الله الله الوَّدَ ﴿ وَءَاتُوا ٱلْمُنَكِّمَ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ المُنَالِكُمُ وَلاَ تَتَبَدَّلُوا ٱلْحَبِيثَ بِالطَّيِبِ ... ﴾. كمل الجزء السابع من الجامع الصحيح.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحدد بخطه: نسخي جيد

۱۰۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٣٧، رقم الحاسب: ١١٠٤ رقم الفيلم: ٢٢٦

合合合

١١/١٥٥ - الجامع الصحيح (٨٦)

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى على: ﴿ وَأَبْنَلُواْ الله تعالى عَلَى: ﴿ وَأَبْنَلُواْ اللَّهِ مَا لَكُ مُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مُ اللَّهُ مُا أَمُولُكُمْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا أَمُولُكُمْ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّ

نهايته آخر باب دعاء الإمام على من نكث عهدًا... نجز الجزء الثامن من الجامع الصحيح للإمام البخاري.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحه، بخط: نسخى جيد

۱۰۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٣٨، رقم الحاسب: ١١٠٥ رقم الفيلم: ٢٢٧

000

١٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٩)

بداية المخطوط: باب أمان النساء وجوارهن: حدثنا عبد الله بن يوسف قال أخبرنا مالك عن أبى النضر...

نهايته:...آخر باب مناقب قريش، نجز الجزء التاسع من الجامع الصحيح للإمام البخاري، ويتلوه في الجزء العاشر... باب نزول القرآن بلسان قريش.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦ ، بخط: نسخي جيد

۷۷ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثاً، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٣٩، رقم الحاسب: ١١٠٦

رقم الحفط: ۲۲۷ رقم الفيلم: ۲۲۷

١٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٠)

بداية المخطوط: باب نزل القرآن بلسان قريش...

نهايته:... آخر باب حديث الإسراء، وقول الله تعسالى: ﴿ سُبْحَانَ اللَّهِ مَرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيُلًا مِنَ اللَّهُ مُنَ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ مِنَ اللَّهُ مَا اللَّهُ الْمَسْجِدِ اللَّهُ فَصَا ﴾.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحدد نسخي جيد ٨٥٦ه، بخط: نسخي جيد

۹۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٠ ، رقم الحاسب: ١١٠٧ رقم الفيلم: ٢٢٧

000

١٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١١)

بداية المخطوط: كتاب المعراج، حدثنا هدبة ابن خالد، قال: حدثنا همام بن يحيى، قال: حدثنا قتادة، عن أنس بن مالك

نهايته ... آخر باب غزوة الحديبية، وقول الله ﴿ لَقَدْ رَضِ اللهُ عَنِ اللهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَعْتَ الشَّجَرَةِ ... ﴾.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحه، بخط: نسخي جيد

۹ مق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤١، رقم الحاسب: ١١٠٨ رقم الفيلم: ٢٢٧

١٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (١٢٦)

بداية المخطوط: باب قصة عكل وعرينة...

نهايته آخر باب قوله تعالى: ﴿ أَيَّامًا مَعْ لُهُ وَدَاتٍ فَمَن كَانَ مِنكُم مَّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَةٌ مُّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَةٌ مُّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ فَعِدَةٌ مُّرِيضًا أَوْ عَلَىٰ سَفَرٍ

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحدد نسخى جيد

۷۸ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٢، رقم الحاسب: ١١٠٩ رقم الفيلم: ٢٢٧

中中中

١٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٤)

بداية المخطوط: سورة النمل، بسم الله الرحمن الرحيم، والخبء: ما خبأت، لا قبل: لا طاقة، الصرح: كل ملاط اتخذ من القوارير...

نهايته:... آخر باب الهدية للعروس.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحمد، بخط: نسخي جيد

۱۰۷ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٣، رقم الحاسب: ١١١٠ رقم الفيلم: ٢٢٨

١٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٥)

بداية الخطوط: باب استعارة الثياب للعروس وغيرها...

نهايته:... آخر باب شرب البركة والماء المبارك... نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في ٨٥٦ه، بخط: نسخى جيد

۹۳ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٤، رقم الحاسب: ١١١١ رقم الفيلم: ٢٢٨

合合合

١٨/١٥٥ الجامع الصحيح (ج١٦)

بداية المخطوط: كتاب الطب، باب ما جاء في كفارة المريض، وقول الله تعالى: ﴿مَن يَعْمَلُ سُوَّءًا يُحِبُزُ بِهِ عَلَى ...

نهايته:... آخر باب التبسم والضحك.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحمد، بخط: نسخى جيد

۹۰ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٢١٣/٤٥ ، رقم الحاسب: ١١١٢ رقم الفيلم: ٢٢٨

合合合

19/100 - الجامع الصحيح (ج١٧) بداية المخطوط: باب قول الله على: ﴿ أَتَّقُوا الله عَلَى: ﴿ أَتَّقُوا الله عَلَى: ﴿ أَتَّقُوا الله عَلَى الكذب... نهايته: ... آخر باب الخوف من الله عَلَى.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحه، بخط: نسخي جيد

۲۸ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٦، رقم الحاسب: ١١١٣ رقم الفيلم: ٢٢٨

合合合

۲۰/۱۵۵ - الجامع الصحيح (ج۱۸)

بداية المخطوط: باب الانتهاء عن المعاصي...

نهايته:... آخر باب قول الله تعالى: ﴿وَمَنْ أَخْيَاهَا ﴾، قال ابن عباس: من حرم قتلها إلا بحق حيى الناس منه جميعًا.

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحلم، بخط: نسخى جيد

۹۲ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٧، رقم الحاسب: ١١١٤ رقم الفيلم: ٢٢٨

000

٢١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١٩)

بداية المخطوط: باب قول الله عَلَّ: ﴿ يَتَأَيُّهُا الَّذِينَ عَامَنُوا كُنِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَنْلَى الْخُرُّ بِٱلْحُرُّ وَٱلْعَبَدُ وَالْعَبَدُ وَالْعَبَدُ وَالْعَبَدُ وَالْعَبَدُ وَالْعَبَدُ وَالْعَبَدُ وَالْمُنْتَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ا

نهايته :... آخر باب محاسبة الإمام عماله...

نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في المحطه: نسخى جيد

۲۷ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٤٨، رقم الحاسب: ١١١٥ رقم الفيلم: ٢٢٨

000

٢٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢٠)

بداية المخطوط: باب بطانة الإمام وأهل مشورته...

نهايته:... آخر باب قول الله كلّ: ﴿ وَنَضُعُ ٱلْمَوَذِينَ الْفِيسَطَ لِيُومِ ٱلْقِيْمَةِ ﴾... قال النبي كل المتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...». نسخه: حسن بن علي بن خليل الجوجري. في نسخه، بخط: نسخى جيد

۷۸ق. ۱۷س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، أسماء الكتب والأبواب كتبت بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، وهي الجزء الأخير من الكتاب. رقم الحاسب: ١١١٦ رقم الفيلم: ٢٢٩

0000

٢٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... آخر باب صدقة الفطر على الصغير والكبير...

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في الملاه، بخط: نسخى معتاد

۱۷۹ق. ۲۱س. ۲۷×۱۹سیم

متأثرة بالأرضة، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأخضر والأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٨ ، رقم الحاسب: ١١٢٥ رقم الفيلم: ٢١٨

\$\$\$

٢٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (٢٢)

بداية المخطوط: كتاب الحج، باب وجوب الحج وفضله...

نهايته:... آخر باب: لا يسأل أهل الشرك عن الشهادة وغيرها.

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في المسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في المسخى معتاد

١٥٩ق. ٢١س. ٢٧×١٩سم

نسخة لا بأس بها، كتبت أسماء الكتب والأبواب بالأخضر، و (حدثنا) بالأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٩ ، رقم الحاسب: ١١٢٦ رقم الفيلم: ٢١٧

٢٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: تبارك الني بيده الملك: التفاوت: الاختلاف...

نهايته:... آخر باب الدعاء للصبيان بالبركة ومسح رؤوسهم...

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في المديني. في المده، بخط: نسخى معتاد

۱۸۵ق. ۲۱س. ۲۷×۱۹سم

نسخة لا بأس بها ، أسماء الكتب والأبواب وكلمة (حدثنا) بالأخضر والأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٠، رقم الحاسب: ١١٢٧ رقم الفيلم: ٢١٨

٢٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٦)

نسخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في السخه: محمد بن حسن بن علي الطيبي. في ١٩٥٠، بخط: نسخى معتاد

۱۲۲ق. ۲۱س. ۲۷×۱۹سیم

رقم الفيلم: ٢١٨

نسخة لا بأس بها، متأثرة بالأرضة، أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأخضر، وحدثنا بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦١، رقم الحاسب: ١١٢٨

000

٢٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... باب العمل في العشر الأواخر من رمضان...

نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦ه، بخط: نسخي جيد

۱۶۱ق. ۳۱س. ۳۰×۲۰سم

كتبت أسماء الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، مذهبة رقم الحفظ: ٢١٣/٥٠، رقم الحاسب: ١١١٧

٢٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (٢٦)

بداية المخطوط: باب الاعتكاف في العشر الأواخر في المساجد كلها...

نهايته آخر باب مناقب سعد بن أبي وقاص الزهري. نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦ه، بخط: نسخي جيد

۱٤۲ق. ۳۰س. ۳۰×۲۰سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وأسماء الكتب والحاشية مذهبة رقم الحفظ: ٢١٣/٥١، رقم الحاسب: ١١١٨

٢٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بدایة الخطوط: باب مناقب زید بن حارثة مولی النبی الله...

نهايته :... باب ترخيص النبي ﷺ في الأوعية والظروف...

نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦ه، بخط: نسخي جيد

۱۳۱ق. ۳۱س. ۳۰×۲۰سم

واضحة الخط، الحاشية وأسماء الكتب مذهبة، كتبت الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳/۵۲، رقم الحاسب: ۱۱۱۹

٣٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: باب نقيع التمر ما لم يسكر... نهايته:... آخر باب قول الله على: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَاذِينَ اللّهِ عَلَى: ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَاذِينَ الْمِسْطَ لِيُومِ ٱلْقِينَمَةِ ﴾، قال النبي على: ﴿ كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...». نسخه: رمضان الأزهري. في ١٠٦٦ه، بخط: نسخى جيد

۱۳۰ق. ۲۱س. ۳۰×۲۰سم

واضحة الخط، الحاشية وأسماء الكتب مذهبة، كتبت الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٥٣، رقم الحاسب: ١١٢٠

٣١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... آخر باب قول النبي ي الأنصار: «اقبلوا من محسنهم، وتجاوزوا عن مسيئهم». نسخه: أحمد بن حسن بن فيض الله الدرموي. في ١٢٥٨، بخط: نسخى نفيس

۰۵ق. ۳۱س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، مقدمتها مذهبة.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۲۲، رقم الحاسب: ۱۱۲۹

٣٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

نسخه: أحمد بن حسن بن فيض الله الدرموي. في ١٢٥٩ ، بخط: نسخى نفيس

۲۲ ق. ۲۱ س. ۲۷×۱۸ سیم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالأحمر، ومقدمتها مذهبة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٣، رقم الحاسب: ١١٣٠

٣٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط: ... رمضان باب أمور الإيمان، وقول الله تعالى: ﴿ لَّيْسَ ٱلْبِرَّ أَن تُولُوا وُجُوهَكُمْ ﴾ ...

نهايته:... ثنا سليمان بن حرب، ثنا حماد بن زيد، عن أيوب، عن مجاهد، عن ابن أبي ليلى، تم الجزء الأول بحمد الله وعونه.

نسخه: عمر بن عبد الله. في ١٢٦٩ه، بخط: نسخى نفيس

٩٩٤ق. ٢٣س. ٣١ ×٢٢سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها قدر خمس ورقات، تلفت الأوراق الأولى وتمزقت بسبب الرطوبة.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱٤٦، رقم الحاسب: ۱۷۳۱

٣٤/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة... حدثنا الحسن بن إسحاق، حدثنا محمد بن سابق... لما قدم سهل بن حنيف من صفين أتيناه نستخبره، فقال...

نهايته:... قال رسول الله : «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخه: عمر بن عبد الله. في ١٢٧٠ ه، بخط: نسخى نفيس

۷۷٤ق. ۲۳س. ۳۱×۲۲سم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة يسيرة من أطرافها، المقدمة مزينة، والإطار مذهب.

٣٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... آخر باب ذكر شرار الموتى... عن ابن عباس شقال: قال أبو لهب - لعنه الله - للنبي ش: تبًا لك سائر اليوم.

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في المعتاد بخط: نسخى معتاد

٤٧٢ق. ١٧س. ٢٣×١٧سم

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٦٩، رقم الحاسب: ١١٣٦

٣٦/١٥٥ الجامع الصحيح (ج٢)

بداية المخطوط: باب ضالة الإبل...

نهايته:... آخر باب قصة أبي طالب.

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في المسخه، بخط: نسخى معتاد

۲۷ ئق. ۱۷س. ۲۳×۱۷سم

نسخة جيدة، متأثرة بالرطوبة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٧٠، رقم الحاسب: ١١٣٧

٣٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٣)

بداية المخطوط: باب حديث الإسراء، وقول الله تعالى: ﴿ سُبُحَنَ ٱلَّذِي آَسُرَىٰ بِعَبْدِهِ - لَيْلًا مِّنَ اللهُ مَسَجِدِ ٱلْمُصَّجِدِ ٱلْمُصَّجِدِ ٱلْمُصَّجِدِ ٱلْمُصَّجِدِ ٱلْمُصَّجِدِ ٱلْمُصَّجِدِ ٱلْمُصَّجِدِ ٱلْمُصَّجِدِ ٱلْمُصَّجِدِ اللهُ عَلَى المُصَابِحِيدِ اللهُ المُصَابِحِيدِ اللهُ عَلَى المُصَابِحِيدِ اللهُ عَلَى المُصَابِحِيدِ اللهُ المُصَابِحِيدِ المُعَالِمُ المُعَلَّمُ المُصَابِحِيدِ المُعَالِمِيدِ المُحْرَامِ إِلَى المُصَابِحِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمُ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالَمِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمُعِيدِ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمُ المُعَالِمُعِلَّمُ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمِيدِ المُعَالِمِي المُعَالِمِي المُعَالِمِي المُعَالِمِيدِ المُعَالِمُ المُعَالِمُ المُعَالِمِيدِ المُعَال

نهايته:... آخر باب أكل المضطر لقول الله تعالى: ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ كُلُواْ مِن طَيِّبَتِ مَا رَزَقُنَكُمُ ﴾...

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في ١٢٩٦هـ بخط: نسخي جيد ١٤٥ق. ١٧س. ٢٤×١٧سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات وتصويبات قليلة

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷۱، رقم الحاسب: ۱۱۳۸

٣٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط:... أن عمر رأى حلة سيراء تباع، فقال: يا رسول الله؛ لو اشتريتها فلبستها للوفد إذا أتوك والجمعة...

نهايته:... باب قول الله الله الله وَنَضَعُ ٱلْمَوْزِينَ ٱلْقِسَطَ لِيُومِ ٱلْقِيكَمَةِ ، قال النبي الله الكه اللهان حبيبتان الرحمن، خفيفتان على اللهان...».

نسخه: عبد الوهاب السيار الصنفيني. في ١٢٩٧ ، بخط: نسخى جيد

۴۹۸ق. ۱۷س. ۲۳×۱۷سم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، مرممة حديثًا، وكلمة (الكتاب) و(الباب) و(حدثنا) كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷۱، رقم الحاسب: ۱۱۳۹

٣٩/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب وجوب الزكاة... وقول الله تعالى: ﴿ وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَءَاتُواْ الرَّكَاةَ ﴾ ، وقال ابن عباس: حدثني أبو سفيان، فذكر حديث النبي يُلا...

نهايته:... باب ما يقول الغازي إذا رجع من الغزو... قال النبي : «آيبون تائبون عابدون لربنا حامدون...».

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في

١٢٨٨ ه، بخط: نسخي معتاد

٥٠٥ق. ١٧س. ٢٣×١٧سيم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتب اسم الكتاب وكلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷۲، رقم الحاسب: ۱۱٤٠

٤٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (٦٦)

بداية المخطوط:... من قريش بمثلها، فقال: ذاك لهم ما شاء الله على ذلك، يقولون له: قال: «فإنكم سترون بعدي أثرة فاصبروا...»

نهايته:... آخر باب كم غزا النبي عن ابن بريدة، عن أبيه قال: غزا مع رسول الله الست عشرة غزوة.

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في المماده، بخط: نسخى معتاد

۳۹۵ق. ۱۷س. ۲۳×۱۷سم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷٤، رقم الحاسب: ۱۱٤۱

٤١/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٧- ٨)

بداية المخطوط: كتاب التفسير، باب ما جاء في فاتحة الكتاب، وسميت أم الكتاب؛ لأنه يبدأ بكتابتها في المصاحف...

نهايته:... باب الاستلقاء، ووضع الرجل على الأخرى. نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي... في ١٢٨٨ ، بخط: نسخي معتاد ٣٣٨ق. ١٨س. ٢٣ ×١١سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت كلمتا (الكتاب) و(الباب) بالحبر الأخضر، و(حدثنا) بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٥ ، رقم الحاسب: ١١٤٢

٤٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٩)

بداية المخطوط: كتاب الأدب، باب البر والصلة ﴿ وَوَصَينا ٱلْإِنسَانَ بَوْلِدَيْهِ

نهايته:... باب قول الله الله المؤرن فَرَنَضُعُ الْمُوزِينَ الْقِسَطَ لِيُوْمِ الْقِينَمَةِ ، وأن أعمال بني آدم وقولهم يوزن، قال النبي : «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان...».

نسخه: أحمد عنبر المنواتي الشافعي. في السمافعي. في الما ١٨٨ هن بخط: نسخي معتاد

۲۷۲ق. ۱۹س. ۲۳×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٧٣، رقم الحاسب: ١١٤٣

合合合

٤٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... عن أبي هريرة قال: قلت: يا رسول الله؛ إني سمعت منك حديثًا كثيرًا فأنساه، قال: «ابسط رداءك» فبسطت، فغرف بيده فيه، ثم قال: «ضمه».

نسخ بخط: نسخي نفيس

۱۸×۲۷ سم ۱۲۳ق. ۲۱ سم

نسخة جيدة، مضبوطة بالشكل، كلمتا (حدثتا) و(باب) بالأحمر، مذهبة الغلاف والأطراف رقم الحفظ: ٢١٣/٦٦، رقم الحاسب: ١١٣١

١٥٥/١٥٥ الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... آخر باب صدقة الفطر على الصغير

نسخ بخط: مفربي جيد

۱۷۷ق. ۲۳س. ۲۲×۱۸سم

نسخة لا بأس بها، مضبوطة بالشكل، كتبت كلمتا (حدثنا) و (باب) بالحبر الأحمر، هذه النسخة بأجزائها (۱، ۲، ٤، ٥) من رواية أبي ذر الهروي التي اعتمدها ابن حجر في شرحه رقم الحفظ: ٢١٣/٦٧، رقم الحاسب: ١١٣٢ رقم الفيلم: ٥٨٩

000

٤٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (٢٦)

بداية المخطوط: كتاب الحج، باب وجوب الحج وفضله، وقول الله تعالى: ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾...

نهايته آخر باب إثم الغادر للبر والفاجر.

نسخ بخط: مفريي جيد

۱۷۰ق. ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، الخط مذهب

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٠ ، رقم الحاسب: ١١٣٣ رقم الفيلم: ٥٨٩

命命命

(٤٤/ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب تفسير القرآن... ما جاء في فاتحة الكتاب... وسميت أم الكتاب لأنه يبدأ بكتابتها في المصاحف...

نهايته:... آخر باب الاستلقاء، ووضع الرجل

على الأخرى... عن عباد بن تميم، عن عمر أنه أبصر النبي الله يضطجع في المسجد...

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۱۷٤ق. ۲۱س. ۲۲×۱۸سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأزرق والأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٦٥، رقم الحاسب: ١١٣٤ رقم الغيلم: ٥٨٩

000

٥٥//٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: كتاب الأدب، باب قول الله على: ﴿ وَوَصِّينَا الْإِنسَانَ بَوْلِدَيْهِ

نهايته:... باب قول الله ﷺ ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَنِينَ الْقِسَطَ لِيَوْمِ ٱلْقِينَمَةِ ﴾ ، قال النبي ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن...».

نسخ بخط: مفربی جید

۱۶۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۸سم

كتبت كلمة (حدثنا) بالحبر الأحمر والأزرق والأسود رقم الحفظ: ٢١٣/٦٨، رقم الحاسب: ١١٣٥ رقم الفيلم: ٥٨٩

٤٨/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته آخر باب السجود على الأنف والسجود على الطين.

نسخ بخط: نسخي نفيس ٢١٤ق. ١٣س. ١٩×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مذهبة، عليها بعض التعليقات، بأولها فهرس. رقم الحفظ: ٢١٣/٧٨، رقم الحاسب: ١١٤٤

نهايته ... باب مناقب عبد الله بن عمر بن الخطاب...

نسخ بخط: نسخي نفيس

۹۱۹ق. ۲۹س. ۳۲×۳۲سم

نسخة لا بأس بها ، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳/۷۷، رقم الحاسب: ۱۱٤٥

٥٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (٢٦)

بداية المخطوط: باب من كره أن يبيع حاضر لباد بأجر...

نهايته:... آخر باب دعاء النبي ﷺ على كفار قريش. نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۲۰ق. ۲۷س. ۳۲×۲۳سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٢/٨٠، رقم الحاسب: ٢١٤٦

01/100 - الجامع الصحيح (ج٣) بداية المخطوط: حدثني عبد الله بن محمد أنه

سمع روح بن عبادة قال: حدثنا سعيد بن أبي عروبة... نهايته:... آخر باب الحمى من فيح جهنم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۷۱ق. ۲۷س. ۲۳×۲۳سیم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٧٩، رقم الحاسب: ١١٤٧

٥٢/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج١)

نهايته:... باب قول الله تعالى: ﴿ وَمَا أُوتِيتُ مِ مِنَ الله تعالى: ﴿ وَمَا أُوتِيتُ مِ مِنَ الْحِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ ... وهو يتوكا على عسيب معه، فمر بنفر من اليهود.

نسخ بخط: نسخی جید

۲۳ق. ۱۷س. ۲۰×۱ اسم

مبتورة من آخرها، متأثرة كثيراً بالرطوبة، ورفتها الأولى ممزقة دون أن تتأثر الكتابة.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲۲، رقم الحاسب: ۱٦٩٠

٥٣/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٢)

بدايسة المخطوط: ﴿وَٱلْمِنْكُونَ وَٱلْمَسَاكِينُ فَارْزُقُوهُم مِّنْهُ ﴾...

نهايته: فقال النبي ﷺ: «أنتم أهل السفينة هجرتان». تم هذا المجلد.

نسخ بخط: نسخى جيد

۲۰۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها، قديمة، عليها سماع من القرن السابع، مصححة ومقابلة، عليها حواش، ألحقت بها لوحات بسبب السقط بخط عبد الرحمن الحصين الذي أوقفت مكتبته بالحرم النبوي

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲٤ ، رقم الحاسب: ۱۲۹۷ 🖒 🖒

08/100 - الجامع الصحيح (ج٢- ٣) بداية المخطوط: ... قال: حدثني ابن كعب بن مالك... باب هبة الواحد للجماعة...

نهايته:... باب قوله: ﴿إِنَّمَا ٱلْخَعْرُ وَٱلْمَيْسِرُ وَٱلْأَنْصَابُ وَٱلْأَنْصَابُ وَٱلْأَزْلَمُ رِجْسُ مِّنْ عَمَلِ ٱلشَّيْطُن ﴾.

نسخ بخط: نسخی جید

۲۰۱ق. ۲۳س. ۲۷×۱۹سیم

مبتورة من أولها وآخرها، سقط منها بعض اللوحات، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من كتاب الهبة إلى بدء الخلق، ومن كتاب الأنبياء إلى التفسير رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٥، رقم الحاسب: ١٧٠٢

00/100 - الجامع الصحيح (ج٣)

بدایة المخطوط: ... یوم النحر، وقال أبو الزبیرعن عائشة وابن عباس أخر النبي الزیارة إلى اللیل... نهایته: ... من باب الریان للصائمین... قال: حدثني مالك عن ابن شهاب.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۰ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها بعض أبواب الحج وفضائل المدينة وكتاب الصيام

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲۱ ، رقم الحاسب: ۱۷۰۱

٥٦/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٤)

بداية المخطوط:... أنا الأوزاعي، قال: حدثني يحيى بن سعيد قال: حدثتني عمرة... باب

المعتكف يدخل رأسه البيت للغسل...

نهايته:... باب المكاتب وما لا يحل من الشروط التي تخالف كتاب الله.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۲۸ق. ۱۷س. ۲۱×۱۵سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، قطعة من آخر الاعتكاف إلى آخر كتاب الشروط

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲۷، رقم الحاسب: ۱٦٨٩

٥٧/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط: باب ما قيل في أولاد المشركين: حدثنا حبان بن عبد الله...

نهايته باب إثم الغادر فإنه لقينهم ولبيوتهم قال: (إلا الإذخر)... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤٢٦ق. ٢٧س. ٢١×١٥سم

عليها تصويبات، فيها من كتاب الجنائز إلى كتاب السير

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۲۸، رقم الحاسب: ۱۷۰۰

٥٥/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٥)

بداية المخطوط:... كتاب الشركة في الطعام والنهد والعروض...

نهايته قوله تعالى: ﴿وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ ٱلْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ ٱللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ ﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۶۹ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، فيها من كتاب الشركة إلى كتاب الجهاد والسير رقم الحفظ: ١٧٠١ ﴿ وَمَ الْحَاسِبِ: ١٧٠١

٥٩/١٥٥ الجامع الصحيح (ج٦)

بداية المخطوط:... إسحاق عن أنس: أقمنا مع النبي ﷺ عشرة نقصر الصلاة...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۸۱ق. ۲۳س. ۲۲×۱۵سیم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من المغازي إلى فضائل القرآن

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۳۰، رقم الحاسب: ۱۲۹۹

٦٠/١٥٥ - الجامع الصحيح (ج٠١)

بداية المخطوط: باب الرجم بالمصلى، حدثنا محمود، حدثنا عبد الرزاق، أخبرنا معمر...

نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن...، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.. آخر الكتاب الجامع الصحيح.

نسخه: شمس الدين محمد بن إبراهيم. في المدين محمد بن إبراهيم. في ٨٤٤

۲۰۱ق. ۱۵س. ۲۷×۱۸سیم

متأثرة بالرطوبة، بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، عناوينها بالحبر الأحمر، إطاراتها

مذهبة، وهي الجزء الأخير رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٣، رقم الحاسب: ١٧٠٧ رقم الفيلم: ١٨٨

合合合

71/100 - الجامع الصحيح (جزء منه) بداية المخطوط:... نفيرًا: من ينفر معه، وليتبروا: يدمروا: ما علوا...

نهایته عن أنس قال: ضحی النبی ﷺ بكبشین أملحین أقرنین، ذبحهما بیده، وسمی وكبر، ووضع رجله علی صفاحهما...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۸۷ق. ۱۷س. ۲۲×۱۰سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها، تآكلت أوراقها بسبب الحموضة، مقابلة على النسخة اليونينية، عليها تعليقات وتصويبات.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۱۹، رقم الحاسب: ۱۷۱۵

٦٢/١٥٥ الجامع الصحيح (جزء منه)

بداية الخطوط:.. الرياش والريش واحد وهو ما ظهر من اللباس. ما تمنون: النطفة في أرحام النساء. وقال مجاهد: على رجعه: النطفة....

نهايته:... حدثنا يحيى بن بشر قال حدثنا روح... قال قال لي عبد الله بن عمر: هل تدري ما قال أبي لأبيك... فقال أبي: لا والله، لقد جاهدنا بعد رسول الله وصلينا

نسخ بخط: مغربي نفيس

۱۸۵ ق ۱۱ س ۲۲ × ۱۲

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٦، رقم الحاسب: ١٨٦٣ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ الللللَّاللَّهُ الللللَّاللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّ الللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا الللَّاللَّهُ الللللَّا الللَّا الللَّاللَّا الللَّا الللَّا الللَّا الل

1/107 - الجامع الصحيح

مسلم: أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري (ت ٢٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة... أما بعد:... ثم إنا إن شاء الله تعالى مبتدئون في تخريج ما سألت وتأليفه على شريطة سوف أذكرها... نهايته: ﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ فَهَايتِهِ: ﴿ هَذَانِ خَصْمَانِ

نسخ بخط: مغربی جید

أَخْتُصِمُوا فِي رَبِّهُمْ ﴾.

۲۰ ۳۰. ۲۸س. ۲۰×۲۰سم

نسخة كاملة جيدة مذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الذهبي والأحمر، ملحق بها فهرس في ١٢ لوحة بخط جيد

كشف الظنون ٥٥٥/١ الأعلام ٢٢١/٧ رقم الحفظ: ٢١٣/٨٢، رقم الحاسب: ١١٤٨ مطبوع

٢/١٥٦ - الجامع الصحيح (ج١)

بداية المخطوط:... إنا إن شاء الله تعالى مبتدئون في تخريج ما سألت وتأليفه، على شريطة سوف أذكرها...

نهايته:... حدثنا وكيع، عن سفيان، عن أبيه دينار بهذا الإسناد، ولم يذكر كل سبت... تم كتاب المناسك.

نسخ في: ١٢٦٢ه، بخط: نسخي معتاد

۲۵۵ق. ۳۳س. ۳۰×۲۰سم

مبتورة من أولها بمقدار صفحة، واضحة الخط، كتب المتن والأبواب بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٦، رقم الحاسب: ١١٤٩

10V - الجامع الصغير من حديث البشير النذير السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها... هذا كتاب أودعت فيه من الكلمة النبوية ألوفاً...

نهايته:... ثم قال مؤلفه رحمه الله تعالى: فرغت منه يوم الاثنين، ثامن عشر ربيع الأول، سنة سبع وتسعمائة، وعدة أحاديث هذا الكتاب عشرة آلاف وتسعمائة وأربعة.

نسخه: إسماعيل بن محمد بن مصطفى. في السخه: بخط: نسخى جيد

۲۵۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۳سم

نسخة جيدة، كتبت بداية الحديث ورموز كتب الحديث بالأحمر، عليها حاشية مأخوذة من شرح العلقمي والمناوي وغيرهما

كشف الظنون ٥٦/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٥، رقم الحاسب: ١٧٣٠ مطبوع

١٥٨ - جزء في الغالية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال الخطيب في تاريخ بغداد: أخبرني عبيد الله بن أبي الفتح، ثنا أبو الحسين محمد بن أبي عمرو...

نهايته....

لو يشتري الناس هذه العلوم

بأرواحهم لم تكن غالية

رواة الأحاديث في عصرنا

نجوم وفي الأعصر الخالية

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٣٢/ب- ١٣٣/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم نسخة جيدة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٣٦٩ رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٩)، رقم الحاسب: ٤٠٤٧ رقم الفيلم: ٢٥



جزء في تفسير الباقيات الصالحات: انظر

التفسير



١٥٩ - جزء في صلاة الضحى

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد وقع الكلام في استحباب صلاة الضحى والرد على من أنكرها...

نهايته:... فمن أراد الاقتصار على ثمان وصلاها قاعدًا، أتى بست عشر ركعة، أو على اثنتي عشر أتى بأربعة وعشرين، والأحاديث بمعنى صلاة الضحى كثيرة جدًا...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس الق: (٥/أ- ٧/ب). ٢٩س. ٢٧ ×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١/٤٥، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ١٤٥ / ٨٠/ (٤)، رقم الحاسب: ٣٩٠٣ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



17٠ - جزء فيه من حديث القاضي جمال الدين أبي أحمد عبد الرحيم الأنصاري

ابن الدمياطي: شهاب الدين أبو الحسين أحمد ابن عز الدين أيبك الحسامي (ت ٧٤٩هـ) بداية المخطوط: أخبرنا المشايخ الثلاثة؛ أبو العباس أحمد بن قاضي القضاة أبي الحسن علي بن يوسف الدمشقي...

نهايته

تطاول سقمي في هواكم فلذ لي

وهام تماديه فطاب اعتياده آخره والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد. فسخه: حمزة بن عمر بن أحمد الهكاري. في ٧٤٤، بخط: نسخى معتاد

هق: (١٥/ب- ٢٣/ب). ١٩س. ١٧×١٣سم متأثرة بالرطوبة، بآخرها سماع لبعض العلماء، منهم الناسخ، يليها مجلس من أمالي ابن حجر معجم المؤلفين ١٧١/١

رقم الحفظ: ۸۰/٦٢ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٧٨ رقم الفيلم: ١٢

171 - جمع النهاية في بدء الخير والغاية ابن أبي جمرة: أبو محمد عبد الله بن سعد الأزدي الأندلسي (ت 390هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الخيرة من خلقه... وبعد، فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل إلى الله عز وجل...

نهايته:.... فيقولون: ياربنا وأي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول أحل عليكم رضواني فلا أسخط

عليكم بعده أبداً. والله أعلم، تم بحمد الله وعونه...

نسخه: عبد الكريم الملوي المالكي العمراني. في: ١٢٣٣ه، بخط: نسخي معتاد

۵۹ ق. ۱۹ س. ۲۲× ۱۷سم

نسخة لا بأس بها، عليها حواش.

كشف الظنون ٥٩٩/١، الأعلام ٨٩/٤، معجم سركيس ٢٨/١

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٠ ، رقم الحاسب: ١٧٧٩ مطبوع

000

177 - الجمع بين الصحيحين (ج۱)
الحميدي: أبو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الأندلسي (ت ٤٨٨ه)
بداية المخطوط: الحمد لله الدي لا تحصى نعمه، ولا يتناهى كرمه...، أما بعد؛ فإن الله تعالى يقول في كتابه المنزل...

نهايته:... قال ابن حزم وأنس بن مالك، قال رسول الله : «ففرض الله على أمتي خمسين...».

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۰ق. ۲۱س. ۲۲×۱۵سم

مبتورة من آخرها، متأثرة كثيراً بالرطوبة، وبعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، وفي طربها فهرس

كشف الظنون ٥٩٩/١، الأعلام ٣٢٧/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٣١، رقم الحاسب: ١٧٠٩ رقم الفيلم: ١٨٦



١٦٣ - جياد المسلسلات

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فهذا جزء انتقيته من المسلسلات الكبرى، اقتصرت فيها على أجودها متنًا، وأعلاها...

نهايته سمعت علي بن أبي طالب يقول: هتف العلم بالعمل، فإن أجابه وإلا ارتحل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله.

نسخه: عبد الفتاح (خادم الشعراني)، بخط: فارسي معتاد

18ق: (12/ب- 77/أ). ٢٠س. ٢٠×١٥سم كتبت أرقام الأحاديث بالحبر الأحمر، عليها حواش بخط دقيق، بها أوراد وأذكار وغير ذلك مما لا علاقة له بالمخطوط.

ك شف الظنون ٢٢٣/١، هدية العارفين ٣٠١/٣، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۹۰ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵٦۳ رقم الفيلم: ۱٤

000

حاشية التاودي على البخاري = زاد المجد الساري لطالع البخاري

174 - حاشية على الفتح المبين بشرح الأربعين النووية لابن حجر الهيتمي المدابغي: حسن بن علي بن أحمد المنطاوي الشافعي الأزهري (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن شرفنا على سائر

الأمم برسالة من خصه بجوامع الكلم وجواهر الحكم، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه...

نهايته:... وهذا آخر ما يسر الله تحصيله على حسب الإمكان، والحمد لله الكريم المنان، وصلى الله على سيدنا محمد سيد ولد عدنان.

نسخه: محمد السعداوي الشافعي. في ١٢٣٠ه، بخط: نسخى معتاد

۲۷۹ق. ۲۳س. ۲۲×۱۷سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. الأعلام ٢٠٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٠، رقم الحاسب: ١٠٨٢ رقم الفيلم: ٤٥



1/170 - حسن التسليك في حكم التشبيك السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال البخاري رحمه الله تعالى في صحيحه: باب تشبيك الأصابع...

نهايته:... خلق الله تعالى يوم السبت، والجبال يوم الأحد، والشجر يوم الاثنين، والمكروه يوم الثلاثاء، والنور يوم الأربعاء، والدواب يوم الخميس، وآدم النفس يوم الجمعة، والله أعلم. فسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ه، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٩/أ- ١١/ب). ١٧س. ٢٣×١١سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٦٦٦/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٣٦

رقم الحفظ: ۸۰/٤٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢١٢ رقم الفيلم: ٧، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/١٦٥ - نسخة أخري

ذكرناه كفاية.

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، والتسليم، قال البخاري في صحيحه: باب تشبيك الأصابع في المسجد وغيره، وأورد فيه حديث أبي موسى... نهايته:... وإن كان في عمله تقصير، وإن كان يزحف زحفًا، وأمثال ذلك كثيرة، وفيما

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد اق: (٨٢/ب- ٣٨/أ). ٢٦س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٣)، رقم الحاسب: ٣٩٣٢ رقم الفيلم: ٣١

171 - حسن التعهد في أحاديث التسمية في التشهد السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: مسائلة: روى الطيالسي في مسنده، والنسائي، وابن ماجه، وأبو يعلى، والحاكم وصححه، والبيهقي في سننه... نهايته أيها الناس؛ إذا جلس أحدكم... فليقل باسم الله خير الأسماء، التحيات والصلوات باسم الله خير الأسماء، التحيات والصلوات للطيبات المباركات، الحديث. تم ولله الحمد. نسخي جيد نسخي جيد

اق: (١/٧٤ - ١/٧٤). ٢٥س. ٢١ ١٦ ١٣سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه صاحب كشف الظنون حسن التعمد في أحاديث التشهد ولم ينسبه

ك شف الظنون ١/٦٦٦، هدية العارفين ١/٣٨٨، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٢٦١ رقم الفيلم: ٢٣٨

١/١٦٧ - حصول الرفق بأصول الرزق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سألني سائل عما ورد في الحديث والأذكار والأفعال الجالبة للرزق...

نهايته:... وجدت في مجموع: من كتب يوم الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدُ مَكَّنَّكُمْ فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدُ مَكَّنَّكُمْ فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ وَلِيلًا مَّا تَشَّكُرُونَ ﴾ وجعلها في بيت أو حانوت، يكثر الله رزقه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٤٤/أ- ٤٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالحموضة تأثيرًا واضحاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٠٠/٦، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٠٤ رقم الفيلم: ٢٤٣

٢/١٦٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... وبعد؛ فقد سألني سائل عما ورد في الحديث من الأذكار والأفعال الجالبة للرزق ليلازمها... وسميته: حصول الرفق بأصول الرزق...

نهايته:... وجدت في مجموع: من كتب يوم الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدُ مَكَّنَكُمُ مِنْ فَالْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ وَلَيْلًا مَّا تَشْكُرُونَ ﴾ وجعلها في بيته أو حانوته، يكثر الله خيره ورزقه.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مفربي جيد آق: (١٢٦/ب- ١٣١/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٩٨٣ رقم الفيلم: ٢٤

٣/١٦٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سألني سائل عما ورد في الحديث من الأذكار والأفعال الجالبة للرزق... فهايته:... وجدت في مجموع: من كتب يوم الجمعة بعد الصلاة قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدُ مَكَّنَكُمُ فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿ وَلَقَدُ مَكَّنَكُمُ وَنَ ﴾ وجعلها في بيته أو حانوته، يكثر الله بخيره ورزقه. تم ولله الحمد على كل حال، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٨١/أ - ٣٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وقم الحفظ: ٨٠/٤٥)، رقم الحاسب: ٣٢٦٥ رقم الفيلم: ٢٣٨

000

۱٦٨ - ختم الشيخ محمد بن مصطفى البارودي على صحيح البخاري

البارودي: محمد بن مصطفى التونسي (ت بعد ١٢٥٤هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الحافظ الحجة أبو عبد الله محمد إسماعيل البخاري... باب قول الله تعالى ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَزِينَ ٱلْقِسَطَ لِيَوْمِ القَيْكُمَةِ ﴾...

نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على السيان، ثقيلتان في الميزان: سيحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. انتهى.

نسخ بخط: مفربي جيد

19ق: (79/أ- ٧٨/أ). ١٥س. ٢٠×١٤سم عليها تعليقات، ختم المؤلف صحيح البخاري سنة ١٢٥٤ه.

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١١)، رقم الحاسب: ٣٥٧٩ رقم الفيلم: ١٥



١/١٦٩ - الدراري في أبناء السراري

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه). بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء سميته: الدراري في أبناء السراري، قال أبو داود في مراسيله: حدثنا...

نهايته:... ومن ولاة العهود المؤيد إبراهيم، والموفق أبو إسحاق ولدا المتوكل، أمهما جارية مولدة اسمها إسحاق (١) ذكره أبو (١) النجار في تاريخه (١) بغداد، والله أعلم.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٣ق: (١٢١/ب- ١٢٤/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، سماه في كشف الظنون: الدراري في أولاد السراري

كشف الظنون ٧٣٠/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٩٨١ رقم الفيلم: ٢٤

合合合

٢/١٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وأما بعد؛ فهذا جزء سميته الدراري في أبناء السراري...

نهايته:... ومن ولاة العهود المؤيد إبراهيم والموفق أبو إسحاق ولد المتوكل، أمهما جارية مولدة، اسمها ذكره... في تاريخ بغداد. تم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢ق: (٣٧/أ- ٣٨/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ١٤٥/٠٨ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٩١٤ رقم الفيلم: ٣١

1/۱۷۰ - الدرة التاجية على الأسئلة الناجية السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الدين اصطفى، وبعد: فقد وردت هذه الأحاديث من دمشق من محدثها الشيخ برهان الدين الناجى...

نهايته وأورده ابن الجوزي في الموضوعات، وما عدا ذلك من الأحاديث المسؤول عنها مقطوع بظلامه، والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (٢١/أ- ٢٦/ب). ١٧س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٧٣٩/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٠/٤٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٤٨ رقم الفيلم: ٢٣٨ ، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

۲/۱۷۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد وردت هذه الأحاديث من دمشق، من محدثها الشيخ برهان الدين الناجى...

نهايته:... وقال الذهبي في الميزان إنه منكر، وأورده ابن الجوزي في الموضوعات، وما عدا ذلك من المسؤول عنها المقطوع ببطلانه.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي معتاد آق: (١٥٦/ب- ١٦١/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۲۱)، رقم الحاسب: ٣٩٨٦ رقم الفيلم: ۲٤



الا - دررالبحار في الأحاديث القصار السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الأمة أمر دينها... نسال الله تعالى أن يعصمنا من الكذب على رسول الله في، أو نقول عليه ما لم يقل، والحمد لله رب العالمين.

۹ الق. ۲۱ س. ۲۱ ×۱۱ سیم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت حروف المعجم بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٤٦/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٧، رقم الحاسب: ١٠٨٣ رقم الفيلم: ٥٤

000

1۷۲ - رسالة في أحاديث وآثار منوعة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: عن أبي هريرة شه قال: سمعت رسول الله شه قال: «من قرأ في يوم مائة مرة ﴿ وَلَلْ هُوَ اللّهُ أَحَدُ ﴾ لم يبق في السموات...

نهايته:... اللهم فارج الهم، كاشف الغم، مجيب دعوة المضطرين، رحمن الدنيا والآخرة ورحيمهما، فارحمني برحمة منك تغنيني بها عن رحمة من سواك يا أرحم الراحمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

عق: (٨٨/أ- ١٩/أ). ١٩س. ٢٠ ×١٥سم كتبت بعض الكلمات وعلامات الضبط بالحبر الأحمر، يليها فوائد في بعض الأدعية المجربة لا المأثورة في نحو لوحة لا يعرف مؤلفها رقم الحفظ: ٨٦/١٦٨ (٦)، رقم الحاسب: ٤١٢٧ رقم الفيلم: ٢٧

合合合

1۷۳ - رسالة في الأحاديث المتداولة بين الناس ويذكرها القصاص

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام... مسألة في هذه الأحاديث المتداولة...

نهايته:... فإن هذا لا يجوز بالإجماع ولله الحمد والمنة، وهو حسبنا ونعم الوكيل. تمت بحمد الله تعالى.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٣ق: (٢٠/أ- ٢٢/ب). ٢٩س. ٢١×١١سم كتبت علامة التنبيه بالحبر الأحمر. هدية العارفين ١٠٥/١، الأعلام ١٤٤/١ رقم الحفظ: ١٠٥/٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٦٧ رقم الفيلم: ١١، مطبوع باسم أخبار القصاص.

١٧٤ - رسالة في الكلام على وزن الأعمال (ختم على صحيح البخاري)

الحفصي: أبو عبد الله محمد (ت ١٢٢٦ه) بداية المخطوط: حمدًا لمن أربح تجارة المفلحين

بكرمه... وبعد؛ فلما من الله علي بختم صحيح الإمام البخاري سنة ١٩١١ه... كثر القيل والقال في الكلام على وزن الأعمال...

نهايته والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب... وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥ق: (٥٠/ب- ٥٥/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوية.

معجم المؤلفين ٩/٥/٩

رقم الحفظ: ١٠٥٩/١٦٩ (٤)، رقم الحاسب: ١٥٩ رقم الفيلم: ١٧٥

会会会

١٧٥ - رسالة في فضل العلم وآدابه

الديلمي: أبو شجاع شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو الهمداني (ت ٥٠٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله، وفي بعض التواليف مختصرًا من الأسانيد لابن شجاعة الحافظ الديلمي الهمداني من طريق علي شسب

الشمع في الليل نور يستضاء به

والشهد بإذن الله يبرئ العللا فإن تعلمت فكن بالعلم ذا عمل

طوبى لعبد ينال العلم والعملا

نسخ بخط؛ مغربي معتاد

اق: (٢٠٥/ب- ٢٠٦/أ). ٣٣س. ٢١×١١سم لم يعرف اسم الرسالة، ويبدو أن هذه الرسالة مأخوذة من كتاب الفردوس له الأعلام ١٨٣/٣، معجم المؤلفين ١٨٣/٣ رقم الحفظ: ١٨٠/١٤٣ رقم الحاسب: ٣٨٨٧ رقم الفيلم: ٣٢

177 - رسالة فضل المحارثين (المزارعين) المزكين لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وهذا قول سيدنا مالك ، قال النبي الله النبي الله الرحمن الرحيم...

نهايته:... فإنها تأكل من حسناته كما تأكل النار الحطب اليابس يا موسى، والله الموفق للصواب، انتهى بحمد الله وحسن عونه نسخ بخط: مغربى جيد

۲ق: (80/أ− 78/أ). ۲۳س. ۲۰×۱ سم
 نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر
 الأحمر، يغلب على أحاديثها الوضع

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٨٤٧ رقم الفيلم: ٢٣

000

۱۷۷ - رسالة في معنى قوله ﷺ «نعم العبد صهيب» وإعرابه

لعله ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٤٠)

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على محمد نبيه، وبعد... فهذه رسالة معمولة في معنى قوله في: «نعم العبد صهيب؛ لو لم يخف الله لم يعصه...

نهايته:... فيه جواب سؤال مقدر، تقديره: ما سبب مدحه؟ فقيل: لو لم يخف الله لم يعصه. والله أعلم، تمت بحمد الله.

نسخ بخط: نسخی جید

اق: (۱۳/أ- ۱۳/ب). ۲۶س. ۲۱×۱0سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۳۰ (۳)، رقم الحاسب: ۳۱٦٥ رقم الفيلم: ۲

١٧٨ - رياض الصالحين

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري الدمشقي الشافعي (ت ٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار... أما بعد: فقد قال الله تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقْتُ ٱلْجُنَّ وَالْإِنسَ إِلَّا لِيَعَبُدُونِ ﴾...

نهايته:... وقال: «أنا سيد الناس يوم القيامة ، هل تدرون مم ذاك؟ يجمع الله الأولين والآخرين في صعيد واحد ، فيبصرهم الناظر ، ويسمعهم الداعي ، وتدنو منهم الشمس ، فيبلغ الناس...» نسخ بخط: نسخى جيد

٤٠٢ق. ٢١س. ٢٦×١٨سيم

مبتورة من آخرها، بعض لوحاتها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وحواش، في أولها فهرس أبوابها كشف الظنون ١٣٦/١، الأعلام ١٤٩/٨ رقم الحاسب: ١٧١٠ رقم الخاسب: ١٨٥٠ مطبوع

1۷۹ - رياض النفوس في اختصار كتاب الفردوس ابن مسافر: محمد بن مسافر بن عثمان بن أحمد المقدسي الحنفي (ت بعد ۱۸۹ه) بداية المخطوط: الحمد لله على ما وهبنا من الآيات المتتابعات... أما بعد، أيها الناظر... لما رأيت المحتاب المسمى بالفردوس.... وسميت ه بكتاب رياض النفوس....

نهايته اللهم اقسم لنا من خشيتك ما تحول به بيننا وبين معاصيك، ومن طاعتك ما تبلغنا به جنتك، ومن اليقين ما تهون به علينا مصائب الدنيا.. نسخ بخط: مغربى معتاد

۳۱ ق ۲۲ س ۲۲ × ۱۷

مرممة حديثاً ، عليها تنبيهات بالحاشية.

فه رس آل البيت (الحديث) ١١٩٠/٢، هدية العارفين ١٨٦/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥١، رقم الحاسب: ١٧٨٠

合合合

1/۱۸۰ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج۱) التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة المري الفاسي (ت ۱۲۰۹هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب حمده، الفائق مجده، النافذ حكمه، الواسع علمه، أحاط بكل شيء علمًا...

نهايته ونسألك اللهم اللطف والإعانة في جميع أحوالنا وحال حلولنا في رمسنا، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.

نسخ في: ۱۲۸۰ه، بخط: مغربي جيد. ۲۱۳ق. ۲۶س. ۲۱×۱۸سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من أول الكتاب إلى كتاب الحج شجرة النور الزكية ٣٧٢، الأعلام ٢٠٢٦ رقم الحاسب: ١٠٨٤ رقم الحاسب: ١٠٨٤ مطبوع

۲/۱۸۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الواجب حمده، الفائق مجده، النافذ حكمه، الواسع علمه، أحاط بكل شيء علمًا...

نهايته:... باب إذا قال المكاتب: اشترني وأعتقني... كمل السفر الأول من زاد المجد الساري لمطالع البخاري...

نسخ في: ١٢٦٣ه، بخط: مغربي معتاد ١٦٤ق. ٣٦س. ٣٢×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر عليها تعليقات قليلة، بأولها فهرس بخط مغاير.

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٣ ، رقم الحاسب: ١٠٨٩ رقم الفيلم: ٤٥



٣/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٢) بداية المخطوط: كتاب الحج: باب وجوب الحج وفضله...

نهايته:... باب إثم الغادر للبر والفاجر، أي سواء كان من بر لبر أو لفاجر... وإنما أحلت ساعة من نهار بسبب غدركم...

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۹۶ق. ۲۲س. ۲۲×۱۷سم

نسخة جيدة، كتبت كلمة (الباب) و (الكتاب) بالحبر الأزرق، وأسماء العلماء وعناوين الأبواب بالحبر الأحمر، فيها من كتاب الحج إلى كتاب النكاح

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۰۲، رقم الحاسب: ۱۰۸۵ رقم الفيلم: ۲۱۰

٤/١٨٠ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٣) بداية المخطوط: كتاب النكاح... في اللغة حقيقة في الوطء، مجازًا في العقد؛ لكونه سببًا فيه، وفي الشرع بالعكس...

نهايته فليجعل آخر كلامه: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٦٤ه، بخط: مغربي جيد

۲۲۲ق. ۲۰س. ۲۲×۲۲سیم

نسخة جيدة، البداية مذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس بخط مختلف، فيها من كتاب النصاح إلى كتاب التفسير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣، رقم الحاسب: ١٠٨٦ رقم الفيلم: ٢٦٦



0/۱۸۰ - زاد المجد الساري لمطالع البخاري (ج٤) بداية المخطوط: كتاب تفسير القرآن، والتفسير من الفسر، وهو البيان، يقال: فسر بالتخفيف والتشديد فسرًا وتفسيراً إذا بين...

نهايته باب الاستلقاء ووضع ... الخ. كان وجه إدخاله هنا أن فاعل ذلك لا يأمن من الانكشاف ... انتهى الجزء الرابع من نسخة ابن سعادة ...

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۲۲۲ق. ۲۶س. ۲۱×۱۸سم.

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، فيها من كتاب تفسير القرآن إلى كتاب الأدب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥، رقم الحاسب: ١٠٨٧ رقم الفيلم: ٢١٦

000

7/۱۸۰ - زاد المجد الساري المطالع البخاري (ج٥) بداية المخطوط: هو الأخذ بمكارم الأخلاق، واستعمال قول ما يحمد قولاً وفعالاً، وتعظيم من فوقك، والرفق بمن دونك...

نهايته:... من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر، فليجعل آخر كلامه: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مفربي معتاد

۲۷۱ق. ۱۷س. ۲۱×۱۸سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، فيها من كتاب الأدب إلى آخر الكتاب. رقم الحاسب: ١٠٨٨ رقم الخاسب: ٢١٦



۱۸۱ - زهر الخمائل من دوح ختم الشمائل جسوس: أبو العباس أحمد بن قاسم الفاسي الرياطي (ت ۱۳۳۱هـ)

بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة... فهذا بحول الله تعالى تقييد على الأثرين الذين ختم بهما الإمام الحافظ أبو عيسى... الترمذي كتاب الشمائل...

نهايته كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان؛ سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. انتهى.

نسخ في: ١٣٢٤ه، بخط: مغربي جيد ١٤ق: (٥٨/أ- ٧١/ب). ٢٦س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات، أرخ صاحب معجم المؤلفين وفاته ١٣٣٢ه

الأعلام ١٩٩/١، معجم المؤلفين ٣٦٥/١٣ رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٥٤ رقم الفيلم: ١٣

000

۱۸۲ - زيادة الجامع الصغير من حديث البشير النذير

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله... والصلاة والسلام على محمد وصحبه وآله، هذا ذيل على كتابي المسمى بالجامع الصغير... وسميته زيادة الجامع....

نهايته:... حديث: «اليسريمن، والعسر شؤم»، فر عن رجل. تم بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه.

نسخه: ياقوت الحبشي، عتيق عبد المعطي. في ١٩٩٦ ، بخط: نسخي معتاد ١٤١ق. ٣١س. ٢٦×١٨سم نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة كشف الظنون ٢١/٥، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحاسب: ١٠٩٠ رقم الحاسب: ١٠٩٠ مطبوع رقم الفيلم: ٥٥

000

١/١٨٣ - سنن أبي داود

أبو داود: سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني (ت ٢٧٥هـ)

بداية المخطوط: أخبرنا أبو حفص عمر بن محمد بن معمر بن يحيى بن أحمد بن حسان بن طبرزد البغدادي المؤدب...

نهايته:.. عن النبي : «يوذيني ابن آدم؛ يسب الدهر، وأنا الدهر، بيدي الأمر أقلب الليل والنهار»...

نسخ بخط: نسخي نفيس

۹۱ هق. ۲۰س. ۳۳×۲۰ سیم

نسخة جيدة، الغلاف والصفحة الأولى مذهبان كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٠٤/٢، الأعلام ١٢٢/٣ رقم الحفظ: ٢١٣/٢٤، رقم الحاسب: ١٠٩١

رقم الفيلم: ١٩٠ مطبوع

٢/١٨٣ - سنن أبي داود (ج١)

بداية المخطوط: باب التخلي عند قضاء الحاجة: حدثنا عبد الله بن مسلمة بن قعنب القعنبي، عن المغيرة بن شعبة، أن النبي الله...

نهايته:... باب في أخذ الجزية من المجوس... اقتلوا كل ساحر، وفرقوا بين كل ذي محرم من المجوس، وانهوهم عن الزمزمة فقتلنا في يوم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۸۷۳ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كلمة (باب) بالحبر الأحمر، والورقتان الأولى والتاسعة عشرة بهما تمزق

رقم الحفظ: ٢١٣/١١١ ، رقم الحاسب: ١٠٩٢

000

سنن الترمذي=جامع الترمذي المدي المديدي المديدي المديدي المديدي المديدي المديدي المديدي المديدي المديدي المديدي

سنن النسائي الصغرى=المجتبى في مختصر السنن الكبرى

١٨٤ - شد الأثواب في سد الأبواب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: البسملة: ﴿ فَلْيَحْذَرِ ٱلَّذِينَ يُعَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْ نَدُّ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابُ أَلِيدُ ﴾... روى البخاري ومسلم...

نهايته:... ثم صارت ترسل الكسوة من الديباج الأسود من جهة مصر كل سبع سنين من الديباج الأسود، ذكر ذلك الآقفهسي رحمه الله تعالى... نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٥ق: (٨٨/أ - ٧٨/أ). ٢٩س. ٧٧ ×١١سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٠١/٨، الأعلام ٢٠١/٣ رقم الحفظ: ٢٠١/٥ (٣٤)، رقم الحاسب: ٣٩٣٣ رقم الفيلم: ٣١

شرح ابن حجر الهيتمي على الأربعين النووية = الفتح المبين بشرح الأربعين الفتح المبين بشرح الأربعين

1۸٥ - شرح أربعين حديثًا لعلي القاري
 الـسندي: محمـد حيـاة بـن إبـراهيم بـن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)
 بدايـة المخطوط: هـذا شـرح لطيـف علـي الأحاديث التي جمعها الشيخ علي القاري، وهي من جوامع الكلم...

نهايته:... أسألك العضو والغضران يا رحمن، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، تمت هذه الرسالة.

نسخ بخط: نسخي جيد ٤ق. ٢٩س. ١٧×١٣سم

كتبت الأحاديث بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

سلك الدرر ٣٤/٤، هدية العارفين ٣٢٧/٢، الأعلام ١١١/٦

رقم الحفظ: ۲۱۳/۸، رقم الحاسب: ۱۰۹۵ رقم الفیلم: ٤٤ مطبوع

شرح إسعاف الطلاب بترتيب كتاب الشهاب= إمعان الطلاب بشرح ترتيب الشهاب الطلاب بشرح ترتيب الشهاب

1 ١٨٦ - شرح الأربعين البركوية البركلي: محيي الدين محمد بن بيرعلي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين، «إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى»...

نهايته:... فلله الحمد على الإتمام، والصلاة والسلام على خير الأنام، وعلى آله وأصحابه الكرام، عدد ما يرسم بالأقلام...

نسخه: محمد طيب العريف كامل زاده. في الما ١٢٨١ ه، بخط: فارسى جيد

۱۷۳ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي والتعليقات. كشف الظنون ٥١/٥، مداخل المؤلفين ٥٥ رقم الحفظ: ٢١٣/٣١، رقم الحاسب: ١٠٩٤ رقم الفيلم: ٤٧

١٨٧ - شرح الأربعين النووية

الإيجي: معين الدين محمد بن صفي الدين عبد الرحمن الحسيني الشافعي (ت ٩٠٥ه) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، تيمناً بذكر الله له الحمد والمنة، على أن أتم علينا النعمة، فجعلنا... قوله: رحمة الله، الحمد لله...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا من شرح الأحاديث التي جمعها الإمام النووي... والحمد لله رب العالمين. تم الكتاب.

نسخه: أحمد بن إبراهيم بن أحمد الحنبلي. في المحدد الحنبلي. في المحدد الحنبلي. في المحدد الحنبلي.

۲۰ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سیم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر السنوء اللامع ٣٧/٨، كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ١٩٥/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٥ ، رقم الحاسب: ١٧٠٥ رقم الفيلم: ١٨١

١٨٨ - شرح الأربعين النووية

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... فكأنه جاء عن طريق التغليب... المجلس التاسع في الحديث التاسع...

نهايته والأربعين ... نعم، أشهد أن لا إله إلا الله، وأن محمدًا رسول الله...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۹۶ق. ۲۱س. ۲۱×۱۵سیم

مبتورة من أولها ، سقط منها بعض الأوراق عليها تصويبات ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ١٩/١

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۳٤، رقم الحاسب: ۱۲۹۲

۱۸۹ - شرح الحديث القدسي: «أنا عند ظن عبدي بي» من صحيح البخاري

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: وبالسند إلى الشيخ الإمام العلم الهمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله تعالى قال: حدثنا عمر بن حفص قال: حدثنا أبى...

نهايته:... على ما يرشد إليه قول سيد ولد عدنان: كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

عَق: (٨٩/أ- ١/٩٢). ٢١س. ٢٠×١٤سم كتب الحديث سندًا ومتنًا بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ٩٣/٨٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٥٨٠ رقم الفيلم: ١٥

شرح القسطلاني على صحيح البخاري = إرشاد الساري شرح صحيح البخاري

شرح الكرماني على صحيح البخاري = الكواكب الدراري \$

شرح النووي على صحيح مسلم=المنهاج في شرح مسلم بن الحجاج المنافقة ا

190 - شرح باب أمور الإيمان من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية الخطوط: باب أمرور الإيمان، وللكشمهيني: أمر الإيمان على إرادة الجنس بالإضافة البيانية؛ لأن المراد بيان الأمور التي هي للإيمان...

نهايته:... وأشغل ألسنتنا بالكلمتين الموصوفتين على لسان رسولك؛ فإنهما حبيبتان إلى الرحمن، خفيقتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده... الخ.

نسخ بخط: مفربي جيد

۱۵ق: (۲۰/ب- ۳۳/أ). ۱۱س. ۱۹×۱۱سم فرغ منه مؤلفه سنة ۱۲۷۵ه

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٧٢ رقم الفيلم: ١٥

191 - شرح باب رؤيا الصالحين من صحيح البخاري النيفر: أبو الفلاح صالح بن محمد النيفر (ت ١٢٩٠هـ) بداية المخطوط: قال الشيخ الحافظ أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري رحمه الله تعالى في كتاب التعبير من صحيحه: باب رؤيا الصالحين...

نهايته:... في نحو قولنا: حمدًا وشكرًا لله، وسبحان الله وبحمده، وسبحان الله العظيم. اه. حرره فقير ربه صالح النيفر، كان الله له في... نسخ في: ١٢٧٦هم، بخط: مغربي جيد ٢٠ق: (١٢٥/أ- ١٤٤/أ). ١٦س. ٢٠×١٤سم شجرة النور الزكية ٣٩٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٥٨٥ رقم الفيلم: ١٥

命命命

۱۹۲ - شرح باب فضل من حمل متاع صاحبه في السفر من صحيح البخاري

بوخريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية الخطوط: باب فضل من حمل متاع صاحبه في السفر، حدثني إسحاق بن نصر، حدثنا عبد الرزاق...

نهايته:... فقد قال عليه الصلاة والسلام: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن؛ سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخ بخط: مغربي جيد

عَق:(۲۹۱/ب- ۲۹٤/ب). ۲۱س.۲۱×۱۰سم شجرة النور الزكية ۳٦۹، فهرس مخطوطات مكتبة محمد العزيز الوزير ص ٦٣ رقم الحفظ: ۲۱/۱۸(۲۱)، رقم الحاسب: ۲۱۷۱ رقم الفيلم: ۱۷۵

000

19۳ - شرح باب الأمل وطوله من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب في الأمل وطوله، وقول الله تعالى: ﴿ فَمَن زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ وَأُدُخِلَ ٱلْجَنَّةَ فَقَدُ فَازَّ ﴾...

نهايته ... خصوصًا في آخر الزمان، وكالإكثار من ذكر الله تعالى بتنزيهه وتقديسه الوارد فيه صريحًا، قوله: «كلمتان... الخ»...

نسخ بخط: مغربي معتاد

الق: (٦٥/ب− ٤٧/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم فيها نقص من آخرها، الخط مقروء.

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠(٦)، رقم الحاسب: ١٦١ رقم الفيلم: ١٧٥

198 - شرح باب: قول الله تعالى ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَزِينَ اللهِ تعالى ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوَزِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيكَمَةِ ﴾ من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب قول الله تعالى: ﴿ وَنَضَعُ الْمُوزِينَ ٱلْقِسَطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيكَمَةِ ﴾ لعل غرض المصنف بهذه الترجمة أمران: أحدهما أنه يجب الإيمان بالميزان...

نهايته:... وليكن آخر كلامنا ما تضمنه هذا الحديث الكريم: «سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم». تم تحريره في التاسع من أونى الجماد عام ١٢٦١ه

نسخ في: ١٢٧٢ه، بخط: مغربي معتاد ٣ق: (٩٢/أ- ٩٤/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم

كتبت الآيات والأحاديث بالحبر الأحمر، بعدها رسالة في إباحة الغناء على مذهب الصوفية حذفت من الفهرسة

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٥٨١ رقم الفيلم: ١٥

190 - شرح باب من خص بالعلم قومًا دون قوم كراهية أن لا يفقهوا من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا ما يسر الله تقريره عند ختم المدرسة المرجانية في ١٧ رمضان سنة ١٢٧٩ من خص بالعلم قومًا دون قوم كراهية أن لا يفهموا...

نهايته:... واجعل أحب الأفعال إليه... أسباب العمران والعرفان ما كان أحب الأقوال إليك: كلمتان خفيفتان على اللسان...

نسخ بخط: مغربي معتاد

الق: (۹۰/ب- ۱۰۶/۱). ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو شرح حديث معاذ من صحيح البخاري ما من أحد يشهد أن لا إله إلا الله...

رقم الحفظ: ۸۰/۷۰ (۸)، رقم الحاسب: ٣٤٣٥ رقم الفيلم: ٢٤٣

197 - شرح باب هل يقرع في القسمة والاستهام فيه من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب: هل يقرع في القسمة والاستهام فيه: حدثنا أبو نعيم قال: حدثنا زكريا قال: سمعت عامرًا يقول:...

نهايته:... كأن يقول للغافل عن التسبيح: قال عليه الصلاة والسلام: كلمتان... الخ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

ئق: (۹۰/أ- ۴۶/ب). ۲۲س. ۲۲×۱۷سم

عليها بعض التعليقات والاستدراكات، وهي مسودة، وقد بيضت مرة أخرى

رقم الحفظ: ۷۰/۷۰ (۷)، رقم الحاسب: ٣٤٣٤ رقم الفيلم: ٢٤٣

000

شرح تقريب الأسانيد=طرح التثريب في شرح التقريب

۱۹۷ - شرح حديث: «أحب الصلاة إلى الله صلاة داود»

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب أحب الصلاة إلى الله صيام داود... صلاة داود، وأحب الصيام إلى الله صيام داود... نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى السرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. نسخ بخط: مغربي معتاد

عق: (٢٤/ب- ٢٨/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم كتبت الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣١٨ رقم الفيلم: ٣٤٢

19۸ - شرح حديث: «احفظ الله يحفظك» ابن عاشور: أبو عبد الله محمد الطاهر بن محمد الشاذلي بن عاشور (ت ١٢٨٤ه) بداية المخطوط: وبالسند المتصل إلى حبر الأمة عبد الله بن عباس أنه قال: كنت خلف النبي

نهايته :... من خط الوزير الشيخ ابن أبي

الضياف قال: وهو من أنفس تقاريره المعاينة لمقتضى الحال، رحم الله صاحبه.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥ق: (٣٧/ب- ١3/ب). ٢٢س. ٢٢×١٦سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة شجرة النور الزكية ٣٩٢، الأعلام ١٧٣/٦ رقم الحاسب: ٤٢٤٠ رقم الحاسب: ٤٢٤٠ رقم الفيلم:٢٣٧

000

۱۹۹ - شرح حديث: «الدين النصيحة» من صحيح مسلم

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالسند المتصل إلى الشيخ الإمام، العلم الهمام، الحافظ أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري...

نهايته:... كما شوق في قوله ﷺ: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن»... الخ.

نسخ بخط: مفربي معتاد

عَق:(۱۰۵/أ- ۱۰۸/ب). ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٧٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤٣٦ رقم الفيلم: ٢٤٣٦

۲۰۰ - شرح حديث: «بينما أنا نائم أوتيت بقدح لبن»

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: لك رب محمد المدايح، يا مولى المحامد، واجعلها وممدح المحامد يا ممدوح المنايح...

نهايته:... قال بعضهم: تعلم مسألة من العلم خير من ألف ألف كل يوم سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم.

نسخ في: ١١٤٧ه، بخط: مغربي معتاد ٦ق: (١١٧/ب- ١٢٣/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم متأثرة قليلاً بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٣٨ رقم الفيلم: ١٧٢٨

合合合

٢٠١ - شرح حديث: «رؤية النبي ﷺ في المنام»
 لم يُذكر المؤلف

نهايته:... فلما ترحل النهار أعطاني الله على طلبتي، وسهل لي الخلاص مما كنت فيه. فسخ بخط: مغربي معتاد

آق: (٤٤/أ - ٤٩/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم خط التنبيه ونص الحديث بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢٤٥ رقم الفيلم: ١٧٥

٢٠٢ - شرح حديث في التوبة من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب (التوبة)، وبه قال: حدثنا أحمد بن يونس... لله أفرح بتوبة عبده... قوله: باب التوبة أي: هذا باب التوبة...

نهايته:... وعلى هذا كمل قوله : «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن... سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم».

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٢٢/ب- ٤٣/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، عليها بعض التعليقات، يبدو أنها قطعة من أحد شروح البخاري بعد فتح الباري فإنه ينقل منه.

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠٩ (٥)، رقم الحاسب: ١٦٠ رقم الفيلم: ١٧٥

0000

٢٠٣ - شرح حديث: «كلكم راع...» من باب العبد راع في مال سيده من صحيح البخاري لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب العبد راع في مال سيده، فلا يعمل إلا بإذنه، حدثنا أبو اليمان... عن عبد الله بن عمر... أنه سمع رسول الله في يقول: «كلكم راع...»...

نهايته:... كالإبهام ثم البيان في قوله عليه الصلاة والسلام: «سبعة يظلهم الله يوم لا ظل إلا ظله...» الحديث، وقوله : «كلمتان... الخ».

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (١٣/ب- ١٩/أ). ٢٣س. ١٩×١٤سم عليها بعض الحواشي، المؤلف متأخر، ينقل عن القسطلاني

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٧١ رقم الفيلم: ١٥

٢٠٤ - شرح حديث: «من بنى لله مسجدًا...»
 الصعيدي: علي بن أحمد بن مكرم الله
 العدوي المالكي الأزهري (ت ١١٨٩ه)
 بداية المخطوط:... وبعد فيقول الحقير الفقير

من الخطرات...

نهايته:... لقوله تعالى يوم القيامة لمن خلط في عمله لغير الله شيئًا: «أنا أغنى الشركاء، اذهب فاطلب الأجر من غيري...»

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۷۸ق. ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۱۳/۱۳۷، رقم الحاسب: ۱۷۰٤

۲۰۷ - شرح مشكاة مصابيح السنة

ظهير الدين محمود بن عبد الصمد الفاروقي بداية المخطوط: بسم الله ربي أفتتح، وبحمده ومنه أستفتح، وبحسن توفيقه أستنجح...

نهايته ... باب جامع الدعاء من الصحاح...

نسخه: محمد بن إسماعيل الفارقي، بخط: نسخى معتاد

۲۹ ق. ۲۰س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأجمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٦٩٩/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/٢٨، رقم الحاسب: ١٠٩٧ رقم الفيلم: ٤٦

\$\$\$

١٠٨ - شرح موطأ مالك (جزء منه)
الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن
يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)
بداية المخطوط:... فشدت عليها ثيابها (فجاءت
رسول الله) وفي نسخة إلى رسول الله (ﷺ)
ذكرت ذلك له فقال....

إلى ربه...: هذه وريقات تتعلق بمعنى الحديث الشريف الوارد في بناء المساجد...

نهايته:... وقال عبد الله بن عمرو بن العاص: خلق الله الجان قبل آدم بألفي سنة، والله أعلم. فسخه: أبو زيد سليمان الجزيري المالكي. في المالكي. في المالكي. في المالكي. في المالكي. في المالكي المالكي.

11ق: (۱۰۲/ب- ۱۱۷/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ۱/۲۹، الأعلام ۲۲۰/۶ رقم الحفظ: ۲۲/۰۸ (۱۵)، رقم الحاسب: ۳۱۳۷ رقم الفيلم: ۲

0000

٢٠٥ - شرح الأحاديث منتقاة
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... ثم الزكواني من وراء الجيش، فأصبح عند منزلي فرأى سواد إنسان نائم...

نهايته:... فإنما اشترك مع من تقدم ذكرهما في العذاب لكونه ارتكب.

نسخ بخط؛ نسخي جيد

۲۷۲ق. ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وطريقة المؤلف شرح غريب الحديث وما يستفاد من فوائد، ويذكر أمثلة على ما ذكر

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٦، رقم الحاسب: ١٧٠٣

٢٠٦ - شرح الأحاديث منتقاة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... من جهة ما من صفة الصفات، أو لمحة من اللمحات أو خطرة

نهايته:.... والطول بسنة وما قاربها كما في المدونة وفي أنه الشهر والشهران أو ثلاثة أو أربع خلاف، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب....

نسخ بخط: نسخی جید

۱۵۱ ق ۱۹ س ۲۱× ۱۵سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة خاصة من أطرافها، كتب متن الموطأ بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٩٠٨، الأعلام ٢٧٢/٣، شجرة النور الزكية ٣٠٤

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٤، رقم الحاسب: ١٨٥٢ 合合合

٢٠٩ - شرح نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وكفي، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى، وبعد فيقول... محمد المدعو عبد الرؤوف بن المناوي تعليقاً على نبذة شيخ الإسلام في فضل ليلة النصف من شعبان...

نهايته :.... ثم يذكر الله ويصلي على المصطفى ويدعو بما أحب فإنه يرى تعجيل الإجابة إن شاء الله تعالى.

نسخه: عمار بن محمد بن محمد بن محمد الأندلسي. في: ١١٧٠ه، بخط: مغربي معتاد ۲۶ ق ۲۵ س ۲۱ × ۱۵سم

نسخة جيدة، كتبت النبذة بالحبر الأحمر. هدية العارفين ١/٠١١، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٢، رقم الحاسب: ١٧٨١

١/٢١٠ - شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب القضاعي: شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر الشافعي (ت ٤٥٤هـ)

بداية المخطوط:... بحوله وقدرته، الباب الأول: قال ﷺ: «الأعمال بالنيات، والمجالس بالأمانات، والمستشار مؤتمن...».

نهايته اللهم إني أسألك عيشة سوية، وميتة تقية، ومردًا غير مخزولا فاضح يا أرحم الراحمين، سبحان ريك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، آمين. انتهي.

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام. في ١٠٠٤، بخط: نسخى جيد

۱۳ق: (۲۱/أ- ۳۳/أ). ۲۱س. ۲۱×۱۵سم أثرت الرطوبة والأرضة في أوراقها فتآكلت أطرافها، مبتورة من أولها، مصححة ومقابلة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مطبوع باسم الشهاب في الحكم والآداب

كشف الظنون ١٠٦٧/٢، الأعلام ١٤٦/٦، معجم مطبوعات سركيس ١٥١٥/٢ رقم الحفظ: ١٩٥/ ١٩٥)، رقم الحاسب: ١٤٣ رقم الفيلم: ١٨٨

合合合

مطبوع

۲/۲۱۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أخبرني الشيخ الفقيه الأجل، الإمام بهاء الدين هبة الله الشافعي المصري رحمه الله فيما أجاز لي روايته...

نهايته اللهم إني أسألك عيشة سوية، وميتة تقية، ومردًا غير مخزولا فاضح يا أرحم الراحمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون،

وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، آمين. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

10ق: (۲۲/ب- ۷۷/ب). ۲۳س. ۲۲×۱۷سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۷۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٣١ رقم الفيلم: ٢٤٣

\$\$\$

صحيح البخاري= الجامع الصحيح

صحيح مسلم= الجامع الصحيح

٢١١ - صفة قميص النبي ﷺ

الزركشي: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله المصري الشافعي (ت ٧٩٤هـ) بداية المخطوط: سئل والدي الفقير إلى الله تعالى محمد بن عبد الله الزركشي - رحمه الله تعالى - عن كيفية قميص النبي نهايته:... والسراويل أنفع للراكب، والإزار أنفع للماشي، والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

اق: (۱٤٢/ب- ۱٤٣/أ). ٢٣س. ٢١ × ١٦سم يليه بعض الفوائد في طلب العلم وخاتم النبوة هدية العارفين ١٧٤/٢، الأعلام ٢٠/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥)، رقم الحاسب: ٣٢٨٣ رقم الفيلم: ٢٣٨

1/۲۱۲ - طرح التثريب في شرح التقريب (ج۱) ابن العراقي: ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي المصري (ت ٨٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بين أحكام الملة السنية، ويصرهم بما أتاهم من الآثار النبوية...

نهايته:... وهذا كله خلاف ما عرف من دعاء السلف الصالح، فقد عرف بالنقل المستفيض سؤالهم شفاعة نبينا ﷺ.

نسخه: عبد الكريم بن أحمد بن إدريس الشماع. في ١١٣٣ ه، بخط: نسخي معتاد

١٨٨ق. ٣٧س. ٣٠×٢٠سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢/٤٦١، الأعلام ١٤٨/١ رقم الحفظ: ٢١٣.١/٢، رقم الحاسب: ١١٥٠ رقم الفيلم: ٤٣

合合合

۲/۲۱۲ - طرح التثريب في شرح التقريب (ج٣). بداية المخطوط: كتاب الحج، مواقيت الإحرام، عن سالم عن أبيه، أن النبي وقت وقال مرة: «مهل أهل المدينة من ذي الحليفة...» نهايته:... هذا آخر ما تيسر كتابته، ونسأل الله النفع بذلك، وأن يخلصنا من جميع المهالك. نسخ في: ١٣٦٦ه، بخط: نسخي معتاد

الصفحات الأولى ممزقة من أسفلها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٣، رقم الحاسب: ١١٥١ رقم الفيلم: ٤٣

7۱۳ - طي اللسان عن ذم الطيلسان الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فهذا جزء في الأحاديث والآثار في الطيلسان، سميته: طي اللسان عن ذم الطيلسان...

نهايته:... وقيل: إنما أنكروا ألوانها لأنها كانت صفراء، وقيل: المراد بالطيالسة الأكسية. تم بعون الله وحسن توفيقه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري

بخط: نسخى نفيس

٢ق: (٥٣/ب- ٥٤/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كـشف الظنون ١١١٩/٢، هديـة العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٢)، رقم الحاسب: ٣٩٢١ رقم المفيلم: ٣٩، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي الفتاوي الفتاوي الفتاوي

1/۲۱٤ - عارضة الأحوذي بشرح الترمذي (ج١) ابن العربي: أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري الأشبيلي المالكي (ت ٥٤٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله مبلغ الحمد؛ إذ لا يستطيع العبد أن يبلغ كنه الحمد، وكيف يتعلق طمع لأحد به...

نهايته:... كتاب الأحكام...، باب ما جاء عن رسول الله ﷺ في القاضي... الرابعة، قوله: لا تخبرن...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۵۹ق. ۲۸س. ۲۲×۲۱سم

مبتورة من آخرها، ألحقت الست ورقات الأولى بخط نسخي جيد، وفهرس بخط مغربي

مغاير، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ٥٥٩/١، الأعلام ٢٣٠/٦ وقم الحفظ: ٢١٣/٨٣، رقم الحاسب: ١١٥٢ مطبوع

000

7/۲۱٤ - عارضة الأحوذي بشرح الترمذي (ج٢) بداية المخطوط: الحمد لله، حديث قال أبو موسى: القضاة ثلاثة؛ قاضيان في النار، وقاض في الجنة...

نهايته:... الباب السادس: إذا نقل جماعة الحديث، وانفرد ثقة بلفظة فيه قبلت منه، وحمد عليها... قال ابن العربي: انتهى الحاضر في الخاطر...

نُسخه: محمود بن يوسف بن جعفر الحنفي. في أسخه: مغربي معتاد مغربي معتاد

٧٤٣ق. ٢٩س. ٢٥×٢١سيم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، وملحق بها فهرس بخط مختلف رقم الحفظ: ٢١٣/٨٤، رقم الحاسب: ١١٥٣

合合合

٢١٥ - عمدة الأحكام عن سيد الأنام

الجماعيلي: تقي الدين أبو محمد عبد الفني بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي (ت ٢٠٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الملك الجبار، الواحد القهار،... أما بعد؛ فإن بعض إخواني سألني اختصار جملة من أحاديث الأحكام مما اتفق عليه الإمامان...

نهايته :... وفي لفظ: بلغ النبي ﷺ أن رجلاً من

بداية المخطوط:

أحمد من أرسل بالأحكام

أحمد مبعوثًا إلى الأنام عمدتنا في القول والفعل

وصلى عليه ربنا ذو الفضل

نهایته:...

وأن خير المرسلين أحمدا

رسوله صلى عليه سرمدا

وآله مكررًا وسلما

وصحبه ومن له قد سلما

نسخه: محمد نور بن محمد بشير المغربي. في المعتاد بخط: نسخي معتاد

ا کق: (۱۲/أ – ۵۲/ب). ۱۵س. ۲۲×۱۱سیم

كتبت عناوين الكتب والأبواب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

اليدر الطالع ٣٩٦/١، الأعلام ١٣١/٤

رقم الحفظ: ١٣٦/ ٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨١٢

رقم الفيلم: ٢٣٩

١/٢١٨ - الفتح المبين بشرح الأربعين

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث والسنن... نهايته:... ودعواهم فيها سبحانك اللهم، وتحيتهم فيها سلام، وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: طه بن يوسف بن طه بن يوسف. في الماده، بخط: نسخى جيد

أصحابه أعتق غلامًا له عن دبر لم يكن له مال غيره، فباعه بثمانمائة درهم، ثم أرسل ثمنه إليه... نسخه: عبد الله بن راشد السليمان. في ١٣١٠ه، بخط: نسخى معتاد

٣٦ق: (١/أ- ٣٦/ب). ٢٤س. ٣٣×١٣سم نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت العناوين وكلمة عن بالحبر الأحمر والأخضر أحيانًا. كشف الظنون ٢/٤١١، الأعلام ٣٤/٤ رقم الحفظ: ٢٠١/٠٨ (١)، رقم الحاسب: ٢٥٢٤

۲۱۲ - الفائق في شرح غريب الحديث الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ۵۳۸ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتق لسان الذي حدالمين قالينة والخوال الفويد حدالمين الفويد حدالمين المنات المن

الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح...

نهايته:... كتاب الصاد: الصارم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۸۹ق. ۲۵س. ۲۵×۲۱سم

النسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها متكسرة الأطراف، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٢١٧/٢، الأعلام ١٧٨/٧ رقم الحفظ: ٢١٣/٨٨، رقم الحاسب: ١١٥٤ رقم الضيلم: ٤٧

۲۱۷ - فتح السلام نظم عمدة الأحكام
 ابن الأمير الصنعاني: عبد الله بن محمد بن إسماعيل بن صلاح الأمير الحسني (ت ١٢٤٢هـ)

۲۸۰ق. ۲۱س. ۲۲×۱۷سیم

نسخة جيدة، كتب متن الأحاديث بالحبر الأحمر، بآخرها ترجمة المؤلف للشعراني، وهي شرح الأربعين النووية

كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٣/٨٦، رقم الحاسب: ١١٥٥

رقم الفيلم: ٢١٣

۲/۲۱۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء الأحاديث والسنن... نهايته ... ينته ي أثناء شرح الحديث الحادي والثلاثين....

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۷۰ق. ۱۹س. ۲۰×۱۵سیم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من آخرها متأثرة بالرطوبة في أطرافها، إلا أنها لم تؤثر في النص، والأحاديث كتبت بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٢٦، رقم الحاسب: ١١٥٦ رقم الفيلم: ٢٤

۲۱۹ - الفتوحات الوهبية إلى الأحاديث النبوية
 الشبرخيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم
 ابن مرعي بن عطية (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الدي وفق لحمل الأحاديث من اصطفاه من الأنام...

نهايته:... وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

۲۱۵ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، وهو شرح الأربعين النووية إيضاح المكنون ١٧٨/٢، الأعلام ٧٣/١ رقم الحاسب: ١١٥٧ رقم الحاسب: ١١٥٧ رقم الفيلم: ٢٨٨

000

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد للله حمدًا كثيرًا، والصلاة والسلام على محمد المبعوث بشيرًا ونذيرًا، وبعد؛ فقد بلغني عن بعض العلماء أنه قال: ليس في رفع اليدين...

نهايته:... وإن لم يحفظه ابن علية؛ فالحديث جيد الإسناد، وصححه أيضًا من المتأخرين ابن دقيق العيد، والنووي، وآخرون.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ه، بخط: مغربي جيد

٧ق: (٧٥/أ- ٢٤/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٧٨ رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢١٥ رقم الفيلم: ٧

۲۲۱ – الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد
 ابن أحمد عقيلة

عقيلة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سعيد المكي الحنفي (ت ١١٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل من فيـوض رحمته وبحار فيصه سيول الحكم الإلهية مسلسلة متصلة، وبعد فيقول الفقير...

هذا مجموع لطيف جمعت فيه ما وقع لي من المسلسلات الشريفة...

نهايته:...الخامس والأربعون الحديث المسلسل بالآخرية... سمعت خليلي أبا القاسم صلى الله عليه وسلم يقول: «لا تقوم الساعة حتى لا تتطح ذات قرن حمار». ورواه الإمام أحمد في مسنده... تم نسخ بخط: نسخى تعليق جيد

٤٢ق: (١/ب - ٤٢/أ) ٢٥ س ٢١ × ١٦سم نسخة جيدة، كتبت عناوين الحديث بخط عريض، عليها سماع لمرتضى الزبيدي، سماه الناسخ «الغراس الجليلة» خلافا للمصادر والمطبوع إيضاح المكنون ٢٠٤/٢، الأعلام ١٣/٦، معجم المؤلفين ٢٦٤/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۸۸ مطبوع

٢٢٢ - فوائد من فتح الباري في شرح صحيح البخاري لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال في فتح الباري: قال ابن حبان في صحيحه: كل من كان من ولد إسماعيل...

نهايته:... ورجح جماعة هذا المذهب بقراءة أبي ابن كعب: ﴿إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ، قَبْلَ مَوْتِهِ، ﴾ أي أهل الكتاب. قال النووي: يعني الآية على...

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٣٨/أ - ٤٨/ب). ٢٥س. ٢١ ×١١سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف جامع هذه الفوائد، أما مؤلف الفتح فهو: ابن حجر العسقلاني (ت٥٤٨هـ).
كشف الظنون ٢/٧٥، الأعلام ١٧٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢١)، رقم الحاسب: ٣٢٦٦ رقم الفيلم: ٢٣٨

177 - القبس شرح موطاً مالك بن أنس (ج ١- ٢) ابن العربي: أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري الإشبيلي المالكي (ت ٥٤٣ه) بداية المخطوط: وقوت الصلاة: وقد اتفق أرياب اللغة على أن فعولاً جمع الكثرة، وأفعالاً جمع القلة... نهايته:... أسماء النبي على أن يختطف في هذه العجالة من قبس النور الأعظم الذي أخذ منه الإمام مالك...

نسخ في: ۱۳۰۰ ه، بخط: نسخي معتاد ۱۸۸ ق. ۲۹س. ۳۰×۲۸ سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات. كشف الظنون ١٩٠٨/٢، الأعلام ٢٠٠٢٦ رقم الحفظ: ٢١٣/٨٩، رقم الحاسب: ١١٥٨ رقم الفيلم: ٢ مطبوع

000

قصيدة في ختم صحيح البخاري= نظم في ختم صحيح البخاري ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

البلقيني: سراج الدين أبو حفص عمر بن البلقيني: سراج الدين أبو حفص عمر بن رسلان بن نصر الشافعي (ت ٨٠٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي عرفنا بفضله طريق السلامة...، وبعد؛ فهذا تصنيف لطيف في الخيل...، لخصته من مصنف الشيخ... الدمياطي... فهايته ... وأما إذا كانت للتجارة فإنها تجب

فيها الزكاة... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، نعم المولى ونعم النصير.

نسخه: منصور الطنبولي الشافعي. في ١١٢٥ه، بخط: نسخي نفيس

٧٧ق: (١/ب- ٧٧/أ). ١٩س. ١٩×١٣سم متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ١٣٥١/٢، هدية المارفين ٧٩٢/١

رقم الحفظ: ۱۸۰/۱۸۰ (۱)، رقم الحاسب: ۲۰۲۵ رقم الفیلم: ۳۰

合合合

1/۲۲٥ - القول الأشبه في حديث: «من عرف نفسه فقد عرف ربه»

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله، وبعد؛ فقد كثر السؤال على معنى الحديث الذي اشتهر على الألسنة: من عرف نفسه فقد عرف ربه، وربما فهم منه معنى لا صحة له...

نهايته:... وقد نقل مما قيدناه في معنى هذا الأثر أقوال، والحمد لله على كل حال، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤ق: (٨٥/أ- ٢٦/أ). ١٩س. ١٥×١١سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التبيه بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٣٦٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٦١١ رقم الفيلم: ١٦

٢/٢٢٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد؛ فقد حثر السؤال عن معنى الحديث الذي اشتهر على الألسنة «من عرف نفسه فقد عرف ربه»... فكيف يكون الحال في معرفة الكبير المتعال، وقد يحصل مما سقناه في معنى هذا الأثر أقوال، والله أعلم. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٣ق: (١٢٤/أ- ١٢٦/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۵)، رقم الحاسب: ۳۹۸۲ رقم الفيلم: ۲٤

合合合

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله، بسم الله الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد... مسائلة: الحديث الدي أخرجه البغوي في تفسيد...

نهايته:... قال رسول الله : «لو لم تكونوا تذنبون لخفت عليكم...» كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ه، بخط: مفريي جيد

٣ق: (٦/١- ٨/ب). ١٧س. ٢٣×١٨سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٣٦٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢١١ رقم الفيلم: ٧

000

٢/٢٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: الحديث الذي أخرجه البغوي في تفسير سورة الشورى، عن أنس ابن مالك، عن النبي أن عن جبريل، عن الله... نهايته الثالث: أن أبا عصمة هو نوح بن أبي مريم، جامع الكتاب المعروف بالوضع، والظاهر أن هذا الحديث مما صنعت يداه، وقد ذكره الذهبي في ترجمته.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١٥/ب- ١١٦/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٤٦)، رقم الحاسب: ٣٩٤٥ رقم الفيلم: ٣١

٢٢٧ - كتاب في أحاديث الأحكام
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم... عن أبي هريرة أن رسول الله شقطال: «لا يبولن أحدكم في الماء الدائم الذي لا يجري»...

نهايته:... من يدي»، متفق عليه، واللّفظ لمسلم، والحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: نسخي معتاد ۱۱۱ق. ۳٤س. ۲۲×۱۱سم

سقط منها بعض الأوراق، وفيها بياض، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٨، رقم الحاسب: ١٦٩٥

合合合

٢٢٨ - كتاب معجم في الحديث لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:...: (وأجلس كما يجلس العبد) ع ابن سعد، عن عائشة، (آل محمد كل تقي)، طس عن أنس...

نهايته:... قـل: اللهم اغفـر لـي، وارحمـني، وعافني، وارزقني، فإن هؤلاء...

نسخه: عبد الرحمن بن شيخ خير الدين. في المحمد: نسخي معتاد

۱۱۱ق. ۱۵س. ۲۸×۱۹سم

نسخة جيدة مبتورة من أولها، واضحة الخط، كتبت رموز كتب الحديث بالحبر الأحمر. وهو على نمط الجامع الصغير للسيوطي، وكأنه اختصار له

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٧ ، رقم الحاسب: ١١٥٩ رقم الفيلم: ٢٦

000

1/۲۲۹ - كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١) بداية المخطوط: الحمد لله والشكر له، ... وبعد؛ فهذه فوائد مفصلة، سميتها كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة، ما ورد في حقيقتها، أخرج...

نهايته ومات تحت الهدم نحو خمسين ألفًا ، وهذا ما انتهى إلينا من أمر الزلزلة ، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٥ق: (٥٧/أ- ٦١/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر ذيل المؤلف الأحاديث بفوائد فقهية وتاريخية كشف الظنون ١٤٩١/٢ ، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ ، رقم الحاسب: ٣٩٢٤ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/٢٢٩ - نسخة أخرى

بدایة المخطوط: الحمدلة، الصلاة، هذه فوائد مفصلة، سمیتها: کشف الصلصلة عن وصف الزلزلة، ما ورد في حقیقتها، أخرج أبو الشیخ... نهایته:... ثم ترجف المدینة ثلاث رجفات، فلا یبصره منافق ولا منافقة، ولا فاسق ولا فاسقة إلا خرج إلیه، فتخلص المدینة، وذلك یوم الخلاص... نسخ في: ۱۲۷۵ه، بخط: مغربی جید معربی جید معربی المناز أرضة یسیرة، کتب العنوان وبعض بها آثار أرضة یسیرة، کتب العنوان وبعض الکلمات بالحبر الأحمر والأزرق رقم الحفظ: ۱۸۷۱۸ (۳۳)، رقم الحاسب: ۲۰۰۰ ورقم الفیلم: ۲۲

中中中

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط:... وأخرج ابن أبي الدنيا، والبزار، والحاكم وصححه، والبيهة ي في شعب الإيمان عن عبد الرحمن بن أزهر... فهايته:... عن أبي هريرة، أن رسول الله في قال: «الحمى كير من كير جهنم، فنحوها عنكم بالماء البارد»...

نسخ بخط: نسخي معتاد

كق: (170/أ− 171/أ). 71س. ٢٠×١٠سم مبتورة من أولها، يليها فائدة في علاج الحمى للمؤلف، سماه صاحب كشف الظنون كشف العين

كشف الظنون ١٤٩١/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٧٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٧٥٢ رقم الفيلم: ٢٠

٢٣١ - كشف المغطى في فضل الموطا

ابن عساكر: ثقة الدين أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي الشافعي (ت ٥٧١هـ)

بداية المخطوط: أخبرنا أبو القاسم الخضر بن الحسين بن عبد الله بن عبدان، أخبرنا أبو عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن مبارك الغرار... نهايته:... وما بي بخل أن تسقى كسقيه ولكن حق العلم أولى وأوجب. وهذا آخر ما قصدناه مختصرا، ولله المنة أولاً وآخراً، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: علي بن يحيى الحسني. في ١٠٣١ه، بخط: مفربي معتاد

آق: (١/ب- ٦/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم كتبت صيغ التحديث بأول الحديث، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٧٠١/١، الأعلام ٢٧٣/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٨ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠٥ رقم الفيلم: ٥

1/۲۳۲ - الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الندين اصطفى، وبعد فقد كثر السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة الناس أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف.... نهايته: ... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثة آلاف فتقاتلوهم أنتم وأهل الشام فيهزمهم الله، والله أعلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخه: يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد. في ١٢٠٩، بخط: مغربي معتاد
عق: (٦/ب - ٩/ب) ٢٣ س ٢٤ × ١٨سم
نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
كشف الظنون ١٤٩١/٢ الأعلام ٣٠١/٣، دليل
مخطوطات السيوطي ١٢٦

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٩٥ مطبوع

٢/٢٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد:... فقد قال شيخنا الإمام... السيوطي... كثر السؤال عن الحديث المشتهر...

نهايته:... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فقاتلوهم أنتم وأهل الشام، فيهزمهم الله في ... نسخه: محمد عمر بن أحمد بن عمر البساطي المدني. في ١٢١٧ه، بخط: نسخي معتاد عق: (٩٧/ب- ١٠١/أ). ٢٩س. ٢٢×١٧سم متأثرة بالرطوبة، كتبت الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۱٤)، رقم الحاسب: ٣١٣٦ رقم الغيلم: ٦



٣/٢٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن الحديث المشتهر على ألسنة البشر أن النبي للا يمكث في قبره ألف... فهايته:... ثم تأتيكم الجبشة في ثلاثمائة ألف فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام، فيه زمهم الله، فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام، فيه زمهم الله، والله أعلم. انتهى وحسبنا الله ونعم الوكيل. نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد تق: (١٦٨/ب- ١٧٤/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸٠/۱٤۸ (٢٤)، رقم الحاسب: ٣٩٩١ رقم الفيلم: ٢٤



٤/٢٣٢ - نسخة أخرى:

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد كثر السؤال عن الحديث المشهور... أن النبي الله لا يمكث في قبر ألف سنة...

نهايته:... ثم تأتيكم الحبشة في ثلاثمائة ألف فتقاتلونهم أنتم وأهل الشام، فيه زمهم الله تعالى، والله تعالى أعلم. انتهى الكشف...

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۱ق: (۳۰/ب- 1/٤٠). ۱۸س. ۱۵×۱۱سم عليها تصويبات بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحير الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۳)، رقم الحاسب: ٣٦٠٥ رقم الفيلم: ١٦



٢٣٣ - كلام ابن حجر على حديثي الولي والشفاعة وتعقب بعض المتصوفة عليه
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، علم أنه قد ذكر الشيخ الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله تعالى في كتاب الرقاق في باب التواضع...

نهايته ... قال الله لنبيه : ﴿ وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ ٤٠ ، ولكل مقال ، والتابعون ... بإذن الله تعالى.

نسخ بخطه: فارسى معتاد.

٢ق: (٢٩/أ- ٣٠/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم نسخة مصححة، الورقة ٢٨ بيضاء رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٧٥ رقم الفيلم: ١٩

合合合

٢٣٤ - كنزالحق المبين في أحاديث سيد المرسلين المنابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ) بداية المخطوط: البسملة، والصلاة، الحمد لله الذي رفع أقدار أهل العلم بالحديث، وجعل حربهم حرب الحق المنصور في القديم والحديث...

نهايته:... اليمن حسن الخلق (فر)، هذا آخر ما يسره الله تعالى لنا من الانتقاء والاستخلاص من الأصل لنفع العوام والخواص.

نسخ بخط: نسخي جيد

10 ق: (١/أ - ١٠٣/ب). ١٩ س. ١٦×١١سم كتبت الكلمة الأولى من الحديث ورموز كتب الحديث بالحبر الأحمر، كتبت تكملة بعض الأحاديث بالحاشية

إيضاح المكنون ٣٨٥/٢، هدية العارفين ١/٠٥٥ الأعلام ٣٢/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۸ (۱)، رقم الحاسب: ۳۷۱۱ رقم الفيلم: ۱۹

合合合

7٣٥ - الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري الكرماني: شمس الدين محمد بن يوسف بن على بن سعيد (ت ٧٨٦هـ)

بداية المُخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها، وأعظمها هو نعمة الإسلام...

نهايته:... ونحن أيضًا نختم الكلام في هذا الشرح المبارك: سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، وقد كمل هذا الشرح المبارك.

نسخه: علي بن علي حجازي البوصيري. في معلى، بخط: نسخى جيد

۰ ۷۵ق. ۲۸س. ۲۷×۱۸سیم

بها طمس من أثر الرطوبة، مذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٥٤٦/١، الأعلام ١٥٣/٧ رقم الحفظ: ٢١٣/١٠، رقم الحاسب: ١١٦٠ رقم الفيلم: ٢١١

مطبوع ٥٥٥

١٣٦ - الكوكب الساري في اختصار صحيح البخاري البن حرزوز: أبو علي محمد بن عيسى بن عبد الله بن حرزوز المكناسي (ت ٩٦٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المنيع حجابه، الجليل جنابه، الباطن أسراره، الظاهر أنواره... نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، نهايته:... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان:

سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم. فسخ بخط: مغربي معتاد 111ق. ٢٩س. ٣٢ × ٢١سم نسخة جيدة، تأثرت أطرافها السفلى بالأرضة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣٩٤/٢، معجم المؤلفين ١٠٦/١١ الفهرس الشامل للتراث العربي ١٣٢٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٦، رقم الحاسب: ١<u>١٦١</u> رقم الفيلم: ٢٩

۲۳۷ - مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار ابن ملك: عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز ابن أمين الدين الكرماني (ت ۸۰۱ه) بداية المخطوط: الحمد لله على هدية الهداية... والإسلام، وعطية الدراية والإعلام، خصوصًا من بيان حديث خير الأنام...

نهايته:... أنس الله روى مسلم عنه: «لبيك عمرة وحجًا»، منصوب بمقدر، أي: مريدًا عمرة... والحمد لله على التمام.

نسخ بخط: فارسي معتاد

۲۳۶ق. ۲۵س. ۲۷×۱۸سم

تأثرت أطرافها قليلاً بالأرضة، وفيها كلمات وخطوط بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، المخطوط يقع في ١٢ بابًا

كشف الظنون ١٦٨٩/٢، الأعلام ١٩/٤

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٤، رقم الحاسب: ١١٦٢

رقم الفيلم: ٢٤٦ مطبوع

۲۳۸ - المجتبى في مختصر السنن الكبرى النسائي: أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن على (ت ۳۰۳ه)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام... أحمد بن شعيب بن علي النسائي: تأويل قوله على ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَوةِ فَأَغُسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِلَى الصَّلَوةِ فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِلَى الْمَرَافِق ﴾ أخبرنا قتيبة بن سعيد...

نهايته:... قال: كان ابن شبرمة لا يشرب إلا الماء واللبن. آخر كتاب الأشربة، وهو آخر كتاب المجتبى من النسائي، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين.

نسخ في: ۱۱۹۰ه، بخط: نسخي معتاد 1۱۵ق. ۲۹س. ۳۰ ۲۰سم

نسخة جيدة، مخروم حوالي صفحة، والأبواب كتبت بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٠٦/٢، الأعلام ١٦٤/١ رقم الحفظ: ٢١٣/٢٥، رقم الحاسب: ١٠٩٣ رقم الفيلم: ٢٥٠



٢٣٩ - مجلس من أمالي ابن حجر
 ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد
 ابن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)
 بداية المخطوط: أخبرني المجد محمد بن محمد
 ابن محمد بن منيع الوراق...

نهايته وعن عائشة : كنا نحيض عند رسول الله شخفية فيأمرنا بقضاء الصيام... الحديث، فذكر طرق حديث...

نسخ بخط: رقعي

۲ق: (۲۶/أ- ۲۰/ب). ۲۲س. ۱۷×۱۳سم

مبتورة من آخرها

الأعلام ١٧٨/١، معجم المؤلفين ٢٠/٢

رقم الحفظ: ٢٢/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٧٩

رقم الفيلم: ١٢



٢٤٠ - مجمع الأحاديث

البركوي: ولي الدين بن عثمان الرومي (ت ١٣٠٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى... إنه قد اشتهر بين علمائنا الأسلاذ، وأساتذتنا الأفلاذ...

نهايته:... تم المراد بلطف رب العباد وزدت... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٥٤ اق. ٢٦س. ٢٤×١٧سم

بعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات في أولها فهرس لمحتواها.

هدية العارفين ٥٠١/٢، معجم المؤلفين ١٦٨/١٣ رقم الحفظ: ١٦٩٣، رقم الحاسب: ١٦٩٣

1/۲٤۱ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج۲) الهيثمي: نـور الـدين علـي بـن أبـي بكـر بـن سليمان القاهري (ت ۸۰۷هـ)

بداية المخطوط: باب في ركعتي الفجر... عن أبي الدرداء قال: أوصاني خليلي... بثلاثة؛ بصوم ثلاث أيام من كل شهر...

نهايته:... باب الختان، عن الحسن قال: دعي عثمان بن أبي العاص إلى ختان فأبى أن يأتي، فقيل له، فقال: إنا كنا لا نأتي الختان...

نسخه: غلام حسن المدني الفاروقي. في ١٠٨٥هـ، بخط: نسخى معتاد

۲۳۲ق. ۲۵س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها وآخرها فهرس بخط مغربي الأعلام ٢٦٦/٤، الرسالة المستطرفة ١٢٩

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٧، رقم الحاسب: ١١٦٣ رقم الفيلم: ٥١

\$ \$ \$

٢/٢٤١ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج٣)
 بداية المخطوط: كتاب البيوع... باب أي
 الكسب أطيب...

نهايته ... باب الأمير في السفر، أحاديث هذا الباب في كتاب الجهاد بعد هذا، وبعضها في الأدب. نسخه: عبد المفني بن محمد السمنودي. في ١٨٥٨، بخط: نسخي معتاد

۲۱۹ق. ۲۷س. ۲۵×۱۷سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٩٨ ، رقم الحاسب: ١١٦٤ رقم الفيلم: ٥١ رقم الفيلم: ٥١

000

7/۲٤۱ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج٥) بداية المخطوط: الرؤيا الصادقة أو الصالحة جزء من ستة وسبعين جزءًا من النبوة، رواه الطبراني في الكبير والصغير...

نهايته:... باب مناقب أبي عبيدة بن الجراح الله ... ويقال: وشهد بدرًا وهو ابن إحدى وأربعين سنة... ويقال: صلى عليه معاذ بن جبل...

نسخه: محمد بن عبد السلام بن عيسى الجراري. في ١٠٨٤، بخط: نسخي معتاد ٢٧٨ق. ٢٥س. ٢٠×١سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٩، رقم الحاسب: ١١٦٥ رقم الفيلم: ٥٢



2/۲٤۱ - مجمع الزوائد ومنبع الفوائد (ج٦) بداية المخطوط: باب في فضل جماعة من الصحابة، منهم أبو بكر وعمر وغيرهما رضي الله عنهم...

نهايته:... باب كفارة المجلس... وفي رواية: كفارة المجلس أن لا يقوم حتى يقول: سبحانك اللهم وبحمدك، لا إله إلا أنت تب علي واغفر لي. نسخه: محمد بن عبد السلام بن عيسى الجراري. في ١٠٨٤، بخط: نسخي معتاد 113ق. ٢٥س. ٢٠×١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ملحق بآخرها فهرس من سبع ورقات بخط مغربي رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٠، رقم الحاسب: ١٦٦٦ رقم الفيلم: ٥٣

000

مختصر صحيح البخاري = جمع النهاية في بدء الخير والغاية ﴿

7٤٢ - مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله معلي كلمته بسيوف أولي الجهاد، ومولي نعمته بصنوف أهل الاجتهاد... أما بعد؛ فلما من الله سبحانه وله الحمد بإتمام الكتاب...

نهايته:... ما أومضت بوارق البوارق في ظلمات القساطل، وركضت سوابق الفيالق في صدرمات

الجحافل، وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا أبدًا... تم المختصر بعون الله تعالى.

نسخه: محمد بن عبد الباقي الحنفي الدمياطي، بخط: نسخي معتاد

107ق: (أرأً - 107م). "٢١س. ٢١ × ١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، المؤلف هو صاحب الأصل والمختصر، كما ذكر في المقدمة كشف الظنون ١٦٨٦، الأعلام ١٧٨٨ رقم المحفظ: ١٦٨٦/٨ (١)، رقم الحاسب: ٢٢١ مطبوع رقم الفيلم: ٧٦



7٤٣ - مسائل عبد الله بن سلام لرسول الله ﷺ المقدسي: مطهر بن طاهر (ت بعد ٣٥٥ه) بداية المخطوط: فصل في ذكر الكلام في مسائل عبد الله سلام لنبينا محمد عليه الصلاة والسلام، وفيها فوائد كثيرة، وعلوم غزيرة، تزيد هذا الكتاب رونقاً وبهجة... روي عن عبد الله ابن عباس...

نهايته:... وسماه رسول الله على عبد الله بن سلام، وصار من أكابر الصحابة ، ونقمة على اليهود... تمت المسائل... وهذه نبذة منقولة من كتاب البدء والتاريخ.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۳۰ق. ۱۲س. ۲۱×۱۷سم

كشف الظنون ٢٢٧/١، الأعلام ٢٥٣/٧، معجم المطبوعات ٢٤/١

رقم الحفظ: ٢١٣/١٢٢، رقم الحاسب: ١٧٥٧



٢٤٤ - مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق

ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)

بداية المخطوط: أحمدك اللهم رب، وأسالك أعلى رتب الشهادة، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأستودعك هذه الشهادة...

نهايته:... وأصلي أفضل صلاة، وأكملها، وأشرفها قدرًا، وأجزلها على سيدنا محمد، الذي أذهبت ظلمات الشرك باجتهاده، وأذهبت أمم الإفك بجهاده.

نسخه: محمود بن محمد الأصفر البدجي. في الإمادة، بخط: مغربي جيد

۲۱۲ق. ۲۵س. ۳۰×۲۲سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق بها شمان أوراق في تاريخ تونس في عهد حسين باي، وهو في فضل الجهاد

كشف الظنون ١٦٨٦/٢، الأعلام ٨٧/١ رقم الحفظ: ٢١٨/٣، رقم الحاسب: ١٤٤٣ رقم الفيلم: ١٢٨

7٤٥ - مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية

الصاغاني: رضي الدين حسن بن محمد بن الحسن العدوي العمري (ت ٢٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله محيي الرمم، ومجري القلم، وذارئ الأمم، وبارئ النسم ليعبدوه ولا يشركوا به...

نهايته:... أنس: (لبيك عمرة وحجًا). كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى الكريم.

نسخه: أحمد بن بلقاسم بن أحمد. في ١١٩٤ه، بخط: مغربي معتاد

۱٤٠ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

نسخة لا بأس بها ، بها آثار رطوبة ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق ، وملحق بها رسالة في فضل كتاب الشفا

كشف الظنون ١٦٨٨/٢، الأعلام ٢١٤/٢

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٥، رقم الحاسب: ١١٦٧

رقم الفيلم: ٥٤ مطبوع

0000

١/٢٤٦ - مشكاة المصابيح

التبريزي: ولي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب العمرى (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط:... عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: يا رسول الله؛ ما الشيء الذي لا يحل منعه؟... نهايته:... وعن ابن مسعود قال: سمعت رجلاً قرأ، وسمعت النبى الله يقرأ خلافها...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۵ تق. ۲۳ س. ۲۲×۱۸ سیم

مبتورة من أولها وآخرها، الورقة الأولى ممزقة، سقطت بعض أوراقها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، فرغ منها المؤلف ٧٣٧ه كشف الظنون ٢٩٩/١، الأعلام ٢٣٤/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٠، رقم الحاسب: ١٧٠٨ مطبوع



٢/٢٤٦ - نسخة أخرى

بدایة المخطوط:... وإن علی دینًا، فاقض واستوص بأخواتك خیرًا. فأصبحنا فكان أول قتیل، ودفنته مع آخر...

نهايته:... قال: «أنتم تتمون سبعين أمة، أنتم خيرها، وأكرمها على الله». رواه الترمذي وابن ماجه والدارمي، وقال الترمذي: هذا حديث حسن. تم مشكاة المصابيح.

نسخه: شاه محمد بن كبير محمد. في ١٠٢٨ ه، بخط: نسخى جيد

۳۰ق. ۱۹س. ۲۵×۱۱سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، بعض العناوين والكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، والمخطوط عبارة عن الجزء الأخير رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٨ رقم الحاسب: ١٧٣٣

۲٤٧ - مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله... وبعد؛ فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين، فجمعت من ذلك عشرة، وردت في عدة أحاديث، ونظمتها في أبيات، ثم وقفت...

نهايته....

ومتبع ميتًا حيًا من أهله

ومستمع القرآن فيما روى الثقا وفي مصحف يقرأ وقارئه معربًا

بتفهيم معناه الشريف محققا

نسخ في: ۱۲۷۵ه، بخط: مغربي جيد ۷ق: (٤/ب- ۱۰/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٧١٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٦٩ رقم الفيلم: ٢٤

000

۱/۲٤۸ - المعلم بفوائد صحیح مسلم (ج۱) المازري: أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر التمیمي (ت ۵۳٦).

بداية المخطوط: الحمد لله منزل الأحكام، ومفصل الحلال والحرام، ومتعبد كافة الأنام، بشرائع الإسلام...

نهايته:... الحديث الثاني المقطوع أيضًا في هذا الباب، فهو قوله: روى الليث بن سعد، حدثني جعفر بن ربيعة، عن عبد الرحمن بن هرمز... الحديث. كمل السفر الأول.

نسخ في: ٥٧٨ ، بخط: مغربي معتاد

۲۰۱ق. ۲۷س. ۲۳×۱۸سم

متأثرة بالأرضة، مرممة ترميماً غيرمتقن، وتتضمن من أول الكتاب إلى آخر كتاب البيوع كشف الظنون ٥٥٧/١، الأعلام ٢٧٧٨ رقم الحاسب: ١١٦٨ رقم الحاسب: ١١٦٨ مطبوع رقم الفيلم: ٢٤٨

٢/٢٤٨ - المعلم بفوائد صحيح مسلم (ج٢)
 بداية المخطوط: ومن كتاب التفليس: قوله ﷺ:
 «من أدرك ماله بعينه عند رجل أو إنسان قد أفلس فهو أحق به...»

نهايته:... كتاب التفسير... والأول الصواب إن

شاء الله و الله و الله على محمد المصطفى، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

نسخ في: ٥٧٨ م، بخط: مغربي معتاد

۱۰۰ق. ۲۷س. ۲۳×۱۸سم

متأثرة بالحموضة والأرضة، ترميمها غير متقن، تتضمن من كتاب التفليس إلى بداية كتاب التفسير

رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٩ ، رقم الحاسب: ١١٦٩ رقم الفيلم: ٢٢٣

000

1/۲٤٩ معونة القاري على صحيح البخاري (ج١) المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد محمدًا رسول الله...

نهايته:... باب المعتكف يدخل رأسه البيت ترجل أي تمشط رأس رسول الله .

نسخ بخط: مغربي رديء

۲۱۵ق. ۲۳س. ۲۳×۲۳سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

الأعلام ١١/٥، تاريخ التراث العربي ٢٤٠/١ رقم الحفظ: ٢١٣/٩٢، رقم الحاسب: ١١٧٠ رقم الفيلم: ٢١٥،٤٨

7/۲٤٩ - معونة القاري على صحيح البخاري (ج٢) بداية المخطوط: كتاب البيوع، جمع بيع، وإنما جمع لإرادة الأنواع...

نهايته:... هما الكلمة التي هي سبحان الله وبحمده، سبحان الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد، وعلى الله وصحبه وسلم، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي رديء ۲۳۹ق. ۳۲س. ۳۲×۲۳سم

نسخة لا بأس بها،أثرت الأرضة على أطرافها وبعض أوراقها، كتب المتنفي بعض الأوراق بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٣، رقم الحاسب: ١١٧١ رقم الفيلم: ٤٨

0000

۲۵۰ - المفاتيح في شرح المصابيح (ج۱)
 الزيداني: مظهر الدين الحسين بن محمود بن الحسن الشيرازي (ت ۷۲۷ه)

بداية المخطوط: الحمد لله ملء السموات وملء ما يشاء بعد هذه الأشياء... أن أشرح لهم كتاب المصابيح...

نهايته:... باب ثواب هذه الأمة... لو كان بمعنى الباء في بأهله حال يعني يتمنى...

نسخ بخط: نسخي جيد

۸۰ کق. ۲۵س. ۲۲×۱۸سم

مبتورة من آخرها، فيها آثار رطوية وأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كشف الظنون ١٦٩٩/، الأعلام ٢٥٩/٢ رقم الحفظ: ١٦٩٢، رقم الحاسب: ١٦٩٢

0000

۲۵۱ - المضهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم (ج۱)
 المقرطبي: أبو العباس أحمد بن عمر بن إبراهيم
 الأنصاري (ت ٢٥٦ه)

بداية المخطوط: الحمد لله كما وجب لكبريائه وجلاله، والشكر له على ما غمرنا من نعمائه ونواله... وسميته بالمفهم لما أشكل من تلخيص مسلم...

نهايته باب الأمر بتعهد القرآن... فأما قوله: (يتغنى بالقرآن) يتمسك به من يجوز قراءة القرآن بالألحان...

نسخ بخط: مفریی جید

۲۲۸ق. ۲۵س. ۲۲×۲۰سم

مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

كشف الظنون ٥٥٧/١ الأعلام ١٨٦/١ رقم الحفظ: ٢١٣/١٠٣ ، رقم الحاسب: ١١٧٢ رقم الفيلم: ٥٣

合合合

٢٥٢ - منتخب الحبل المتين في الأذكار
 والأدعية المأثورة عن سيد المرسلين

الصديقي: أبو الوقت عبد الملك بن علي بن مبارك شاه بن أبي بكر البكري المكي (ت ٨٩٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، خصوصًا سيدنا خير الورى... أما بعد؛ فيقول الفقير... هذه نبذة مرغوب في وصلها، مرغبة...

نهايته:... من صلى علي وقال: اللهم أنزله المقعد المقرب عندك يوم القيامة، وجبت له شفاعتي. تمت الأدعية المباركة بحمد الله.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، بخط: فارسي معتاد

عَق: (۳۵/أ- ۲۸/أ). ۲۷س. ۲۲×۱۸سیم

كتب العنوان وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يتلوها دعاء في ص ٣٨/ب، والأصل، والمنتخب كلاهما للمؤلف

ك شف الظنون ٦٢٩/١، هدية العارفين ٦٢٧/١، معجم المؤلفين ١٨٦/٦

رقم الحفظ: ١٨ / ٨٠/ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٩٥ رقم الفيلم: ١٨

000

1/٢٥٣ - منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال (ج٢)

المتقي الهندي: علاء الدين علي بن حسام الدين عبد الملك القادري (ت ٩٧٥هـ)

بداية المخطوط: حرف السين، وفيه كتابان، الكتاب الأول: كتاب السفر، وفيه ثلاثة فصول... نهايته:... فقالت: جارية بعث بها إليك، فقال علي: الجارية لفاطمة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ في: ١١٤٢ه، بخط: نسخي معتاد

۲۸۶ق. ۲۱س. ۲۱×۲۱سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكلمات بالحير الأحمر

كشف الظنون ٥٩٨/١، الأعلام ٣٠٩/٤ رقم الحفظ: ٢١٣/٩٤، رقم الحاسب: ١١٧٣ رقم الفيلم: ٤٩

7/۲۵۳ - منتخب كنزالعمال في سنن الأقوال والأفعال (ج٣)

بداية المخطوط: باب نكاح فاطمة رضي الله عنها، الأفعال عن علي أنه لما تزوج فاطمة قال له النبي راجعل عامة الصداق في الطيب...» نهايته: ... والحمد لله أولاً وآخراً، وظاهراً

وباطنًا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۸٤ق. ۳۱س. ۳۱×۲۱سم

نسخة جيدة، مرممة حديثًا، كتبت بعض الكامات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات رقم الحفظ: ٢١٣/٩٥، رقم الحاسب: ١١٧٤ رقم الفيلم: ٥٠

٢٥٤ - المنتقى شرح الموطأ (ج١)

الباجي: أبو الوليد سليمان بن خلف التجيبي الأندلسي (ت ٤٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح، وجعل الليل سكنًا، ومرسل الرياح بين يدي رحمته... نهايته:... ما جاء في المسح على الخفين... فجاء رسول الله وعبد الرحمن بن عوف يؤمهم، وقد صلى لهم ركعة.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٩٤٢ق. ٢٠س. ٢٩×٢٠سم

نسخة لا بأس بها، مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وألحق بأولها فهرس بخط مغاير

كشف الظنون ١٩٠٧/٢، الأعلام ١٢٥/٣ رقم الحفظ: ٢١٣/٨٥، رقم الحاسب: ١١٧٥ رقم الفيلم: ٢٢٤

\$ \$ \$

٢٥٥ - منظوم الأخبار لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة على رسول الله... ما جاء فضل البسملة، قال رسول الله...» «إذا خرج أحدكم من داره فليقل: بسم الله...»

نهايته:... فأوحى الله إليهم: إن الأمر كما قال ميكائيل، لا كما قال جبريل: إني أنا الكريم، وأنا الرحمن الرحيم، وصلى الله على سيدنا... كمل منظوم الأخبار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد. في ١١٨٤ه، بخط: مفربي جيد

۱۱۹ق: (۲۱/أ- ۱۳۹/ب). ۲۷س. ۲۱×۱۱سم بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت بحبر مختلف الألوان، عليها حواش

رقم الحفظ: ١٤٣/ ٨٠/١٤٣)، رقم الحاسب: ٣٨٥٨ رقم الفيلم: ٢٣

合合合

1/۲07 - منهاج العلماء الأحبار في تفسير أحاديث كتاب الأنوار (ج١)

المنتوري: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الملك القيسي (ت ٨٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال، الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال...

نهايته:... وإن استغنى عنه بما كفى الله من الفتح على الأعداء وظهور الدين، وقد تقدم هذا ومثله جواز اللقب. انتهى النصف الأول.

نسخه: حمودة بن أحمد الطرابلسي. في ١٢٧٤هـ، بخط: مغربي جيد

۱۹۲ق. ۲۹س. ۳۰×۲۲سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو شرح لكتاب الأنوار السنية في الألفاظ السنية لأبي القاسم محمد بن أحمد بن جزي، ذكر في فهرس الفهارس ومعجم المؤلفين باسم محمد ابن عبد الملك، فلعله نسب لجده

إيضاح المكنون ١٤٤/١، معجم المؤلفين ٢٠٦/١، فهرس الفهارس ٣٠٦/١

رقم الحفظ: ٢١٣/٩٠ ، رقم الحاسب: ١١٧٦ رقم الفيلم: ٢١٩

٢/٢٥٦ - منهاج العلماء الأحبار في تفسير
 أحاديث كتاب الأنوار (ج٢)

بداية المخطوط: باب النذور والأيمان، فيها أحاديث، الأول لمسلم... عن أبي هريرة أن رسول الله هي قال: «لا تنذورا فإن النذر لا يأتي...» نهايته:... وإن كان الخلل في متن الحديث فتلافيه أيضًا ممكن من الأصل المنقول منه، ونسأل الله تعالى قبولاً لأعمالنا...

نسخه: حمودة بن أحمد الطرابلسي. في ١٢٧٥ م بخط: مغربي جيد

١٦٤ق. ٢٩س. ٣٠×٢٢سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٩١ ، رقم الحاسب: ١١٧٧ رقم الفيلم: ٢١٢

٢٥٧ - المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج المنووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مري الدمشقي الشافعي (ت ٢٧٦ه) بداية المخطوط: فصل في ضبط جمل متكررة من الأسماء في صحيحي البخاري ومسلم... نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «أهل الجنة يوم القيامة عشرون ومائة صف، ثمانون منها من هذه الأمة»...

نسخ بخط: نسخي معتاد ٢٧٣ق. ١٧س. ١٧×١٦ ٢٧٣ق. ١٧س. ١٧×١ كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١/٥٥٧، الأعلام ١٤٩/٨ رقم الحفظ: ٢١٣/٣٢، رقم الحاسب: ١٠٩٨

مطبوع

٨٥٧ - المطأ

الإمام مالك: أبو عبد الله مالك بن أنس الأصبحي الحميري المدني (ت ١٧٩هـ)

بداية المخطوط: وقوت الصلاة: حدثني يحيى ابن يحيى، عن مالك بن أنس، عن ابن شهاب، أن عمر بن عبد العزيز أخر الصلاة يومًا، فدخل عليه عروة...

نهايته:... أسماء النبي ألله ... أن النبي القال: «لي خمسة أسماء؛ أنا محمد، وأنا أحمد، وأنا الماشر الماحي الذي يمحو الله به الكفر، وأنا الحاشر الذي يحشر الناس على قدمه، وأنا العاقب ليس بعده نبي».

نسخ بخط: مغربي جيد

719ق. بين ٢٧ و ٢٩ سطر. ٣٢×٢٠سم نسخة جيدة، مذهبة في البداية، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها فهرس من ثلاث صفحات بخط مغاير.

كشف الظنون ١٩٠٧/٢، الأعلام ٢٥٧/٥ رقم الحفظ: ٢١٣/١١٣، رقم الحاسب: ١١٧٨ رقم الفيلم: ٢١٣



۲۵۹ - النجم من كلام سيد العرب والعجم
 الأقليشي: أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى
 التجيبي الداني (ت ۵۵۰هـ)

بداية المخطوط: قال رسول الله ﷺ: «كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم، فالحمد لله الملك الأعظم، مظهر الموجودات من العدم...

نهايته:... اللهم اجعلنا شاكرين لنعمتك، منيبين بها قابلين، وأتمها علينا برحمتك يا أرحم الراحمين، كمل كتاب النجم.

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام. في ١٠٠٤ه، بخط: نسخي جيد

۱۷ق: (۱/أ- ۱/أ). ۲۲س. ۲۱×۱۰سم نسخة جيدة، أثرت الرطوبة والأرضة في أوراقها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٣٠/٢، الأعلام ٢٥٩/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥(١)، رقم الحاسب: ٤١٤١ رقم الفيلم: ١٨٨

٢٦٠ - نصيحة إبليس - لعنه الله - للنبي ﷺ
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي عن أبي هريرة أنه قال: قال رسول الله أنه قال: هال رسول الله أنه أنا جالس مع أصحابي...» نهايته: أنه قال: فما يدخلك في الأرض السابعة؟ قال: الذي يكرم المساكين، ويسير، ولم يعلم. كملت النصيحة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۳ق: (۱۰/أ- ۱۲/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم يبدو عليه الوضع

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٣٩ رقم الفيلم: ١٣

٢٦١ - نصيحة الأذكياء لمتابعة أشرف الأنبياء الحريشي: محمد بن عبد الله المغربي الفاسي المالكي (ت بعد ١١٥٦ه) بدانة المخطوط: اللهم إني أحمدك با ذا الفضا

بداية المخطوط: اللهم إني أحمدك يا ذا الفضل العظيم بحمدك الجليل القديم... وبعد: فقد سنح في خاطري جمع أربعين حديثًا نبوية كريمة...

نهايته ... كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان، سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، والله أسأل أن يقبله ويخلصه...

نسخ في: ١١٥٦ه، بخط: نسخي معتاد ١٣ق: (٤/أ- ١٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦

متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، فرغ منها المؤلف سنة ١١٥٦ ، وهي تشمل أربعين حديثاً نبوياً التي توجب ظل العرش وفوائد أخرى رقم الحفظ: ٨٠/١٣١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٩٠ رقم الفيلم: ٢١

177 - النضرة في أحاديث الماء والرياض والخضرة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، قال الخطيب: أخبرنا محمد بن أحمد يعقوب... عن جده علي بن الحسين، عن أبيه عن جده قال....

نهايته النظر إلى الوجه الحسن وإلى الخضرة والماء هو مما يحيي القلب، ويجلو عن البصر الغشاوة، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

سق: (۱۳۰/أ- ۱۳۲/أ). ۲۲س. ۱۹×۱۱سم

عليها تصويبات، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٥٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٨)، رقم الحاسب: ٤٠٤٦

رقم الفيلم: ٢٥

777 - نظم في ختم صحيح البخاري ابن أبي جمرة: أبو محمد عبد الله بن سعد

الأزدي الأندلسي (ت ٦٩٥هـ)

بداية المخطوط:

هذا البخاري بحمد الله ختما

وليس فيه حديث واحد كتما لكن قرأناه أبوابا مبوية

مملوءة أدبا موفورة حكما فهايته:

شرقًا وغربًا على حفظ الحديث سرى دهرًا ولا عجما دهرًا ولا عربًا أبقى ولا عجما وألف شيخ له في الأرض وهو على

تلك المشايخ في علم الحديث سما نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٥٧/ب- ٥٧/ب). ١٧س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، وهي عبارة عن صفحة واحدة، لعلها مبتورة من آخرها

مـداخل المـؤلفين ١٠٧، فهـرس مخطوطات مكتبة محمد العزيز الوزير ٦٢

رقم الحفظ: ١٠٣٧ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٣٧ رقم الفيلم: ٢٥

0000

٢٦٤ - نفحات العبير الساري بأحاديث أبي أيوب الأنصاري

الأنصاري: نور الدين علي بن أحمد القرافي الشافعي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن أشرق أنوار الأزل على صفحات الوجود، ورد لواحق عجز الأبد على صدر سوابق العهود...

نهايته:... قال أبو محمد الجويني: يكفر من وضع على النبي الله حديثًا، فليحذر هذا السنن. هذا ما تيسر لي...

نسخه: إبراهيم القلمي. في ٩٨٣ه، بخطه: نسخى جيد

۷۸ق. ۱۵س. ۲۰×۱ سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٦٥/٢، معجم المؤلفين ٢٣/٧ رقم الحاسب: ١١٧٩ رقم الحاسب: ١١٧٩ رقم الفيلم: ٥٤

770 - النهاية في غريب الحديث (ج٣)

ابن الأثير: مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري (ت ٢٠٦ه)

بداية المخطوط: باب القاف مع الدال: في حديث الخوارج: فينظر في قذذه فلا يرى شيئاً... نهايته:... باب الياء مع الهاء:... ذكر ييعث بفتح الياء الأولى وضم العين المهملة من بلاد اليمن جعله لهم، تم الكتاب...

نسخ في: ۱۱۳۹ه، بخط: نسخي جيد ۲۷۷ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

سقط منها عدد من اللوحات بعد ق ۲۷۱، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر سير أعلام النبلاء ٢٨٨/١، كشف الظنون ١٩٨٩/٢ رقم الحاسب: ١٦٩٨ مطبوع مطبوع

۲۲۱ - نوراليقين في شرح حديث أولياء الله المتقين ابن مرزوق الحفيد: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسى التلمساني (ت ۸٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي يمن على الإنسان بمزايا المعارف والإحسان، واختص أولياء والتوصل إليه بشواهد الامتنان...

نهايته:... آخر ما قصدنا ذكره في شرح هذا الحديث الكريم، مع أنا لم نطلع على نصه في أصل الحلية كما تقدم، وإنما نقلناه من خط من يوثق به، وذكر أن نصه على نحو ما كتب والحمد لله...

نسخ في: ٨٩٨ه، بخط: مغربي معتاد ٢٥ق: (١/ب- ٢٥/ب). ٢٥س. ٢٠×١٥سم نسخة لا بأس بها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٨٤/٢، الأعلام ٣٣١/٥ رقم الحفظ: ١٩٨٤/١٥)، رقم الحاسب: ٤٠٣٤ رقم الفيلم: ٢٥

合合合

٢٦٧ - هداية الراغب وكفاية الطالب في الأحاديث النبوية

القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله صوفان النابلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله واسع الفضل، جزيل النعم، باعث نبيه محمد رسية الكلم...

نهايته والعمل فيها يوجب لصاحبه روضة من رياض الجنة، وتنقل هي أيضًا إلى الجنة... تمت هذه الرسالة المباركة.

نسخه: محمد بن عثمان آل عیدان. في ۱۳۱۹ه، بخط: نسخي نفیس

٧٧ق: (١٤٠أ- ١١١٧أ). ٢١س. ٢٥×١٧سم
كتبت العناوين وبعض الكلمات وخطوط
التنبيه بالحبر الأحمر

الأعلام ١١١/٤، معجم المؤلفين ٩٨/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٥١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٢٠ رقم الفيلم: ٩

000

77۸ - الوابل الصيب من الكلم الطيب ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١ه) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، الله المسؤول، المرجو الإجابة أن يتولاكم في الدنيا والآخرة...

نهايته:... وصلى الله وملائكته وجميع خلقه عليه كما عرَّف بالله ودعا إليه... تم الكتاب والحمد لله وحده.

نسخه: يحيى بن الناصر بن إبراهيم الحجافي. في ١٠٨٨ ه، بخط: نسخي جيد

٧٤ اق. ١٥س. ٢٠ ×١٣سم

بعض أوراقها ممزقة، سقطت اللوحة الأولى، ثم استدركت بخط حديث، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات

كشف الظنون ١٥٠٦/٢، الأعلام ٥٦/٦ رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٣، رقم الحاسب: ١٦٦٣

رقم الفيلم: ١٨٩

000

٢٦٩ - الوديك في فضل الديك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١٨) بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، وبعد؛ فقد ألف الحافظ أبو نعيم الأصبهاني جزءًا في فضل الديك، وهذا جزء فيه من الإفادة...

نهایته

وسقى عظامك صوب مزن هاطل

غدق رعود في ثراك بروق.

تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٥ق: (٣٥/أ- ٤٩/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم

كتيت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٠٠٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ٢٨١

رقم الحفظ: ١٢٥/ ٨٠/ ٤)، رقم الحاسب: ٣٧٤٥

رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع

٢٧٠ - وصول الأماني بأصول التهاني

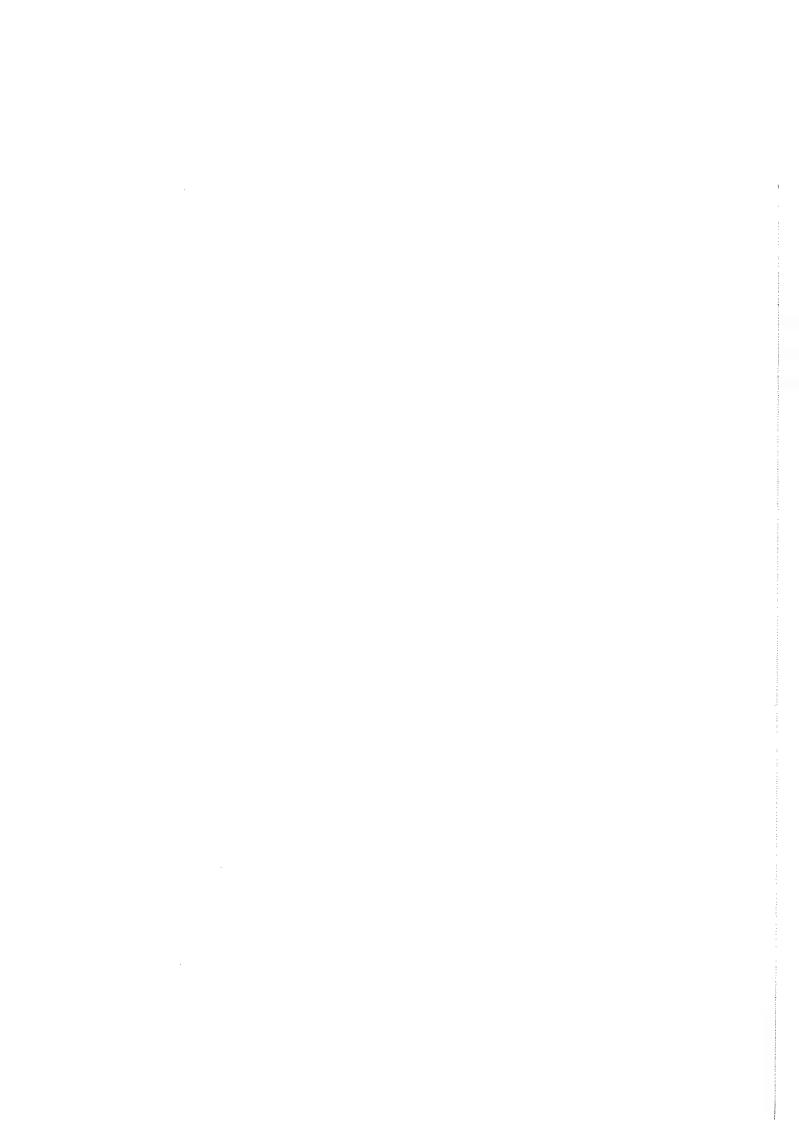
السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد طال السؤال مما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام والشهر...

نهايته:... فأجاب: الناس لم يزالوا مختلفين في ذلك، قال: والذي أراه أنه مباح ليس بسنة ولا بدعة، انتهى، ونقله الشرف الغزي...

بدعة، انتهى، وبقله الشرف الغزي...
نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس
٣ق: (٤٦/أ- ٤٨/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم
كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
هدية العارفين ٤/١٥، الأعلام ٣٠١/٣
رقم الحفظ: ٥٤١/٥٨ (١٩)، رقم الحاسب: ٢٩١٨
رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي



علوم الحديث رقم التصنيف (٢١٣٠١)



۲۷۱ – إجازة ابن القاضي لمحمد العزيز الوزير ابن القاضي: أبو عبد الله محمد الشاذلي بن عثمان بن صالح (ت ۱۳۰۸ه)

بداية المخطوط: حمداً لك يا من أودع العلوم بدوراً في أفلاك الصدور، وخص علوم الدين بمزيد الإشراق فازدادت نوراً...

نهايته:... وأساله أن لا ينساني من صالح الدعوات في مواقع تساكب الرحمات، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد الشاذلي بن عثمان بن القاضي. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد

اق: (٥٣/ب-٤/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سمّاه صاحب معجم المؤلفين محمد الشاذلي بن صالح، فلعله نَسبَهُ إلى جده

معجم المؤلفين ٥٩/١٠، شجرة النور الزكية ٤١٤ رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٦١ رقم الفيلم: ١٣

۲۷۲ - إجازة أبي بكر القندسي الزيان لمحمد بن قراشة المزوني

أبوبكربن عبد الرحمن بن محمد القندسي الزيان بداية المخطوط: الحمد لله الذي له صفات الكمال، الكمال، الكبير المتعال، ثم صلاته وسلامه على نبيه ومصطفاه...

نهايته يتعاطى أورادهما لمن شاء، ومن خالفه من الإخوان فقد حاد عن...

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٧/أ-٧/أ). ١٩س. ٢١×١٥

مبتورة من أسفلها ويبدو أن السطر الأخيرقد قص بسبب التجليد

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٧٣ رقم الفيلم: ٢٩٥

1/۲۷۳ – إجازة أبي محمد عبد القادر الفاسي الفهري لأبي سالم عبد الله العياشي وغيره عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن علي بن يوسف المغربي الفاسي المالكي (ت ١٠٩١ه) بداية المخطوط: إن أسنى ما تحركت إليه عزائم الصدور، وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة والنور، حمد من أجاز قاصده بآلائه...

نهايته:... سلك الله بنا مسلك أهل الهداية والتوفيق، وأذاقنا من مشرب أهل المعرفة والتحقيق بمنه... آمين، وصلى الله على سيدنا...

نسخ في: ١٨٦ ه، بخط: مغربي جيد ٢١ق: (١٥٨/ب-١٧٣/ب). ٢٢س. ٢١ ×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت العناوين بالحاشية

خلاصة الأشر٢/٤٤٤، الأعلام ٤١/٤، معجم المطبوعات ١٤٣٠/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۱۳)، رقم حاسب: ۳۲۸۲ رقم الفیلم: ۱۸



٢/٢٧٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: إن أنهى ما تحركت إليه عزائم الصدور وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة والنور حمد من أجاز قاصده بآلائه... نهايته:... سلك الله بنا مسلك أهل الهداية والتوفيق، وأذاقنا من مشرب أهل المعرفة

والتحقيق بمنه آمين.

نسخ في: ١٨٦ ه، بخط: مغربي جيد

۱۳ق: (۱۱۷/أ–۱۲۹/ب). ۲۷س. ۲۱×۱۱

بذيلها تقرير وتقريظ للإجازة من المجيز عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي

رقم الحفظ: ۸۰/۷٤ (١٦)، رقم الحاسب: ٢٥٤٤ رقم الفيلم: ١٣

1/۲۷٤ - إجازة أحمد بن مبارك السجلماسي الأحمد المكودي

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١٥٥ ه) بداية المخطوط: حمداً لمن ألهم الإنسان وفهم، وعلمه ما لم يكن يعلم، وبعد فإن الفقه الوجيه... أبا العباس سيدي أحمد المكودي... فهايته:... وفوائدنا في المنطق والأصول والبيان والكلم والفقه والقراءة وغير ذلك، والله يجعله خالصاً لوجهه الكريم، موجباً لرضوانه العميم، إنه ولي ذلك والكفيل بما هنالك، قاله وكتبه عبيد ربه تعالى أحمد...

نسخ بخط: مفربی جید

٥ق: (١٧٥/ب-١٧٩). ٢٢س. ٢١ ١٦×١١سم كتبت بعض الحروف والخطوط بالأحمر، قبلها استجازة من أحمد المكودي مقدمة لأحمد بن مبارك السجلماسي في ورقتين، وأجازه بها سنة ١١٤٣ه

هدية العارفين ١٧٤/١، الأعلام ٢٠١/١ رقم الحفظ: ٨٠/١١٢)، رقم الحاسب: ٣٦٨٧ رقم الفيلم: ١٨



٢/٢٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن ألهم الإنسان وفهم، وعلمه ما لم يكن يعلم، وبعد... فإن الفقيه الوجيه... أبا العباس سيدي أحمد المكودي... فهايته:... وفوائدنا في المنطق والأصول والبيان والكلم والفقه والقراءة وغيرذلك، والله يجعله خالصاً لوجهه الكريم وموجباً لرضوانه...

نسخ بخط: مغربی معتاد

عَق: (١٣١/ب-١٣٤/ب). ٢٧س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، قبلها استجازة من أحمد المكودي مقدمة لأحمد بن مبارك السجلماسي في ورقتين، وأجازه بها سنة ١١٤٣هـ

رقم الحفظ: ۸۰/۷٤ (۱۸)، رقم الحاسب: ۳٤٧١ رقم الفيلم: ۱۳



7۷۵ – إجازة أحمد بو خريص لمحمد العزيز الوزير بوخريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن أحمد التونسي (ت ١٣١٦هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة على رسول الله... فإن أشرف ما رغب فيه الراغبون وأنفس ما اجتهد في تحصيله الطالبون...

تهايته:... راجياً منه إدامة الدعاء لي ولوالدي ومـشايخي الـذين عمتنا أسـرارهم وسـترتنا أنوارهم والحمد لله... كتبه فقير ربه...

نسخ في: ۱۳۰۱ه، بخط: مغربي جيد اق: (۲۷/أ- ۲۷/أ). ۲۰س. ۲۱×۱۰سم هذه الإجازة عام ١٣٠١ه لمحمد العزيز الوزير رحمه الله ، وأكثر مخطوطات مكتبة المسجد النبوي من وقفه

شجرة النور الزكية ٤١٦

رقم الحفظ: ٧٤/٨٤ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤٦٣

رقم الفيلم: ١٣

٢٧٦ - إجازة أحمد زيني دحلان للشريف محمد الحبيب التونسي

ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني دحلان المكي الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاماً، وثبت لهم على الصراط المستقيم أقداماً... نهايته:... قاله بفمه ورقمه بقلمه خادم طلبة العلم بالمسجد الحرام كثير الذنوب والآثام المرتجي من ربه الغفران أحمد بن زيني دحلان. نسخه: المؤلف. في ١٣٠١ه، بخط: نسخي معتاد اق: (٣٥/ب-٣٦/أ). ٨٧س. ٢٢×١١سم الأعلام ١٢٩/١، معجم المؤلفين ١/٢٢٢ رقم الحاسب: ٢٢٩٤ رقم الفيلم: ٢٣٧

000

٢٧٧ - إجازة الشيخ علي الخضاجي للشيخ محمد أبي خضير

الخفاجي: نور الدين علي بن عبد الله (ت ١٢٠٠هـ) بداية المخطوط: أحمد الله السيد السند، الأول الواحد الأحد، من منه المبدأ وإليه المعاد... نهايته:... إجازة عامة مشروطة بالشروط المعتبرة عند أهل الحديث والأثر سائلاً منه أن لا ينساني من صالح الدعوات في الخلوات والجوات.

نسخ في: ١٢٩٧ه، بخط: نسخي جيد اق: (١٢/ب-١٣/أ). ٢١س. ٢١×١١سم . لم يـذكر تـاريخ النسبخ فأُخـذ مـن المخطـوط الذي قبله والذي بعده

معجم المؤلفين ١٣٤/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۷ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۲۳ رقم الفيلم: ۲٤٤

٢٧٨ - إجازة علي الحريشي الأحمد المكودي
 بالكتب الستة والمسانيد والموطأ وغيرها

الحريشي: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الفاسي المغربي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله ﷺ وقول الله تبارك وتعالى: ﴿ إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ ... ﴾...

نهايته:... وكان ذلك بالشرط المعتبر عند أهل الأثر، وزيادة الدعاء لي بحسن الخاتمة في مظان الإجابة، والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۸ق: (۱۳۶/ب–۱۶۱/أ). ۲۷س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت أولاً أوائل الكتب الستة ثم استجازة من أحمد المكودي لشيخه ثم إجازة شيخه له الأعلام ٢٥٩/٤، معجم المؤلّفين ١٢/٧ رقم الحفظ: ٢٧/٧ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٤٧٢

رقم الفيلم: ١٣



۲۷۹ – إجازة علي بن محمد بن حسين الحبشي
 لبعض تلامدته ووصيته له

الحبشي: علي بن محمد بن حسين العلوي (ت ١٣٣٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فتح باب المصافاة بين المتحابين في الله بمفتاح الصدق في المحبة والموالاة، ونسأله أن يصلي ويسلم على سيدنا محمد...

نهايته:... وهذا ما سمحت به الأوقات وجاء في أبرك الساعات وصلى الله على سيدنا محمد أشرف البريات وعلى آله وصحبه...

نسخ بخط: مفربي رديء

٣ق: (١٨٦/ب-١٨٨/أ). ٢٢س. ٢١×١١سم أمليت هذه الإجازة والوصية في رجب سنة ١٣٢٥ه، بآخرها إجازة عبد الله بن علوي بن زين الحسني العلوي لمحمد العزيز حسونة في السنة نفسها الأعلام ١٩/٥، معجم المؤلفين ١٩٣/٧ رقم الحفظ: ١٨/١٨ (١٧)، رقم الحاسب: ٨٦٨٨ رقم الفيلم: ١٨

۲۸۰ – إجازة محمد الطيب النيف لحمد العزيز الوزير

النيض: أبو عبد الله محمد الطيب بن محمد النيفر (ت ١٣٤٥هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن جعل الإجازة سلماً لنيل الكمال، ووطأة إلى اللحاق بأفراد الرجال... أما بعد: فإنه لما كان العلم أنفس بضاعة...

نهايته:... وأن لا ينساني من صالح دعائه، وعلى الله القبول، وهو سبحانه المرجو في بلوغ المأمول، قاله العبد الفقير محمد الطيب.

نسخ في: ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد اق: (٧٩/ب-٨/أ). ١٤س. ٢١×١٥سم ورقتا المخطوط شديدة الصفرة، بآخرها تصحيح من المجيز

معجم المؤلفين ١١٢/١٠، شجرة النور الزكية ٢٢٨ رقم الحفظ: ٣٤٦٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٤٦٥ رقم الفيلم: ١٣

١/٢٨١ - إجازة محمد بن أحمد النيفر لولده محمد الطاهر وأحمد بو خريص

النيفر: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن قاسم النيفر (ت ١٢٧٧ه)

بداية المخطوط: نحم دك يا من رفع صدور الصدور أفلاكا، ورصع بروجها حفظاً وفقها وإدراكاً، أما بعد: فإنه لما قرر للعلم من المكانة... فهايته:... وأن لا يهملاني من دعواتهما والله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل، وكتبه خديم العلم الشريف محمد بن أحمد النيفر... سنة ١٢٧٠ه.

نسخه: محمد بن أحمد النيفر (المجيز). في ١٢٧٠ه، بخط: مغربي معتاد اق: (١٥٧/ب-١٥٧/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم الأعلام ١٩/٦، شجرة النور الزكية ٣٩٠ رقم الحفظ: ١٩/١/ (١١)، رقم الحاسب: ٢٦٨٤ رقم الفيلم: ١٨

٢/٢٨١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من رفع صدور الصدور أفلاكا، ورصع بروجها حفظاً وفقهاً وإدراكاً...

نهايته:... وأن لا يهملاني من دعواتهما، والله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل، وكتبه خديم العلم الشريف محمد بن أحمد النيفر... سنة ١٢٧٠ه.

نسخه: محمد بن أحمد النيفر (المجيز). في ١٢٧٠ ، بخط: مغربي معتاد اق:(١١٦/أ-١١٦/ب). ٢٦س. ٢١×١١سم

الى ١٠٠٠ (١٠٠١ (ب) ١٠٠٠ بالس. ١٠٠١ السم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٧٤/ ٨٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٤٦٨

رقم الفيلم: ١٣

النيفر بيرم الثالث لحمد النيفر بيرم الثالث لحمد النيفر بيرم الثالث: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسين بيرم التونسي (ت ١٢٥٩ه) بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرز العلوم بدوراً في فلك الصدور، واختص علوم الدين بمزيد الإشراق فازدادت نوراً على نور... نهايته:... وأن لا يغفلني من صالح دعواته في خلواته، وعلى الله القبول إنه ولي ذلك وهو

حسبي ونعم الوكيل.
نسخ في: ١٢٤٩ه، بخط: مغربي معتاد
اق: (١٥٨/أ-١٥٨/أ). ٢٦س. ٢١×١٦سم
الأعلام ٧٣/٧، معجم المطبوعات ٦١٣/١
رقم الحفظ: ١٨٠/١١٢)، رقم الحاسب: ٣٦٨٥

رقم الفيلم: ١٨

\$ \$ \$

٢/٢٨٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرز العلوم بدوراً في فلك الصدور، واختص علوم الدين بمزيد الإشراق فازدادت نوراً على نور...

نهايته:... ومراد الله من خلقه ما هم عليه، فالحمد لله حتى يرضى، هذا آخر ما في إجازة شيخنا رضي الله تعالى عنه. تم بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (١١٦/ب-١١٧أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٤٦٩ رقم الفيلم: ١٣

000

۲۸۲ - استجازة الشيخ المكودي من الشيخ المحريشي وإجازته إياه

المكودي: أبو العباس أحمد المكودي الفاسي (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط:

ألا حيي أهل العلم بالمجلس الأجلى

وقبل يد السادات في المحفل ولله لهم في القول إذ هم تحملوا

شريعة خير الخلق أكرم بها يتلى نهايته وكان ذلك بالشرط المعتبر عند أهل الأثر وزيادة الدعاء لي بحسن الخاتمة في مظان الإجابة، والله لا يضيع أجر من أحسن عملا... نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٥/أ-١٨٦/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أعطيت الإجازة في أوائل شوال ١١٤٩ه

شجرة النور الزكية ٣٤٦

رقم الحفظ: ۱۸/۱۱۲ (۱۲)، رقم الحاسب: ۳۲۹۱ رقم الفيلم: ۱۸



٢٨٤ - الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار الحازمي: أبو بكر محمد بن موسى الهمذاني (ت ١٨٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، والكثير النوال، المنعم المفضال، أما بعد: فهذا كتاب أذكر فيه ما انتهيت إلى معرفته من ناسخ حديث...

الله.. تم كتاب الناسخ والمنسوخ في الحديث. نسخه: محمد بن محمد المغربي الفاسي. في ١٢١٩ه، بخط: مغربي معتاد

۹۲ق. ۲۵س. ۲۶×۱۸سیم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٩٧/١، الأعلام ١١٧/٧

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٤، رقم الحاسب: ١١٨٠ رقم الفيلم: 27 مطبوع

000

١/٢٨٥ - ألفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث العراقي: زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن

الحسين بن عبد الرحمن الكردي المصري (ご ト・八四)

بداية المخطوط:

يقول راجى ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثرى من يعد حمد الله في الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء

نهائته:

فرينا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور

وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام

مطبوع

نسخ في: ٩٩٤ه، بخط: مغربي معتاد ۲۲ق: (۳۳/ب-۵٤/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم متأثرة جداً بالحموضة، عليها تصويبات، كتبت العناوين ويعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٥٦/١، الأعلام ٣٤٤/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٦٢ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٩٥

رقم الفيلم: ٢٥

000

٢/٢٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول راجي ريه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري من بعد حمد الله في الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء

نهابته:

فرينا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأثام نسخ في: ٢٠٦١ه، بخط: مغربي معتاد ٣٦ق. ١٦س. ١٥×١٠سم

واضحة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأخضر رقم الحفظ: ٢١٣,١/٨ ، رقم الحاسب: ١١٨١ رقم الفيلم: ٤٤

000

٣/٢٨٥ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول راجى ربه المقتدر

عبد الرحيم بن الحسين الأثري

من بعد حمد الله ذي الآلاء

على امتنان جل عن إحصاء

نهایته:...

فرينا المحمود والمشكور

إليه منا ترجع الأمور وأفضل الصلاة والسلام

على النبي سيد الأنام نسخه: أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس في: ١٣١١ه، بخط: مغربي جيد

٠٥ق: (٦٥/ب - ١١٤/ب) ١١ س ٢٣ × ١٨سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حاشية

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۷ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۸ گ

ألفية السيوطي في مصطلح الحديث = نظم الدرر في علم الأثر

٢٨٦ - الإمداد بمعرفة علو الإسناد

البصري: سالم بن عبد الله الشافعي (ت ١٦٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص هذه الأمة المحمدية بسلسلة الإسناد النازل والعال، ووضق من أراد به خيراً ورقاه إلى مراتب الكمال...

نهايته ... فنسألك إنابة لا يعقبها قصم، وإفادة ليس يشفيها وصم ولك المثل الأعلى، ولك المرجع في الآخرة والأولى، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ في: ۱۲۹۷ه، بخط: نسخي جيد ۳۰ق: (۱۲/أ-۲۳/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه مؤلفه عام ١١٢٦ه

إيضاح المكنون ١٢٦/١، هدية العارفين ٣٨٢/١ معجم المؤلّفين ٢٠٣/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۷ (۳)، رقم الحاسب: ٤٠٦٤ رقم الفيلم: ٢٤٤

合合合

٢٨٧ - الأمصار ذوات الآثار

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٧٤٨ه) بداية المخطوط: الأمصار ذوات الآثار: المدينة المشرفة دار الهجرة، كان العلم وافراً بها في زمن الصحابة...

نهايته:... لا تقوم الساعة حتى يقل العلم ويكثر الجهل، فنسأل الله تعالى العظيم علماً نافعاً وعملاً متقبلاً.. وصلى الله وسلم على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن عبد القادر السندي المدني. في المدني. معمد بن عبد القادر السندي المدني. في الادام، بخط: نسخي جيد

عَق: (٢٦/نب-٣٠/أ). ٢٠س. ٢٣×١٦سم كتبت أسماء الأمصار بالجبر الأحمر الأعلام ٣٢٦/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠١٢ رقم الفيلم: ١٦٥

۲۸۸ - بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعريف
 برواة الشمائل

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اصطفى لنقل السنة المحمدية رجالاً وقلدهم أمانة نقدها فما وسعوا إلى مضمار السبق للتعديل...

نهايته:... باب ما جاء في رؤية النبي الله في المنام.. وهذا آخر ما أردنا تلخيصه مما يتعلق برجال هذا الكتاب...

نسخ في: ١٢٠٣ه، بخط: نسخي معتاد ١٢٨ق. ٢٢س. ٢١×١٦سم واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٠٣/١، الأعلام ٢٨/١

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٧ ، رقم الحاسب: ١١٨٣ وقم الفيلم: ٤٤

البيقونية = المنظومة البيقونية

تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي= ألفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث العراقي في المحديث المديث المديث

التبصرة والتذكرة= ألفية الحافظ العراقي في

مصطلح الحديث ۞ ۞ ۞

1/17 - تـدكره في السامي الاصحاب والسابعين الرواة الثقات

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبيه... أما بعد: فهذه تذكرة في أسماء الأصحاب والتابعين الرواة الثقات...

نهايته:... جندب - بضمها وفتح الدال - القسري... وقال التوريشتي في سائر النسخ

المصابيح: القشري - بضم القاف والشين المعجمة، وهو غلط نقله الطيبي.

نسخ بخط: فارسى نفيس

10ق: (۱۳/ب-۲۷/ب). ۲۵س. ۱۹×۱۳سم عليها تصويبات، أسماء الصحابة والتابعين وضع فوقها خط أحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۹۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵۹٤ رقم الفيلم: ۳۰



۲۹۰ – التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف بن مري الدمشقي الشافعي (ت ۲۷٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الفتاح المنان ذي الطول والإحسان.. أما بعد: فإن علم (ح) من

الطول والإحسان.. أما بعد: فإن علم (ح) من أفضل القرب إلى رب العالمين.. وهذا كتاب اختصرته من كتاب الإرشاد...

نهايته:... الثالث إذا روى الحديث من وجوه ضعيفة لا يلزم أن يحصل من مجموعها حسن، بل ما كان ضعفه لضعف حفظ رواية...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲ق: (۲۲/أ-۲۳/ب). ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٠/١، الأعلام ١٤٩/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٨٤ رقم الفيلم: ٣ مطبوع

۲۹۱ - تقييد في الكنى لم يُذكر المؤلف

مطبوع

بداية المخطوط: حرف الهمزة، آدم: أبو البشر، أبو التوبة، أحمد: أبو العباس، أبو جعفر، أبو الطاهر، أبو القاسم...

نهايته:... يوسف: أبو الحجاج، أبو الفلاح، أبو الفضل، أبو يعقوب، أبو الجمال، أبو الحسن، يخلف: أبو حرز، أبو الرجا، يزود: أبو الغوث، كمل التقييد.

نسخ بخط: مغربی جید

0ق: (177/أ-177/أ). 10س. ٢٢×١٦سم كتبت الأسماء بالحبر الأحمر، والكنى بالأسود رقم الحفظ: ٢٠/٧٨ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٤٩٤ رقم الفيلم: ١٧٥

٢٩٢ - التكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمضعفاء والمجاهيل (ج٩)

ابن كثير: عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر ابن كثير البصروي الدمشقي الشافعي (ت ٧٧٤ه) بداية المخطوط: رب يسر وأعن.. من اسمه معاذ: (ح د) بن أسد بن أبي شجرة العنوي أبو عبد الله المروزي...

نهايته:... وكنت ابتدأت في جمع هذا الديوان قبل سنة ثلاثين وسبعمائة، فكمل في تسع مجلدات هذا آخرها في ليلة النصف من شعبان سنة أربع وأربعين وسبعمائة، والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخ في: ٧٧٤ه، بخط: نسخي جيد

۲۶۰ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سم

نسخة جيدة وهي الجزء الأخير من الكتاب. قال الحسيني في ذيل تذكرة الحفاظ: جمع بين كتابى التهذيب والميزان وهو خمس مجلدات

ذيل تذكرة الحفاظ ٥٧، كشف الظنون ٢٢٠/١ الأعلام ٣٢٠/١

رقم الحفظ: ۲۱۳٬۱/۱۱، رقم الحاسب: ۱۷۲۸

٢٩٣ - ثبت الأمير الكبير

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الأول الآخر النافع المقدم المؤخر الجامع، وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله...

نهايته:... أن لا يحوجنا إلى غيره طرفة عين، وأن يلطف بنا في الدارين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ في: ١٢٩٥ه، بخط: مغربي معتاد

۲۰ق. ۲۲س. ۲۰×۱۷سم

واضحة الخط، عليها بعض التعليقات، وملحق بها إجازات أخرى

مداخل المؤلفين ٣٥، الأعلام ٧١/٧

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٦، رقم الحاسب: ١١٨٤

رقم الفيلم: ٤٤

٢٩٤ - ثبت الجوهري

الجوهري: أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدي الأزهري (ت ١١٨٢هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن رفع قلائد الإسناد إلى السادة القادة الأمجاد، وصلاةً وسلاماً دائمين إلى يوم التناد...

نهايته هذا آخر ما تيسر جمعه من بعض أسانيد القدوة العمدة سيدي أحمد الجوهري الخالدي الشافعي الأزهري كان الله له ولوالديه...

نسخ في: ١٢٩٧ه، بخط: نسخي جيد ١٢ق: (١/ب-١/١). ٢١س. ٢١ ×١١سم متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، جمعه أحد تلامذة المؤلف وهي إجازات من ستة عشر شيخاً للمؤلف الأعلام ١٩٢/١، معجم المؤلفين ١٩٣/١ رقم الحفظ: ٢٦٢٠٥ (١)، رقم الحاسب: ٢٠٦٢

٢٩٥ - الرتبة في نظم النخبة

رقم الفيلم: ٢٤٤

الشمني: كمال الدين محمد بن حسن بن محمد الإسكندري المالكي (ت ٨٢١هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله العليم القادر

مرسل سيد الأنام الحاشر وبعد فاعلم أن نخبة الفكر

أجل ما صنف في علم الأثر

نهايته....

وأفضل الصلاة والتحية

على محمد نبي الرحمة وآلـه وصحبه الأبرار

من المهاجرين والأنصار نسخه: السيد جعفر بن السيد إسماعيل البرزنجي. في ١٢٧٢ه، بخط: نسخي جيد المق: (٧٤/ب-٨٣/أ). ١٥س. ١٥×١١سم متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، معجم المؤلفين ٢١٩/٩، الفهرس الشامل (الحديث) ٨٠١/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٦١٦ رقم الفيلم: ١٦

٢٩٦ - رسالة في إسناد روايتي لصحيح البخاري القدومي: عبد الله بن عودة بن عبدالله صوفان النابلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد: فإن الإسناد من الدين ولولاه لقال من شاء ما شاء...

نهايته:... يروى هذا الصحيح عن ملك العلماء الأعلام، ومسند مصر والحجاز والشام الشيخ عبد الباقي المتقدم ذكره والله أعلم.

نسخه: محمد بن عثمان آل عیدان. في ۱۳۱۹ه، بخط: نسخی نفیس

٢ق: (١١٧/أ-١١٨/ب). ٢٣س. ٢٥×١٧سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التبيه بالحبر الأحمر الأعلام ١١١/٤، معجم المؤلِّفين ٩٨/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٥١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٢١ رقم الفيلم: ٩

000

۲۹۷ - رسالة في أقسام الحديث الضعيف الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نضر وجوه أهل الحديث، وألهج الشاء عليهم في القديم والحديث...

نهايته:... والحمد لله الفرد الصمد الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولد، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي أنزل عليه قل هو الله أحد...

نسخه: أحمد اللطيف (حفيد المؤلِّف). في المراه ، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٥٩/أ-٦٣/أ). ٢١س. ١٩×١٤سيم

كتب الناسخ في المقدمة تعريفاً بالمخطوط ومؤلفه بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٤٩، الأعلام ١٠٤/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۹۳ (۸)، رقم الحاسب: ۳۵۷٦ رقم الفيلم: ١٥

000

١/٢٩٨ - زوال الترح في شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح

ابن جماعة: عز الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الكناني الحموي المصرى (ت ١٩٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كمل نوع الإنسان بحلل البيان والتبيان، وجعله مفضلا ببراعة اللسان على كل الحيوان...

نهايته:... أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير فيصير ذلك اسم من يعدل فيه وهو إبراهيم، والله تعالى أعلم.

نسخه: أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن فرح. في ١١٦٣ه، بخط: مغربي جيد

٤ق: (٤٧/ب-٥١/ب). ٢٠س. ٢٠×١٥سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، سماه صاحب كشف الظنون عز الدين بن أحمد

كشف الظنون ١٨٦٥/٢، الأعلام ٥٦/٦، معجم المطبوعات ١٦٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۳۷ (۳)، رقم الحاسب: ۳۱۹۸ رقم الفیلم: ۲۸۹ مطبوع

۲/۲۹۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الذي كمل الإنسان بحال البيان والتبيان، ... فهذا شرح لطيف على منظومة الشيخ شهاب الدين السبكي (كذا)...

نهايته:... أي فخذ الكلمة الأولى من النصف الأخير فيصير ذلك اسم من يعدل فيه وهو إبراهيم والله تعالى أعلم...

نسخه: أحمد البوقراني. في ١٢٢٢ه، بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٩/أ-٢١/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم أخطأ الناسخ فنسب المنظومة لشهاب الدين السبكي وإنما هي لابن فرح الإشبيلي رقم الحفظ: ١٩/١٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٨٣

رقم الفيلم: ٣

سد الأرب من علوم الإسناد والأدب = سند الأمير الكبير

٢٩٩ - سند البرزنجي إلى الإمام مسلم وإجازته لصالح بن حراث التونسي

البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ١٣٣٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع شأن دينه المبين بالرواية الصحيحة والإستاد المتين، وميزهم الملة الحنيفية البيضاء...

نهايته:... السلطان الغازي عبد الحميد، اللهم أيده بما أيدت به رسلك وأنبيائك وخلفائك، واملأ بدعوته أرضك.. وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخی جید

٥ق: (۸۷/ب-۸۲/ب). ۱۸س. ۱۹×۱۳سم

سقط منها مقدار ورقة واحدة تقريباً بعد الورقة الأولى، أطرافها متكسرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلِّفين ١٦٤/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۷۷ رقم الفيلم: ۳۰

٣٠٠ - شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر

الغزي: يوسف بن محمد كساب المدني الأزهري (ت ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلقنا من عدم، ثم هدانا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله... نهايته:... وحصل أصولاً من المتون وفروعاً من كتب الأسانيد والعلل والتواريخ التي تقرب من

ألف تصنيف.. وهذا تعريف المنتهى..

نسخ بخط: نسخي جيد

73ق. ۲۱س. ۲۲×۱۰سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبآخرها النظم

الأعلام ٨/٤٤٢

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٩، رقم الحاسب: ١١٨٢

رقم الفيلم: ٤٤

شرح الفريدة بعلم المصطلح= شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر

١/٣٠١ - شرح المنظومة البيقونية

الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العزيز القوي الغافر، الذي نضر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث...

نهايته:... وقد طالعت عليها شرح ألفية العراقي لمصنفها، ولبعض حواشيها وألفية السيوطي.. وقد فرغت من تسويدها سنة ١٠٨٠ه.

نسخه: محمد بن حسين المفريل. في ١١٩٥ه، بخط: نسخى نفيس

٥٥ق: (١/ب-٢٦\أ). ٢١س. ٢٢×١٧سم

متأثرة بالأرضة من أعلاها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٢/٤، الأعلام ١٨٤/٦

رقم الحفظ: ۷۰/۷۰ (۱)، رقم الحاسب: ۳٤۲۸ رقم الفيلم: ۲٤٣

000

۲/۳۰۱ - نسخة أخري

بداية المخطوط:... عند جماعة من الفقهاء لانتشاره وشيوعه في الناس، وبعضهم غاير بينهما بأن المستفيض يكون..

نهايته:... وقد طالعت عليها ألفيته لمصنفها وشرحها لمشيخ الإسلام وشرح النخبة لمصنفها وبعض حواشيها وألفية السيوطي وإتمام الدراية له...

نسخه: العابد بن عبد الله. في ١٣٠٦ه، بخط: مغربي جيد

۲۳ق. ۲۰س. ۲۰×۱۳سم

مبتورة من أولها، عليها تصويبات بالحاشية، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳٬۱/۱۲، رقم الحاسب: ۱۷۳٤

٣/٣٠١ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله العزيز القوي الغافر الذي نضر أصحاب الحديث وحسنهم في القديم والحديث... أما بعد: فقد سالني بعض الإخوان... أن أشرح له منظومة البيقونية...

نهايته ... على حد ما قيل في قوله تعالى: ﴿فَإِن كُنَّ نِسَاّةً فَوَّقَ ٱثْنَتَيْنِ ﴾ ثـــم المــشهور هــو المستفيض...

نسخ بخط: مفربي جيد

۱۰ ق. ۲۰ س. ۲۱ × ۱۳ سیم

مبتورة من آخرها، كتب متن المنظومة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣,١/١٣، رقم الحاسب: ١٧٨٢

Par Par Par

٣٠٢ - شرح المنظومة البيقونية

جاد المولى: محمد بن معدان الحاجري الإسنوي (ت ١٢٢٩هـ)

بداية المخطوط: حمداً يوافي نعمك الغزيرة، ونشكرك شكراً.. وبعد: فيقول أسير ذنبه.. لما كان مصطلح الحديث من أجل العلوم الشرعية...

نهايته:... قال مؤلفها رحمه الله برحمته وأسكنه فسيح جناته: كان...

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۳ق: (۲۳۸/ب-۲۷۰أ). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة تأثراً شديداً، وكثير من الأوراق قريبة التفكك من أثرها كما أن نهايتها لا تقرأ بسبب الرطوبة

هدية العارفين ٣٥٧/٢، معجم المؤلِّفين ٤٠/١٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٩)، رقم الحاسب: ٤١٧٤ رقم الفيلم: ١٧٥

000

7.۳ - شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (١٣٣٧ه) بداية المخطوط: يقول موقوف هواه الخطير عبد الله وابن عبده محمد الأمير اللهم رفعت إليك يدي في تحمل...

نهايته أو أنه أشار إلى حاله وأنه يهيم ومع ذلك يبرأي يسلم من العجوز لأن حبه غير مذموم شرعاً، والله أعلم.

نسخ في: ١٢٦٣ ه، بخط: نسخي معتاد

۱۶ ق. ۲۵ س. ۲۲ ×۱۹ سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر الأعلام ٧١/٧، مداخل المؤلفين ٣٥

رقم الحفظ: ٢١٣.١/١٤، رقم الحاسب: ١٧٨٣

٣٠٤ - شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح الإشبيلي ابن عبد الله الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن قدامة المقدسي الحنبلي (ت ٤٤٤هـ)

بداية المخطوط:

غرامي صحيح والرجا فيك معضل

وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

نهايته:... وأطلقوا اسم السنن على كتبهم لأنهم جمعوا فيها بين الصحيح والغريب والحسن. نسخ في: ١٢٦١ه، بخط: مغربي رديء ٣ق: (٧٤/ب-٧٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

ذيل طبقات الحنابلة ٤٣٦/٢، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة مستف الظنون ١٨٦٥/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۷۹ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۱۵ رقم الفیلم: ۱۳

شرح منظومة غرامي صحيح= شرف الطالب في أسنى المطالب ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللّ

1/٣٠٥ – شرح منظومة في مصطلح الحديث فالح الخديث فالح الظاهري: أبو النجاح محمد فالح بن محمد بن عبد الله الظاهري المهنوي المدني (ت ١٣٢٨هـ) بداية المخطوط:

خير الأمور الوسط الوسيط

وشرها الإفراط والتفريط قولي: الوسط الوسيط لقوله تعالى: ﴿ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَكُمُ أُمَّةً وَسَطًا

نهايته:... تحصل لك الراحة من مشاغبات كثيرة، والله يتولى هدانا وهداك. فرغ منها جامعها فالح بن محمد الظاهري في اليوم الخامس من ذي القعدة عام أربعة وعشرين...

نسخ في: ١٣٢٤ه، بخط: مغربي رديء ١٦ق: (٢٣/ب-٣٩/أ). ٢١س. ٢٣×١١سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف عام ١٣٢٤ه والمنظومة والشرح كلاهما للمؤلف الأعلام ٢٦٦٦، معجم المؤلفين ١١٤/١١ رقم الحفظ: ١٠٦٤٨ (٤)، رقم الحاسب: ٢٠٦٤ رقم الفيلم: ٢٦

000

۲/۳۰۵ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

خير الأمور الوسط الوسيط

وشرها الإفراط والتفريط قولي: الوسط الوسيط لقوله تعالى: ﴿ وَكَذَالِكَ جَعَلْنَكُمُ أُمَّةً وَسَطًا

نهايته تحصل لك الراحة من مشاغبات كثيرة، والله يتولى هدانا وهداك ... فرغ منها جامعها فالح بن محمد الظاهري في اليوم الخامس من ذي القعدة عام أربعة وعشرين ...

نسخ بخط: مغربي رديء

11ق: (١/ب-١٦/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم كتبت المنظومة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (١)، رقم الحاسب: ٢٦٥ رقم الخاسب: ٢٦٠ وقم الفيلم: ٢٦

中中中

شرح منظومة نخبة النخبة في مصطلح الحديث= شرح الغزي على نظمه لنخبة الفكر الخري الفكر الفكر

٣٠٦ - شرف الطالب في أسنى المطالب ابن قنفذ: أبو العباس أحمد بن حسين بن علي ابن الخطيب القسنطيني (ت ٨١٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال ذي العرة والجلال والإنعام... وبعد: فإن معرفة

الحديث وكتبه من مهمات أهل الفضل والاستدلال...

نهايته:... فصل: وهاهنا انتهى الغرض فيما قصدناه على الوجه الذي بيناه وشرحناه، وفي سنة سبع وثمانمائة، ونسأل الله جلت قدرته...

نسخه: محمد بن محمد بن علي البوني. في السخه: مغربي معتاد الماء، بخط: مغربي معتاد

۲۳ق: (۱/ب-۳۶/أ). ۲۲س. ۲۱×۱۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، انتهى من تأليفه عام ٨٠٧ه

الأعلام ١١٧/١، معجم المؤلِّفين ٢٠٥/١، شجرة النور الزكية ٢٥٠

رقم الحفظ: ۸۰/۹٤ (۱)، رقم الحاسب: ٣٥٨٦ رقم الفيلم: ١٦

合合合

٣٠٧ - طرفة ألقاب الحديث

العربي الفاسي: أبو حامد محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري القصري (ت ١٠٥٢ه) بداية المخطوط:

حمداً لمن نزل أحسن الحديث

وصلاته تسح لا تريث

على الرسول المصطفى وآله

وصحبه وناقلي أقواله

نهایته

مختومة بحمد من سناها

سنية يجلو الدجى سناها

مختومة الصلاة والسلام

على الذي اصطفى للختام

نسخه: عبد الله محمد سعید. في ۱۲۲۲ه، بخط: نسخی معتاد

٤ق: (٧١/أ−٤٧/أ). ١٧س. ٢٢×٢١سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٦٤/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٢،

المجموع الكبير من المتون ٤٧٩

رقم الحفظ: ١٦١/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٨٨ رقم الفيلم: ٢٦

٣٠٨ - عقد اللآلي في الأسانيد العوالي المرحومي: نور الدين أبو محمد (أبو الحسن) المصرى الزبيدي (ت بعد ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: البسملة، أحمدك أن وصلتني بسلسلة نبيك سيد الأوائل والأواخر... وبعد فلما كان علم السند من أهم ما يعتني به المحصلون...

نهايته:... ذكر الحديث المسلسل بالأولية... وقول آخر:

ارحم هديت جميع الخلق تكرما

رحمت يرحمك الرحمن فاغتتما

نسخ بخط: نستعليق معتاد

عَق (من ٢٤/ب إلى ٢٨/أ) ٢٥ س ٢١ × ١٦

نسخة جيدة

الأعلام ٤/٤٢٢

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (۲)، رقم الحاسب: ۲۸۹ گاهم الحفظ: ۴۸۸۹

٣٠٩ - فهرست الرصاع

الرصاع: أبو عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري التلمساني التونسي (ت ٨٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من على هذه الأمة المحمدية ببقاء أنجم علمائها إلى قيام الساعة...

نهايته:... وقر كبيرهم، وارحم صغيرهم، وراع في كل خلق حق من خلقه. رحم الله ضعيفنا، وغفر ذنوبنا، وسهل أمرنا.

نسخه: محمد بن حسن الوزير، بخط: مغربي جيد ٢٥ق: (٨١١أ-١٠٥/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض العناوين بالحاشية، وبعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلّف عام ٨٨٦ه

الأعلام/٥، معجم المؤلّفين ١٣٧/١١، شجرة النور الزكية ٢٥٩

رقم الحفظ: ۸۰/۷٤)، رقم الحاسب: ٣٤٦٦ رقم الفيلم: ١٣

۳۱۰ - فهرست القصري

القصري: علي بن قاسم بن علي بن زيد الشريف المغربي (ت بعد ١٨١ه)

بداية المخطوط: يقول كاتبه الفقير إلى ربه المشفق على نفسه من ذنبه.. قد اتصل سندنا ولله الحمد في رواية كتاب الموطأ وفي...

نهايته:... الهشتوكي شهرة أخذ الله بيده في سره وجهره وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٢ق: (١/٥٤أ-٨٧/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم

كتبت أسماء الكتب والمؤلفين بالهامش، في أولها فهرس بمحتوياتها، أخذ تاريخ الوفاة من

تاريخ نسخه لمخطوط شرح المقدمات ذكر فيها أسانيده إلى كتب السنة وغيرها

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۶ (۵)، رقم الحاسب: ٣٦٤٦ رقم الفيلم: ۱۷

منظومة ابن فرح = منظومة غرامي صحيح

٣١١ – المنظومة البيقونية

البيقوني: طه بن محمد بن فتوح (كان حياً قبل ١٠٨٠ه)

بداية المخطوط:

أبدأ بالحمد مصلياً على

محمد خيرنبي أرسلا

وذي من أقسام الحديث عدة

وكل واحد أتى وحده

نهایته

وقد أتت كالجوهر المكنون

سميتها منظومة البيقوني

فوق الشلاثين بأربع أتت

أقسامها ثم بخير ختمت

نسخ بخط: نسخي جيد

٤ق: (٦٨/أ-٧١/ب). ١١س. ١٥×١١سم

عليها تصويبات، اختلفت المصادر في اسم المؤلف،

فسمَّته بعض المصادر عمر بدلاً من طه

معجم المؤلِّفين ٤٤/٥، تاريخ الأدب العربي ١٢٦/١٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٦١٤

رقم الفيلم: ١٦



٣١٢ - منظومة غرامي صحيح

ابن فرح: شهاب الدين أحمد بن فرح بن أحمد اللخمي الإشبيلي (ت ١٩٩هـ)

بداية المخطوط:

نهایته:

غرامى صحيح والرجا فيك معضل

وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

أبر إذا أقسمت أنى بحبه

أهيم وقلبي بالصبابة مشعل نسخ بخط: نسخى جيد

٣ق: (٧١/ب-٧٣/ب). ١١س. ١٥×١١سم يليها بعض أبيات عن النساء

كشف الظنون ١٨٦٥/٢، الأعلام ١٩٤/١، معجم المؤلّفين ٤٥/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱۳)، رقم الحاسب: ٣٦١٥ رقم الفيلم: ١٦

合合合

٣١٣ - المنهل الروي بشرح منظومة الإمام اللغوي في أنواع الحديث النبوي

الأهدال: أبو المحاسن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول اليمنى (ت ١١٩٧ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذا تعليق لطيف على منظومة الشيخ الإمام قاضي القضاة محيي الدين الشيرازي اللغوي... نهايته:... واستمداداً من بركة الصلاة والسلام على من هو الواسطة العظمى في نيل كل مرام في المبدء والختام، ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم...

نسخ بخط: نسخى معتاد

10 ق: (1/أ-1/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالأرضة من أطرافها لم تؤثر على الكتابة، كتبت المنظومة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخطأ الناسخ فسماه سليم هدية العارفين ٢٠٤/١، الأعلام ١٣٨/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٨٥ رقم الفيلم: ٢٦

000

٣١٤ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال (ج٢) الدهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٤٤٧ه) بداية المخطوط:... الزياد فذكر خبراً طويلاً منكراً. (عروة) بن علي السهمي عن أبي هريرة لايعرف حدث عنه سلمة...

نهايته:... وهذا مبلغ ما عندي ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وأنا عائد بالله من المحاباة والهون فما علمتني تعمدتهما في هذا الميزان، والله أعلم بالصواب.

نسخ في: ١٠٦٣ه، بخط: نسخي معتاد ١٨٦ ق ٤١ س ٣١ × ٢١

مبتورة من أولها، وقبل آخرها بورقة، كتب أول الأسماء بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

كشف الظنون ١٩١٧/٢، الأعلام ٣٢٦/٥ رقم الحفظ: ٢١٣,١/١٥، رقم الحاسب: ١٨٦٤. مطبوع

1/٣١٥ - نخبة الفكرية مصطلح أهل الأثر ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد... الخبرقسم من أقسام الكلام فهو باعتبار وصوله إلينا إما أن يكون له طرق بلا حصر ... نهايته ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل وحصرها متعذر فتراجع مبسوطاتها والله الموفق الهادي... وإليه أنيب...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥ق. ٢٤س. ٢٢×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، وفي آخرها نقول من كتب ابن القيم

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٧٨/١ رقم الحفظ: ٢١٣.١/١٠، رقم الحاسب: ١٧١١ مطبوع

۲/۳۱٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد... الخبرقسم من أقسام الكلام فهو باعتبار وصوله إلينا إما أن يكون له طرق بلا حصر... نهايته:... ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فليراجع لها مبسوطاتها، والله الموفق للصواب، وهو حسبي ونعم الوكيل، تمت نخبة الحديث بعون الله...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۳ق: (۱۰۵/ب-۱۱۷/ب). ۱۱س. ۱۲×۱۱سم رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۸ (۲)، رقم الحفظ: ۳۷۱۲ رقم الحاسب: ۳۷۱۲ رقم الفيلم: ۱۹

000

٣١٦ - نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً حياً قيوماً سميعاً بصيراً.. أما بعد: فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت للأئمة...

نهايته:... آخر توضيح نخبة الفكر، قال مؤلفه رحمه الله تعالى: علقه أحمد بن علي بن حجر وفرغ منه في مستهل ذي الحجة في سنة ٨١٨ه. نسخه: مصطفى بن عمر الشبلنجي المشهور بالبدوي. في ١٢١٩ه، بخط: نسخي معتاد ١٥ق: (٢١/أ-٧٠/ب). ١٧س. ٢٢×١٦سم الخط واضح جداً، كتب متن نخبة الفكر بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٣٦/٢، الأعلام ١٧٨/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٨٧ رقم الفيلم: ٢٦

命命命

٣١٧ - نظم الدرري علم الأثر السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر (٩١١ه)

بداية المخطوط:

لله حمدي وإليه أستند

وما ينوب فعليه أعتمد وهذه ألفية تحكى الدرر

منظومة ضمنتها علم الأثر

نهایته:

وأحمد الله على الإكمال

معتصماً به بكل حال

مصلياً على نبي قد أتم

مكارم الأخلاق والرسل ختم نسخه: أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس في:١٣٢٤، بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (١/ب - ٢٦/أ). ٩س. ٢٣ × ١٨سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حاشية.

كشف الظنون ١٩٦٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دنيل مخطوطات السيوطي ٤٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۳ (۱)، رقم الحاسب: ۲۱۷ مطبوع

\$ \$ \$

نظم نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر= الرتبة في نظم النخبة

٣١٨ - اليانع الجني في أسانيد الشيخ عبد الغني البكري: محمد بن يحيى المدعو بمحسن التيمي الترهتي الفريني (ت بعد ١٢٨٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم عن النبي رفض الله المرءا سمع مقالتي فوعاها فحفظها، فإنه رب حامل فقه غير فقيه، ورب حامل فقه منه...»...

نهايته:... وقد وافق الفراغ منه عشية يوم الأربعاء لإحدى عشرة ليلة بقيت من رجب سنة شمانين ومائتين وألف بالمدينة المنورة، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

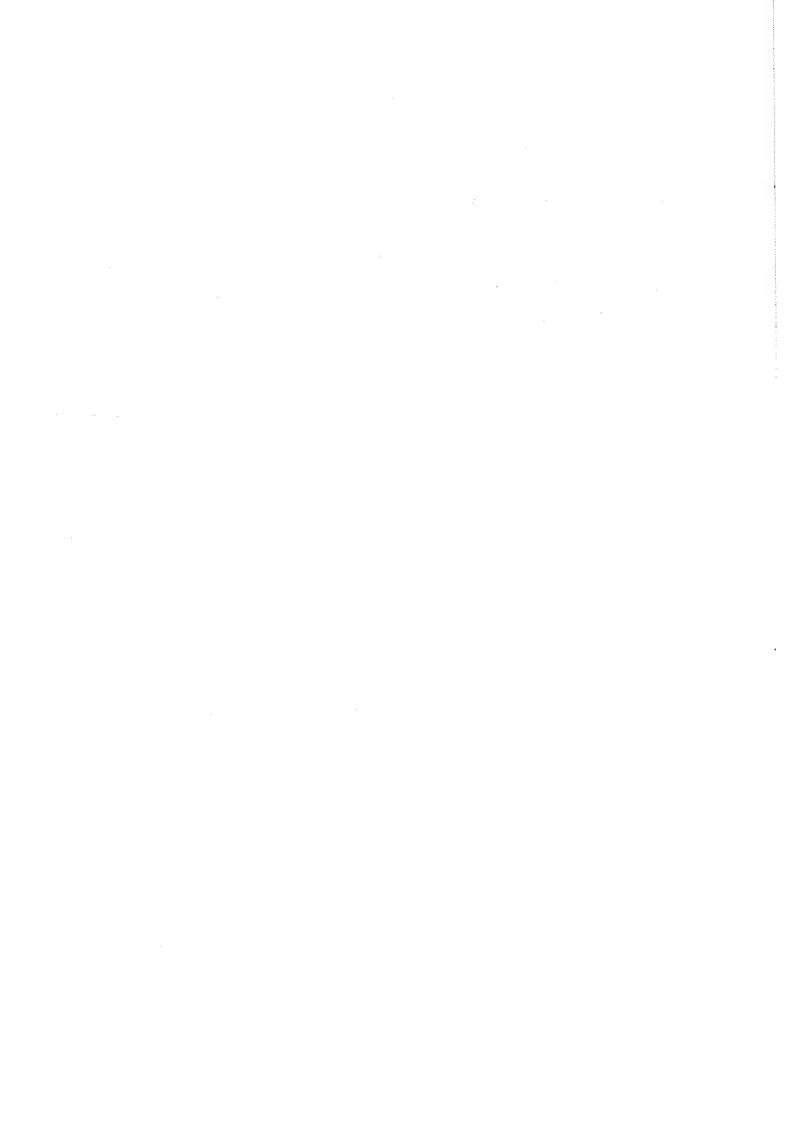
نسخه: عبد الجليل بن عبد السلام برادة. في المدردة. في المدردة المدردة

۷٤ق. ۱۹س. ۲۲×۱۸سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٧٣٠/٢، فهرس المكتبة الأزهرية ٣٨٤/١

رقم الحفظ: ٢١٣,١/٥ ، رقم الحاسب: ١١٨٥ رقم الفيلم: ٢٤٥ مطبوع





العقيدة (٢١٤)



٣١٩ - الإبانة عن أصول الديانة

الأشعري: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن إسحاق البصري (ت ٣٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد، العزيز الماجد، المتفرد بالتوحيد والمتمجد بالتمجيد الذي لا تبلغه صفات العبيد...

نهايته:... وقد أثنى الله ورسوله على جميعهم وتعبدنا بتوقيرهم وتعظيمهم وموالاتهم والتبري ممن ينتقص أحداً منهم...

نسخه: أبو القاسم محمد بن مسعود الإدريسي. في ١٣٠١ه، بخط: نسخى معتاد

۰ ۳ق. ۲۵ س. ۲۵×۱۷سم

في مقدمة المخطوط رسالة في الدب عن الأشعري تقع في خمس صفحات وصفحة فهرس الأعلام ٢٩/٤، معجم المطبوعات ٢١٨١ رقم الحاسب: ١١٨٦ رقم الفيلم: ٢٢٥ مطبوع

1/٣٢٠ - إنمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمدلة والسلام، وبعد: فقد وقع السؤال هل كان الأمم السابقة يوصفون بأنهم مسلمون أو لا؟ فأجبت...

نهايته وهذا مقام لا ينظر فيه ويحكم بالترجيح إلا المجتهد والله الموفق للصواب.

نسخ في: ١٢٧٥ هم بخط: مغربي جيد ١٣ق: (٢١٠/ب- ٢٢٣/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٨/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ٩٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۳۱)، رقم الحاسب: ۳۹۹۸ رقم الفيلم: ۲۶، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي الفتاوي الف

۲/۳۲۰ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فقد وقع السؤال هل كان الأمم السابقة يوصفون بأنهم مسلمون... فهايته:... ولا يتمسكون بشيء من أحكام التوراة لأنها منسوخة، ولا يتبعوا خطوات الشيطان في التمسك ببعض أحكام...

نسخ بخط: نسخی جید

٧ق: (١١١/أ- ١١٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت بعض العناوين والتصويبات بالحاشية

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣١)، رقم الحاسب: ٣٢٧٦ رقم الفيلم: ٢٣٨

٣٢١ - الأجوبة الزكية عن الألغاز السبكية السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ) بداية المخطوط:

يا مفرداً فاق أهل العصر بل سلفاً

وصار مشتهراً بالعلم والعمل نهايته:... في أشياء أخر بينها النبي الله الناس

ومنها ما لم يؤمر ببيانه. انتهى المراد منه. نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٣٩/ب- ٤٤/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماها

الناسخ فوائد في أجوبة عن أحاديث

كشف الظنون ١١/١، هدية العارفين ١٥٥/١ الأعلام٣٥/١

رقم الحفظ: ۸۰/۷٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٥٩ رقم الفيلم: ١٣، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي للفتاوي الفتاوي الفتاوي الفتاوي

٣٢٢ - الأجوبة السديدة على الأسئلة العديدة الزرقاني: أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف المصري المالكي (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فقد جاءني بعض الناس بأسئلة جمعها من أماكن شتى وجعلها نظماً... نهايته:... وقد تقدم أن هذا من الإسرائيليات، ولا يثبت، انتهى، وهذا ما يسره الله تعالى من الكتابة على هذه الأسئلة للعبد الحقير...

نسخه: محمد عبد الله البنوفري المالكي. في المالكي.

۸۲ق: (۲/ب- ۲۹/۱). ۲۰س. ۲۲×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة وتصويبات، يليها بعض الفوائد والفتاوى ٤ ورقات، فرغ منها المؤلف سنة ١١٠٠ه الأعلم ١٨٤/١، معجم المؤلفين ١٢٤/١، شجرة النور الزكية ٢١٧

رقم الحفظ: ٨٠/٨٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٢٥ رقم الفيلم: ١٤

000

٣٢٣ - أجوبة عن مسائل في العقيدة وقصص الأمم السابقة

الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٨١ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، ما قولكم رضي الله تعالى عنكم.. في إرم ذات العماد، هل لها حقيقة، وإذا قلتم نعم فهل تدور بين السماء والأرض...

نهايته ظاهر القرآن يؤيده وقال به جماعة من المفسرين، والله أعلم، فهذا ما تيسر من الكلام على هذه الأسئلة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۰ق: (۳/أ- ۱۲/۱). ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

عليها تصويبات بالحاشية

الأعلام ٢/٦، التراث العربي في خزانة المرعشي ٢/١٨ وقم الحفظ: ٣٥٧٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٧٠

١/٣٢٤ - الاحتفال بالأطفال

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: مسألة: اختلف في الأطفال هل يفتنون في قبورهم ويسألهم منكر ونكير أو لا؟ على قولين شهيرين حكاهما ابن القيم...

نهايته وقال أيضاً في باب الدعاء للطفل والصلاة عليه عند قوله: وعافه من فتنة القبر، هذا كالنصفي أن الصغير يسأله منكر ونكير...

نسخ بخط: نسخي جيد

نهایته....

فيه عيون سالت بالأنوار

من غير حاجة إلى استغفار والقدح قل من درة بيضاء

حافاته من یاقوته حمراء نسخ بخط: مغربی جید

عَق: (١٢٥/ب- ١٢٨/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتب العنوان بالأحمر، الإطار بالأسود والأحمر تركت (٥) صفحات بيضاء فلعلها لتكملة المخطوط

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (۵)، رقم الحاسب: ٣٦٦٤ رقم الفيلم: ۱۷



الأربعين مسألة انظر: لغات أخرى الأ

٣٢٦ - الإرشاد شرح الفقه الأكبر المنسوب لأبى حنيفة

البابرتي: أكمل الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمود الرومي الحنفي (ت ٧٨٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد... يقول العبد الفقير... لما رأيت كتاب الوصية المنسوب إلى الإمام العلامة أقدم المجتهدين... وافياً لما يحتاج إليه...

نهايته:... وكذلك سائر المآثم فصاحبها يعرف المنعم والعفو فيجوز عنه في الحكمة، وهذا آخر ما أردنا إيراده في شرح هذه الوصية.

نسخ بخطوط متعددة

۲۲ق: (۱۲۵/أ- ۱۹۰/أ). ۲۲س. ۲۱×۱۵سیم

٢ق: (٥٠/ب- ١٥/أ). ٢٥س. ٢١ ×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ١٦/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٢٥٤ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/٣٢٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: اختلف في الأطفال هل يفتتون في قبورهم ويسألهم منكر ونكير أو لا؟ على قولين شهيرين حكاهما ابن القيم...

نهايته:... وقال أيضاً في باب الدعاء للطفل والصلاة عليه عند قوله: وعافاه من فتنة القبر، هذا كالنصفي أن الصغير يسأله منكر ونكير...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

٢ق: (٢١/ب- ٢٢/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٣٩١٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣٩١٠ رقم الفيلم: ٣١

合合合

٣٢٥ - أخبار الزمان لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط: الحمد الله الغنى الأجل

الملك الرب الرؤوف الأول الخالق المصور الجبار

المنعم المنتقم الغفار

السطر الأول فيه خروم، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق المتن، عليها تعليقات كثف الظنون ١٤٧٧٨ موجو العلقية بد ٢٩٨٨١

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، معجم المؤلّفين ٢٩٨/١١ رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤٨٢ رقم الفيلم: ٢٤٢

٣٢٧ - أسرار التنزيل وأنوار التأويل

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٢٠٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أظهر من آثار سلطانه، وجلال كبريائه ما حير مقل العقول

نهايته ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مالك بن يحيى بن حسن الشافعي العلواني الحمصى. في ٩٤٩ه، بخط: نسخى جيد

۷۰ق. ۱۷س. ۲۳×۱۶سیم

في عجائب قدرته...

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

كشف الظنون ٨٣/١، الأعلام ٣١٣/٦

رقم الحفظ: ٢١٤/١، رقم الحاسب: ١١٨٨ رقم الفيلم: ٢٢٠

٣٢٨ - الإشاعة لأشراط الساعة

البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد السيد الحسيني الشافعي المدني (ت ١١٠٣هـ)

بداية المخطوط: أحمدك يا من أوضح منهاج الحق.. أما بعد: فإنى لما رأيت الحافظ..

السيوطي ذكر في خطبة كتابه الذي ألفه في بيان حال البرزخ...

نهايته قال مؤلفه ... اتفق ختمها .. سنة ست وسبعين وألف ... وصلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم صلاة وسلاماً دائمين متلازمين ... آمين.

نسخه: منصور بن سویسي أبو مدین. في ۱۲٤۸ ه بخط: مغربي جيد

٩٦ق: (١/ب- ١٩٦٦). ٢٧س. ٢١×١٦سم واضحة الخط، بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١/٦٨، سلك الدرر ٢٥/٤، الأعلام ٣٠٤/٦

رقم الحفظ: ٥٠/٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٢٧ رقم الفيلم: ٣

合合合

٣٢٩ - الأصول الثلاثة وأدلتها

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦ه)

بداية المخطوط ورزقنا ولم يتركنا هملاً وأرسل إلينا رسولاً فمن أطاعه دخل الجنة ومن عصاه دخل النار والدليل قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمُ رَسُولًا

نهايته:... وفي الحديث: «رأس الأمر الإسلام وعموده الصلاة وذروة سنامه الجهاد في سبيل الله...». تمت الأصول الثلاثة بحمد الله وحسن توفيقه والله أعلم.

نسخ بخط: نسخی جید

آق: (۱/ب- ۲/أ). ۱۹س. ۱۷×۱۲سم

متأثرة بالحموضة والأرضة هدية العارفين ٢/٣٥٠، الأعلام ٢٥٧/٦ وقم الحفظ: ٨٠/٢٠٤ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٦٦ مطبوع

٣٢٠ - الاعتصام

الشاطبي: أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي (ت ٧٩٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المحمود على كل حال، الذي بحمده يستفتح كل أمر ذي بال، الخالق الخلق لما شاء...

نهايته :... فصل: إذا ثبت أن الحق هو المعتبر دون الرجال، فالحق أيضاً لا يعرف دون وساطتهم، بل بهم يتوصل إليه، وهم الأدلة على الطريقة.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۶ ق. ۲۵س. ۲۲×۱۵سیم

نسخة لا بأس بها، مبتورة الآخر، بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٠٩١/١ معجم المطبوعات ١٠٩١/١ رقم الحاسب: ١١٨٩ رقم الحاسب: ١١٨٩ مطبوع رقم الفيلم: ٢١٤

۱۳۱ - الإعلام الأسنى بمعاني الأسماء الحسنى السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۱۱ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الاسم الأعظم وله الأسماء الحسنى.. وبعد: فهذه تنبيهات لمعاني ما روى الإمام أبو عيسى في جامعه...

نهايته:... الصبور من يتحين بفعل كل شيء أوانه من غير تقديم عجلة ولا تأخير ولا مهانة. هذا آخر ما أوردته، والله ولي الإعانة.

نسخ بخط؛ مغربي جيد

كق: (٤١/ب- ٣٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت أسماء الله الحسنى وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١/٤٣، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٥٤

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵۰۲ رقم الفيلم: ۲٤۲



٣٣٢ - الإعلام بقواطع الإسلام

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: نحمدك اللهم أن أطلعت لعلم الفتوى في سماء التحقيق شموساً... فهذا تأليف جامع ومجموع إن شاء الله نافع، دعاني إليه وقوع غلط...

نهايته:... والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد.. دعواهم فيها سبحانك اللهم...

نسخ في: ١٢٨٩ه، بخط: مغربي معتاد ١٦ق: (٧٣/أ- ١٣٣/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم كشف الظنون ١/٨٢١، الأعلام ٢٢٤/١، معجم المطبوعات ٨٢/١

رقم الحفظ: ٣٠٢١ (٨) ، رقم الحاسب: ٣٠٢١ رقم الخيلم: ١٦٨ مطبوع بهامش الزواجر عن اقتراف الكبائر للمؤلف



السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وسئل والدي رحمه الله تعالى عن العمر هل يزيد وينقص من الولادة إلى الموت ومن الموت إلى البعث...

نهايته:... اللهم إن كنت كتبتني عندك شقياً فامحني... فإنك تمحو ما تشاء وتثبت، فانظر إلى قوله: إن كنت كتبتني... الخ، ولم يقل: إن كنت علمتني شقياً، والله أعلم بالصواب. نسخ بخط: مغربي جيد

كق: (٢/٤٢ - ٤٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم تأثرت بالحموضة تأثيراً واضحاً

ك شف الظنون ١٣١/١، هدية المارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۳)، رقم الحاسب: ۳۵۰۳ رقم الفيلم: ۲٤۳

000

٣٣٤ - اقتضاء الصراط المستقيم

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ) بداية المخطوط: اعلم رحمك الله تعالى أن الله بعث محمداً على فترة من الرسل وقد مقت أهل الأرض إلا بقايا من أهل الكتاب...

نهايته ثم مثل الله بأنواع العبادات مثل صلاة الرغائب وغيرها. والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد ٥ق. ٢٨س. ٢٣×١٦سم

المخطوط قطعة صغيرة من الكتاب، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات الحدرر الكامنة ١٤٤/١، كشف الظنون ١٢٥/١، ذيل طبقات الحنابلة ٢٨٧/٢ رقم الحاسب: ١٦٣٥ مطبوع مطبوع

\$\$\$

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥ه) محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥ه) بداية المخطوط تلك المعرفة ذخيرة راسخة في نفسه، مفرقة لكل ما سمع فينمحق بها الإيهام... نهايته على ما فصلنا أقسامهم في كتاب «القسطاس المستقيم». تم كتاب إلجام العوام... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نسخ بخط: نسخى جيد

11ق: (٣٨/أ - ٤٨/ب). ٢١س. ١٨×١١سم مبتورة من أولها ، متأثرة بالرطوبة ، متآكلة الأطراف ، بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٤٨/١ ، هدية العارفين ٧٩/٧ رقم الحاسب: ٢١٢٤ رقم الخاسب: ٢٤٢٤ مطبوع رقم الفيلم: ٢٤٤

٣٣٦ - الإنبا في حقائق الصفات والأسما الأقليشي: أبو العباس أحمد بن معد بن عيسى التجيبي الداني (ت ٥٥٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله المتوحد بصفاته وأسمائه، المنفرد بعلم ملكوت أرضه وسمائه، القديم قبل وجود عرشه ومائه...

نهايته وهو خاتمة كتاب الإنبا في شرح الصفات والأسماء، والحمد لله واهب النعماء، ومسدي العوارف والآلاء حمداً ينيف على الحصر...

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۱۸ق. ۱۷س. ۱۷×۱۳سیم

بها آثار رطوبة وأرضة، عليها تصويبات، كذا أسماه المؤلِّف في مقدمة المخطوط، وفي آخره وفي كشف الظنون الانباء في شرح...

كشف الظنون ١٧١/١، الأعلام ٢٥٩/١ رقم الحفظ: ٢١٤/٢٥، رقم الحاسب: ١٧٥٢

合合合

1/۳۳۷ - إنباء الأذكياء بحياة الأنبياء السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وقع السؤال: قد اشتهر أن النبي على عي قيره...

نهايته:... الطرق يزيد بعضها على بعض تارة في اللفظ، وتارة في الإسناد فيستبين بالطريق المزيدة ما خفي في الطريق الناقصة، والله تعالى أعلم. نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٣٦/أ- ٤١/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر بالأحمر، عليها حواش وتعليقات يسيرة وتصويبات كشف الظنون ٢/٢/١، هدية العارفين ٢/١٥٠، الأعلام ٣٠١/٣

٢/٣٣٧ - نسخة أخري

نهايته:... هذا آخر ما فتح الله به الآن من الأجوبة، وإن فتح بعد ذلك بزيادة ألحقناها والله الموفق للصواب

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد تق: (١٢٠/أ- ١٢٢/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٨٤)، رقم الحاسب: ٣٩٤٧ رقم الفيلم: ٣١



٣٣٨ - الأنوارية علم التوحيد الذي هو أشرف العلوم والأخبار

الكافيجي: محيي الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان بن سعد الرومي الحنفي (ت ٨٧٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الأرض عبرة لذوي الهدى.. أما بعد: فقد التمس مني بعض الأصحاب وأعز الأحباب أن أشرح له كلمتي الشهادة...

نهايته:... وقال النبي ﷺ: «لا يزال من أمتي أمة قائمة بأمر الله لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك»، وعليه أحاديث أخرى. نسخ بخط: مغربي معتاد

18ق: (707أ- 77/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم تأثرت أطرافها العليا بالرطوبة، وبها آثار أرضة الخط غير واضح بسبب لون الحبر البني

البدر الطالع ١٧٢/٢، إيضاح المكنون ١٤٥/١، الأعلام ١٤٥/٢

رقم الحفظ: ۱۰۲/۱۲۳ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۰۲

٣٣٩ - البدع والنهى عنها

ابن وضاح: أبو عبد الله محمد بن وضاح بن بزيع المرواني القرطبي (ت ٢٨٧هـ)

بداية المخطوط: باب اتقاء البدع، حدثنا أصبغ ابن مالك قال: نا محمد بن سعيد أبي مريم... نهايته:... عن ابن عمر أن رسول الله شقال: «إن من بعدكم أياماً الصابر فيها المتمسك بمثل ما أنتم عليه اليوم له أجر خمسين منكم»، قيل يا رسول الله منهم؟ قال: «منكم»،

نسخ بخط: نسخی جید

۱۳ق. ۳۰س. ۲۲×۱۰سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تصويبات

سير أعلام النبلاء ٤٤٥/١٣، الأعلام ١٣٣/٧ رقم الحفظ: ٢١٤/١٦، رقم الحاسب: ١٦٤٢ رقم الفيلم: ١٨٨

000

۳٤٠ - بشرى الكئيب بلقاء الحبيب السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والسلام، فهذا جزء سميته بشرى الكئيب

بلقاء الحبيب لخصته من كتابي الكبير... في أحوال البرزخ...

نهايته:... قال رسول الله : «أولاد المؤمنين في جبل في الجنة يكفلهم إبراهيم وسارة حتى يردهم إلى آبائهم يوم القيامة». تم.

نسخه: أحمد بن محمد سعید بن إبراهیم. في الله بخط: نسخي معتاد

11ق: (۲۷/أ - ۳۷/أ). ۲۳س. ۲۰×١٤سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۲۲۲۱، هدية العارفين ۳۳۲۱ رقم الحفظ: ۳۰۱/۰۸ (٤)، رقم الحاسب: ۳۳۳۳ رقم الفيلم: ۲۷۲

٣٤١ - بيان سبيل النجاة والفكاك من موالاة المشركين والأتراك

ابن عتيق: حمد بن علي بن محمد بن عتيق النجدي الحنبلي (ت ١٣٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب قيماً بلا اعوجاج، وجعله عصمة لمن تمسك به واعتمد عليه...

نهايته:... بل سعوا في قتله إن وجدوا إلى ذلك سبيلاً، فنسأل الله العظيم الكريم الوهاب أن يوفقنا لما يحبه ويرضاه.

نسخ في: ١٣٠٨ه، بخط: نسخي معتاد ١٦ق. ٢٦س. ٢٥×١٧سم

١١ق. ٢٦س. ٢٥ ×١٧سم متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٢٧٢/٢

رقم الحفظ: ٢١٤/١٨، رقم الحاسب: ١٦٣٦ رقم الفيلم: ١٩٥

٣٤٢ - التثبيت عند التبييت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط:

الحمد لله على الإسلام

والشكر لله على الإنعام وأفضل الصلاة والثناء

على النبي خاتم الأنبياء

نهايته

تمت.

نظمته للمؤمنين تبصرة

أرجو به التثبيت عند الثرثرة في مائتين قد غدت سرية

أبياتها كالأنجم السدرية

نسخه: ناصر الدين بن ياسين البابلي، بخط: نسخي جيد

٧ق: (١/ب- ٧/ب). ١٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعدها الورقتان الأولى والأخيرة من كتاب الشماريخ في علم التاريخ

كشف الظنون ٣٤٤/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٤٦ رقم الفيلم: ٢٣٨

٣٤٣ - التحبير في علم التذكير التحبير في علم التذكير القشيري: زين الإسلام أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري (ت ٤٦٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود، الحكيم الذي لا يستقبح منه موجود... أما بعد: فقد كثر سؤال الراغبين في علم التذكير منافي إملاء كتاب يشتمل على أبواب في هذا الفن...

نهايته:... والصبر عما نهى عنه من محارمه، والسكون تحت ما يجري من قضائه وقدره...، ويسأل الله جل جلاله العفو... إنه رؤوف رحيم. نسخه: محمد بن عز الدين محمود. في ١٠٠٢ه، بخط: نسخى جيد

17 ق: (١/أ- ١٢٠/أ). ١٦س. ٢٠×١سم متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ٢٥٤/١، هدية العارفين ٢٠٨/١ رقم الحفظ: ٢٠/١٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٧٥ رقم الفيلم: ٣٢



٣٤٤ - تحديد الفرق بين القضية والتصديق لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الفرق بين القضية والتصديق هو أن القضية من قبيل المعلوم والحصول في الزمن شرط لها...

نهايته:... وقال البعض: فليس الإيمان مجرد التصديق بل مع التسليم. انتهى.

نسخ بخط؛ مفربی جید

اق: (۲۷/أ- ۳۷/أ). ۱۹س. ۲۲ ×۱۱سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۲۸ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳٤۱٤ رقم الفيلم: ۱۲



٣٤٥ - تحرير بعض الأدلة في تكفير جاهل صفة الإيمان

الأندلسي: أحمد بن محمد عبد العزيز الحنفي (ت بعد ١٠٤٧هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن شرع لعباده الشرائع والأحكام.... وبعد فقد التمس مني بعض الطلاب تحرير بعض الأدلة في تكفير جاهل صفة الإيمان....

نهايته:.... لأنا نقول لا يعذر في المسائل التي يكفر فيها بجهل ولا تأويل. انتهى المقصود منه عن الدرر المكنونة في نوازل مازونة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۸ ق ۱۹ س ۲۱ × ۱۵

بحاشيتها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٥٧/١، معجم المؤلفين ٨٣/٢ رقم الحفظ: ٢١٤/٢٧، رقم الحاسب: ١٧٨٤

1/٣٤٦ - تحفة الجلساء برؤية الله للنساء السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: مسألة: رؤية الله تعالى يوم القيامة في الموقف حاصلة لكل أحد الرجال والنساء بلا نزاع...

نهايته وإن ورد في بعض ألفاظه يوم القيامة ، قوي هذا الحمل الأخير، فانزاح الإشكال، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

۳ق: (۲۶/ب- ۲۱/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها وجه ورقة من رسالة مسالك الحنفا في والدي المصطفى

كشف الظنون ٣٦٤/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٢٥٦ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

de de

٢/٣٤٦ - نسخة أخري

بداية المخطوط: البسملة، مسألة: رؤية الله تعالى يوم القيامة في الموقف حاصلة لكل أحد الرجال والنساء بلا نزاع...

نهايته:... الرابعة: مؤمنو الأمم السابقة وفيهم احتمالان لابن أبي حمزة وقال: إن الأظهر مساواتهم لهذه الأمة في الرؤية والله أعلم... نسخه: عثمان بن يحيى الميرى، بخط: نسخى نفيس

٢ق: (٢٥/أ- ٢٦/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم تكتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٩١٢ رقم الفيلم: ٣١ رقم الفيلم: ٣١

合合合

٣٤٧ - تحفة السائل في أجوبة المسائل العباسي: أحمد بن محمد بن حسن بن علي الحنفي (ت ٩٠١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المحيط علماً بما لدينا، المتفضل بالهداية والنهاية علينا... وبعد: فإن العلم جامع لينابيع المنافع...

نهایته

هذا على قول زيد وهو أفرضهم كما عن المصطفى قد جاء الخبر

تمت الأجوبة على الأسئلة، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخه: محمد عبد الله البنوفري ، بخط: فارسي جيد

83ق: (٣٣/ب- ٢٨/أ). ٣٣س. ٢٢×١٦سم النسخة منقولة من نسخة سقيمة، عليها تصويبات وتعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وجه هذه المسائل السلطان الأشرق قايتباي

إيسضاح المكنون ٢٤٩/١، الأعلام ٢٣١/١، معجم مطبوعات سركيس ١٢٦٦/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۸۳ (۲)، رقم الحاسب: ٣٥٢٦ رقم الفيلم: ١٤

中中中

1/٣٤٨ - التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة القرطبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن أبي بكر الأنصاري الأندلسي (ت ٢٧١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله العلي الأعلى المولى الذي خلق وأحيا، وحكم على خلقه بالموت والفنا والبعث إلى دار الجزاء...

نهايته:... ثم يبقى الناس بعد ذلك يتهارجون تهارج الحمر في المرج حتى يأتيهم أمر الله وهم على ذلك، وهذا آخره على التمام والكمال.

نسخه: رجب بن محفوظ المحمودي. في ١٠٨٨ هـ بخط: مغربي جيد

۲۱۶ق. ۲۱س. ۳۱×۲۰سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر والأزرق، عليها بعض التعليقات بآخرها فهرس بخط مغاير

كشف الظنون ٢٩٠/١، الأعلام ٣٢٢/٥ رقم الحفظ: ٢١٨/٤، رقم الحاسب: ١٤١٩ رقم الفيلم: ١٢٣

٢/٣٤٨ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الأعلى المولى الذي خلق فأحيا، وحكم على خلقه بالموت والفناء والبعث إلى دار الجزاء...

نهايته :... باب ما يلقى الناس في الموقف من الأهوال العظام والأمور الجسام...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۹۵ق. ۱۷س. ۲۲×۱۷سم

نسخة جيدة وقديمة، مبتورة من آخرها، أثرت الرطوبة والأرضة في أوراقها، عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٤/١٧، رقم الحاسب: ١٦٤٣ رقم الفيلم: ١٨٧



٣٤٩ - الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنى عشرية

غلام محمد بن محيي الدين بن عمر الأسلمي بداية المخطوط: إن أحق كلمة حسنى تحبر بها فواتح الخطب والكتاب، وأصدق لهجة لسنى تبهر منها لوايح الحجج والخطاب...

نهايته:... والحمد لله الذي فضلنا على سائر الملل، وبرأنا عن جميع البليات والعلل، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث على كافة الأنام...

نسخه: محمد بن ملا أسعد. في ١٢٧٥ ه، بخط: نسخى معتاد

٤٧٧ق. ٢٩س. ٤٣×٢٣سم

نسخة جيدة، مقدمتها مزينة ومذهبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، التحفة الاثنى عشرية كتاب بالفارسية للحافظ غلام حليم بن قطب الدين محمد الدهلوي

رقم الحفظ: ٢١٤/٢، رقم الحاسب: ١١٩٠ رقم الفيلم: ٢٣١

1/٣٥٠ - تزيين الأرائك في إرسال النبي الله المرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: مسألة: ما تقولون في قول العلماء: إنه الله الم يبعث إلى الملائكة...

نهايته:... وهذه القاعدة كالمجمع عليها، وممن نص عليها الشافعي رضي الله تعالى عنه، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخی جید

آق: (۳۱/أ− ۳۱/أ). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والتصويبات

كشف الظنون ٢/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٥٤/٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٥٠

رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

000

۲/۳۵۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: مسألة: ما تقولون في قول العلماء: إنه الله الم يبعث إلى الملائك؟ ويقول الحافظ زين الدين العراقي إنّ السماء...

نهايته:... لأنه ما أوتي نبي فضيلة إلا أوتي نبينا شي مثلها أو نظيرها، وهذه القاعدة كالمجمع عليها، وممن نص عليها الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري

بخط: نسخى جيد

3ق: (١١٦/ب- ١٠٠/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم
 كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٧٤)، رقم الحاسب: ٣٩٤٦
 رقم الفيلم: ٣١

701 - تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان المتقي الهندي: علاء الدين علي بن حسام الدين عبد الملك القادري (ت 9٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، أما بعد: فهذه نبذة من علامات المهدي...

نهايته ويرفع القرآن ويهدم الكعبة ذو السويقتين من الحبشة ثم تقوم القيامة والعلم عند الله تعالى، الله أعلم بحقيقة الحال...

نسخه: محمد بن أحمد الوهبي. في ١٢٣٢ه، بخط: فارسى معتاد

٣ق: (٣٢/أ - ٢٥/ب). ٣٣س. ١٩ × ٢١سم اختصره من العرف الوردي في أخبار المهدي للسيوطي، وعقد الدرر في أخبار المهدي المنتظر للمقدسي، والقول المختصر لابن حجر الهيتمي إيضاح المكنون ١٩٨١، الأعلام ٣٠٩/٤، معجم المؤلفين ٥٩/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۱ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٢١ رقم الفيلم: ٢٤٠



التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز

انظر: التفسير

107 - تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: البسملة أما بعد: حمداً لله غافر الزلات، ومقيل العثرات.. فهذا جزء سميته تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء...

نهايته:... فالمسألة مستحيلة من أصلها فالجواب ردع هذا الرجل وزجره وهجره في الله، وعليه التوبة والإنابة والاقلاع عن ذلك، والله أعلم. نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس عق: (۱۰/ب- ۱۲/ب). ۲۹س. ۲۷×۲۱سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ۱۸۶۱، الأعلام ۲۰۱۳ رقم الحفظ: ۵۳٤/۱ (۷)، رقم الحاسب: ۲۹۳ رقم الفيلم: ۳۱، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي رقم الفيلم: ۳۱، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٣٥٣ - الجواب الأول لنجل القائم بالسودان للضقيه الكانمي

ابن فودي: أمير المؤمنين محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن فودي (ت ١٢٥٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد: فمن محمد بل نجل أمير المؤمنين عثمان بن فودي إلى الحاج الأمين... نهايته:... فاعلم يا كانمي أننا برءاء من جميع ما رميتنا.. والله المستعان على ما تصفون. انتهت

الأجوبة في سؤال الكانمي.

نسخ بخط: مغربي رديء

۳ق: (۱۱/ب- ۱۰/۱۱). ۱۵س. ۲۰×۱۵سم علیها تعلیقات وتصویبات یسیرة.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۱۷ رقم الفیلم: ۱۹

合合合

٣٥٤ - الجواب الثاني لنجل القائم بالسودان للفقيه الكانمي

ابن فودي: أمير المؤمنين محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن فودي (ت ١٢٥٣هـ)

بداية المخطوط: من العبد الفقير إلى مولاه القدير محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان بن فودي ... أما بعد: فقد وصلت إلينا رسالة من كانمي ...

نهايته ونرجوا أن نكون ممن قال الله فيهم ﴿ ٱلَّذِينَ إِن مَّكَّنَّاهُمْ فِي ٱلْأَرْضِ أَقَامُواْ ٱلصَّلَوْةَ وَءَاتَوُاْ الرَّكَوْنَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الرَّكَوْنَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللللّهُ الللّهُ اللل

نسخ بخط: مغربي رديء

۸ق: (۱٤/أ- ۲۱/أ). ۱۵س. ۲۰×۱۰سم

عليها استدراكات بالهامش

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧١٨ رقم الفيلم: ١٩

٣٥٥ - الحبائك في أخبار الملائك

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله جاعل الملائكة رسلاً أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع...

نهايته:... حتى تسميت باسم الشيطان فإن اسمه الحارث، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب. نسخى نفيس

۲۱ق. ۲۷س. ۲۵×۲۱سیم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة، بأولها فهرس بخط مغربي

كشف الظنون ٦٢٩/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٢١٤/١١، رقم الحاسب: ١١٩١ رقم الفيلم: ١٤٢

000

707 - حسن النبا في جواز التحفظ من الوبا محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين ابن أحمد التونسي الحنفي (ت ١٢٤٧هـ) بداية المخطوط: سبحان ذي القدرة القاهرة والحكمة البالغة الباهرة.. وبعد: فلما كثر الطاعنون على من سلك في وقتنا سبيل التحفظ من الطاعون...

نهايته وعند الكمال قطعنا الكلام وأرحنا جياد الأقلام لإيذانه بالتمام فكانت فيه براعة الختام، ختم الله تعالى لنا بالحسنى.

نسخه: محمد بن حسن الوزي، بخط: مغربي معتاد الق: (۱۱۶۳ – ۱۱۶۸). ۳۰س. ۲۱×۲۱سم حتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ايضاح المكنون ۲۰۵۱، الأعلام ۷۲/۷ رقم الحاسب: ۲۸۲۳ رقم الخاسب: ۳۲۸۲ رقم الفيلم: ۱۸

000

100 - الحصر والإشاعة في أشراط الساعة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: أخبرنا شيخنا الإمام العلامة وحيد زمانه ونادرة أوانه ومن دفنت خصال الكمال بموته شيخ الإسلام تقي الدين أحمد ابن محمد الشمني...

نهايته:... الناس قسمان فقسم صالح يخرج بالبشر الذي يجلو الصدا، هذا الذي طاب حقيقاً والذي خبث لا يخرج إلا نكداً.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٢٦/أ- ٧٤/ب). ٢٥س. ٢١ ×١٥سم متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب العنوان في المخطوط (الإذاعة في أشراط الساعة) ولم أجد من نسبه له، والعنوان المذكور من كشف الظنون. كشف الظنون ١٨٦٨، هدية العارفين ١٨٨٠ رقم الحاسب: ٣٥٠٥ رقم المعلم: ٣٤٠٥

公 公

حقائق الشيخ السنوسي = كتاب الحقائق في تعريف مصطلحات علماء الكلام الكلام

1/۳٥٨ - الدر المنظم في الاسم الأعظم السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى والصفات العليا، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالشفاعة العظمى...

نهايته:... وأخرجه ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال: ﴿آلَمَ ﴾: أقسم الله به وهو من أسمائه تعالى. انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٩٤/أ - ٩٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٧٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٤/٠٨ (٢٥)، رقم الحاسب: ٣٢٧٠ رقم الفيلم: ٢٣٨

٢/٣٥٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله الذي له الأسماء الحسنى... وبعد: فقد سالت عن الاسم الأعظم وما ورد فيه فأردت أن أتتبع ما ورد فيه...

نهايته:... وأخرج ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس قال: ﴿الَّهَ ﴾ قسم أقسمه الله وهو من أسماء الله تعالى..

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد تق: (٨١/أ - ٣٨/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٣١ رقم الغيلم: ٣١

1/۳۵۹ - رد التشديد في مسألة التقليد السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله وحده... هذه أحرف يسيرة فيها علوم غزيرة سميتها برد التشديد في مسألة التقليد...

نهایته:

ولكن البلاد إذا اقشعرت

وضوّخ نبتها رُعِىَ الهشيم. وضوّخ نبتها رُعِىَ الهشيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ بخط: مغربی جید

۱۷ق: (۱۲٦/ب- ۱۷۳/أ). ۲۱س. ۲۶×۱۷سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ويوجد نسخة أخرى ناقصة بنفس المجموع، فرغ منه المؤلف ۱۱٤۷ه

إيضاح المكنون ٢/١٥٥، هدية العارفين ١٧٤/١ الأعلام ٢٠١/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱ (۵)، رقم الحاسب: ۳۰۰۵ رقم الفیلم: ۱۷۱

٢/٣٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، اعلم أن مسألة المقلد لا يتضح أمرها إلا بخمسة أمور: أحدها: هل التكفير شرعي أو عقلي؟ والجواب أنه شرعى...

نهايته:... وعلى هذا الأمر كان القرون الفاضلة مثل القرن الأول والثاني والثالث إلى أن ظهرت البدع، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٧٠/ب- ٢٧/أ). ٢١س. ٢٤×١٨سم هذه النسخة ناقصة من أولها ووسطها وآخرها ويوجد نسخة كاملة في نفس المجموع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰۰۳ رقم الفيلم: ۱۷۱



٣٦٠ - الرد على ابن عربي في الفصوص وعلى القائلين بوحدة الوجود

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤ه) بدأية المخطوط: الحمد لله الذي أوجد الأشياء شرها وخيرها، أما بعد: فيقول القاري: إنه ورد سؤال... أنه...

نهايته ويجب إحراق كتبهم المؤلفة ... فنسأل الله تعالى حسن الخاتمة اللاحقة المطابقة للسعادة السابقة ...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱ المق. ۱۵س. ۲۱×۱ اسم

واضحة الخط، كتبت العناوين وبعض الجمل والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر هدية العارفين ٧٥٢/١ الأعلام ١٢/٥ رقم الحفظ: ٢١٤/١٢، رقم الحاسب: ١١٩٤ رقم الضيلم: ٣٠

000

٣٦١ - رسالة في أصول الدين وإيمان المقلد لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، قال القرافي: شدد صاحب الشرع في عقائد أصول الدين تشديداً عظيماً...

نهايته يعني بأنه لا يلزمه طلاق وأن نكاحه مفسوخ ويحل سفك دمه، انتهى كلام الرماصي الجزائري...

نسخ بخط: نسخي معتاد

غق: (٥٦/أ- ٥٩/ب). ٢١س. ٣٢×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، الخط مقروء، عليها تعليقات، وبعدها سؤال وجواب حول حديث «كنت سَمْعُه الذي يسمع به»

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٣)، رقم الحاسب: ٢٣٦٤ رقم الفيلم: ١٢

合合合

٣٦٢ - رسالة في التوحيد لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: إذا قال لك شخص: بماذا تعرف ربك؟ فقل له: أعرفه وهو الذي رباني بنعمته وأنعم على بإحسانه...

نهايته ... ﴿ وَيَعَبُدُونَ مِن دُونِ ٱللهِ مَا لَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنفَعُهُمْ وَيَقُولُونَ هَتُولُآءِ شُفَعَتُونَا عِندَ ٱللهِ قُلُ آتُنبِّوُن ٱللهَ عِما لَا يَعَلَمُ فِي ٱلسَّمَوَتِ وَلَا فِي ٱلْأَرْضِ شُبَحَننَهُ، وَتَعَلَىٰ عَمّا يُشْرِكُونَ ﴾ تمت، في ٱلْأَرْضِ شُبَحَننَهُ، وَتَعَلَىٰ عَمّا يُشْرِكُونَ ﴾ تمت، وبالخبر عمت.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (١/ب- ٤/ب). ١٣س. ١٧×١٢سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٨٠/١١)، رقم الحاسب: ٣٠٦٦ رقم الفيلم: ٤

000

٣٦٣ - رسالة في الذب عن أبي الحسن الأشعري ابن درياس: صدر الدين أبو القاسم عبد الملك ابن عيسى بن درياس الماراني المصري الشافعي (ت 3٠٥هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمداة والصلاة.. أما بعد: فاعلموا، معشر الإخوان إن

كتاب الإبانة عن أصول الديانة الذي ألفه أبو الحسن علي...

نهايته وقد ذهب صاحب التأليف إلى المقالة الأولى، وكان خلاف ذلك أحرى به وأولى لتستمر القاعدة وتعتبر الكلمة واحدة.

نسخ بخط: نسخی جید

۲ق. ۲۵س. ۲۶×۱۷سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات وتعليقات بخط مغربي سيرأع النبلاء ٤٧٤/٢١، شنرات النهب ٢٩٩/٥ العبر ٢٥٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٤/٣، رقم الحاسب: ١١٩٣ رقم الفيلم: ٢٢٥

0000

٣٦٤ - رسالة في الرد على أهل الضلالة المدعين للحلول والاتحاد

عبد الله بن أحمد الدراجي

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالإيجاد والإمداد، المنزه عما تقول أهل الزيغ والعناد... نهايته:... الذي أنعم علينا بنعمة لا تحصوها وجعل لنا زينة لا نعرف قدرها، والصلاة والسلام على رسوله الكريم الذي جعله...

نسخه: محمد بن عبد الرحمن. في ١٢٩١ه، بخط: مغربي معتاد

0ق: (۲۰/أ - ۲۶/ب). ۳۷س. ۲۹×۲۲سم سخة بحالة سيئة، أوراقها متكسرة، وسبق ترميمها بطريقة خاطئة، وأثر قصبها على بعض الكلمات رقم الحفظ: ۸۰/۱۸۹ (۳)، رقم الحاسب: ۲۲۷۷

٣٦٥ - رسالة في الروح ونعيمها وعذابها في البرزخ لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: قال الحافظ زين الدين ابن رجب في كتاب (أهوال القبور) الفرق بين حياة الشهداء وغيرهم...

نهايته:... وأرواح الكفار والمنافقين في سجن نار جهنم تعذب غدواً وعشياً. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

11ق: (٢٦٣/ب- ٢٧٤/ب). ١٩س. ٢١ × ١٣سم كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر به نقول عن ابن رجب والسيوطي وغيرهما رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٠٩٦ رقم الفيلم: ٥

0000

٣٦٦ - رسالة في المهدي وعيسى بن مريم ويأجوج ومأجوج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: ومن بعض تأليف السيوطي: نصه سؤال: هل لمجيء المهدي من المغرب أثر يعتمد عليه?...

نهايته:... ويموت ملك الموت بلا ملك الموت. هذا ما يتعلق بالأسئلة على وجه الاختصار، وسرد الأدلة في ذلك والأحاديث تحتمل كراريس كثيرة. اه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۲۰/ب- ۱۵٪). ۱۹س. ۱۵×۱۱سم
 عليها تصويبات، كتب العنوان بالحبر الأحمر
 كشف الظنون ۲۲۹/۱، الأعلام ۳۰۱/۳
 رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۲)، رقم الحاسب: ۳۲۰۸
 رقم الفيلم: ۱٦



بداية المخطوط: الحمد لله الذي كرم بني آدم، وفضلنا على سائر الأمم، والصلاة على أصحاب الشرائع...

نهايته:... فلينظم تلك الرسالة في سلك المطالعة، وهذا آخر ما أردنا إيراده في هذه الرسالة فلتختم به المقالة...

نسخ بخط: فارسى معتاد

٥ق: (٩٠/ب- ٩٥/أ). ٢١س. ١٩×١٣سم أثرت الأرضة على أطرافها

هدية العارفين ١٤١/١، معجم المؤلّفين ٢٣٨/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٥٩ رقم الفيلم: ١٢

000

٣٦٨ - رسالة في حكم التوسل

العمري: سليمان بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر الحنبلي النجدي المدني (ت ١٣٧٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، فقد ألقي علينا ونحن بالحرم الشريف.. سؤال في مسألة التوسل... نهايته:... وحاشاهم أن يظن بأحدهم أن يوافق على ما يعتقد خلافه سيما والمقام مقام بسيط ومباحثة وطمأنينة.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۷ق. ۱۷س. ۲۱×۱۱سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر مشاهير علماء نجد ٣٩١، مفاتيح الفقه الحنبلي ٢٢٨/٢، الأعلام ١٢٧/٣

رقم الحفظ: 210/0، رقم الحاسب: 1197 رقم الفيلم: 270

٣٦٩ - رسالة في حكم من جهل كون رسول الله في خاتم النبيين

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله المخرج من يشاء من ظلمات الهوى إلى أنوار التوحيد.. هذا وإني تصفحت سؤالك أيها الأخ فإذا هو مسائل...

نهايته ... وإلا فيأمر الله تبارك وتعالى ملكاً فيضع جناحه على المريض لئلا ينتفع بالكتابة ويحول بينه وبينها. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: المختار بن الأمين. في ١٢٥٢ ه، بخط: مغربي معتاد

اق: (70/أ- 70/ب). ٣٣س. ٢١ ×١٦سم عليها تصويبات، الفائدة الأخيرة ليست في موضوع الرسالة

رقم الحفظ: ٢١/١٢٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٧٦١ رقم الفيلم: ٢١

000

٣٧٠ - رسالة في رؤية الجن وقدرتهم على التشكل والزواج منهم والصرع

السنوسي: إبراهيم بن إدريس الفاسي الحسني (ت ١٣٠٤)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح للحق برهاناً.. أما بعد: فلما جرى بين بعض الفضلاء الأماثل النبهاء نزاع في جواز رؤية الجن وقدرتهم على التشكل...

نهايته:... بسبب حب المال أورثه الخبط في الآخرة وأوقعه في ذل الحجاب، نسأله سبحانه أن يختم لنا بالسعادة وأن ينيلنا بفضله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

10: (۱۹۲/ب- ۲۰۱/أ). 10س. ۲۱×۲۱سم كتبت بعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر هدية العارفين 11/1 معجم المؤلِّفين 11/1 رقم الحفظ: ۲۱۸/۸ (۱۹)، رقم الحاسب: ۳۲۹۲ رقم الفيلم: ۱۸

٣٧١ - رسالة في علم التوحيد والعقائد لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... اعلم وفقنا الله وإياك أن بالمخلوقات يعرف الخالق كما أن بالمصنوعات يعرف الصانع...

نهايته:... ويحصل ما فيها كعقيدة إحياء علوم الدين.. تمت العقيدة بحمد الله وعونه، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نسخه: محمد الرفاعي. في ١٠٢٩ه، بخط: نسخى معتاد

٢ق: (١١٤/ب- ١٦١/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۱۳)، رقم الحاسب: ۳۰۵۳ رقم الفيلم: ۱۷۷

777 - رسالة في علم النبي اللغيب البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ١٣٣٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله عالم الغيب والشهادة والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد الذي أوتي كل فضيلة...

نهايته:... لأنه مبني منهم على تأويل تلك الآيات والأحاديث لما هو الظاهر اللائق بشأنهم، هذا ما أمكن جمعه وبيانه.

نسخ في: ١٣٢٢ه، بخط: فارسي نفيس افق: (٦٥/ب- ٤٧/أ). ١٦س. ٢١×١٥سم القادر الشلبي بذيله تقريظ من الشيخ عبد القادر الشلبي الطرابلسي المدرس بالحرم النبوي الشريف الأعلام ١٩٤١، معجم المؤلّفين ١٦٤/١ رقم الحفظ: ٢٤٦٢ رقم الحاسب: ٣٤٦٢ رقم الفيلم: ٣٤٦٢

٣٧٣ - رسالة في مسألة الوعد والوعيد بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن أحمد التونسي (ت ١٣١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي توّج الأفكار بأنوار المعارف وأسرار العلوم، وعرج بالأفهام... نهايته ... فقد قررنا شيخنا بقريب مما حققناه، وما في المسألة بقدر التيسير دققناه، وفقنا الله وإياك... نسخ بخط: مغربي معتاد

9ق: (٤٥/ب- ٥٣/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم شجرة النور الزكية ٤١٦

رقم الحفظ: ۸۰/۷٤ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٦٠ رقم الفيلم: ١٣

000

775 - زيارة القبور الشرعية والشركية البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان من نطفة أمشاج وجعله سميعاً بصيراً، وهداه النجدين... نهايته:... وإنما الرسول عليه الصلاة والسلام لإبطالهما وإزالتهما، والله المستعان وعليه التكلان... تمت الرسالة.

نسخ بخط: ثلث ممتاز

10: (٦٣/ب- ٣٧/أ). ٢٩س. ٢١×١٦سم ذكر المؤلف أنه انتخبها من إغاثة اللهفان لابن القيم، مع ضم ما وجده في الكتب المعتبرة هدية العارفين ٢٥٢/٢، الأعلام ٢١/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٥٩)، رقم الحاسب: ٨٣٦٨ رقم الفيلم: ١١

سبيل النجاة والفكاك من موالاة المرتدين وأهل الإشراك= بيان سبيل النجاة والفكاك من موالاة المشركين والأتراك

٣٧٥ - سؤال الكانمي عن سبب قتال الجماعة لأهل الأوطان واسترقاقهم

الكانمي: محمد الأمين بن محمد الكانمي (ق١٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله فاتح أبواب الهداية.. من المتعفر بتراب الدنوب المدثر بجلباب العيوب... محمد الأمين بن محمد الكانمي إلى العلماء الفلانيين...

نهايته:... أعاذنا الله من أن نكون ممن قال تعالى فيهم: ﴿ قُلْ هَلُ نُنِيِّنُكُمْ إِلَّا خَسَرِينَ أَعْنَلًا ﴿ اللهِ اللَّهِ اللَّهِ مَنَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللللَّ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللللَّاللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّا ا

نسخ بخط: مغربي رديء

عق: (٨/أ- ١١/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم عليها تصويبات وتعليقات يسيرة، في أولها تملك لمحمد بن محمد بن بيرم

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۱٦ رقم الفيلم: ۱۹

٣٧٦ - الشجرة في افتراق الأمة على ثلاثة وسبعين فرقة

أبو محمد بن أبي يعقوب

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح معالم دينه وسبله بإرسال كتبه ورسله، وإبداع آياته في أرضه وسماواته...

نهايته وقد تركنا ذكر طائفة لم نسمهم، لأن مقالتهم داخلة في جملة مقالة من ذكرناه، وقد سبقوا بها فلهذا لم نسمهم، وبالله التوفيق...

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في السخه، بخط: نسخى معتاد

0ق: (٢/٨١ - ٦٨/ب). ٢٩س. ٢٤ × ١٦سم نسخة نفيسة نادرة، متأثرة كثيراً بالأرضة، مرممة بصورة سيئة، عليها مقابلة من الناسخ سنة ٦٣٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٩٧ رقم الفيلم: ١٦٦

شرح أسماء الله الحسنى= التحبير في علم التذكير التذكير التذكير القدائد الله العدائد الله الله الله الله الله ال

٣٧٧ - شرح أسماء الله الحسنى لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: في سورة الأعراف: ﴿ وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسُونَ فَادَعُوهُ مِمَا ﴾ وثانيها قوله تعالى في سورة بيني إسرائيل: ﴿ قُلِ الدَّعُوا اللَّهَ أَوِ ادَّعُوا اللَّهَ أَوِ ادَّعُوا اللَّهَ أَوِ ادَّعُوا الرَّحْمَانَ ... ﴾...

نهايته:... بأسماء الله الحسنى وحفظ مبانيها وفهم معانيها والعمل بما فيها.

نسخه: عباس بن أحمد زروق بن الشيخ البوني التميمي، بخط: مفربي جيد

۵۳ تاس. ۲۱×۱۱سم

تأثرت حاشيتها يسيراً بالأرضة، صفحاتها محاطة بإطار أحمر، كما كتبت أسماء الله الحسنى بالحبر الأحمر، المؤلّف متأخر حيث ينقل عن ملا على القاري

رقم الحفظ: ۲۱٤/۲٤، رقم الحاسب: ۱۷۵۵

٣٧٨ - شرح التوجه الأسنى بنظم الأسماء الحسنى للدردير

الصاوي: أبو العباس أحمد بن محمد الصاوي الخلوتي (ت ١٢٤١هـ)

بداية المخطوط:

بدأت باسم الله والحمد أولا

على نعم لم تحص فيما تنزلا قوله: (بدأت) على صيغة المتكلم...

نهايته:... وبعد إتمامي هذه القصيدة الشريفة المشتملة على الأسماء الحسنى، وفراغي منها فحمد الله واجب علينا...

نسخه: أحمد مصطفى محمد صقر. في ١٣٢٠ هـ بخط: نسخي معتاد

٤١ق: (١٧٨/ب- ١٩٢/أ). ٢٥س. ٢٤×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، سماه صاحب معجم المطبوعات شرح منظومة الدردير لأسماء الله الحسنى

إيضاح المكنون ٣٣٥/١، الأعلام ٢٤٦/١، معجم المطبوعات ٣٧٦/١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٠٤

رقم الفيلم: ٧ مطبوع



1/۳۷۹ - شرح الصدور بشرح أحوال الموتى والقبور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط:... بالتفتيح والتخريج مع زوائد جمة لم تقع في كتابه وسميته شرح الصدور بشرح أحوال الموتى والقبور...

نهایته وأخرج هو والبزار وعبد الله یخ مسندیهما والبیه قی عن ابن عباس قال: قال رسول الله ید: «إن أول ما یجازی به المؤمن...» نسخ بخط: نسخی جید

۱۰۸ق. ۱۷س. ۲۰×۱۱سم

نسخة قديمة، مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٤٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٢١٤/١٩، رقم الحاسب: ١٦٣٩ رقم الفيلم: ١٨١



٢/٣٧٩ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة.. وبعد: فهذا ما اشتد شوق النفوس إليه...

نهايته وهذا ما يؤيد أن القلب محل الروح... والحمد لله رب العالمين.. تم كتاب شرح الصدور... نسخ في: ١٠١٩ ه، بخط: نسخي جيد ٢٣٣ق. ٢١س. ٢٠×١٥سم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، وبعض أوراقها ممزقة عليها حواش وتصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٠ ، رقم الحاسب: ١٦٤٤ رقم الفيلم: ١٨٦

000

٣٨٠ - شرح ألفاظ الكفر لبدر الرشيد

آق أووه لي زاده: أحمد النقشبندي الرومي الحنفى (ت ١١٦٨هـ)

بداية المخطوط: هذا حمد وصلوات للرقيب وعلى الحبيب شديد السلطان، سديد البرهان... نهايته:... اللهم إني أعوذ بك من أن أشرك بك شيئاً وأنا أعلم وأستغفرك لما لا أعلم إنك أنت علام الغيوب...

نسخ بخط: فارسي نفيس

۷۰ق. ۲۰س. ۲۰×۱۳سم

الخط واضح، وضع خط أحمر فوق المتن المشروح

هدية العارفين ١٧٥/١، معجم المؤلّفين ١٩٧/٢ رقم الحفظ: ٢١٤/١٣، رقم الحاسب: ١١٩٥ رقم الفيلم: ٢٢٠

٣٨١ - شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة
 المغنيساوي: أبو المنتهى أحمد بن محمد الرومي
 (ت نحو١٠٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى طريق أهل السنة والجماعة.... أما بعد فيقول العبد... أبو المنتهى.... إن كتاب الفقه الأكبر الذي صنفه الإمام الأعظم.....

نهايته:.... والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. اللهم ياهادي المهتدين اهدنا الصراط المستقيم.

نسخ في:١١٢٥ه، بخط: نسخي تعليق جيد ٢٨ ق. ١٧ س. ١٩ × ١٥سم

نسخة بحالة جيدة، وضع خط أحمر فوق متن الفقه الأكبر، عليها حواش لمجموعة من العلماء.

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٢٣٤/١ رقم الحفظ: ٢١٤/٢٨، رقم الحاسب: ١٧٨٥

٣٨٢ - شرح المقدمات

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والصلاة وبعد: فهذه كلمات قصدت بها شرح ما وضعته من المقدمات على سبيل الاختصار...

نهایته وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الكريم الوهاب، وتوفنا تائبين مؤمنين مسلمين، وأدخلنا دنيا وأخرى في عبادك...

نسخه: علي بن قاسم بن علي بن زيد القصري. في ١١٨١ه، بخط: مغربي معتاد

37ق: (۱۸/ب- ٥١/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت المقدمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢١٦/٢، شجرة النور الزكية ٢٦٦ رقم الحفظ: ٢٠١/٠٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٤٥ رقم الفيلم: ١٧



٣٨٣ - شرح كتاب في العقيدة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... عليه أفضل الصلاة والسلام لكن الحق أن شق القلب وغسله باطناً من خصوصياته أيضاً...

نهايته أي مطلق الشفاعة أي المتعلقة بالشفاعة من حيث هي قوله في الغير أي بقطع...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۰٥ق. ۲۵س. ۲۳×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، المؤلِّف متأخر حيث ينقل عن المتساخرين كالسيوطي، والسشرنبلالي والبرماوى...

رقم الحفظ: ۲۱٤/۱٤، رقم الحاسب: ۱۷۱٦

٣٨٤ - شرح مقدمة رسالة ابن أبي زيد القيرواني لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب ما تنطق به الألسنة: فهو حقيقة في الأجسام كباب الدار مجاز في المعانى كباب الوضوء...

نهايته:... فالشهداء أحياء لقوله تعالى: ﴿وَلَا لَقُولُواْ لِمَن يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ آمَواتُ أَبَلُ آحَيَآهُ...﴾... نسخ بخط: مفربى جيد

٦٠ق: (١٨٦/أ- ٢٤٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم
 مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٨٩ رقم الفيلم: ٥

شرح منظومة الدردير في أسماء الله الحسنى = شرح التوجه الأسنى في نظم الأسماء الحسنى الشرح التوجه الأسلام الأسماء الحسنى

٣٨٥ - شرح نظم في العقيدة (قطعة منه) لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

ومن نفا ملة الإسلام فقد

كفر مطلقاً وإن كان اجتهد قلت وللبيضاوي في الطوالع

عذره ذا يرد بالقواطع فهايته فربما يقع الاعتذار بقوله، ولأن إبطال قوله إبطال قول الجاحظ والعنبري على سبيل الأحرى. تمت.

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (٢٦٢/ب- ٢٦٣/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها، كلمة "قوله" وحرف "ش" وخطوط التنبيه كتبت بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٠٩٥ رقم الفيلم: ٥



٣٨٦ - شكرالمنة في نصرالسنة

المكني الطرابلسي: أبو العباس أحمد بن محمد ابن حمد العجمي الفزاني (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منار الدين، وأوضح منهاج الحق بما نصب عليه من أدلة الصدق لعباده المؤمنين...

نهايته:... والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً بجميع محامده كلها ما علمنا منها وما لم نعلم، على جميع نعمه كلها ما علمنا منها وما لم نعلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

۸۰ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٥٣/٢، الأعلام ٢٤٠/١، الحمد شجرة النور الزكية ٢٢٢/١

رقم الحفظ: ٢١٤/٦، رقم الحاسب: ١١٩٦ رقم الفيلم: ١

۳۸۷ - الصواعق المحرقة على أهل الرفض والزندقة ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبيه بأصحاب كالنجوم... إنني سئلت قديماً في تأليف كتاب يبين أحقية خلافة الصديق وإمارة ابن الخطاب...

نهايته:... إنه أكرم كريم... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: سقر التماني. في ۱۱٤٩ه، بخط: نسخي معتاد ٢٣ ق. ٢٣ س. ٢١ × ١١سم

متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ۱۰۸۳/۲، الأعلام ۲۳٤/۱ رقم الحفظ: ۲۱٤/۷، رقم الحاسب: ۱۱۹۷ رقم الفيلم: ۲۲۳

000

٣٨٨ - طريقة الإيمان أحمد الصفاقسي التونسي بداية المخطوط: يقول راجي رحمة من ربه

وسائل مغضرة لذنبه

الحمد لله على الإيمان

مؤبداً في السر والإعلان

نهايته

سيدنا وذخرنا محمد

يا ربنا ابعثه المقام الأحمد صلى عليه ربنا وسلما

وآله وصحبه تكرما نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في ١٢١٤، بخط: مغربي جيد

١٢١٤ه، بخط: مغربي جيد ٤ق: (٤٨/ب- ٥٠/ب). ١٦س. ١٦×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠١٦ رقم الفيلم: ٢٤

1/٣٨٩ - طلوع الثريا بإظهار ما كان خفياً السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: مسألة: فتتة الموتى في قبورهم سبعة أيام، أوردها غير واحد من الأئمة في كتبهم...

والحور والولدان جنس سواء

ليسوا بني آدم فاستقره نسخ بخط: نسخى جيد

10 ق: (70/أ- 37/ب). 70س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات، معها مسائل في أحوال البعث كشف الظنون ١١١٥/، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥)، رقم الحاسب: ٣٢٥٥ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/٣٨٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: مسألة: فتنة الموتى في قبورهم سبعة أيام، أوردها غير واحد من الأئمة في كتبهم فأخرجها الإمام أحمد بن حنبل...

نهايته:... يقف في أربعين موقفاً يسائله ربه الله الله على دينه السبكي: فنسأل الله تعالى أن يثبتنا على دينه ويختم لنا بخير بمنه وكرمه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس تق: (٢٢/ب- ٢٥/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم هذه النسخة اختصاراً مخلاً، هذه النسخة اختصاراً مخلاً، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩١١ رقم الفيلم: ٣١

٣٩٠ - ظهور العطية شرح الوصية

أحمد الحصوني (ت: بعد ١٠٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا العقائد والأحكام... وبعد: فإني أردت أن أشرح كتاب الوصية النعمانية في علم عقائد.... للإمام الأعظم... نهايته:... وكتاب عقد الزيرجدي وشرح العمدة وشرح العقائد لابن الفرس والقاموس ومختار الصحاح وترجمان الصحاح وغيرهم، تم الكتاب. نسخه: محمد السلموني، بخط: نسخي معتاد نسخه محمد السلموني، بخط: نسخي معتاد ... 10. 10. 10.

نسخة جيدة عدا الصفحات الأخيرة فقد تأثرت بالرطوبة تأثيراً شديداً، بالحاشية تصويبات وتعليقات بالمصادر المنقول منها

إيضاح المكنون ٩٠/٢، جامع الشروح والحواشي ٢١٤٤/٣

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٦ ، رقم الحاسب: ٢٥٥١

٣٩١ - عقد اللآلي في بيان علمه تعالى بغير المتناهي الأقكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المكي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي توحد بوجوب الوجود والبقاء، وتفرد بإحاطة علمه بما لا يتناهى، والصلاة والسلام على رسوله...

نهايته:... فلله الحمد حمد الأبرار، وعلى رسوله صلاة الأخيار، ما نفحت الأنوار والأزهار...

نسخ بخط: نسخي نفيس

آق: (۱/٤٨ – ۱/۵۳). ۲۳س. ۲۰×۱۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات إلى المحارفين المحنون ١١٠/٢، هدية العارفين ٢٨/١٢، معجم المؤلِّفين ٢٨/١٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۸)، رقم الحاسب: ٣٦٣٦ رقم الفيلم: ۱۷۲

٣٩٢ - عقيدة الإيمان لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

الحمد لله الذي دل عليه

إيجادنا ثم افتقارنا إليه الأول الفرد بلا بداية

والآخر الباقي بلا نهاية

نهايته:...

وصل یا رب وسلم أبدا

على النبي المصطفى محمداً وصل يا رب وسلم أبدا

على الشفيع خير الورى محمداً

نسخ في: ١٢٦٥ه، بخط: مغربي جيد ٢ق: (٤٩/أ- ٥٠/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٩)، رقم الحاسب: ٣٨٤٩ رقم الفيلم: ٢٣

0000

عقيدة الدجاني= منظومة في العقيدة الدجاني المقيدة الدجاني

٣٩٣ — عقيدة القشاشي (منظومة) القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت:١٠٧١هـ) بداية المخطوط:

قال الفقير المدني أحمد

أضعف عبد في العبيد يشهد راجي الكريم عفوه مدى الأبد

له ومن والاه في كل السند

نهایته:...

وصل یا رب علی خیر الوری

وآله وصحبه سامي الذرا محمد نبينا المختار

وعام الرسل ومن في الثار

نسخ بخط: نسخي جيد

ځق: (١/ب- ٥/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

خلاصة الأثر ٤٣/١، إيضاح المكنون ١١٧/٢، هدية العارفين ١٦١/١، الأعلام ٢٩٣/١

رقم الحفظ: ١٦٣/٨٦ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٩٧

٣٩٤ - عقيدة المرشدة

ابن تومرت: أبو عبد الله محمد بن عبد الله المصمودي البربري المتلقب بالمهدي (ت ٥٢٤هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: وهذه عقيدة المرشد نفعنا الله بها، آمين: اعلم أرشدنا الله وإياك أنه واجب...

نهايته:... لا تلحقه الأوهام ولا الأفكار ليس كمثله شيء وهو السميع البصير، انتهى عقيدة المرشدة نفعنا الله بها...

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۱۳/ب- ۱۶/۱). ۲۲س. ۲۰×۱ سم نسخة جيدة، كتبت بدايتها وبدايات الجمل بالحبر الأحمر، لشيخ الإسلام ابن تيمية رد على هذه العقيدة في الفتاوى الكبرى ۱۲/۱۱ كشف الظنون ۱۱۵۸۲ الأعلام ۲۲۸۲۲ رقم الحفظ: ۲۸/۱۲ (۳)، رقم الحاسب: ۲۸۶۱ رقم الفيلم: ۲۳

0000

٣٩٥ - العقيدة الواسطية

ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ٧٢٨هـ) بداية المخطوط: ﴿ وَرَقَهَ إِلَّا يَمْ لَمُهَا وَلَا حَبَّةِ فِي ظُلُمَتِ ٱلْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَاسِ إِلَّا فِي كِنَبِ مُبِينِ ﴾ ...

نهايته فنسأل الله العظيم أن يجعلنا منهم وأن لا يزيغ قلوبنا بعد إذ هدانا إنه هو الوهاب، والحمد لله رب العالمين ... والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين ... تمت العقيدة بمن الله وحسن توفيقه.

نسخ بخط: نسخى جيد

وق: (٥/أ− ١٣/ب). ٢٣س. ١٧×١٢سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٠٥/١، الأعلام ١٤٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٦٧ رقم الفيلم: ٤

合合合

٣٩٦ - غنية المريد

ابن عرضون: القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسين بن عرضون المالكي (ت ١٠١٢هـ) بداية المخطوط:

من واجب عقلاً لذي الفضل الأعم

وصف الوجود والبقاء والقدم

مع المخالفة والقيام

بالنفس والوحدة خذ نظام

نهايته

فهى بذاك غنية المريد

كافية له من التقليد نظمها في عاشر القرون

محمد المدعو بابن عرضون

نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في المدراجي. في المادة، بخط: مغربي جيد

اق: (٣٣/أ- ٣٦/أ). ١٧س. ١٦×١١سم قصيدة من ١١ بيتاً في الواجب والمستحيل في حق الله ورسله. أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من المخطوط السابق في المجموع:١٥٠/١٥٠ (٥) لتماثل الخط

شجرة النور الزكية ٢٩٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۱۷ رقم الفيلم: ۲۶

٣٩٧ - الفرق بين الإيمان والإسلام ابن عبدالسلام: عز الدين أبو محمد عبدالعزيز ابن عبدالسلام السلمي الشافعي (ت ٣٦٠هـ)

بداية المخطوط: الإيمان عبارة عن تصديق القلب حقيقة، وعن العمل بواجب التصديق مجازاً...

نهايته:... فنسأل الله بمنه وكرمه أن يجعلنا من أهل الإيمان الحقيقي والمجازي... كمل الكتاب المسمى بالفرق بين الإيمان والإسلام... نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٨٩/ب- ٣٩/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢١/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٣٤ رقم الفيلم: ١٧٢

٣٩٨ - فصل في حكايات وكرامات عن الصالحين لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل حكايات وكرامات عن الصالحين... تؤنس الغريب... إن التصديق بكرامات الأولياء من أصول الإيمان...

نهايته:... فاسأله أن يدعو لك فإنه مستجاب الدعوة اه، من الدر الفائق جعلني الله وإياكم ...

نسخ بخط؛ مغربي معتاد

٥ق: (٨٣/أ- ٨٧/ب). ٢٢س. ٢٠ ×١٥سم متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٥)، رقم الحاسب: ٢٢٦ رقم الفيلم: ٢٧

٣٩٩ - الفقه الأكبر

الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (ت١٥٠ه)

بداية المخطوط: بعد البسملة والاستعانة: هذا كتاب الفقه الأكبر تأليف... وتاج الملة أبي حنيفة النعمان بن ثابت... قال: أصل التوحيد.... أن يقول آمنت بالله وملائكته...

نهايته:.... ودابة الأرض ونزول عيسى عليه السلام من السماء الرابعة وسائر العلامات يوم القيامة على ما وردت به الأخبار الصحيحة حق كائن، الله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم. تمت الكتاب

نسخ في: ١٢٩٣ه، بخط: نسخي تعليق جيد ٤ ق: (٢/ب - ٦/أ). ١٣ س. ٢٥ × ١٥ سم نسخة بحالة سيئة، مطموسة، وفي نسبة الكتاب لأبي حنيفة شك

كشف الظنون ١٢٨٧/٢، الأعلام ٣٦/٨ رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٧٩ مطبوع

٤٠٠ - الفكرة والعبرة

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإنا نبتدي بشكر الله تعالى.. وجعل عقولنا نهتدي بها دون أناس آمين...

نهايته:... فإنها لو كانت رجراجة منكشفة لم يستطيعوا أن يبنوا البناء والتجارة والصياغة والحياكة، وكانوا لا يتهنون بالعيش والأرض. نسخ بخط: نسخي جيد

۲۷ق: (۱/ب- ۲۷/ب). ۲۱س. ۱۸×۱۱سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة ومتآكلة من أطرافها، كتبت كلمة (فكر) وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٢٨٨/٢، هدية العارفين ٨٠/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٨٢ (١)، رقم الحاسب: ٤٢١١ رقم الفيلم: ٢٤٤

٤٠١ - فوائد من كتاب تلبيس إبليس الأبي الفرج ابن الجوزي

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده: فوائد من كتاب تلبيس إبليس لأبي الفرج الخورزمي (١)... عن أبي سلمة عن أبي هريرة أن رسول الله نهايته:... والمعية قالوا: منا الفعل ومنا الاستطاعة، انتهى وبالله التوفيق لا رب غيره، جعلنا الله من المخلصين السالكين...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٠/ب- ٢٦/أ). ٢٣س. ١٩ ×١٥سم متأثرة بالرطوبة، وتلبيس إبليس لابن الجوزي أبي الفرج عبد الرحمن بن علي البغدادي (ت٥٩٥هـ) كشف الظنون ٢/١/١ ، الأعلام ٣١٦/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (٢)، رقم الحاسب: ٢١١٣ رقم الفيلم: ٢٦

القصيدة الدمياطية=القول الأسنى في نظم الأسماء الحسنى الأسماء الحسنى

201 - قصيدة بدء الأمالي (القصيدة اللامية) الأوشي: سراج الدين أبو محمد علي بن عثمان ابن محمد التميمي الفرغاني الحنفي (ت 80٦٩)

بداية المخطوط:

يقول العبد في بدء الأمالي

لـتوحيد بنـظم كـالـلآلي إله الخلق مولانا قديم

وموصوف بأوصاف الكمال

نهایته...

وكونوا عون هذا العبد دهراً

بذكر الخير في حال ابتهال لعل الله يعفوه بفضل

ويعطيه السعادة في المآل نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي معتاد

۳ق: (۱۸۲/ب− ۱۸۶/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم علیها تعلیقات

كشف الظنون ١٣٤٩/٢، الأعلام ٢١٠/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٧)، رقم الحاسب: ٢٨٨٤ رقم الفيلم: ٢٣

٤٠٣ - قصيدة في التوحيد

أبو نواس: أبو علي الحسن بن هانئ بن عبد الأول (ت ١٩٨ه)

بداية المخطوط: وهده الأبيات لأبي نواس سامحه الله تعالى:

تأمل في بساط الأرض وانظر

إلى آثار ما صنع المليك

نهايته

تبارك من أحاط بكل شيء

ومن ذلت لقدرته الملوك نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

اق: (۱۱۸/أ- ۱۱۸/أ). آس. ۲۱×۱۱سیم

كتبت وزخرفت بالحبر الأحمر والأخضر الأعلام ٢٢٥/٣، مداخل المؤلِّفين ٥٩٠ رقم الحفظ: ٣٨٧١ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٨٧١ رقم الفيلم: ٢٣

٤٠٤ - القول الأسنى في نظم الأسماء الحسنى الديمياطي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد الديروطي (ت ٩٢١هـ)

بداية المخطوط:

بديت باسم الله والحمد أولا

على نعم لم تحص فيما تنزلا وبعد صلاة الله ثم سلامه

على المصطفى سر الوجود مكملا

نهایته

وصل إلهي بكرة وعشية

على المصطفى أنكى صلاة وأكملا وأصحابه والآل والرسل كلهم

وبعد فحمد الله ختما وأولا

نسخ بخط: مغربي نفيس

سق: (٤٦/أ− ٤٨/أ). ١٨س. ٢١×٤١سم

القصيدة مشكولة بالأحمر، كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان

إيضاح المكنون ٢٣٠/٢، هدية العارفين ٢٢٧/٢ الأعلام ٣٣٦/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۹ (۵)، رقم الحاسب: ۳۸۳۷ رقم الفیلم: ۲۲

200 - القول المختصر في علامات المهدي المنتظر ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن على السعدى الأنصارى (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بعظيم سلطانه وكمال جلاله... وبعد: فهذا كتاب لقبته: القول المختصر في علامات المهدي المنتظر...

نهايته هذا آخر ما قصدته في غاية من الاستعجال، وإنه لفي نحو اليوم وفي غاية الاختصار فإن المهدي فيه تأليف وكذا الدجال...

نسخ في: ١٢٢١ه، بخط: مغربي رديء ١٩ق: (١/ب- ١٩/ب). ٢١س. ٢٠×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت بعض التبيهات كالعناوين بالحاشية إيضاح المكنون ٢٥٣/٢، الأعلام ٢٣٤/١، دليل مؤلفات الحديث المطبوعة ١٩٨١٤ رقم الحفظ: ٢٠/١/١ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٣٣ رقم الفيلم: ١٩

207 - قول المعروف عند المتشابه لأهل الموقوف

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت:١٠٧١هـ) بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: فالاعتصام عن البدع وما يجر إليها بدلائل الكتاب والسنة وما قيس بهما أو

نهايته:... ومن يتوكل على الله فهو حسبه إن الله بالغ أمره قد جعل الله لكل شيء قدراً. سبحان ربك رب العزة عما يصفون...

نسخه: أحمد بن عبد الله، بخط: نسخي جيد ٨ق: (٣٧/أ- ٨٠/أ). ٣١س. ٢١×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، أطرافها متكسرة، عليها تعليقات بخط مغاير

خلاصة الأثر ٣٤٣/١، هدية العارفين ١٦١/١، الأعلام ٢٣٩/١.

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٣٤ رقم الفيلم: ١٤

000

2. كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ٢٠٦ه) بداية المخطوط: كتاب التوحيد وقوله تعالى: ﴿ وَمَا خَلَقَتُ اللَّهِ فَيَ وَالْإِنسَ إِلَّا لِيعَبَّدُونِ ﴾... نهايته: التاسعة عشد أن البحد الذي فه ق

نهايته:... التاسعة عشر أن البحر الذي فوق السموات.. مسيرة خمسمائة سنة أخرى... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٣٣٦ه، بخط: نسخي جيد ١٨ق. ٢٩س. ٢٥×١٧سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٥٧/٦، معجم المؤلّفين ٢٦٩/١٠ رقم الحفظ: ٢١٤/٢١، رقم الحاسب: ١٦٣٨ مطبوع



4·۸ - كتاب الحقائق في تعريفات مصطلحات علماء الكلام

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: حقيقة التعوذ هو التحصن... بالله من الشيطان الرجيم...

نهايته حقيقة التوفيق هو خلق القدرة على الطاعة ، انتهى بحمد الله وحسن توفيقه.

نسخه: محمد بن علي بن إبراهيم الحيدري. في المراهيم الحيدري. في المربي جيد

۷ق: (۱/أ− ۱/۱). ۲۳س. ۲۰×۱۵سیم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢١٦/٢، الأعلام ١٥٤/٧، معجم المؤلّفين ١٣٢/١٢،

رقم الحفظ: ۸۰/۹۲ (۱)، رقم الحاسب: ٣٥٦٧ رقم الفيلم: ٢٤٠

٤٠٩ - كتاب السنة

عبد الله بن أحمد: أبو عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني البغدادي (ت ٢٩٠هـ) بداية المخطوط: قال الإمام أبو عبد الرحمن ابن الإمام أحمد... وقد سئل عما قالته العلماء في الجهمية الضلال والصلاة خلفهم، سمعت أبي يقول: من قال القرآن مخلوق فهو عندنا كافر... نهايته:... وحدثنا رسول الله الله النهار. قال: قلت الأزارقة وحدهم أم الخوارج النار. قال: لا بل الخوارج كلها، والله أعلم. نسخه: عبد الله بن راشد السليمان. في ١٣١٠ه بخط: نسخى معتاد

۱۱۳ق: (۲۳/أ- ۱۶۹/ب). ۲۳س. ۲۳×۱۳سم نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت العناوين وكلمة (حدثني) بالحبر الأحمر الأعلام ۲۰/۵، طبقات الحنابلة ۱۸۰/۱ رقم الحفظ: ۲۰۲۱ /۸۰/۲۰۱ مطبوع

10 - كشف اللبس عن المسائل الخمس الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت 1011ه) بداية المخطوط: البسملة الحمدلة والصلاة، أما بعد: فهذا ما طلبتم أيدكم الله من تحرير الأبحاث المتعلقة بمواضع من أنوار التنزيل...

نهايته:.. قال المؤلِّف روح الله روحه... تم تسويده يوم الخميس تاسع ذي الحجة عندنا والثامن برؤية أهل مكة.. سنة تسعين وألف بمنزلي بظاهر المدينة المنورة على منورها أفضل الصلاة.

ئق: (٢٤/أ- ٥٤/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم عليها تصويبات ومقابلة بالأصل، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٥/١، الأعلام ٣٥/١ رقم الحفظ:٣٠/١٠٣ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٣٤ رقم الفيلم: ١٧٢

المحتضر المحتضر المحتضر المشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت:١٠٧١هـ) بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: فقد سألتني أيها الأخ المحاط بحفظ الله المحيط بكل باد ومستور صاعداً ونازلاً... فالما خصوصهما بخصوص الصورتين فيلا دليل عليه نقلاً وإن قاله كشفاً فليس كلياً، والله أعلم.

نسخ بخط: نسخی جید

٢٦ق: (١١٨/ب- ١٤٣/أ). ٢١س. ٢٢ ×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٣١/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۱٦)، رقم الحاسب: ٣١٣٨ رقم الفيلم: ٦ مطبوع

合合合

118 - لبس اليلب في الجواب عن إيراد حلب السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: وصل كتاب الإعلام إلى حلب، فوقف عليه واقف فرأى قولي فيه إن جبريل هو السفير بين الله وبين أنبيائه...

نهايته:... صرح به الحافظ ابن حجر في كتاب بذل الماعون، والأطفال في أصح القولين... نسخى جيد

٢ق: (٤٩/أ− ٥٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ٢٠١/٣، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٠/٥٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢٥٣ رقم الفيلم: ٢٣٨

1/212 - اللمعة في أجوبة الأسئلة السبعة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: مسألة: هل يعلم الأموات بزيارة الأحياء، وبما هم فيه، وهل يسمع...

٤ق: (٣٨/أ− ٤١/ب). ٢٦س. ٢٠×١٥سم عليها تصويبات واستدراكات بالهامش والرسالة أشبه بمسودة لم تبيض

خلاصة الأثر ٣٤٣/١، هدية العارفين ١٦١/١، الأعلام ٢٣٩/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۵)، رقم الحاسب: ٣٦٣٣ رقم الفيلم: ۱۷۲

٢/٤١١ - نسخة أخري

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين... أما بعد: فقد سألت أيدك الله تعالى أيها الأخ...

نهايته:... فلا دليل عليه نقلاً وإن قاله كشفاً فليس كلياً، والله أعلم، اللهم صل على سيدنا محمد كلما ذكرك الذاكرون وغفل عن ذكرك الغافلون...

نسخه: عبد الرحمن بن محمد الذهبي. في السخه: بخط: نسخى معتاد

٤١٢ - الكلمات النافعة في المكفرات الواقعة ابن الشيخ: عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب التميمي النجدي (ت ١٢٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه... أما بعد: فهذه فصول وكلمات نقلتها من كلام العلماء...

نهايته:... هذه الفرق المحكوم عليها بالردة المبيحة للدم والمال قد عمت بهم البلوى في زمنه في مصر والشام، والله أعلم

نهايته:... وقول النووي في الروضة وشرح المهذب أن التلقين بعد الدفن مختص بالبالغ، وأن الصبي لا يلقن دليل على اختياره أنه لا يسأل. تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۱ق: (۱۱/أ- ۱/۱۱). ۱۷س. ۲۱×۱۱سم وضعت خطوط حمراء للتنبيه فوق بعض الكلمات يليها فوائد متفرقة باسم فوائد مهمة جليلة تقع في أربع ورقات

كشف الظنون ١٥٦٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٤٧ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: مسألة: هل يعلم الأموات بزيارة الأحياء وبما هم فيه، وهل يسمع الميت كلام الناس وما يقال فيه وأين مقر الأرواح... نهايته:... والصابر في بلد الطعن محتسباً ومات بغير الطاعون صرح به الحافظ ابن حجر في كتاب بذل الماعون والأطفال في أصح القولين. نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخطه: نسخي نفيس تق: (۱۹/ب- ۱۲/ب). ۲۹س. ۲۷×۱سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۲۹۰۸ (۱۰)، رقم الحاسب: ۲۹۰۹ رقم الفيلم: ۲۱

١٥٥ - المبشرات

اللاهوري: عليم الله بن عبد الرشيد العباسي النقشبندي (ت ١١٦٨ه)

بداية المخطوط: القول في أبدية الجنة والنار قال الشيخ الإمام العلامة ابن القيم الحنبلي الله العلامة ابن القيم الحنبلي

نهايته فالواجب على المرسل إليه أن ينظر فيه أو يأمر غيره من العلماء أن يطالعه ... وعلى الله القبول فالحمد لله. تم.

نسخ بخط: فارسى نفيس

٣٣ق: (١/أ- ٣٢/ب). ٢١س. ٢١×١١سم بآخر الرسالة بحث في متشابه الكتاب والسنة هدية العارفين ١٦٧/١، معجم المؤلفين ٢٦٧/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٦٤ رقم الفيلم: ١١

113 - مختصر تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب النوهيري: محمد الزهيري النكلاوي الحنفي (ت بعد ١١٩٨)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين أما بعد:... فاختصرت منه العجالة فأقول...

نهايته:... ولو ذكرنا جميع ما في كتب الأنبياء المتقدمين من معجزاته لطال علينا الكتاب... وحسبنا الله ونعم الوكيل....

نسخ بخط: نسخي جيد

٩ق. ٢٦س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلّفين ١١/١٠، فهرس المكتبة الأزهرية ٢٢٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٢، رقم الحاسب: ١٦٣٧ رقم الفيلم: ١٩١

المرشدة= عقيدة المرشدة ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّ

21۷ - مسألتان في ليلة القدروكيفية الوحي السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط:

يا مفرداً فاق أهل العصر بل سلفاً

وصار مشتهراً بالعلم والعمل نهايته:... تلك الليلة فرض عليه الصلوات الخمس في أشياء أخر بينها النبي ومنه ما لم يؤمر ببيانه. انتهى.

نسخ بخط: نسخی جید

٣ق: (٩٥/ب- ٩٧/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها تعليقات

الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٤٥٨ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٢٧١ رقم الفيلم: ٢٣٨

合合合

1/٤١٨ - مسائك الحنفا في والدي المصطفى السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط:... الحمد لله ومن المسلك الثاني من مسالك الحنفا في والدي المصطفى.. إنهم لن (لم) يثبت عنهم شرك بل...

نهايته:... ليت شعري ما الملجأ إلى ذكرهما بما فيه نقص وقد ولدا ما كشفت به الغمة وملأ الأكوان رحمة وهو المرجو لدفع كل ملمة... نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد آق: (١٢٥٤أ - ٢٥٩ /أ). ١٩س. ٢١×١٠سم مبتورة من أولها، بها آثار أرضه يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٦٦٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٥٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٥)، رقم الحاسب: ٤٠٠٢ رقم الفيلم: ٢٤

000

٢/٤١٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... أهل بيتي وإن شفاعتي تنال... لطيفة: نقل الزركشي عن ابن دحية أنه جعل من أنواع الشفاعة...

نهايته:... قال لأنه دعى لأهل هذا البلد أن لا يعبدوا إذا أسكنهم إياه فقال: ﴿ أَجُعَلُ هَٰذَا الْبَلدان بَذَلك ... الْبَلدان بذلك ... نسخ بخط: نسخى جيد

٥ق: (١٣٧/أ- ١٤١/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها ورقة في النصيحة بأداء الصلاة

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٧)، رقم الحاسب: ٣٢٨٢ رقم الفيلم: ٣٣٨



٣/٤١٨ - نسخة أخرى (قطعة منه)

بداية المخطوط: نصب ميدان جدلي: المجادلون في هذا الزمان كثير لا يحصون، خصوصاً في هذه المسألة وأكثرهم ليس لهم معرفة بطريق الاستدلال...

نهايته:... فإن قال لما عارضه أقول له فاجعل هذا مثله، والمقصود من سياق هذا كله أنه ليس كل حديث في صحيح مسلم يقال بمقتضاه لوجود المعارض له.

نسخه: عثمان بن يحيى الميرى، بخط: نسخى جيد

اق: (۹۸/أ- ۹۸/ب). ٢٤س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر العنوان المذكور بالمخطوط هو (نصب ميدان جدلي) وبالبحث تبين أنها قطعة مستلة من مسالك الحنفا رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٣٩ رقم الفيلم: ٣١

000

مسلك المتقين

انظر: لغات أخري

000

٤١٩ - مصباح الظلام في الرد على من كذب على شيخ الإسلام

آل الشيخ: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب التميمي (ت ١٢٩٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، أما بعد: فإن الله تعالى قد اصطفى لنبوته وأكرم برسالته أفضل خلقه... نهايته:... فصل: قال المعترض وقال الإمام أحمد رحمه الله تعالى: إنه يجب هجر من فسق أو كفر ببدعة...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۱ق. ۲۱س. ۳۰×۲۰سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام (ط٣) ١٨٢/٤، مداخل المؤلّفين ٢٩١ رقم الحفظ: ٢١٤/٨، رقم الحاسب: ١١٩٨

رقم الفيلم: ٢٢٠ مطبوع

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله تعالى وكفى، بداية المخطوط: الحمد لله تعالى وبعد فهذه وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد فهذه مسألة مهمة خفيت على كثير من الناس أكثروا من استشكالها وأبدوا لها تأويلاً...

نهايته وحقيقة إدراك العمل للعارف مشاهد ، والانكار عليه والعياذ بالله تعالى من الجحود ، ونسأل الله تعالى أن يبلغنا آمالنا.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٧٨/ب- ٢٨/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٢٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ٢٢٤

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۱۱)، رقم الحاسب: ٣٥١١ رقم الفيلم: ٢٤٣

27۱ - المعجزات الباهرة والكمالات المظاهرة المقليوبي: أبو عمران موسى بن محمد بن موسى العمري المالكي (ق ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيّد محمداً الله الذي أيّد محمداً الله السدى له من الكرامات الباطنة والظاهرة... نهايته:... فلما قدم عمر بن عبد العزيز ومعه يزيد بن النعمان فكتبت إليه أذكره الحديث وكتبت إليه...

نسخ بخط: نسخی جید

۱۲×۲۲ سیم ۱۲×۲۲ سیم

مبتورة من آخرها، أثرت الرطوبة والأرضة على أوراقها، كتبت عناوينها بالحبر الأحمر عليها حواش وتعليقات، على طرفها ختم تملك وتملكات أخرى...

شجرة النور الزكية ٣٠٥

رقم الحفظ: ٢١٤/٢٣، رقم الحاسب: ١٦٤١ رقم الفيلم: ١٨٦

٤٢٢ - مقالة الصواب في بيان حال بني مزاب السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ هـ) بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام علم الأعلام العالم العامل الحافظ المحقق الحجة البركة سيدى أبو العباس...

نهايته:... وليكن هذا آخر ما نورده في هذا الحديث، وسميته بمقالة الصواب في بيان حال بني مزاب... والله ولي التوفيق.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٠ق: (٢١٤/ب- ٢٢٤/أ). ٢١س. ٢٤×١١سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 معجم المؤلفين ٢/٥٦، شجرة النور الزكية ٣٥٢
 رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢٠٦
 رقم الفيلم: ٧

000

2۲۳ - المقصد الأسنى بشرح أسماء الله الحسنى الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت 80٠٥)

بداية المخطوط: الحمد لله المتعزز بكبريائه وعظمته، والصلاة والسلام على خير خلقه وعلى آله وأصحابه وعترته...

نهايته:... تنبيه العقل: وأما صبر العبد فلا يخلو من مقاساة، لأن معنى صبره هو إثبات داعي الدين والعقل في مقابلة داعى الشهوة.

نسخ بخط؛ نسخي نفيس

٤٤ق. ٢١س. ٢٦×١٩سم

نسخة جيدة، بها آثار رطوبة قليلة غير مؤثرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٨٠٥/٢، الأعلام ٢٢/٧ رقم الحاسب: ١٢٠٠ مطبوع

275 - النسمة الحجازية في المناكرة البنغازية ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد المنفطي الحسني (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فقد ورد للعبد العاجز... أسئلة توحيدية من الديار البنغازية...

نهایته:... الحمد لله رب العالمین وصلی الله علی سیدنا محمد وعلی آله وصحبه.. تم تحریره غرة شهر المولد النبوی...

نسخ بخط: مغربی معتاد

10ق: (19/ب- 37/أ). 17س. ٢٢×١٦سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها رسالة لأحمد زيني دحلان يجيز مسموعاته للشريف محمد الحبيب التونسي معجم المؤلفين ٤٩/١٢

رقم الحفظ: ۸۰/۳۹ (۳)، رقم الحاسب: ۳۲۰۹ رقم الفيلم: ۲۳۷

中中中

نصب ميدان جدلي = مسالك الحنفا في والدي الصطفى الصطفى المصطفى

000

٤٢٥ - النصح الأنفع والجنة للمعتصم من البدع بالسنة

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رضع عماد السنة وأعلى منارها، وخفض بساط البدعة وكسف أنوارها، وأوضح شواهد الحق وأظهر أسرارها....

نهايته:... اعلم وفقنا الله وإياك أن مقصودنا بهذا الكتاب وجود الإفادة وإظهار ماعندنا لا وجود التعنيت، فمن نظر فيه... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخه: عبد الواحد بن محمد بن محمد بن الزعيمة. في ٩٤٤ه، بخط: مغربي جيد ٥٩ ق ٢٦ س ٢١ × ١٥سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، سماها صاحب إيضاح المكنون: الجنة للمعتصم... وقد أخذ العنوان من نسخة مصورة للمخطوط بالقسم.

شجرة النور ٢٦٧، إيضاح المكنون ٣٧٠/١ الأعلام ٩١/١

رقم الحفظ: ۲۱٤/۲۹، رقم الحاسب: ۲۸۸۱

273 - هتك الستر عما عليه سودان تونس من الكفر

أحمد بن أبي بكر بن يوسف الفلاني الدوبقي الفوتي التنبكتاوي (ت بعد ١٢٢٤هـ)

بداية المخطوط: قال العبد الفقير المعترف بذنبه القليل العلم والتقوى، الراجي الغفران والستر عند مولاه الكريم...

نهايته وأكثر المناكر والبدع في زماننا هذا ليس على العالم مشقة ولا خوف في الكلام فيها... قد كمل التأثيف.

نسخه: محمد بن حسن الوزير. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد

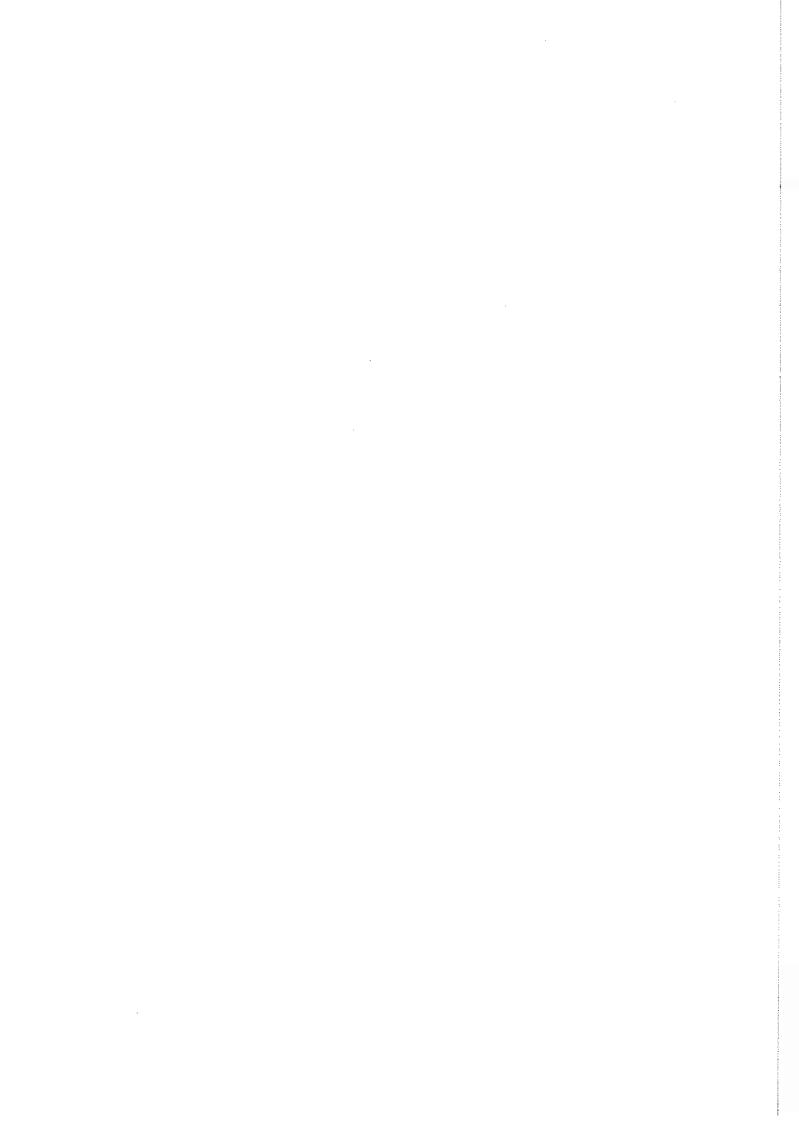
مق: (٥٧/ب− ٦٤/ب). ٢٧س. ٢٢×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر العنوان في إيضاح المكنون ولم ينسبه لمؤلف إيضاح المكنون 1٧/٤ ، فهرس الخزانة الحسنية (مخطوط رقم) ٦٨٣١

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٤٨ رقم الفيلم: ٦





رقم التصنيف (٢١٦,١)



٤٢٧ - الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرف القاضي والإمام

القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ١٨٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الملك المالك لجميع الأكوان... أما بعد: فإنه قد وقع بيني وبين الفضلاء مع تطاول الأيام مباحث في أمر الفرق...

نهايته:... فإن الخلق عيال الله، وأقربهم إليه أنفعهم لعياله لاسيما في أمور الدين وما يرجع إلى العقائد، وهذا آخر كتاب الإحكام في تمييز الفتاوى...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۸ق: (۱/أ- ۲۸/أ). ۲۷س. ۲۵×۱۸سم

كتبت العناوين بالهامش بخط مغاير، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس بخط مغاير كشف الظنون ٢١/١، الأعلام ٩٥/١، شجرة النور الزكية ١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٤٢ رقم الفيلم: ٣٠

٤٢٨ - أسئلة وأجوبة على جمع الجوامع للسبكي وشرحه للمحلي وحلولو

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله وحده... سيدي رضي الله عسنكم... جوابكم الشافي وكلامكم الوافي في مسائل أشكلت علينا في جمع الجوامع وشرحه للأمين المحلي...

نهايته:... مثل (على) في مثل (طلعت على السطح) فإنا إذا فسرناها وقلنا (فوق السطح)

لم يبق لـ (على) ذكر الجواب.

نسخ بخط: مغربی جید

٨٧ق: (١٤٣/ب- ٢٢٠/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم تمت الأسئلة في ق ٢٠٤/ب ثم أردفها المؤلّف ببعض النقول عن شرح الشيخ أحمد حلولو (ت بعد ٨٩٥ه)، وعلق عليها

هدية العارفين ١٧٤/١، الأعلام ٢٠١/١، معجم المؤلّفين ٥٦/٢،

رقم الحفظ: ۸۰/۱ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۰۳ رقم الفیلم: ۱۷۱



١/٤٢٩ - أصول الشاشي

الشاشي: أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم الخراساني الحنفي (ت ٣٢٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإن أصول الفقه أربعة: كتاب الله تعالى، وسنة رسوله، وإجماع الأمة، والقياس...

نهايته:... وقال: مال العنبر لا خمس فيه؟ لأنه قال: كالسمك لا خمس فيه؟ فأل: ها بال السمك لا خمس فيه؟ فيه؟ قال: لأنه كالماء، والله أعلم بحقيقة المقال.

نسخه: الحاج حسام الأرمناكي. في ١٠٣٩ه، بخط: نسخي نفيس

٢٦ق: (١/أ- ٢٦/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم متأثرة بالأرضة قليلاً من أطرافها، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٩٩/١، الأعلام ٢٩٣/١، معجم المطبوعات ١٠٩٠/١

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۰۹ رقم الفیلم: ٥ مطبوع



٢/٤٢٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منزلة المؤمنين... وبعد: فإن أصول الفقه... وسنة رسول الله وإجماع الأمة والقياس...

نهايته:... فقال أبو حنيفة: ولأنه يتولد من الماء ولا خمس فيه كالماء، والله أعلم بالصواب. الحمد لله على إتمام هذا الكتاب

نسخ بخط: نسخي رديء

۸٦ ق. (۹- ۱۷) س. ۲۹ × ۱۲سم

بعض الأوراق ممزقة وأعيد ترميمها، كتبت كلمة "فصل" بالحبر الأحمر، عليها حاشية في الثلث الأول

رقم الحفظ: ۲۱٦,۱/۲۲، رقم الحاسب: ۱۷۸۷ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللللَّاللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّلْلِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّاللَّ اللللَّ الللَّا الللَّالِلَّا اللَّهُ اللَّا الللَّا الللَّا اللّ

1/2٣٠ - أعلام الموقعين عن رب العالمين (ج١) ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق خلقه أطواراً وصرفهم في أطوار التخليق...

نهايته:... فهذا بعض ما يتعلق بكتاب أمير المؤمنين الحكم والفوائد... آخر المجلد الأول.

نسخ بخط: نسخي جيد ١٠٥ق. ٣٣س. ٢٢×١٥سم

عليها تصويبات، وفي آخرها فوائد منقولة من بدائع الفوائد ومن المدارج، ومذيلة بفهرس لمحتواها إحمالاً

كشف الظنون ١٢٥/١، الأعلام ٥٦/٦ رقم الحفظ: ٢١٦,١/١٨، رقم الحاسب: ١٦٥٣ رقم الفيلم: ١٨٤

7/27 - أعلام الموقعين عن رب العالمين (ج٢) بداية المخطوط: ذكر تحريم الإفتاء في دين الله بغير علم، وذكر الإجماع على ذلك...

نهايته:... فيصح حينئذ مسند إلى ظاهر الإقرار وهو إبراء في المعنى...

نسخ بخط: نسخى جيد

۲۲۷ق. ۲۱سم ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، عليها بعض التصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تنتهي بنهاية المقال التاسع والسبعين

رقم الحفظ: ٢١٦.١/١٩ ، رقم الحاسب: ١٦٥٤ رقم الفيلم: ١٨٤



٤٣١ - الأمنية في إدراك النية

القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ١٨٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله المحيط بخفيات الغيوب المطلع على سرائر القلوب... أما بعد: فيقول أحمد بن إدريس المالكي: إن الباعث لي على هذا...

نهايته:... فهو أولى لمن علت همته في القواعد الشرعية، والله تعالى هو الفتاح الوهاب.. وهذا آخر ما أردته من كتاب الأمنية في إدراك النية. نسخ بخط: مغربى جيد

18ق: (۲۸/ب- ۱۵/أ). ۲۷س. ۲۰×۱۱سم عليها تصويبات، كتبت العناوين بخط مغاير بالهامش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ۲۷/۳، الأعلام ۹۵/۱، شجرة النور الزكية ۱۸۸

مطبوع

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٤٣ رقم الفيلم: ٣٠

277 - إنارة الأفهام بسماع ما قيل في دلالة العام السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله على أف ضاله... وبعد: فهذه نكت غريبة وفوائد عجيبة تتضمن تحرير القول في دلالة العام...

نهايته:... وليكن هذا آخر ما تسمح به القريحة وتبديه النصيحة.. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. نسخ بخط: مغربي جيد

31ق: (١/أ- 3/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم النسخة منقولة من نسخة المؤلّف التي بخطه، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. فرغ المؤلّف منه عام ١١٣٨

إيضاح المكنون ١٢٨/١، هدية العارفين ١٧٤/١، معجم المؤلّفين ٥٦/٢.

رقم الحفظ: ١/٠٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٠١ رقم الفيلم: ١٧١

000

٤٣٢ - انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك

الراعي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الفرناطي القاهري (ت ٨٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل من شاء من عباده العلماء على من يشاء منهم بما شاء من مزيد علم ودين وحكمة.. أما بعد: فإنه كان السبب... فال مؤلفه رحمه الله: كمل نسخه

بمدينة القاهرة - أمنها الله تعالى - في أواسط رمضان المعظم من عام أربعين وثمانمائة والحمد لله.

نسخه: المبروك بن الحاج حسين عبيد. في الماد مغربي جيد

00ق: (27/أ- ٧٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم عليها تعليقات وتصويبات إيضاح المكنون ٢٩/١، الأعلام ٧/٧٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٣٤

0000

278 - إيصال السائك إلى أدلة مذهب مائك الولاتي: أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد المختار بن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على نبينا محمد الله السشرع الإجمالية والتفصيلية ...

نهايته:... ومنه أطيب الصلاة وأضوى السلام (على محمد وآله الكرام) جمع كريم وآله المؤمنين من بني هاشم هذا آخر ما أردت...

نسخ بخط: مفربی جید.

رقم الفيلم: ٢٢

٢٢ق: (١/ب- ٢٢/أ). ١٩س. ٢٢×١١سم
 واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 الأعلام ١٤٢/٧، شجرة النور الزكية ٤٣٥
 رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٠٤
 رقم الفيلم: ١٢

000

270 - إيقاظ الوسنان في العمل بالحديث والقرآن السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي السنوسي الخطابي الحسني الإدريسي (ت ٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة...، أما بعد، فهذه تحفة منيفة... سميتها إيقاظ الوسنان في العمل بالحديث والقرآن وفيها مقدمة...

نهايته:... وكثيراً ما كنت أتعرض لمناظرة الفقهاء في هذا الباب ظناً مني أنهم يعتمدون في إنكارهم على أمور صحيحة فلما اختبرتهم وجدت الأمر على ما وصفت.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۶ ق. (۲۵ - ۲۹ س). ۲۸ × ۱۹سم

نسخة جيدة، واضحة الخط

هدية العارفين٢/٤٠٠، شجرة النور ٣٩٩، الأعلام ٢٩٩٦

رقم الحفظ: ٢١٦.١/٢٣ ، رقم الحاسب: ١٧٨٨ مطبوع

173 - الإيقاف على سبب الاختلاف السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣ه) عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣ه) بداية المخطوط: سبحان الذي قسم بحكمته الأحلام في الأنام، وجعلهم مختلفين في الأفهام... أما بعد: فهذا إيقاف على سبب الاختلاف... فهذا إيقاف خير الأوصاف في باب نهايته ... والإنصاف خير الأوصاف في باب الاختلاف، والرجوع إلى الاتفاق خير من الافتراق، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه.

نسخ بخط: نسخي نفيس.

٤ق: (١/أ- ٤/ب). ٢٣س. ٢٣×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٣٤/٢، الأعلام ١١١/٦، معجم المؤلّفين ٢٧٥/٩.

رقم الحفظ: ۸۰/۲ (۱)، رقم الحاسب: ۳۰۰۷ رقم الفیلم: ۱٦٥

٤٣٧ - تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذا جزء لطيف وموضوع شريف في مسألة قبول الأعمال الضيقة المجال المجهولة المآل...

نهايته ... وليكن هذا آخر ما تسمح به القريحة وتبديه النصيحة في هذه المسألة الصعبة ... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٥ق: (٢٧/ب- ١٢٤/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١٧٤/١، الأعلام ٢٠١/١، معجم المؤلّفين ٢٠١/١،

رقم الحفظ: ۸۰/۱ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٠٤ رقم الفيلم: ۱۷۱

٤٣٨ - تحصيل الأصول من كتاب المحصول الأرموي: سراج الدين أبو الثناء محمود بن أبي بكر بن أحمد (ت ٦٨٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك والحمد من نعم أوليت ومن منع ابتديت ونستعين بك والتوفيق للاستعانة بك من قدر قدرت...

نهايته:... وإنما جمعت هذه الوجوه لكثرة دورانها على ألسنة المناظرين في هذا الزمان، وإذ وفينا بالمقصود ختمنا الكتاب.

نسخ في: ٦٨٩ه، بخط: نسخي معتاد ١٣٢ق. ٢٣س. ٢٠×١٣سم

متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كشف الظنون ١٦٦/٢، الأعلام ١٦٦/٧ رقم الحاسب: ١٢١٢ رقم الحاسب: ١٢١٢ مطبوع

٤٣٩ - ترتيب الفروق للقرافي

البقوري: أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد الأندلسي المالكي(ت ٧٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإني لما وقفت على «الفروق» التي للشيخ الإمام شهاب الدين أحمد بن العلاء إدريس القراية... نهايته:... التاسعة والعشرون فيما يترك من الجهل وما يؤاخذ عليه وما لا. تم الترتيب،

نسخ بخط: مغربی جید

والحمد لله رب العالمين.

آق: (۲۶/أ - ۲۹/ب). ۲۱س. ۲۲×۱۷سم كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر الديباج المذهب ۳۲۲، الأعلام ۲۹۷/۵، جامع الشروح والحواشي ۳۰۹/۱

رقم الحفظ: ۸۰/۳ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰۱٦ رقم الفيلم: ۱۲۸

0000

25٠ - تشنيف المسامع بجمع الجوامع الزركشي: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن بهادر بن عبد الله المصري الشافعي (ت ٧٩٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمداً يليق بجلاله، والصلاة والسلام الأتمان

الأكملان على سيدنا محمد وآله... وبعد فلما كان كتاب جمع الجوامع...

نهايته:... وأنا أسأل الله المنة علي بكل ما يقربني إليه ويجمعني عليه مقروناً بالعوافي في الدارين برحمتك يا أرحم الراحمين.

نسخه: سعد بن إبراهيم بن أحمد الطيبي. في المسخه، بخط: نسخى نفيس

۱۹۲ق. ۳۱س. ۲۵×۱۸سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس من ٨ صفحات بخط مغاير شـــذرات الــنهب ٣٣٥/٦، كــشف الظنــون م٥٩٥/١.

رقم الحفظ: ٢١٦/٣، رقم الحاسب: ١٢٠١ رقم الفيلم: ٢ مطبوع

183 - تنقيح الفصول في علم الأصول القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ١٨٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلل الذي لا تدركه الغايات... أما بعد: فإن هذا الكتاب جمعت فيه المحصول للإمام فخر الدين وأضفت إليه...

نهايته:... فهذه أبواب مختلف الحقائق والأحكام، فينبغي للفقيه الإحاطة بها لتنشأ له الفروق والمدارك في الفروع. انتهى كتاب...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٦ق: (٣٩/ب- ٧٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتبت الثلاث صفحات الأولى بخط مغاير، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كثرة ما الذات الذات تا

كشف الظنون ٤٩٩/١، شجرة النور الزكية ١٨٨، الأعلام ٩٤/١

رقم الحفظ: ٨٠/٩٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٨٧ رقم الفيلم: ١٦

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، روى البيهقي في المدخل بسنده عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال رسول الله عنهما أوتيتم...

نهايته:... أبو حيان كان أولاً على مذهب أهل الظاهر ثم انتقل إلى مذهب الشافعي. كمل بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ه، بخط: مغربي جيد

الق: (۱۲/أ− ۱۹/ب). ۱۷س. ۲۳×۱۸سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱/۰۹، الأعلام ۳۰۱/۳، دليل مخطوطات السيوطي ۱۰۸.

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢١٣ رقم الفيلم: ٧

257 - جمع الجوامع

ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٧٧١ه) بداية المخطوط: نحمدك اللهم على نعم يؤذن الحمد بازديادها، ونصلي على نبيك محمد هادي الأمة لرشادها...ونضرع إليك في منع الموانع عن إكمال جمع الجوامع...

نهايته:... قال مصنفه - حرسه الله - كان تمام بياضه في أخريات حادي عشر ذي الحجة سنة ستين وسبعمائة بمنزل الدهشة من أرض التبر بظاهر دمشق...

نسخ بخط: مغربی جید

37ق: (٥٥/ب- ٨٧/ب). ٢٦س. ٢١×١١سم تأثرت بعض أوراقها بالحموضة الشديدة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٥٩٥/١ الأعلام ١٨٤/٤ رقم الحفظ: ١٨٤/١ (٣)، رقم الحاسب: ٢٩٦٤ رقم الفيلم: ٢٥

000

223 - جواب سؤال عن الفتوى وصفة المفتي ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد القرطبي (ت٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: قال الإمام ابن رشد فيما أجاب به من سؤال عن الفتوى وصفة المفتي ونصه: الذي أقول به في ذلك إن الجماعة التي تتسب إلى العلوم وتتميز عن جماعة العوام...

نهايته:...وقد أتى ما ذكرناه على ما سئلت من بيان صفات المفتي التي ينبغي أن يكون عليها في هذا العصر إذ لا تختلف صفات المفتي التي ينبغي أن يكون عليها باختلاف الأعصر. اه نسخ بخط: نسخي رديء

اق (1/أ - 1/ب). (٢٠- ٢٥ س). ٢٢ × ١٧سم هذه الرسالة مستلة من كتاب: بغية المقاصد في خلاصة المراصد، للعلامة محمد بن علي السنوسي الإدريسي الأعلام ٢١٦/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۲)، رقم الحاسب: ۲۹۱ 🕏 🕏

250 - جواهر الأفكار في شرح مختصر المنار البليسي: أحمد بن علي بن عبد الرحمن الكناني الحنفي (ت ٩٧٧٩)

بداية المخطوط: بحمد الله جل ثناؤه على آلائه منها ما فهم من الخاص والعام والمشترك والمؤول والظاهر والنص والمفسر والمحكم...

نهايته:... والعرف ما اشتهر شهادات العقول وتلقي طبعاً أي تلقته الطباع السليمة بالقبول...

نسخه: عبد الصمد بن موسى المناوي. في المناوي. في المعنى بخط: نسخى جيد

۹۶ق. ۱۵س. ۲۱×۱۱سم

كتب المتن بالحبر الأحمر

جامع الشروح والحواشي ١٨٦٥/٣، هدية العارفين ١١٤/١.

> رقم الحفظ: ٢١٦/٤، رقم الحاسب: ١٢٠٣ رقم الفيلم: ٦٤

257 - حاشية السعد على مختصر ابن الحاجب التختازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروى (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة وشرح صدورنا بنور الاهتداء إلى سلوك محجتها البيضاء...

نهايته:... وهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ في: ۱۱٤٠ه، بخط: مغربي معتاد ٢٢ق. ٢١س. ٢١×١٥سم

نهايتها متأثرة جداً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٥٣/٢، الأعلام ٢١٩/٧ رقم الحفظ: ٢١٦/١٧، رقم الحاسب: ١٢٠٤ مطبوع

\$ \$ \$

28۷ - حاشية على شرح المحلي للورقات اللقاني: ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن علي المالكي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة على سيدنا محمد وآله، ورضي الله عن التابعين وعن الأئمة المجتهدين...

نهايته فلا غروف أن يكون مشحوناً بالعجب العجاب، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخ في: ۹۲۸ه، نسخ بخط: مغربي جيد ۹۹ق. ۲۵س. ۲۰×۱۵سم

الخط واضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر معجم المؤلّفين ٢٠٣/٩

رقم الحفظ: ٢١٦/١٣، رقم الحاسب: ١٢٠٥ رقم الفيلم: ٦٤

824 - حسام العدل والإنصاف القاطع لكل مبتدع باتباع الأعراف

الولاتي: أبو عبد الله محمد يحيى بن محمد المختار ابن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠ه) بداية المخطوط: حمداً لمن أمر حملة الشريعة بحفظها من التحريف والإتلاف، وأن يقمع واعنها كل جهول مبطل متبع الأعراف...

نهایته:...

وثبت العذر وقد تحققا

ضراً من الضربة تعلقا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم... انتهى.

نسخ بخط؛ مغربي جيد

19ق: (۲۶/ب- ۳۶/أ). 19س. ۲۲×۱۷سم الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ۱٤٢/۷، شجرة النور الزكية 200 رقم الحفظ: ۸۰/۱۸ (۳)، رقم الحاسب: ۳٤٠٦ رقم الفيلم: ۱۲

259 - حلية ذوي الأفهام بتحقيق دلالة العام ابن الجوهري: أبو هادي محمد بن أحمد بن حسن الخالدي الشافعي (ت ١٢١٥ه) بداية المخطوط: حمداً لعام الوجود والإحسان وصلاة وسلاماً لمن خص بعموم الرسالة وخصوص البيان...

نهايته:... وهو ظاهر في خلال الكلام، وحقه التقديم كما تقدم والله أعلم. انتهى ما أفاده الشيخ الدردير.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٢٣/ب- ١٢٦/أ). ٢٥س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٠/١، الأعلام ١٦/٦. رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣٣٩ رقم الفيلم: ١٧٢



20٠ - حواشي على شرح المحلي على جمع الجوامع السنعراني: علي بن أحمد النجاري الشافعي (ت بعد ٩٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله... أما بعد: فيقول العبد الفقير:... هذه حواش على الشرح المشهور لشرح جمع الجوامع لعمدة المحققين.. الجلال المحلي...

نهايته يكون بمحض فضل الله تعالى من غير سابقة عمل، وأن يجعل ذلك خالصاً لوجهه الكريم، إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير، تمت الحواشي بحمد الله وعونه.

نسخ في: ١١٥٣ه، بخط: نسخي جيد

۲۰ تق. ۲۵س. ۲۲×۱۰سیم

واضعة الخط، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر إلى المسلم ٣١٣/٤، الأعلام ٣١٣/٤، فهرس المكتبة الأزهرية ١٠/٧

رقم الحفظ: ٢١٦/٥، رقم الحاسب: ١٢٠٦

رسالة في حدود الألفاظ وتعريفاتها= كتاب الحدود

201 - رسالة الهدى في الاتباع للنبي المقتدى سفر: محمد سعيد بن محمد أمين سفر المدني الحنفي (ت ١٩٤٤هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الشان

من أنزل القرآن ذي المثان وحقق التوحيد والأحكاما

وبين الحلال والحراما

نهايته:...

والتابعين هديهم ومن قفى

آثارهم والله حسبي وكفى تمت هذه المنظومة المسماة برسالة الهدى للشيخ محمد سعيد سفر.

نسخه: محمد علي بن عبد الرحمن. في الالاه، بخط: نسخى معتاد

٤ق: (٣١/ب- ٣٥/أ). ٢٥س. ٣٢×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، شهرته في الأعلام: صفر

الأعلام ١٤٠/٦، فهرس الفهارس ٩٨٦/٢ رقم الحفظ: ٢٠١٣ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠١٣ رقم الفيلم: ١٦٥

207- رسالة في شرح حدود المنطق وأصول الفقه لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام ما وضع له بالمطابقة...

نهايته:... خبر الواحد: ما نقله واحد عن واحد، وهو الذي لم يدخله في حد الاشتهار، وحكمه: يوجب العمل دون العلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

رقم الفيلم: ٥

آق: (٦١/ب- ٦٦/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، كتبت الألفاظ المشروحة بالأحمر، في بدايتها جدول في بيان بعض أقسام قضايا المنطق رقم الحفظ: ٢١١٦ (٨)، رقم الحاسب: ٢١١٦

80٣- الشرح الصغير للورقات

ابن قاسم العبادي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن قاسم الصباغ العبادي الشافعي (ت ٩٩٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله كما يليق بكمال وجهه وعز جلاله... أما بعد...: فإني توجهت إلي إشارة كريمة... تعليق على كتاب الورقات في أصول الفقه...

نهايته ... في الصحيح: إذا اجتهد الحاكم فأصاب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد، والله أعلم، تم هذا الشرح المبارك.

نسخه: عبد الله بن عياد. في ١٣٤ ه، بخط: مغربي معتاد

٧٤ق: (٢٨/ب- ٤٧/أ). ٢٥س. ٢٠×١٦سم متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، وضعت خطوط حمراء فوق متن الورقات، قبلها ورقة لأحد شروح الورقات، ذكر في كشف الظنون أن له شرحين؛ كبيروص غير، وبمقابلته بالمطبوع تبين أنه الشرح الصغير

كشف الظنون ٢٠٠٦/١، الأعلام ١٩٨/١، معجم المؤلّفين ٤٨/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۸۹ (۲)، رقم الحاسب: ٣٥٦٠ رقم الفيلم: ٢٤٠

٤٥٤- شرح الورقات

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا إلى الوصول إلى أصول سنة الشريعة الغراء... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى.. بيض الله غرة أحواله...

نهايته:... والحديث رواه الـشيخان ولفظ البخاري: إذا اجتهد الحاكم فحكم وأصاب فله أجران، وإذا اجتهد فأخطأ فله أجر واحد وبالله سبحانه التوفيق.

نسخه: محمد بن حميد الطرابلسي، بخط: مفربي جيد

٢٢ق: (١/ب- ٢٢/أ). ٢٤س. ٢١ ×١١سم كتب متن الورقات بالحبر الأحمر الدرر الكامنة ٢٩٠/٤، هدية العارفين ٢٩٩/٤ معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢

رقم الحفظ: ۸۰/۸۰ (۱)، رقم الحاسب: ۳۵۱۸ رقم الفیلم: ۱٤

000

١/٤٥٥ - شرح الورقات

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت٤٦٤هـ) بداية المخطوط: البسملة وبه نستعين. (هذه ورقات) قليلة (تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه) ينتفع بها المبتدي وغيره...

نهايته:... والحديث رواه السشيخان ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجرا، وصلى الله على سيدنا محمد

نسخه: محمود بن رجب نور. في ۱۲۱۴، بخط: نسخی جید

١٤ ق. ٢٣ س. ٢٣ × ١٦سيم

متأثرة بالرطوبة، أطرافها متآكلة، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر، عليها حاشية يسيرة. كيشف الظنون ٢٠٠٦/٠، الأعلام ٣٣٣/٥ معجم المطبوعات ١٦٢٤/٢

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٤، رقم الحاسب: ١٧٨٩ مطبوع

٢/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام الأجل الأوحد إمام الحرمين أبو المعالي عبد الملك بن محمد الجويني: (هذه ورقات) قليلة (تشمل على) معرفة فصول أصول الفقه) ينتفع بها المبتدى وغيره...

نهايته:... والحديث رواه الشيخان وغيرهما، ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران، فإذا حكم وأخطأ فله أجر واحد»... انتهى الشرح.

نسخ في: ١٢٩٤ه، بخط: مغربي معتاد ١٠ق. ٢٠س. ٢٢×١٦سم

نسخة جيدة، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢١، رقم الحاسب: ١٧٣٥

٣/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة... (هذه ورقات) قليلة (تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه) ينتفع بها المبتدئ وغيره (وذلك) أي لفظ...

نهايته:... ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران، وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد»... والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: صالح بن علي اليافعي. في ١٢٧٦ه، بخط: نسخي جيد

۱۰ق: (۲۷/أ- ۳۱/ب). ۲۵س. ۲۳×۱۱سم

مطبوع

عليها تصويبات، كتب متن الورقات بالحبر الأحمر، عليها حاشية بأولها لم يعرف صاحبها رقم الحفظ: ١٣٠/ ٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٢٧٨٥ رقم الفيلم: ٢١

合合合

٤/٤٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: (هـذه ورقـات) قليلـة (تشتمل على معرفة أصول الفقه) ينتفع بها المبتدي وغيره (وذلك) أي لفظ أصول الفقه...

نهايته والحديث رواه الشيخان، ولفظ البخاري: «إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران، وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد»... تم الكتاب.

نسخ بخط: مغربی جید

۱۰ق: (۹۳/ب- ۱۰۳/أ). ۲۱س. ۲۰×۱۰سیم متأثرة بالأرضة قليلاً، كتب من الورقات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٥٥/٨٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٣٥ رقم الفيلم: ١٧٢

你你你

٤٥٦ - شرح الورقات

ابن إمام الكاملية: كمال الدين محمد بن محمد بن عبد الرحمن (ت ٨٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمن والصلاة والتسليم على سيد المرسلين وحبيب رب العالمين...

نهايته :... بأن كل مجتهد مصيب فيما إذا كان نص أو إجماع أو قياس جلي... وهذا آخر ما تيسر من الكلام...

نسخه: على بن بدر الدين بن محمد الحرواني. في ١٠٢٩ ه، بخط: نسخى جيد ۲۷ق. ۲۱س. ۲۰×۱۰سیم عليها تصويبات، كتب المتن بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٠٠٦/٢، الأعلام ٤٨/٧ رقم الحفظ: ٢١٦/٩، رقم الحاسب: ١٢٠٩ رقم الفيلم: ٦٤

合合合

٤٥٧ - شرح تنقيح الفصول في اختصار المحصول القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت ١٨٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي تجلى لخلقه في عجائب مبتدعات صنعته، واحتجب عنهم بسرادقات كمالات هويته...

نهايته ... البحث الرابع في مصرفه ، وفي الكتاب يصرفه كل قوم في أمكنتهم من حضر ويدو...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۴۵۲ق. ۲۷س. ۲۵×۱۸سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، بأولها سبع ورقات من كتاب الذخيرة للمؤلف، الأصل والشرح كلاهما للمؤلف

كشف الظنون ١/٤٩٩، الأعلام ١/٩٤

رقم الحفظ: ٢١٦/٢، رقم الحاسب: ١٢٠٢

رقم الفيلم:٦٣ مطبوع

合合合

٤٥٨ - شرح جمع الجوامع لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... بين الاعتبارين أن أصول

الفقه باعتبار العلمية مفرد... الفقه في اللغة فهم معنى الخطاب...

نهايته:... للقياس شروط كل عدة منها... فلا مساواة بين الفرع الذي هو العذام والأصل الذي هو القرن... في العلة المعتبرة...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۰۱ق. ۲۷س. ۳۱×۲۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة والأرضة عليها ظاهرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. وهي من شروح جمع الجوامع لتاج الدين السبكي

رقم الحفظ: ۲۱۲,۱/۲۰، رقم الحاسب: ۱۲۸۸

209 - شرح فصول الحواشي لأصول الشاشي لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى منزلة مولأينا (١) بفضل العظيم... في تفسير قوله الحمد لله أي ثابت لله. قوله: سوابغ... فواعل مثل نواصر...

نهايته:...حتى لو تزوج الرجل المرأة بحضور الشاهدين الفاسقين تقرر ذلك النكاح شرعاً حتى لو أتى عاقلان عند القاضي وأخبرا أو أخبر بالنكاح. تمت..

نسخه: سید محمد. في ۱۱۷۰ه، بخط: نسخي تعلیق ضعیف

۹۲ ق. ۲۱ س. ۲۲ × ۱۲سم

نسخة مرممة، كتبت بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٦ ، رقم الحاسب: ١٨٥٤

فلا

٤٦٠ - شرح منتهى السول والأمل في علمي الأصول والجدل

شرح مختصر ابن الحاجب= شرح منتهى السول

والأمل في علمي الأصول والجدل

合合合

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الشيرازي (ت ٧٥٦هـ)

بداية المخطوط: الأول من صغرى جزئية موجبة وكبرى كلية سالبة فينتج جزئية سالبة...

نهايته:... وزاد من فضله، وإنه المستعان وعليه التكلان وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد...

نسخ في: ٢٧٣ ه، بخط: مغربي جيد

۷۰ کق. ۲۱س. ۲۳×۱۱سم

مبتورة من أولها، حالتها جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٥٣/٢، الأعلام ٢٥٩/٣ رقم الحفظ: ٢١٦/٧، رقم الحاسب: ١٢٠٧ مطبوع

0000

٤٦١ - شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول الضرغاني العبري: برهان الدين عبيد الله بن محمد (ت ٧٤٣ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الدي أعلى معالم للإسلام وبين لطرق المعاش والمعاد قوانين الشرع... نهايته:... فجاز الاستفتاء في أصول الدين لكل واحد سواء كان مجتهداً أو لا، والله أعلم بالصواب. نسخه: محمد بن سعد الدين السراي. في نسخه، بخط: نسخي معتاد ١٥٧ه. ١٩س. ١٧ × ١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بآخرها فهرس بخط مغاير كشف الظنون ١٩٧/٤، الأعلام ١٩٧/٤ رقم الحاسب: ١٢٠٨ رقم الحاسب: ١٢٠٨ رقم الفيلم: ٦٥ مطبوع

000

حلولو: أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن موسى الزليطني القيرواني (ت ٨٩٨ه) موسى الزليطني القيرواني (ت ٨٩٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال الذي لا نهاية له والإكرام الذي لا غاية له وبعد: فقد سألني أن أضع مختصراً على جمع الجوامع للشيخ وسميته الضياء اللامع في شرح جمع الجوامع...

نهايته مع اعتقادنا أن كلامه محتو على أكثر مما ذكرناه لقصورنا عن بلوغ شأواه والله المسؤول أن يبلغه...

نسخ بخط: مغربی جید

۲۵ ق. ۲۳س. ۲۰×۱۰سم

تغير الخط ابتداء من ق ٢٢٣، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة كشف الظنون ١٥٩٦/، معجم المؤلفين ١٥٣٦/١، معجم المطبوعات ١٥٣٦/١

رقم الحفظ: ٢١٦/١٠، رقم الحاسب: ١٢١٠ رقم الغيلم: ٦٥ مطبوع

277 - العقد الفريد في أحكام التقليد السمهودي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله ابن أحمد الحسني الشافعي (ت ٩٩١١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل لهذه

الأمة دينها القويم... أما بعد: فهذا تأليف وسمته ب «العقد الفريد في أحكام التقليد»...

نهايته:... قال مؤلفه: وكان الفراغ من تعليقه في... عام سبع وتسعين وثمانمائة وكان الشروع فيه أواخر شعبان من السنة المذكورة.

نسخه: أحمد بن محمد الأسدي. في ١٠٤٦ه، بخط: نسخي جيد

٣٢ق: (٨/ب - ٣١/أ). ٢٧س. ٢٠×١٥سم يوجد نقص في ١٥ من الأسفل، كتبت يوجد نقص في ١٥ من الأسفل، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١٥١/٢، الأعلام ٢٠٧/٤ رقم الحاسب: ٣١٠٦ رقم العليم: ٣١٠٦ رقم العليم: ٥

٤٦٤ - العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد

الشرنبلاني: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن على المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر لنا هذا المقدار لبيان الحكم والتعليل...، وبعد: فهذه قطعة من الرسالة الخامسة المسماة بالعقد الفريد لبيان الراجح...

نهايته وقد حقق الكمال ابن الهمام أن الاحتياط في ترك القراءة خلف الإمام... منع المأموم من القراءة... والله الموفق بمنه وكرمه. نسخ بخط: مغربي جيد

۱۲ق: (۲۶/ب- ۳۵/ب). ۶۱س. ۲۲×۱۷سم متأثرة بالرطوبة قليلاً، الورقة الأخيرة بخط صغير. انتهى منه المؤلِّف سنة ۱۰٤٦ه

إيضاح المكنون ١٠٩/٢، هدية العارفين ٢٠٨/١ الأعلام ٢٠٨/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۷)، رقم الحاسب: ۳۱۲۹ رقم الفيلم: ٦

270 - العقد المنظوم في الخصوص والعموم القرافي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن إدريس ابن عبد الرحمن الصنهاجي المالكي (ت 378ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ نعمه على الخلائق عموماً وخصوصاً ونوع للسائل في الشرائع ظواهراً...

نهايته:... وقد بسطت لك ذلك بسطاً شافياً بفضل الله تعالى بحيث اتضح في غاية الوضوح والحمد لله على ذلك...

نسخه: علي بن محمد بن عيسى بن طه البحيري. في ٩٩٣ ، بخط: نسخي جيد

۲۰۱ق. ۲۱س. ۲۰×۱۰سم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالرطوبة وأوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١٥٣/٢، الأعلام ٩٤/١ رقم الحاسب: ١٢١١ رقم الحاسب: ١٢١١ مطبوع رقم الفيلم: ١٦٧

٤٦٦ - فصول الحواشي الأصول الشاشي الله داد

بداية المخطوط: الحمد لله على سوابغ نعمائه المتواترة في كل زمان...

نهايته:... ثم اعلم أن الاجتهاد في اللغة بذل الوسع والطاقة في طلب الحكم بطريقه وشرعاً أن يصير المرء مجتهداً حتى ساغ له أن يجتهد

ويعمل به تمت فصول الحواشي ۱۱۱۲ه نسخ في: ۱۱۱۲ه، بخط: نسخي تعليق معتاد ۱۰۱ ق. ۱۲ س. ۲۲ × ۱۷سم

نسخة بحالة سيئة، وضع خط أحمر فوق المن، عليها حواش

معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية 13 رقم الحفظ: ٢١٦,١/٢٥ ، رقم الحاسب: ١٧٩٠ مطبوع

\$ \$ \$

1/ ٤٦٧ - فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق للقرافي

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه فهرسة الكتاب المسمى بأنوار البروق في أنواء الفروق، من تأليف أحمد بن إدريس القرافي... تقريباً للاطلاع على قواعد...

نهايته:... انتهت فهرسة الكتاب بعون الملك الوهاب، والصلاة والسلام الدائمان على من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وعلى آله الطاهرين وأصحابه.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۷ق: (۱/أ- ۲۷/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم
 کشف الظنون ۱۸٦/۱، الأعلام ۹٥/۱، شجرة
 النور الزكية ۱۸۸

رقم الحفظ: ۸۰/۸۹ (۱)، رقم الحاسب: ۳۵۵۹ رقم الفيلم: ۲٤٠

合合合

٢/٤٦٧ - فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق للقرافي (ج٢) للقرافي (ج٢) لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه فهرسة الجزء الثاني من الفروق للقرافي: صحيفة ١: الفرق السادس والأربعون بين قاعدة ما يطلب جمعه وافتراقه... نهايته:... صحيفة ٢٤٦: تنبيه يطلع منه على تفضيل الصلاة على جميع العبادات...

نسخ بخط: مغربی معتاد

٨ق: (٧٥/ب− ٢٨/أ). ٣١س. ٢١×١٤سم يوجد تكسر في أطراف أوراقها، كتبت بخط حديث لعله من القرن الرابع عشر

رقم الحفظ: ۸۰/۸۹ (۳)، رقم الحاسب: ٣٥٦١ رقم الفيلم: ٢٤٠

١/٤٦٨ - كتاب الحدود

الشهاب الأبدي: شهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد ابن محمد البجائي المغربي المالكي (ت ٨٦٠هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم.. أما بعد - رحمك الله - : اعلم أن هذه الحدود ومعرفتها فريضة...

نهايته:... وحد المنسوخ هو الذي بطل حكمه بغيره، تمت الحدود.

نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد البلبيسي. في ٨٨٠ه، بخط: نسخي جيد البلبيسي. في ٨٨٠ب - ٢٤/أ). ١٧س. ١٧×١٣سم نسخة قديمة، أثرت الأرضة في أطراف أوراقها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الضوء اللامع ١٨٠/٢، الأعلام ٢٢٩/١، معجم المؤلّفين ١٥٠/٢، معجم المؤلّفين ١٥٠/٢،

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹٤ (۳)، رقم الحاسب: ٤١٤٠ رقم الفيلم: ١٨٨



٢/٤٦٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بنواله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أما بعد، رحمك الله تعالى اعلم أن هذه الحدود معرفتها فريضة...

نهايته وحد الكناية ما دل على مراد المتكلم بغيره لا بنفسه، وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان، والله أعلم بالصواب.

نسخه: عثمان بن حبيب بن ولي. في ١٠٢٥ه، بخط: فارسي جيد

٣ق: (٨٢/ب- ٤٨/أ). ٢٣س. ٢١×١٤سم نسخة مصححة، عليها تعليقات يسيرة، أخذ

اسم الناسخ من المخطوط الذي قبله: ٢١/٠٨(٢) لتماثل الخط

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۲ (۳)، رقم الحاسب: ۳۸۵۷ رقم الفيلم: ۲۳



٣/٤٦٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد الله حمداً يليق بنواله، والصلاة والسلام على محمد نبي الرحمة وآله أما بعد، اعلم رحمك الله تعالى أن هذه الحدود معرفتها فريضة...

نهايته وحد الكناية ما دل على مراد المتكلم بغيره لا بنفسه، وحد الخفي هو كل لفظ خفي مراده على السامع بأي وجه كان، والله الموفق للصواب، وهذا ما أوردنا إيراد تعليقه، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (13/أ- 31/أ). ٢٢س. ٢١ ×١٦سم كتب الحد المعرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ١٢٦/ ٩٠)، رقم الحاسب: ٣٧٦٤ رقم الفيلم: ٢١

مختصر المحصول في أصول الفقه= تحصيل الأصول من كتاب المحصول ﴿ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

274 - مسألة في اقتضاء الواو للتشريك في الحكم بلا ترتيب لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة الواو للتشريك في الحكم بلا ترتيب، ويشهد لذلك قوله تعالى أواسجدي واركعي مع الراكعين ...

نهايته:... وعلى ما نقل عن ابن عباس ومن ذكروا بعده لا شاهد في الآية المذكورة على عدم الترتيب... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۲۷/أ- ۲۷/ب). ۱۱س. ۲۲×۱۱سم رقم الحفظ: ۸۰/۲۸ (۹)، رقم الحاسب: ۳٤۱۲ رقم الفيلم: ۱۲

٤٧٠ - اللخص في الجدل

الشيرازي: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي (ت ٤٧٦هـ)

بداية المخطوط:... من فعل القبيح وقيل: قوة بصيرة يفصل بها بين حقائق المعلومات...

نهايته:... فهذا كله يعرف به عجزه وانقطاعه عن ما لزمه نصرته مما قدمناه. تم الكتاب بحمد الله ومنه ولطفه وعونه.

نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في ١٣٣٨، بخط: نسخى معتاد

۸٦ق: (١/أ- ٨٦/أ). ٣٠س. ٢٤×١٦سم مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة كثيراً، مصححة وموثقة، عليها تعليقات يسيرة، بآخرها سماعات لبعض العلماء، ذكر العنوان في سير أعلام النبلاء: الملخص في أصول الفقه. سير أعلام النبلاء ٢٦٢/١٨، كشف الظنون مير أعلام ١٨١٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٩٥ رقم الفيلم: ١٦٦

241 - منارأصول الفتوى وقواعد الإفتاء بالأقوى اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت 1٠٤١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي اصطفى لحمل دينه وتبليغ شريعته نقلة أخياراً وجعلهم سادة قادة عدولاً أئمة...

نهايته:... وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل. في المحمد، مغربي جيد

۸۷ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٨/١، الأعلام ٢٨/١

رقم الحفظ: ٢١٦/١٤، رقم الحاسب: ١٢١٣ رقم الفيلم: ٦٤ مطبوع

000

٤٧٢ - منظومة في أدلة منهب مالك

الشنقيطي: سيد أحمد بن محمد بن أبي كفة المحجوبي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد فهما

دلائل الشرع العزيز العلما ثم الصلاة والسلام أبدا

على النبي الهاشمي أحمدا

نهایته

وأطيب الصلاة مع أسنى السلام

على محمد وآله الكرام

... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۲۲/ب- ۲۷/أ). ۱۱س. ۲۲×۱۱سم واضحة الخط

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٥٥، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ٢٦ رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٠٥ رقم الفيلم: ١٢

٤٧٣ - نشر البنود على مراقى السعود

الشنقيطي العلوي: أبو محمد عبد الله بن إبراهيم المالكي (ت ١٢٣٥هـ)

بداية المخطوط: مبارك الابتداء ميمون الانتهاء وصلى الله على سيدنا محمد ذي الخلق العظيم.. من الله تعالى بإتمام النظر...

نهايته :... وإني أسأل الله تعالى الختم بالحسنى أي الموت على دين الإسلام، مع رضوانه الأكبر والزيادة التي هي النظر...

نسخه: محمد عبد الله بن أحمد بن محمد الأمين، بخط: مغربي معتاد

۱۳۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۸سم

بأولها وآخرها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. ألفه المؤلف سنة ١٢١٤ه

الأعلام ١٨٧/٤، الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ٣٧، بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٥٦ رقم الحفظ: ٢١٤/١٥، رقم الحاسب: ١٢١٤ رقم الفيلم: ٢٧٤

\$ \$ \$

٤٧٤ - النص الوارد في معرفة الزائل العائد لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الأزل

الدائم الباقي الذي لم يزل ثم الصلاة والسلام الدائم

على النبي المنتقى من هاشم

نهایته

ثم صلاة الله والسلام

على النبي وآله الكرام وصحبه والتابعين ما همي

ودق ولاح البرق في جو السما نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في المعاد بخط: نسخي معتاد

اق: (7/1- 7/ب). ١٩س. ٢٢×١٦سم أثرت الرطوبة عليها كباقي رسائل المجموع، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۱ (۳)، رقم الحاسب: ۲۱۲۱ رقم الفيلم: ۱۸۸



١/٤٧٥ - الورقات

إمام الحرمين: ركن الدين أبو المعالي عبدالملك ابن عبد الله بن يوسف الجويني (ت٤٧٨هـ) بداية المخطوط: هذه الورقات تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك لفظ مؤلف من جزأين مفردين...

نهايته:... من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن أخطأ فله أجر واحد، وفيه الدليل أن النبي الشقد خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى والله سبحانه أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

عق: (١٠٣/ب- ١٠٦/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٠٠٥/، الأعلام ١٦٠/٤ رقم الحاسب: ٣٣٣٦ رقم الحاسب: ٣٣٣٦ رقم الفيلم: ١٧٢

٢/٤٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذه الورقات تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه وذلك لفظ مؤلف من جزأين مفردين...

نهايته:... من اجتهد فأصاب فله أجران ومن أخطأ فله أجر واحد، ووجه الدليل أن النبي الله خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى.

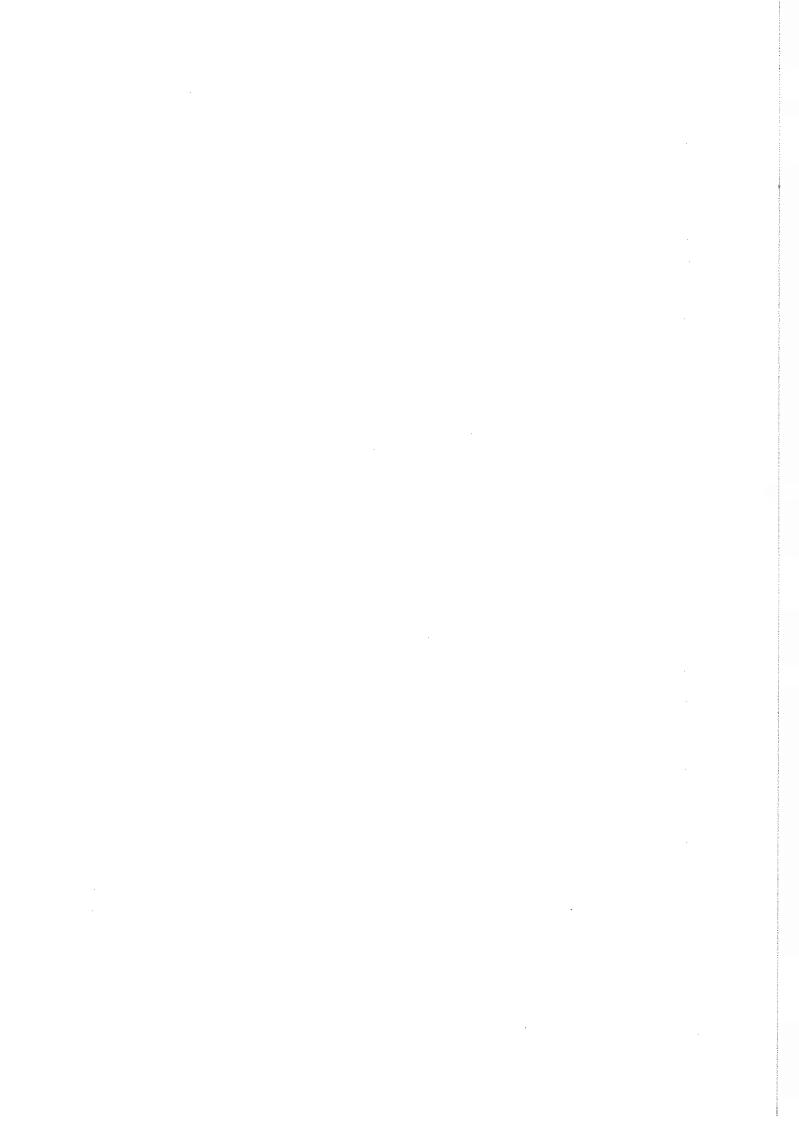
نسخ بخط: نسخي نفيس

٣ق: (٧٠/ب- ٧٧/ب). ٢٥س. ٣٣×١٥سم متأثرة بالأرضة من أطرافها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٣١١٨ رقم الفيلم: ٥



الفرائض رقم التصنيف (٢١٦.٤)



1/277 - إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لضرائض الشيخ خليل

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين أما بعد: فهذا التأليف قصدنا فيه إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ الإمام خليل...

نهايته :... وفرغ من تعليقه من العشر الأول من رمضان المعظم عام ثمانين وثمانمائة من الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام.

نسخه: عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي المالكي. في ١١١٨، بخط: نسخي جيد ٢٦ق: (١/ب- ٢٦/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم نسخة رديئة غير مقروءة بسبب الرطوبة، كتب متن الفرائض بالحبر الأحمر

الأعلام ١٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٦١، فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ٢٨٧/٦ رقم الحاسب: ٣٥٢٨ رقم الحاسب: ٣٥٢٨ رقم الفيلم: ١٤

٢/٤٧٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله، أما بعد: فهذا التأليف قصدت فيه إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ الإمام خليل...

نهايته :... ويرزق حينا توبة ماحية للسيئات ويرزق ميننا مغفرة ورحمة بأعلى الدرجات بمنه وكرمه. نسخه : علي بن أبي غزة الهمامي. في ١١٤١ه، بخط : مغربي معتاد

۱۷ق. ۲۷س. ۲۰×۱۵سیم

واضحة الخط، فيها جدول مواريث بالحبر الأحمر بالهامش، أخطأ الناسخ فنسبها لمحمد ابن أحمد بن علي القلصادي

رقم الحفظ: ٢١٦.٤/٩، رقم الحاسب: ١٢٢٠ رقم الفيلم: ١٢٢



٣/٤٧٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، أما بعد: فهذا التأليف قصدت فيه إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ... خليل...

نهايته :... ويرزق حينا توبة ماحية للسيئات وميتنا مغفرة ورحمة... وقد فرغ من تعليقه في العشر الأول من رمضان المعظم عام ثمانين وثمانمائة.

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني، بخط: مغربي معتاد

۱۷ق: (۱٤۱/ب- ۱۵۷/ب). ۲۷س. ۲۱×۱0سم نسخة لا بأس بها ، عليها بعض الأوساخ، كتب متن المختصر والجداول بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۷ (۷)، رقم الحاسب: ٣٩٦٤ رقم الفيلم: ۲۲



الأهبة المرضية في شرح الرحبية = شرح الرحبية في الأهبة المرضية في علم الفرائض



2۷۷ - إيضاح الأسرار المصونة في الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة المرسموكي: أحمد بن سليمان بن يعزي الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالعظمة والتكوين، وارث السموات والأرضين... وبعد، فاعلم أن علم الفرائض علم شريف من أجل علوم الدين...

نهايته وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. وهذا آخر ما قصدنا بيانه في هذا الشرح الجامع لما يحتاج إليه أهل هذا الوقت من علم الفرائض.

نسخ في : ١٢٠٤ه، بخط : مغربي جيد ١٢٤ق. ٣٤س. ٢٩×٢٠سم

نسخة لا بأس بها، متأثرة بالرطوبة من أطرافها، كتب النظم والجداول بالحبر الأحمر، النظم والشرح كلاهما للمؤلف

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١٢، رقم الحاسب: ١٧٣٦

بغية الباحث = فرائض الرحبية

٤٧٨ - بغية المبتدي وغنية المنتهى

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله القديم الوارث الدائم الباعث الذي عم الوجود جوده أما بعد: فإني لما صنفت الكتاب المسمى بتقريب الموارث وتنبيه البواعث...

نهايته :... وهدذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع وربنا المسئول أن ينفعنا وإياكم به يوم لا ينفع مال ولا بنون، وهو المطلوب والمؤمل... نسخه : المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ٢٠٦١ه، بخط : مغربي معتاد

11ق: (١٥٧/ب- ١٧٢/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم نسخة لا بأس بها، عليها بعض الأوساخ، كتبت العناوين والجداول بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ١٨٩/١، الأعلام ١٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٦١

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۷ (۸)، رقم الحاسب: ٣٩٦٥ رقم الفيلم: ٢٢



التحفة البهية على المقدمة الرحبية الغربي : موسى بن القاسم المغربي المالكي (ق ١١هـ) بداية المخطوط : الحمد لله الذي تولى قسمة الفرائض بنفسه حكمة وتقديراً.. هذا شرح لطيف نافع إن شاء الله على المقدمة الرحبية... نهايته :... والنظر إلى وجهه وغير ذلك، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، وهذا آخر ما أردنا من هذا الشرح اللطيف.

الاق: (١/ب- ١٧/أ). ٢٣س. ٢٠ ١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتب من الرحبية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وذكر في فهرس المكتبة الأزهرية أنه فرغ منها سنة ١٠٩٩ه معجم المؤلفين ٢٥/١٣، فهرس المكتبة الأزهرية ٢٦٢/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٩٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩١ رقم الفيلم: ٢٤٠



٤٨٠ - تصحيحات الفرائض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وبه نستعين، وأما الأب فله أحوال ثلاث :...

نهایته بنت (٤٨) بنت (٤٨) أخ (٢٠) وأخت لهما(١٠) مسألة (٢٤)- ١٤٤.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٥ق: (٢٩/أ- ٣٣/أ). ٢٠س. ٢٠×١٤سم
 كتبت الأرقام وبعض التعليقات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/١٥٩ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٧٠
 رقم الفيلم: ١٢٣

0000

٤٨١ - تلخيص علم المواريث

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله خالق الموروث والوارث القديم الدائم الباعث... أما بعد: فهذا تأليف قصدت فيه بحول الله تعالى تلخيص علم المواريث...

نهايته وهذه النبذة اليسيرة كافية لأولي الأحلام ومن كانت له همة سامية بحث عن باقي الأقسام، والحمد لله كما هو أهله، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ في: ١١٧٨ه، نسخ بخط: مغربي معتاد ٢٤ق: (٣٦/ب- ٥٩/أ). ١٧س. ٢٠×١٥سم كتبت العناوين والأرقام والجداول بالحبر الأحمر بها جداول توضيحية

الأعلام ١٠/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٢)، رقم الحاسب: ٢١٢٣ رقم الخيلم: ٢٧

合合合

٤٨٢ - جواهر الفرائض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطيبين الطاهرين، قال رسول الله ناها: «تعلموا الفرائض... نهايته ... للذكر مثل حظ الأنثيين، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، تم الكتاب. نسخ في: ١٦١١ه، بخط: نسخي جيد الق. ٢٢س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبها ملحق مدح العشرة المبشرين بالجنة رقم الحفظ: ٢١٦.٤/٧، رقم الحاسب: ١٢١٥ رقم الفيلم: ١٢٢٠



2AT - الجواهر المكنونة في صدف الضرائض المسنونة

الرسموكي: أحمد بن سليمان بن يعزّي الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي وفقنا لدينه وعلمه أورثنا وبعد فالقصد بهذا الوضع علم الفرائض الجليل النفع نهايته

سميته الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة فالحمد لله على الإتمام للفقه والأعمال بالتمام نسخ بخط: مغربى معتاد

۱۸ق: (٦/ب- ٣٢/أ). ١٥س. ٢١ ١٥سم نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة الأعلام ١٣٣/١، معجم المؤلِّفين ١/٣٣٧ رقم الحفظ: ١٣٥/١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٥٩ رقم الفيلم: ٢٢

000

٤٨٤ - حاشية الشيخ الحفناوي على الفوائد الشنشورية على منظومة الرحبية

الحفناوي: نجم الدين أبو المكارم محمد بن سالم بن أحمد المصري الشافعي (ت ١١٨١هـ) بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام... أما بعد فيقول فقير مولاه الغني أسير المساوي محمد الحفناوي: قد طلب مني بعض أعز أحباب.. أن أعلق على...

نهايته :... مقطعة - بكسر الميم - آلة القطع وبفتحها قطع موضع الشيء هذا آخر ما يسره الفتاح على شرح الرحبية للعالم العلامة الشنشورى...

نسخ في: ١٢٤٤ه، بخط: مغربي معتاد ٢٤ق: (١/أ- ٢٤/ب). ٢٤س. ٢١×١٥سم عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، فرغ المؤلّف منها عام ١١٥٥ه

سلك الدرر ٤٩/٤، هدية العارفين ٣٣٧/٢، الأعلام ١٣٤/٦

رقم الحفظ: ١٥١/١٥١)، رقم الحاسب: ٤٠٢٣ رقم الفيلم: ١٢١

2۸۵ - حاشية على شرح السبط للرحبية البيلي: أحمد العدوي البيلي: أحمد بن موسى بن أحمد العدوي الصعيدي المالكي (ت ١٢١٣هـ)

بداية المخطوط: ينبغي لكل شارع في فن أن يتكلم على البسملة فيما يتعلق بالفن فنقول: إن البسملة هنا عدد كلماتها...

نهايته :... وقال ابن الأثير في النهاية : وقال ابن برير فهو بار وجمعه بررة هو كثيراً ما يخص به الأولياء والزهاد والعلماء وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ في: ١١٩٠ه، بخط: نسخي نفيس ٢٥ق: (١/ب- ٥٦/ب). ٢٣س. ٢٣×١٨سم عليها تصويبات يسيرة، فرغ منها المؤلف سنة عليها تصويبات يسيرة، فرغ منها المؤلف سنة تقرير على شرح السبط على الرحبية شجرة النور الزكية شجرة النور الزكية ٣٦٠، الأعلام ٢٦٢/١ رقم الحفظ: ٣١٤٧)، رقم الحاسب: ٣١٤٧ رقم الضيلم: ٢

\$ \$ \$

2A3 - حاشية محمد الأمير على الفوائد الشنشورية على فرائض الرحبية

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢ه) بداية المخطوط: سبحان من يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين، أما بعد: فيقول محمد الأمير المالكي: قول الشنشوري في شرح الرحبية...

نهايته :... فالرجال كانوا من ذرية جعفر الطيار ابن عم رسول الله الله تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٤٨ ه، بخط: مغربي معتاد ٤٤ق: (٢٥/أ- ٢٨/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم كتبت العناوين بالحاشية بشكل مميز، كتبت كلمة قوله بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

الأعلام ٧١/٧، معجم المطبوعات ٢٧٣/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٥١ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٢٤ رقم الفيلم: ١٢١



٤٨٧ - خلاصة في بعض ما يتعلق بأحوال الميت ودفنه وتركته

مجموعة من علماء جامع الزيتونة بتونس بداية المخطوط :... المقدمة : من المعلوم ضرورة أن القبر أول منازل الآخرة فلذلك تضافر سلف المسلمين وخلفهم على الاعتناء...

نهايته :... انتهى والله الموفق وحسبنا الله ونعم الوكيل، حرره جمع من علماء جامع الزيتونة أدام الله عمرانه، آمين.

نسخ بخط: مغربی جید

٤ق: (٤٢/ب- ٤٥/أ). ٢٠س. ٢٢×١٧سم رقم الحفظ: ٨٠/٢٢ (١٠)، رقم الحاسب: ٣١٣٢ رقم الفيلم: ٢

الرحبية في الفرائض= فرائض الرحبية الرحبية المرائض الرحبية المرائض المر

٤٨٨ - الرسائل المهنبة في المسائل الملقبة
 ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن
 مظفر بن عمر المعري الكندي (ت ٤٤٩هـ)
 بداية المخطوط:

قال الفقير عمر بن الوردي

لله شكري أبداً وحمدي مصلياً على الرضي محمد والآل والأصحاب ذخري في غدي

نهايته

تمت بحمد الله والصلاة

على النبي خاتم الدعاة وآله وصحبه ذوي القرب

ذخيرتي وعدتي عند الكرب

نسخ بخط : نسخی جید

٢ق: (٨٦/أ - ٣٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ٢٢٦/٢، كشف الظنون ٢٢٦/١، الأعلام ٢٧/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٢٥٨ رقم الفيلم: ٢٣٨

000

٤٨٩ - رسالة في أحكام التوأمين

ابن ملوكة : أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: مسألة: وبعد فهذه رسالة في أحكام التوأمين، التوأمان ابنان... استهل أحدهما فيلغى الآخر...

نهايته :... ومن قومها بقيمة الذهب يكون قد أضر بالمشتري، وحينتَذ فمن يورث الخنثى ميراث الأنثى لا شك أنه قد منعه حقه، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق : (٣٦/ب- ٣٩/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم عليها بعض التعليقات

هدية العارفين ٣٧٦/٢، شجرة النور ٣٩، الأعلام ١٦٤/٦.

رقم الحفظ : $17/ \cdot \Lambda (\Lambda)$ ، رقم الحاسب : 170 رقم الفیلم : 1

٤٩٠ - رسالة في استخراج المسائل بطريق الكسور المشهورة بالقريشية لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط: الحمد لله، فائدة في

استخراج المسائل بطريق الكسور المشهورة بالطريق القريشية، ومن خواصها...

نهايته :... فتخرج أوجها أخرى على اعتبار الحالتين في بعضها، ولذلك بعضهم يزيد في تعداد الأوجه، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۸ق: (۱۰۸/أ- ۱۳۵/أ). ۲۸س. ۲۲×۱۱سم علیها تعلیقات وتصویبات یسیرة

رقم الحفظ: ۸۰/۷۲ (۳)، رقم الحاسب: ٣٤٤٨ رقم الضيلم: ١٣

٤٩١ - رسالة في إقامة الفريضة على تنزيل المستهل منزلة الخنثي

ابن ملوكة: أبو عبد الله محمد بن صالح بن مجدي التونسي المالكي (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: بسم الله وبعد: فها أنا كما وعدتك سابقاً أقيم لك الفريضة على تنزيل المستهل منزلة الخنثي...

نهايته :... ولكان تصويبه أيضاً صوابًا، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٣٩/ب- ١٤/أ). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم
 كتب المؤلف هذه الرسالة كإكمال لرسالته:
 (رسالة في أحكام التوأمين)

هدية العارفين ٣٧٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٩٠، الأعلام ١٤٦/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۹)، رقم الحاسب: ۳۱۳۱ رقم الفيلم: ٦

中中中

٤٩٢ - رسالة في الفرائص لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... الأم لها ثلاثة أحوال : هو السدس مع الولد ووالد الابن أو الاثنين من الإخوة والأخوات فصاعداً...

نهايته :... وإن مات ثالث أو رابع يجعل المبلغ تمام الأولى والثالث مقام الثانية ثم الرابعة والخامسة...

نسخ بخط: نسخي نفيس

عق: (۲۰/أ- ۲۳/ب). ۱۷س. ۲۱×۱۰سم مبتورة من أولها وآخرها، كتبت العناوين والكلمات البارزة وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر قبلها صفحة تشتمل على مسائل في الفرائض رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۹ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۸۸ رقم الفيلم: ۱۲۳

رسالة في الفرائض انظر: لغات أخرى ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

٤٩٣ - رسالة في الفرائض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... الثانية في الأولى بثمانية عشر ومنها تصح ويكون جزء سهم الأولى ثلاثة وجزء سهم الثانية اثنان ويجب للابن سنة...

نهايته: الإنكار من اثنا عشر والإقرار من عشرين، وهما متوافقان بالربع فاضرب

نسخ بخط: مغربي نفيس

١٠ق : (٩/أ - ١٨/ب). ٢٣س. ٢١ ×١٦سم
 مبتورة من أولها وآخرها ، أوراقها متسخة ،
 رُسِمت الجداول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢٠١/٨٠/٢)، رقم الحاسب: ٢٧١١

٤٩٤ - رسالة في الفرائض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: من الفرائض: يبدأ بتركة الميت بتجهيزه ثم دينه، ثم وصيته ثم يقسم ماله بين ورثته...

نهايته :... ثم اقسم المبلغ من التصحيح ومن صالح الورثة على شيء فاجعل كأن لم يكن، واقسم سهام ما بقى. تم.

نسخ بخط: نسخى جيد

اق: (٤٧/ب- ٤٨/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم أطرافها متأثرة قليلاً بالأرضة، كلمة (من الفرائض) في البداية وخطوط التنبيه كتبت بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣١١٢ رقم الفيلم: ٥

000

٤٩٥ - رسالة في المناسخات

ابن الهائم: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد الشافعي (ت ٨١٥هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال الشيخ... أحمد بن الهائم أثناء شرحه على كافيته اعلم أن عمل المناسخات...

نهايته :... ولو جمعت الحواصل الثلاث قبل القسمة وهو اثنان وسبعون وعشرون وأربعة وعشرون لكان مجموعها مائة وستة عشر...

نسخ بخط: مغربی معتاد

٩ق: (١٤٤/أ− ١٥٢/ب). ٣٠س. ٢٢×١٧سم متأثرة بالرطوية، هذه الرسالة فصل من شرحه على ألفيته في الفرائض المسماة : كفاية الحفاظ

البدر الطالع ١١٧/١، الأعلام ٢٢٦/١، معجم المؤلّفين ١٣٧/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۱۷)، رقم الحاسب: ۳۱۳۹ رقم الفيلم: ٦

٤٩٦- رسالة في رد الفريضة إلى أربعة وعشرين مقام القيراط

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، كيفية رد الفريضة إلى أربعة وعشرين مقام القيراط، وذلك أن تقسمها على الثلاثة الإمام الأصغر...

نهايته ونسبته من الأحد والعشرين السبع كنسبة الواحد من السبعة. انتهى.

نسخ بخط: مفربي معتاد

۳ق: (۱۰۵/ب- ۱۰۷/ب). ۲۷س. ۲۲×۱۱سم علیها تعلیقات وتصویبات یسیرة.

رقم الحفظ: ۸۰/۷۲ (۲)، رقم الحاسب: ٣٤٤٧ رقم الفيلم: ١٣



شرح الحوفية = شرح فرائض الحوية

1/٤٩٧ - شرح الدرة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء

لم يُذكّر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية أن يكون له ضد أو ند أو مثال... وبعد فإني لما رأيت التأليف المسمى بالدرة البيضاء...

نهایته

أبياتنا زادت على التسعين

من بعد أربع من المئين

تصور هذا ظاهر والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً والصلاة الدائمة...

نسخه: عبد الرحمن بن صالح الطرابلسي التاوزغي. في ١١٠٨ه، بخط: مغربي جيد التاوزغي. في ١١٠٨م، بخط: مغربي جيد عجق: (٢٧/أ- ١٦٠٠أ). ٢٥س. ٢١×٦١سم كتب المتن وبعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، والدرة البيضاء لعبد الرحمن الأخضري (ت٩٨٨هه)، ولم يعرف الشارح

كشف الظنون ٧٣٨/١، الأعلام ٣٣١/٣، معجم المؤلّفين ١٨٧/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۸ (۲)، رقم الحاسب: ٢٦٦٦ رقم الفيلم: ۱۲۲

٢/٤٩٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف بصفة العظمة والكمال، المتعالي بجلال الصمدية على أن يكون له ضد أو ند أو مثال...

نهايته :... وقوله : (من المدين) متعلق بقبضوا ، وقوله : (مما لهم) متعلق في والله أعلم ، وهذه نهاية المراد ، وربنا الهادي إلى الرشاد.

نسخه: علي بن أحمد بو ذينة. في ١٢٧١ه، بخط: مغربي معتاد

١٠٤ق: (١/ب- ١٠٤/أ). ٢٥س. ٢٢ × ١٦سم
 كتبت المنظومة (الدرة البيضاء) بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٢٠/٧٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٤٦
 رقم الفيلم: ١٣

٤٩٨- شرح الدرة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... فالمعهود هو ثناؤه تعالى على نفسه في أزله نيابة عن خلقه لما علم عجزهم عن القيام بحقه...

نهايته :... والصلاة والسلام على منبع أسراره ومحل أفضاله، ومواقع نجومه وإعظامه وإجلاله، وعلى كل من آمن به مبتدئاً بأهل بيته.

نسخ في: ١٢٥٧ه، بخط: مغربي معتاد ٤٠٩ق. ٢٣س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من أولها، وكذا من آخرها قدر صفحة، كتب المتن بالحبر الأحمر، تشتمل النسخة على قسمين؛ الأول الحساب والثاني الفرائض، لم يعرف الشارح، لعله ابن ملوكة محمد بن صالح بن مجدي التونسي ت ١٢٧٦ه هدية العارفين ٣٧٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٩٠، الأعلام ١٦٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/٣، رقم الحاسب: ١٢١٦ رقم الفيلم: ١٢١

1/299 - شرح الرحبية في علم الفرائض سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٢ه) بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد فهذا شرح مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...

نهايته :... والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف والكرم والصفات المحمودة وقد كمل المبارك بحمد الله.

نسخه: محمد الأندلسي. في ١٠٥٧ه، بخط: مغربي معتاد

۲۷ق : (۲۸/أ - ۵۵/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۵سیم

بها آثار أرضة ورطوبة يسيرة، عليها بعض التصويبات، كتبت المقدمة الرحبية بالحبر الأحمر البدر الطالع ٢٤٢/٢، الأعلام ٥٤/٧، فهرس المكتبة الأزهرية ١٢٧/٧

رقم الحفظ : ۸۰/۱۲۲ (۳)، رقم الحاسب : ۳۷۳۵ رقم الفیلم : ۱۹

٢/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبعد هذا كتاب شرح مختصر على المقدمة الرحبية في علم الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...

نهايته :... والأماجد بالجيم جمع ماجد وهو الكامل في الشرف، والكرم: هو الصفات المحمودة وقد كمل الشرح المبارك.

نسخه: عبد اللطيف بن علي بن سليمان الشافعي. في ١١٩٥ه، بخط: نسخي جيد 13ق. ١٩١س. ٢٣ سم

واضحة الخط، كتب المتن بالحبر الأحمر، وعلى هامشها تعليقات وحواش كثيرة

رقم الحفظ: ٢١٦.٤/١١، رقم الحاسب: ١٢١٧

٣/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا شرح لطيف على المقدمة المسماة بالرحبية في الفرائض، نفعنا الله تعالى بها آمين...

نهايته :... والأماجد: جمع ماجد وهو الكامل في الشرف، والكرم: هو الصفات المحمودة وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد... كمل الكتاب. نسخ في: ١٢٨٤، بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (١/ب- ٢٢/أ). ٢٥س. ٢١ ×١٦سم
كتب المتن بالحبر الأحمر، وبعض الكلمات
بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ : ۸۰/۱۵۸ (۱)، رقم الحاسب : ٤٠٦٥ رقم الفيلم : ١٢٢

0000

٤/٤٩٩ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد: فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية فهذا شرح للفرائض، نافع إن شاء الله تعالى...

نهايته :... والعفو الستر، والذنوب جمع ذنب، والعيوب جمع عيب فإن الله تعالى تقبّل ذلك منه بمنّه وكرمه وحلمه.

نسخ بخط : فارسى معتاد

٣٩ق: (٣٩/ب- ٧٧/ب). ١٧س. ٢٣×١٦سم عليها تصويبات، كتب متن الرحبية والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۱۳۰/۱۳۰ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۸٦ رقم الفيلم: ۲۱

000

٥/٤٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد، فهذا شرح لطيف مختصر على المقدمة الرحبية في الفرائض، نافع إن شاء الله تعالى، قال: أول ما نستفتح...

نهايته:... والأماجد - بالجيم - وهو الكامل في الشرف، والكرم هو الصفات المحمودة. وقد كمل هذا الشرح المبارك...

نسخ بخط: نسخی معتاد

٤٠ ق. ۱۹ س. ۲۲ × ۱۱سم

أوراقها مفككة، وأطرافها ممزقة، مصححة، كتب متن الرحبية والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١٦، رقم الحاسب: ١٨٥٥

٥٠٠ - شرح على متن في الحساب والفرائض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط :... وذكر هذا أي لفظ هذا في المتن مفصولاً من غير عطف على ما قبله ليدل على الانتقال بخلاف...

نهايته :... فكون حصتها في الفضل... يستلزم كونها على مقتضى إقرار الأولى بالثالثة، تأمل والله أعلم.

نسخ بخط: مغربی جید

۳۱ق : (۰۵٪ب- ۸۶٪أ). ۲۰س. ۲۱×۱۱سم مبتورة من أولها ، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦)، رقم الحاسب: ٣٧٦٧ رقم الفيلم: ٢١

٥٠١ - شرح فرائض الحوية

العقباني: أبو عثمان سعيد بن محمد التجيبي التلمساني (ت ٨١١هـ)

بداية المخطوط: الفرائض: العلم بمن يستحق مما خلفه الميت المسلم من مال أو ما يتعلق به جملته أو بعضه وبنسبة ذلك البعض...

نهايته :... قال فإذا ترك ولدين خنثيين مشكلين إلى قوله : والباقي بين الاثنين نصفين أقول... نسخ بخط : مغربي معتاد 17٨ق. ٢١س. ٢٨×٢٠سم

نسخة بحالة رديئة، مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة والرطوبة

الأعلام ١٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/٤، رقم الحاسب: ١٢١٨ رقم الفيلم: ١٢٢



١/٥٠٢ - شرح فرائض السجاوندي

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن على الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: قال المولى الشيخ الإمام سراج الملة والدين: الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين...

نهايته :... والباقي للمولى لأن كلاً منهما لا يرث من صاحبه ما ورث منه فقد اجتمع لأم كل منهما عشرون ولبنته ستون ولمولاه عشرة. تمت.

نسخ في: ١١٠٦ه، بخط: فارسي جيد

۱۲۰ق. ۱۷س. ۲۰×۱۳سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٢٤٨/٢، الأعلام ٧/٥، فهرس المكتبة الأزهرية ٦٩٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١، رقم الحاسب: ١٢١٩ رقم الفيلم: ١٢١



۲/٥٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والصلاة: قال المولى الشيخ... محمد بن عبد الرشيدي (السجاوندي... الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية...

نهايته:... وذلك لأن المرتدة لا تقتل عندنا بل تحبس حتى تسلم أو تموت لأنه عليه السلام نهى عن قتل النساء وأيضاً...

نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد

۲۸ ق. ۱۸ س. ۲۳ × ۱۷ سیم

مبتورة من آخرها، أوراقها مصفرة ومتسخة، وضع خطين فوق متن فرائض السجاوندي عليها حواش رقم الحفظ: ٢١٦.٤/١٤، رقم الحاسب: ١٧٩١

شرح فرائض مختصر خليل=إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ خليل

محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ١٨٤٢ بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ١٨٤٢هـ) بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، هذا شرح الشيخ الإمام... قوله يخرج من تركة الميت حق تعلق بعين كالمرهون، وعبد جنى ثم مؤنة تعلق بعين كالمرهون، وعبد جنى ثم مؤنة تجهيزه بالمعروف، ثم تقضى ديونه ثم وصاياه... نهايته :... ويحكم في الخنثى بمخرج البول في نكاحه وميراثه وشهادته وغير ذلك وما أجرأنا على سؤال مالك عنه. انتهى وللخنثى أحكام كثيرة... والله أعلم.

نسخه: إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف الشابي. في ١٩٠١ه، بخط: مغربي معتاد ١٣٠ق: (١/ب- ١٦٠١). ٢٢س. ٢١×٢١سم متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ تاريخ النسخ من المخطوط الذي بعده حيث إنهما بخط واحد

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٣١/٥، شجرة النور الزكية ٢٥٢

رقم الحفظ: ۸۰/۷۷ (۱)، رقم الحاسب: ٣٤٩٨ رقم الفيلم: ١٤

١/٥٠٤ - شرح فرائض مختصر خليل

ابن شعيب: محمد بن شعيب (ت بعد ١١٨٤ه) بداية المخطوط: (باب يخرج من تركة الميت) مبدأ على سائر الحقوق (حق تعلق بعين) ومثال العين المتعلق بها الحق (كالمرهون)...

نهايته :... فلا إشكال أو كان أكثر أو سبق كذلك أو نبتت.. الخ والله أعلم يحتمل رجوعه إلى جميع الكتاب ما مقطوعه من...

نسخه : أبو القاسم بن عبد القادر بن يعقوب. في الله الكاه، بخط : مغربي معتاد

11ق: (۱۲۱/ب- ۱۳۲/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم نسخة جيدة، كتب متن الفرائض بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلِّف عام ١١٨٤ه، في ق: ١٣٩ نقل عن كتاب البيان

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٣٣١/٥ شجرة النور الزكية ٢٥٢

رقم الحفظ: ١٤٧/ ٦٥)، رقم الحاسب: ٣٩٦٣ رقم الفيلم: ٢٢

000

٢/٥٠٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ العالم العلامات، مفيق الفهامات ابن شعيب رحمه الله تعالى آمين: يخرج من تركة الميت...

نهايته :... أو حصل حيض مع العلامتين السابقتين لهن لزيادة علامة. كمل بحمد الله

وحسن عونه التأليف على يد العبد الفقير... نسخه : المبروك المشرقي، بخط : مغربي معتاد ١٥ق : (٢/أ- ١١/أ). ٣٢س. ٢١×١١سم

كتب متن فرائض المختصر بالحبر الأحمر والأخضر وقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢١٩

رقم الفيلم: ٨

٥٠٥ - شرح نظم في الفرائض
 لم يُذكر المؤلف
 بداية المخطوط:

في كل صنف منهما والأسهم

ما قد ذكرت قبل هذا فاعلم وأثبت الرجع والتوافق

أو جملة الرؤوس في التفارق لهايته واقسم ٨ الحاصلة على ٣ يخرج ٢/٣ كو فهو ما لكل بنت والله تعالى أعلم وهذه سرة ذلك (جدول مرسوم).

نسخ بخط: مغربي ضعيف ۲۲ق. ۲۵س. ۲۵×۱۸سم

مبتورة من أولها، كتب الشرح بالحاشية، وهو مرود بجداول، بعض الكلمات والجداول بالحبر الأحمر، ألحق الشارح بعض الفصول لتكملة ما فات الناظم

رقم الحفظ: ۲۱۲,٤/۱۳، رقم الحاسب: ۱۷۵۸

٥٠٦ - شرح نظم في الفرائض
 لم يُذكر المؤلف
 بداية المخطوط:

فليس بين كافر ومسلم

إرث سوى بالرق فافهم واعلم

ولا ميراث بين ملتين

وإن يكن هذا وهذا كافرين نهايته :... وهذا كله مقيد بما إذا لم يتمادى على زندقته، فأما إن تمادى عليها حين ظهر عليه فلا يرثه ورثته إجماعاً.

نسخ بخط: مفربی جید

٢ق: (٢٤٣/أ- ٤٤٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها وآخرها، كتب النظم بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥)، رقم الحاسب: ٣٠٩١ رقم الفيلم: ٥

٥٠٧ - الشمعية

سر فواز بن النصير

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الموت سبباً لوصول العاشقين... وبعد: فيقول العبد الراجي إلى رحمة باري سر فواز بن النصير... اعلم أن علم الفرائض لما كان...

نهايته:...ثم جمعنا الأنصباء صار أربعة وثمانين. تم بلطف الله...

نسخ في: ١٢١٢ه، بخط: نسخي ضعيف ١٢ق: (٢٦/ب - ١/٣٨أ). ٢٠ س. ٢٦ × ٢٠سم نسخة لا بأس بها، تأثرت أطرافها الداخلية بالرطوبة، عليها حاشية بالصفحة الأولى فقط.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۹ (۲)، رقم الحاسب: ٤٣٤٠

صور تقسیم مسائل الفرائض انظر: لغات أخرى

00 - العوائد السنبلية على الفوائد الشنشورية سنبل : محمد طاهر بن محمد سعيد سنبل المكي الحنفي (ت ١٢١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الوارث الشكور المحيي المميت الذي ترجع إليه الأمور.. قوله الرحبية وهي المسماة بغية الباحث...

نهايته وقد ذكر العلامة العفيفي في القول الوفي كيفية تصحيح نحو هذه المسألة كذا غيره، والله الموفق لا غيره ولا خير إلا خيره.

نسخه: محمد الأمين الموصلي المدني. في المدني. في المحمد : نسخى معتاد

۸۸ق. ۲۸س. ۲۳×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ١٣٠/٢، هدية العارفين ٣٥٤/٢ رقم الحاسب: ١٢٢١ رقم الخاسب: ١٢٢١ رقم الفيلم: ١٢٢١

غنية الباحث=فرائض الرحبية

٥٠٩ - فرائض الحوية

الحوية: أبو القاسم أحمد بن محمد بن خلف الأشبيلي المالكي (ت ٥٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة الصلاة، روى أبو هريرة أن رسول الله شقال: «تعلموا الفرائض وعلموها الناس...»

نهايته :... لهما جميع التركة وهي بينهما ثلاثاً للابنة سهمان، وللأجنبي سهم، تم الكتاب المبارك بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٨٦ه، بخط: مغربي معتاد ٧٧ق: (٨٧/ب- ١٦٣/أ). ٢٢س. ٢٢×١٦سم تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

كشف الظنون ١٢٤٦/٢، الأعلام ٢١٦/١، شجرة النور الزكية ١٥٩

رقم الحفظ : ۸۰/۱۰۸ (۳)، رقم الحاسب : ٣٦٥٨ رقم الفيلم : ١٦٨٨

1/01٠ - فرائض الرحبية

الرحبي: موفق الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد الشافعي المعروف بابن المتفننة (ت ٥٧٧ه) بداية المخطوط:

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى والحمد لله على ما أنعما

حمداً يجلو على القلب العمى

نهایته

محمد خير الأنام العاقب

وآله الغر ذوي المناقب وصحبه الأماجد الأبرار

الصفوة الأكابر الأخيار نسخ بخط: مغربي جيد عام ١٢٥٠ه

مق: (١٠٥/ب- ١١٢/ب). ١٣س. ٢٠×١٠سم مق: (١٠٥/ب- ١١٢/ب). ١٣س. ٢٠×١٠سم كتبت العناوين والشكل بالحبر الأحمر، سماها صاحب إيضاح المكنون: غنية الباحث. إيضاح المكنون 1٨٦/١، الأعلام ٢٧٩/٦، معجم المطبوعات ٩٢٨/١

رقم الحفظ : ۸۰/۱۲۰ (۹)، رقم الحاسب : ۳۷۲۳ رقم الفیلم : ۱۹

۲/۵۱۰ - نسخة أخرى بداية المخطوط :

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٥٩ رقم الفيلم: ٢١

٤/٥١٠ - نسخة أخري

بداية المخطوط:

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى والحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو على القلب العمى

نهایته

محمد خير العباد العاقب

وآله الغر ذوي المناقب وصحبه الأماجد الأبرار

الصفوة الأكابر الأخيار نسخه: أحمد المفربي التونسي، بخط: نسخي معتاد الق : (٨٧/ب- ٩٣/أ). ٢٠س. ٢٣×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها بعض الأذكار

رقم الحفظ: ۸۰/۲۹ (۸)، رقم الحاسب: ۳٤۲۷ رقم الفيلم: ۱۲

٥/٥١٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى فالحمد لله أتم الحمد

حمداً كثيراً واجب على العبد

نهايته

وغفر ما كان من الذنوب

وسترما كان من العيوب

فالحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو على القلب العمى

نهایته

محمد خير الأنام العاقب

وآلمه المغدر ذوي المناقدب وصحبه الأفاضل الأخيار

على النبي المصطفى الكريم (١) كملت المنظومة المباركة.

نسخ بخط: مغربي جيد

۷ق : (۲۹/أ− ۷۰/ب). ۱۷س. ۲۰×۱۴سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٩٣ رقم الفيلم: ٧

٣/٥١٠ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

أول ما نستفتح المقالا

بذكر حمد ربنا تعالى والحمد لله على ما أنعما

حمداً به يجلو عن القلب العمى

نهایته

محمد خير الأنام العاقب

وآلمه الغر ذوي المناقب وصحبه الأفاضل الأخيار

والصفوة الأماجد الأبرار

نسخ بخط: نسخي معتاد

٩ق: (٢٣/أ- ٣١/ب). ١١س. ٢١×١٦سم

بها طمس يسير، كتبت عناوين الأبواب بالحير الأحمر

ثم الصلاة على النبي المصطفى خير نبى محسناً ومنصفا

نسخ بخط: نسخى معتاد

∧ق: (۲۰/ب- ۲۷/أ). ١٥س. ۲۰×١٥سم بها آثار رطوبة يسيرة، كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۱۹/۱۲۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۳٤ رقم الفيلم: ۱۹

\$ \$

١/٥١١ - فرائض السجاوندي

السجاوندي: سراج الدين أبو طاهر محمد بن محمد ابن عبد الرشيد بن طيفور الحنفي (ت نحو ٢٠٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين: قال رسول الله الله المخاه الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»... فهايته ... ولا يرث بعض الأموات من بعض، فهايته ... ولا يرث بعض الأموات من بعض، وهذا هو المختار، وقال على وابن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه، تمت.

نسخ بخط: نسخي نفيس

۱۹ق: (۱/ب- ۱۹/أ). ۱۵س. ۲۱×۱۱سم متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۲۷/۷۲، الأعلام ۲۷/۷ رقم الحفظ: ۱۲۹۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۰۲۷ رقم الفيلم: ۱۲۳

٢/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين...

قال رسول الله ﷺ: «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»...

نهايته :... وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه، قد تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

9ق: (٢٦/ب- ٣٥/أ). ٢٥س. ٢٣×١٥سم متأثرة بالأرضة قليلاً من أطرافها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣١١٠ رقم الفيلم: ٥

合合合

٣/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين... قال رسول الله ش : «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»...

نهايته :... وقال علي وابن مسعود رضي الله عنهما: يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه. تمت.

نسخ بخط: فارسي جيد

٧٧ق: (١٤/ب- ١٤/أ). ٩س. ١٧ ×١٣سم متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات والرسوم التوضيحية في الثلث الأول من المخطوط بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة في أولها

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٦٨ رقم الفيلم: ٤



٤/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمد السشاكرين... قال رسول الله ، «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم»... فهايته :... وقال علي... وابن مسعود رضي الله عنهما : يرث بعضهم من بعض إلا مما ورث كل واحد منهم من مال صاحبه.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۱ق: (۷۰/ب- ۹۶/أ). ۱۳س. ۲۲×۱۷سم رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۱۳)، رقم الحاسب: ۳۱۳۵ رقم الفيلم: ۲

\$\$\$

٥/٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين حمد الساكرين... قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «تعلموا الفرائض وعلموها الناس، فإنها نصف العلم)...

نهايته:... وقال علي وابن مسعود: يرث بعضهم عن بعض إلا فيما ورث كل واحد منهم من صاحبه. والله أعلم بالصواب...

نسخ بخط: نسخي ضعيف

۲۲ ق: (۱/ب إلى ۲۲أ). ٩ س. ۲٦ × ٢٠سم رقم الحفظ: ٢٠٢٨ (١)، رقم الحاسب: ٤٣٣٩



الفرائض السراجية = فرائض السجاوندي

1/017 - الفوائد الشنشورية على شرح المنظومة الرحبية

الشنشوري: عبد الله بن محمد بن عبد الله العجمي الشافعي (ت ٩٩٩ه)

بداية المخطوط:... مقول ومقوال وقوال كثير القول، وقوله (بذكر حمد رينا) أي مالكنا وسيدنا ومصلحنا ومربينا ومعبودنا...

نهايته:... فعليه بكتابنا (شرح الترتيب) يظفر بما يريد فإنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك جعله الله خالصاً..

نسخه: مصطفى السنباطي السافعي. في السنافعي. في السنافعي. في السنجي معتاد

۲٥ ق. ۲۵ س. ۲۲ × ۱۱سم

مبتورة من أولها، أوراقها مفككة، كتبت المنظومة الرحبية بالحبر الأحمر، عليها تصويبات إيضاح المكنون ٢٠٧/٢، الأعلام ١٢٨/٤

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/١٥ ، رقم الحاسب: ١٧٩٢ مطبوع



٢/٥١٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك الحق المبين... نهايته ... وأنه كتاب يغني عن كتب كثيرة في ذلك، وهذا آخر ما أردت إيراده في هذا الشرح المبارك جعله الله خالصاً لوجهه الكريم.

نسخ في: ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد ٢٢ق. ١٨س. ٢٠×١٥سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٦,٤/٢، رقم الحاسب: ١٢٢٢ رقم الفيلم: ١٢٢٢



017 - القواعد المحررة في ميراث الرجل والمرأة الخليلي: أحمد الخليلي الشامي الأزهري (ت ١٨٩ ١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله خير الوارثين، والصلاة والسلام... أما بعد: فقد رأيت أخي يخفى عليه بعض فروع في الفرائض فجمعت له هذه المقدمة المختصرة...

نهايته :... وإن اصطلحوا على شيء فالأمر ظاهر، لأن الصلح جائز، وهذا الصلح متثنا (كذا) من ضابط الصلح، وفي هذا القدر كفاية، والله أعلم...

نسخ بخط : نسخي نفيس

۱۸ق : (۱۸۹ أ- ۱۰۱۱). ۱۱س. ۱۵×۱۱سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر

عجائب الآثار في التراجم والأخبار ٤٨٠/١، معجم المؤلّفين ٢١٧/١

رقم الحفظ: ۱۰۰/۱۰۰ (۱۱)، رقم الحاسب: ۲۱۱۸ رقم الفيلم: ۱۲

٥١٤ - كتاب الفرائض

السهيلي: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي الأندلسي (ت ٥٨١ه) بداية المخطوط: هذا كتاب التنبيه على معاني الفرائض وأصولها وشرح ما ورد في الكتاب والسنة من مجملها، وتفصيلها...

نهايته ولا يرث العبد الحرولا الحر العبد إلا أن الحريرة عبدة بالملك، انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه على يد...

نسخه: أحمد البصيربن محمد بن زروق الجويني. في ١٢٨٩ه، بخط: مغربي جيد ١٥ق: (٣٦/ب- ٢٨/أ). ١٨س. ٢٢×١٦سم أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكامات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٥٢٠/١، الأعلام ٣١٣/٣، شجرة النور الزكية ١٥٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۸ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٥٧ رقم الفيلم: ١٦٨



٥١٥ - اللؤلؤة السنية على الفوائد الشنشورية
 الإدفيني: محمد بن علي بن محمد الشافعي
 البحيري (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تولى قسمة المواريث بنفسه فأعطى كل ذي حق حقه وجعل الفروض المقدرة في كتابه العزيز...

نهايته :... وهذا آخر ما يسر الله به من جمع الحواشي فلله الحمد أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً...

نسخه: محمد بن داود السبكي المالكي. في المالكي. في المالكي. في المالكي. المناد بخط: نسخي معتاد

۱۱ ق. ۲۱س. ۱۹×۱۵سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٤١٧/٢، الأعلام ٢٩٥/٦ رقم الحاسب: ١٢٢٣ رقم الحاسب: ١٢٢٣ رقم الضيلم: ١٢٢٣



170 - المتوج الفائض في تلخيص عمل الفرائض البن مسعود: أبو الصفا محمد الطاهر بن مسعود الفاروقي التونسي (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: التأصيل عند الفرضيين معناه استخراج عدد يكون منه الفرض أو الفرضان أو الفروض كثر وقل...

نهايته فبهذا حصلت المشابهة بين هذا النوع من الصلح وبين الوصية فكان لكل قسمة من الصلح مشابهة خاصة بباب خاص. انتهت الرسالة.

نسخ بخط: مغربی معتاد

0ق : (70/ب- ٧٠/أ). ٢٧س. ٢٢×١٨سم منقولة من نسخة المؤلّف

الأعلام ٢٢٣/٣، شجرة النور الزكية ٣٦٧، تراجم المؤلّفين التونسيين ٣٢٧/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٤٩ رقم الفيلم: ٢

母母母

٥١٧ - المختصرية الفرائض

محمد بن عبد العزيز (ت بعد ١٠٥٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله منزل الحكم ومبدي الآلاء والقسم الذي علم الإنسان ما لم يعلم...

نهايته :... والحمد لله حق حمده والصلاة التامة على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً... كملت الفرائض بحمد الله.

نسخه: المؤلِّف. في ١٠٥٣ه، بخط: مغربي جيد ٢٩ق. ٢٧س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والجداول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٦.٤/٩، رقم الحاسب: ١٢٢٤ رقم الفيلم: ١٢٢

\$ \$ \$

٥١٨ - مسائل أبواب الفرائض وتقسيمها لم يُذكر المؤلف

بدایة المخطوط : مس ۱۲ ابن (٤) بنت (٢) زوج (٣) أم (٣) مس ٤ ابن (٣) زوج (١)...

نهايته :... مس ٢ يرد الباقي ١ أختين لأب وأم (٤) أم (١)...

نسخ بخط: نسخى معتاد

11ق: (70/أ- ٧٤/أ). ١٣س. ٢٣×١٥سم. المخطوط عبارة عن تصور المسائل وتقسيمها رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٣)، رقم الحاسب: ٢١١١ رقم الفيلم: ٥

\$\$\$

٥١٩ - المقرب المستوفي في شرح فرائض الحوفي
 السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن
 عمر الحسني التلمساني (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد إمام المتقين...

نهايته :... والله يشغلنا بالنافع لديه، إنه ولي ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخه: عمر بن محمد العماد

بخط: مغربي معتاد

۱۲۱ق. ۳۳س. ۳۰×۲۲سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها ترجمة للحوفي وفهرس بخط مغاير. فرغ المؤلِّف منه سنة ٨٨٣هـ

الأعلام ١٥٤/٧، شجرة النور الزكية ٢٦٦ رقم الحفظ: ٢١٦.٤/١٠، رقم الحاسب: ١٢٢٥ رقم الفيلم: ١٢٨

٥٢٠ - منتهى الباني ومرتئى العاني في شرح فرائض أبي إسحاق التلمساني

السيتاني: أبو يوسف يعقوب بن موسى بن يعقوب بن عبد الرحمن (ت ٧٦٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد الواجب البقاء والقدم والمنزه عن الفناء والعدم والموصوف بالمجد والكرم...

نهايته :... هذا آخر ما قصدنا بيانه وأردنا إيضاحه، والحمد لله رب العالمين والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى...

نسخه : يوسف بن علي السناني. في ١٠٤٣ه، بخط : مغربي معتاد

٤٧١ق. ٢١س. ٢٠×١٤سم

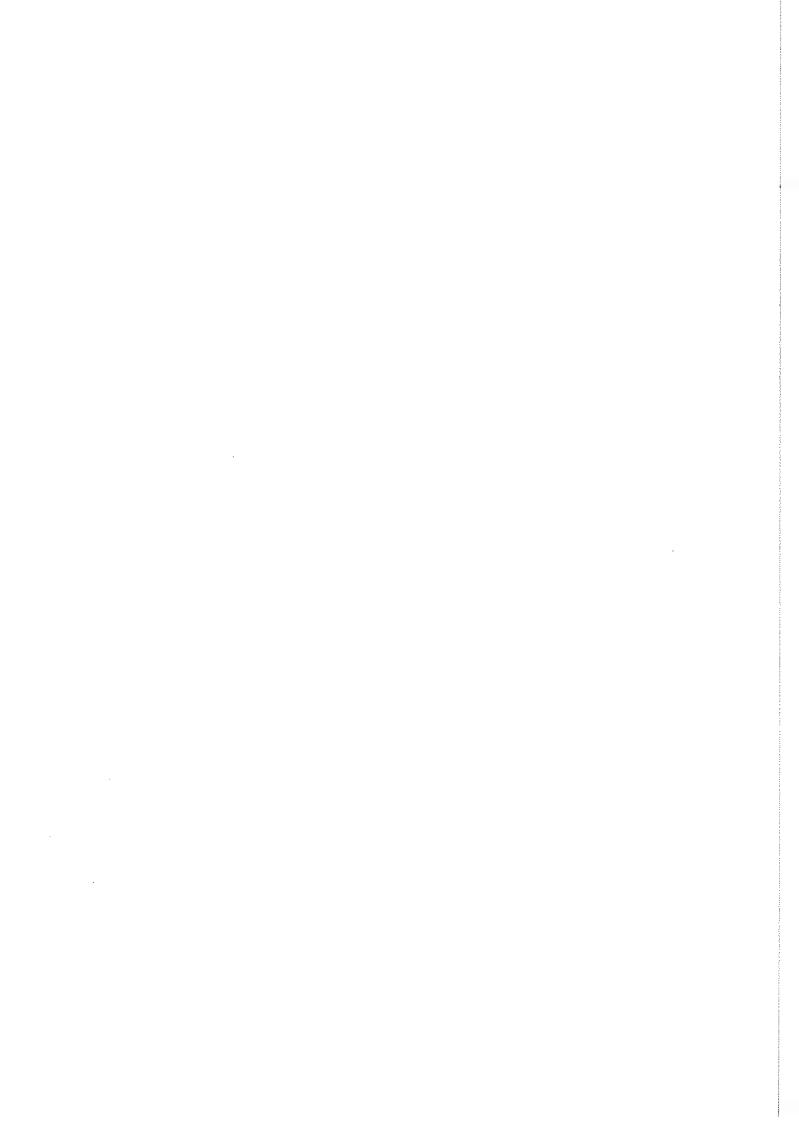
نسخة لا بأس بها، متأثرة قليلاً بالأرضة، عليها بعض التعليقات

نيل الابتهاج ٣٤٩

رقم الحفظ: ٢١٦,٤/٨، رقم الحاسب: ٢٢٢٦

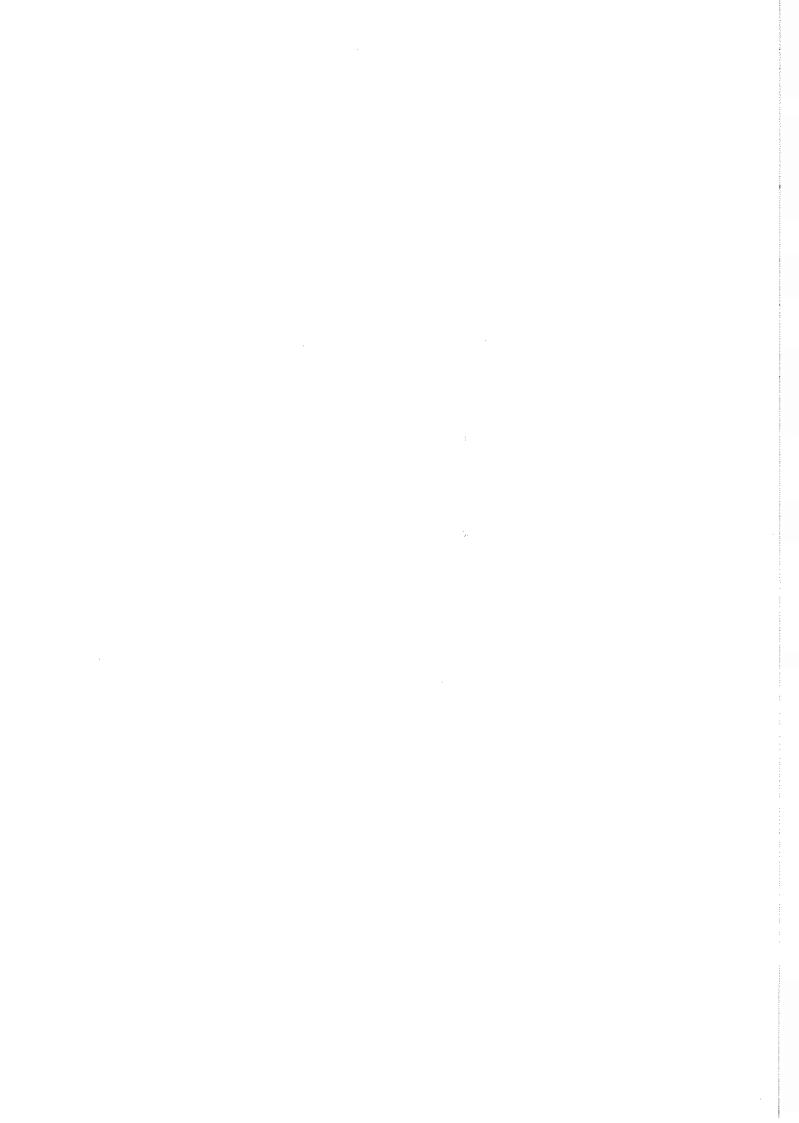
رقم الفيلم: ٢٣٦





السياسة الشرعية

رقم التصنيف (۲۱٦,۸)



٥٢١ - الأدب والسلوك في نصائح الملوك وك والقضاة والوزراء والولاة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله العليم... وبعد: فهذا مجموع لطيف جمعته من كتب سبعة، وهي: الجامع الصغير للسيوطي وبداية الهداية...

نهايته وأن يصلح بفضله أحوال ولاة الأمور، ويوفقهم لعمل ما ينالهم به المثوبات والأجور، إنه جواد كريم، وبعباده رؤوف رحيم والسلام. نسخ بخط: نسخى جيد

۱۷ق: (۱/أ-۱۷/ب). ۱۵س. ۲۰×۱۵سم متأثرة قليلاً بالأرضة وخاصة أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢٠٣٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٣٠ رقم الفيلم: ١٧٧

٥٢٢ - تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام

ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٧٩٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، وأفضل الصلاة وأتم التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين...

نهايته وكدفع المال للمحارب حتى لا يقتتل هو وصاحب المال، واشترط مالك رحمه الله تعالى اليسارة.

نسخ في: ۱۲۸۰ه، بخط: مغربي جيد ۱۵۸ق. ٤٠س. ۳۱×۲۲سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق بأولها ترجمة مفصلة للمؤلف إيضاح المكنون ٢٢١/١، الأعلام ٢٢١٥ رقم الحاسب: ٢٢٦٢ رقم الحاسب: ٢٢٦٢ رقم الفيلم: ٢٦ مطبوع

000

٥٢٣ - السياسات الشرعية المطابقة للقواعد الفقهية محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن بيرم التونسي الحنفي (ت ١٢١٤ه) بداية المخطوط: باسم من تقدست أسماؤه، وعظمت نعماؤه، وعمت آلاؤه افتتاحي وإختتامي...

نهايته:... والله سبحانه المؤمل في إقامة أود المسلمين، وإعانة ولاة أمورهم على قمع المتمردين، وإغاثة الملهوفين.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ١٩ق. ٢١س. ٢١×١١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٣٥٢/٢، الأعلام ١٠٤/٦، معجم المؤلفين التونسيين ١٧٥/٤

رقم الحفظ: ٢١٦/٦، رقم الحاسب: ١٢٣٠ رقم الفيلم: ٦٤

٥٢٤ - الطرق الحكمية في السياسة الشرعية ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٥٥١ه) بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه... أما بعد: فقد سألت عن الحاكم الوالي...

نهايته فمن تأمل ما ذكرنا في القرعة تبين له أن القول بها أولى من إنفاق المال أبداً حتى يصطلح المدَّعون وبالله التوفيق...

نسخ في: ١١٥٤ه، بخط: نسخي معتاد

۸۰ق. ۳۰س. ۲۰×۱۵سم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، عليها تصويبات ومقابلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١١١/٢، الأعلام ٥٦/٦ رقم الحفظ: ٢١٧/٢، رقم الحاسب: ١٦٥٢

رقم الفيلم: ١٨٦

٥٢٥ – المهمات في الأحكام والسيادات

عبيد الله الذهبي: أحمد بن محمد بن أحمد القطبي (ت ٨٣١هـ)

بداية المخطوط: نعترف من فيض فضل الله فقير عفو الله... الحمد لله حامي حوزة بلاده بملوك اختارهم لحراسة عباده...

نهايته مسألة: رجل أوصى لإنسان بجارية ثم وطأها الموصي، فهل يكون وطوءه رجوعاً عن الوصية أم لا؟... والله سبحانه أعلم.

نسخ في: ١٣٥ اه، بخط: مغربي جيد

۳۲ق: (۱۸/أ-۶۹/أ). ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت العناوين وبعض الحروف بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٢٤/١

رقم الحفظ: ٢٠٨١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٣١

رقم الفيلم: ١٧٧

٥٢٦ - نصاب الاحتساب

ابن عوض: عز الدين عمر بن محمد بن عمر السنامي المقدسي (ت ١٩٦٦ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الحسيب الرقيب على على نواله، إيماناً واحتساباً، ونصلي على رسوله محمد الحسيب النسيب...

نهايته نعم لأن عمر أخرج أخت أبي بكر أخت أبي بكر أخت أبي من صحيح البخاري، والله أعلم.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٤٨ق. ٢٥س. ٢٠×١١سم

بداية المخطوط تختلف في الخط عن باقيه، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٥٣/٢، هدية العارفين ٧٨٨/١ رقم الحفظ: ٢١٨/٣٣، رقم الحاسب: ١٢٤٧ رقم الفيلم: ٢٢٢



٥٢٧ - نهاية الرتبة الظريفة في طلب الحسبة الشريفة

الشيزري: جلال الدين أبو النجيب عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله العدوي الشافعي (ت ٥٩٠ه) بداية المخطوط: الحمد للله تعالى على ما أنعم، وأستعينه فيما ألزم... وبعد؛ فقد سألني من استد لنصب الحسبة، وقلد النظر في مصالح الرعية... نهايته:... ومتى كان المحتسب جاهلاً خاليًا من الدين، اختلفت عليه الأمور، ووقع في المحظور

والمحذور، ونسبأل الله تعالى العون... وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري، في ١٢٧٤ه، بخط: مغربي جيد ٢٧ق: (٤٦/ب-٢٧/ب). ٢٤س. ٢٢×١سم كتبت العناوين بالأحمر، نسبته في المخطوط: الشهرزوري، وما أثبت من المصادر

كشف الظنون ١٩٨٧/٢، هدية العارفين ١٩٨٧/١ الأعلام ٣٤٠/٣

رقم الحفظ: ۲۲/۸۰ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳۱۲۳ رقم الفیلم: ۲

白白白

٥٢٨ - الوصية في الآداب الدينية والسياسة الشرعية ذو اليمينين: طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي (ت ٢٠٧ه)

بداية المخطوط: الحمد لله... هذا كتاب طاهر بن الحسين لابنه عبد الله لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما.. أما بعد: فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له...

نهايته:... وأنا أسأل الله هل أن يحسن عونك وتوفيقك، ورشدك وكلاءتك والسلام... ثم أمر المأمون فكتب به إلى جميع العمال.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٦/ب-٢٩/أ). ٣٢س. ٢٢×١٦سم إيضاح المكنون ٢١١/٢، الأعلام ٢٢١/٣، معجم المؤلّفين ٣٥/٥

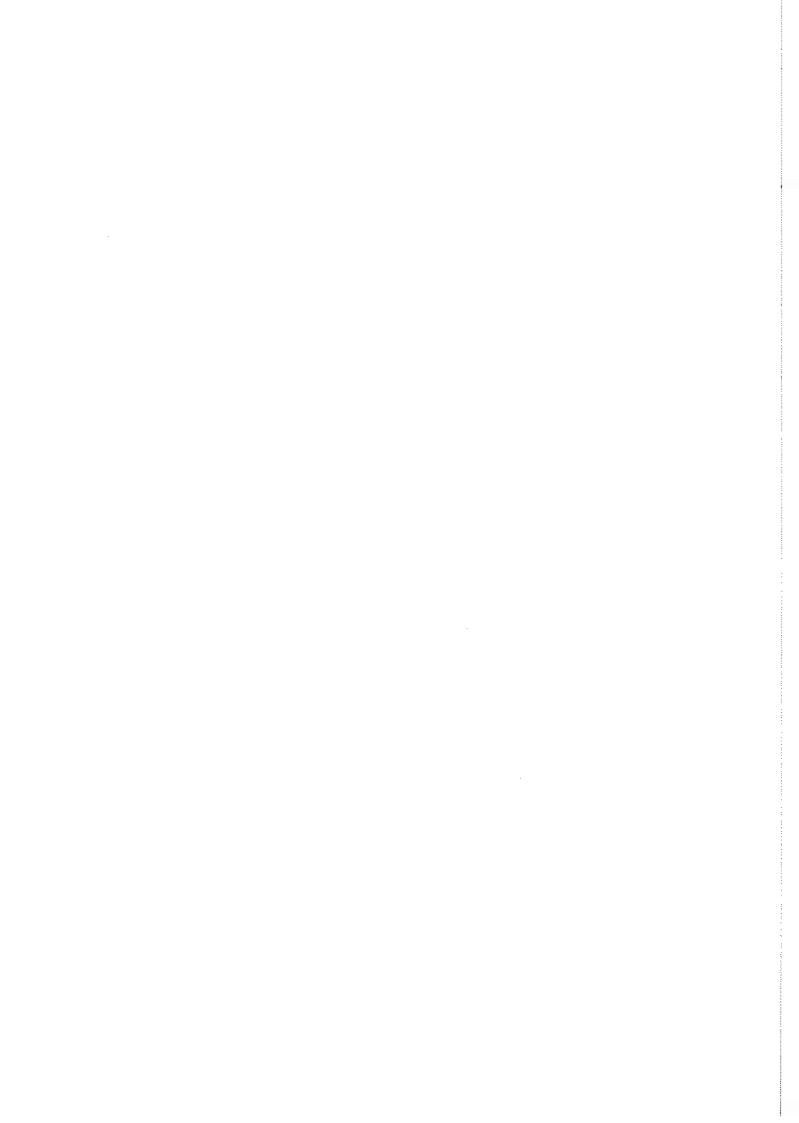
رقم الحفظ: ۸۰/۱ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۰۲ رقم الفیلم: ۱۷۱

\$ \$ \$



الفقه المقارن

رقم التصنيف (٢١٧)



٥٢٩ - آداب السواك

العامري

بداية المخطوط الحمد لله تعالى قوله والسواك شن الكلام في السواك في مواضع منها كلمة ، وهو الاستحباب...

نهايته:... فمن سكت أو أراد أن يتكلم مع صاحبه فليستك؛ لئلا يتأذى صاحبه برائحة فيه... اه. من العامري.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد ، بخط: مغربي جيد

اق: (١٤١/ب-١٤٢/أ). ٢٧س. ٢١ × ١٦سم كتبت بحبر مختلف الألوان، لعل المؤلف العامري الحرضي: عماد الدين أبو زكريا يحيى بن أبي بكر بن محمد اليمني (ت ٨٩٣ه) الأعلام ١٣٩/٨

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٦٢ رقم الضيلم: ٢٣

• ٥٣ - أحكام البسملة في الصلاة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: قال صدر الشريعة: شرط الاجتهاد وأن يحوي على الكتاب بمعانيه لغة وشرعًا وأقسامه... المقصد الأول: قراءة البسملة سنة...

نهايته:... أعز من وجود شيخ التربية، قال الأستاذ ابن عباد فيه شرح قول الأب...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۳ق: (۱۱۱/ب-۱۲۸/ب). ۱۷س. ۱۲×۱۱سم مبتورة من آخرها، كتبت العناوين بخط عريض

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷٤)، رقم الحاسب: ۱۹۰ رقم الخاسب: ۲۸۰ رقم الفيلم: ۲۸

٥٣١ - إحكام التحقيق بأحكام التعليق

القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر عباده المؤمنين بالوفاء بالعهود، ... وبعد؛ فقد نزلت مسألة يحتاج الحال إلى الاعتناء بشأنها...

نهايته:..والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات.

نسخ في: ١٢٨٨ ه، بخط: مغربي معتاد ١١ق: (١/أ-١٣/ب). ٢١س. ٢٢×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس للمجموع، فرغ من تأليفها عام ٩٧١ ه. إيضاح المكنون ٢٦٣/٢، هدية العارفين ٢٦٣/٢، الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٠١٤ رقم الفيلم: ١٦٨

٥٣٢ - إحكام الصناعة في أعذار الجماعة حسين بن أبي القاسم الأهدل بداية المخطوط:

قال الفقير الأهدلي ابن القاسم

وهو الحسين آمل المراحم الحسمد لله الدي هدانا

وباتباع المصطفى حبانا

نهايته:...

ثم الصلاة والسلام الأشرف

على النبي الهاشمي المشرف

وآله وصحبه والتابعين

وجملة الأولاد ثم الوالدين نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في ١١٩٤، بخط: نسخى معتاد

۳ق: (۱/أ-۳/أ). ۱۹س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة كثيرًا بالرطوبة، حيث أنمحت بعض الكلمات. كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹٦ (۱)، رقم الحاسب: ٤١٤٤ رقم الفيلم: ۱۸۸

1/0٣٣ – الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ورد علي سؤال يوم الخميس، سادس جمادى الأولى...

نهايته:... عن هشام، عن ابن سيرين قال: المهدي من هذه الأمة، وهو الذي يؤم عيسى بن مريم عليهما الصلاة والسلام.

نسخ بخط: نسخي جيد

٩ق: (١٤/أ-٤٩/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها
 تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ١٢٧/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢٥٢ رقم الفيلم: ٢٣٨

۲/٥٣٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ورد علي سؤال يوم الخميس، سادس جمادى الأولى...

نهايته:..والذي يليق بمقام عيسى عليه الصلاة والسلام أنه يتلقى ذلك عن رسول الله ، في محكم في محم في المقام عنه الأنه في الحقيقة خليفة عنه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس

٥ق: (١٥/أ-١٩/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٩٠٨ رقم الفيلم: ٣١

٥٣٤ - الإغارة المسبحة على مانعي الإشارة بالمسبحة البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد السيد الحسيني الشافعي المدني (ت ١١٠٣) بداية المخطوط: المقصد الثالث. فرد القول بالمنع، وإبطال ما توهمه المانعون دليلاً استدل القائل المدكور بقوله تعالى: ﴿ ٱلَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ ...﴾...

نهايته:... ويمنع جواز ما عليه عامة العلماء، كابرًا عنكابرمكابرًا انتهى كلام ملاعلي - شدر الله سعيه - قال مؤلفه الفقير إلى الله محمد بن عبد (رب) الرسول...

نسخ في: ١٠٨٩ هـ، بخط: فارسي معتاد ٢ق: (١١٣/أ-١١٤/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم مبتورة منأولها ، عليها تصويبات بعض الكلمات بالأحمر، قبلها ورقة بنفس الخط للمؤلف، لم يعرف عنوانها

إيضاح المكنون ١٠٦/١ الأعلام ٢٠٣/٦ معجم المؤلفين ٣٠٨/٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۵)، رقم الحاسب: ٣٦٧٨ رقم الفيلم: ١٨

000

٥٣٥ - الإفصاح عن عقد النكاح

المحلي: حسين بن محمد الشافعي الفرضي (ت ١١٧٠ه) بداية المخطوط: البسملة، وبه نستعين، الحمد لله الذي أكرمنا بمحمد صلى الله وسلم عليه سيد الأنام وهدانا للفرق بين الحلال والحرام وجعل النكاح من سنته....

نهايته لأنه ليس من حقوق المال كل ذلك من توقيف الحاكم لابن العماد، وفي هذا القدر كفاية لمن وقف عليه جعله الله من الأعمال...

نسخه: صالح بن محمد الرقراقي. في ١٢٣٨ه، بخط: نسخي معتاد

۲۱ ق. ۲۲- ۳۰ س. ۲۳ × ۱۱ سم
 نسخة جيدة، فرغ منه المؤلف ۱۱۷۰ الله
 إيضاح المكنون ۱۰۸/۱، الأعلام ۲۵۷/۲،
 معجم المؤلفين ۵۷/٤

رقم الحفظ: ۲۱۷/٤، رقم الحاسب: ۱۷۹۳

٥٣٦ - الإفصاح عن معاني الصحاح

ابن هبيرة: الوزير عون الدين أبو المظفر يحيى بن هبيرة الذهلي (ت ٥٦٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الطهارة: أجمعوا على أن الصلاة لا تتم إلا بالطهارة إذا وجد السبيل إليها... فهايته:... وإنما جمعناه ليسهل تناوله ويقرب حفظها لاقتضاء الحديث الذي ذكرناه، وهو قوله الله عن الله عنها الله على ما وفق من ذلك.

نسخه:عبد الله الطرابلسي المالكي في ١١٤٤ه، بخط: مغربي معتاد

۲۱۸ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها ترجمة للمؤلف وزيادة من نسخة أخرى بأولها

الأعلام ١٧٥/٨

رقم الحفظ: ٢١٦/١، رقم الحاسب: ١٢٢٧ رقم الفيلم: ١٦٨



٥٣٧ - بداية المجتهد ونهاية المقتصد

ابن رشد الحفيد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن أبي الوليد الفرناطي (ت ٥٩٥هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لله بجميع محامده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وأصحابه...

نهايته ... كتاب الأقضية .. كذلك الشاهمي، واختلفوا في الفرد، فقال مالك.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۹۳ق. ۲۳س. ۲۰×۲۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

الأعلام ٣١٦/٥، شجرة النور الزكية ١٤٦ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٧، رقم الحاسب: ١٢٢٨ رقم الفيلم: ١٠١



٥٣٨ - تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج الفاسي: أبو المحاسن يوسف بن محمد القصري (ت ١٠١٣هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله الذي لا تحصى نعمه بالعدد المستقصى

ثم الصلاة مع سلام الرب على النبي وآله والصحب نهايته:...

ثم صلاة ذي العلا والجود

على النبي صفوة الوجود وآله الأشراف والصحب الكرام

وها هنا انتهى النظام والسلام

انتهى.

نسخ بخط: مغربی جید

٣ق: (١١٨/ب-١٢٠/ب). ١٨س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر منظومة في كتبت بعض الكلمات وى في ذبح الدجاج لمحمد بن محمد بن ناصر الدرعي، ت ١٠٨٥ه

شجرة النور الزكية ٢٩٥، المجموع الكبير من المتون ٣٢٢

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٩)، رقم الحاسب: ٣٢٤٣ رقم الفيلم: ٨

000

٥٣٩ - ترصيع الدرة على درهم الصرة في وضع
 اليدين تحت السرة

السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي الحنفى (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لانبي بعده وبعد فيا عجبًا من استبعاد أخينا وصف شيخه بتقليد الشافعي ...

نهايته:... فكيف تقولون بأنه مقابلة القياس بالنص، ونسأل الله تعالى لنا ولكم العافية. تمت بعون الله تعالى...

نسخ بخط؛ نسخى جيد

الق: (۱۸/ب−۲۵/ب). ۲۵س. ۲۲×۱۳سم عليها مقابلة وتعليقات للمؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبرالأحمر اسم المؤلف في الأعلام محمد بن هاشم، وما أثبته فمن المخطوط الأعلام ۱۲۹/۷

رقم الحفظ: ٨٠/٥٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٢٦ رقم الفيلم: ١١

الدجاجية = تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج اللهجاج

٥٤٠ - درة في إظهار غش نقد الصرة في وضع
 اليدين تحت السرة

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: سبحانك لا علم لنا إلاما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم.. أما بعد فقد صنف بعض الإخوان رسالة سماه نقد الصرة...

نهايته:...والمدهب خلافه، والتخصيص مناف لمقتضى الجمع، والله تعالى أعلم بالصواب تمت نسخى جيد

۷ق: (۲۱/أ-۲۲/أ). ۲۵س. ۲۲×۱۱سیم

عليها تصويبات وتعليقات لحمد هاشم، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

سلك الدرر ٤/٤، الأعلام ١١١/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۵۳ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٢٧ رقم الفيلم: ١١

٥٤١ - درر الفلاح في شرح صيغ النكاح لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الندم، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه أولي النهى والكرم، وبعد؛ فلما كانت للنكاح أركان خمسة...

نهايته:... فلله در القائل حيث أجاد وأفاد، فقال: فعين الرضا عن كل عيب كليلة

ولكن عين السخط تبدي المساويا

نسخ في: ١١٤٤ه، بخط: مغربي جيد

۱۰ق: (٤٨/أ-٥٧/أ). ١٧س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها. كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر عليها تعليقات وتصويبات فرغ منه المؤلف سنة ١١٤٢ هـ

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٣)، رقم الحاسب: ٢٣٠ رقم الفيلم: ٢٥

٥٤٢ - درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي الحنفى (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد للهرب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وصحبه أجمعين، أما بعد؛ فقد سمعت أن أخًا في الله...

نهايته:... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تمت الرسالة.

نسخ بخط: نسخي نفيس

۱۲ق: (۱/أ-۱/أ). ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

عليها مقابلة وتعليقات للمؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي الأعلام اسم المؤلف محمد بن هاشم بن عبد الغفور، والمثبت من المخطوط إيضاح المكنون 2۷۳/۱، الأعلام 1۲۹/۷

رقم الحفظ: ٥٣/٥٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٢٤ رقم الفيلم: ١١

\$\$\$

٥٤٣ - رحمة الأمة في اختلاف الأئمة

الدمشقي العثماني: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن القرشي الشافعي (ت بعد ٧٨٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه، وبين قواعد دينه وأركانه، أما بعد: فإن معرفة الإجماع واختلاف العلماء... نهايته:... كتاب الأمهات وهي للسيد إجارة أم ولده أم لا و قال أبو حنيفة والشافعي وأحمد: له ذلك... نسخه: علي بن عيسى القليلي. في ٩٨٣هـ، بخط: نسخي معتاد

۱۱۱ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

بها آثار رطوبة وأرضة من أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، فرغ منها المؤلِّف سنة ٧٨٠ه

كشف الظنون ٨٣٦/١، مداخل المؤلّفين ١٨٨ رقم الحفظ: ٢١٦/١٦، رقم الحاسب: ١٢٢٩ رقم الفيلم: ٢٨٠



336 – الرد على درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن المدني الحنفي (ت ١١٦٣ه) بداية المخطوط: قوله: مقلد المذهب الشافعي... فيه نظر؛ لأن الشيخ أخذ بالبحث الصريح فيه الموافق لمذهب الشافعي...

نهايته وإنما مرادي بيان ما وقع في خلدي الشه الضعيف، ولا أدري هل هو صحيح عند الله تعالى أم خطأ، والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخی جید

كق: (١٦/أ-١٨/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم عليها مقابلة وتعليقات لمحمد هاشم السندي، وضعت خطوط التنبيه بالحبر الأحمر سلك الدرر ٢٤/٤، الأعلام ١١١/٦ رقم الحفظ: ٣٥/٥٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٢٥ رقم الفيلم: ١١

رسالة في رد القول بمنع الإشارة بالمسبحة = الإغارة المصبحة على مانعي الإشارة بالمسبحة

٥٤٥ - زيدة الأحكام في مناهب الأئمة الأربعة الأعلام الغزنوي: سراج الدين أبو حفص عمر بن إسحاق بن أحمد الهندي (ت ٧٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل إجماع العلماء حجة قاطعة في الأحكام، وجعل أحكامهم رحمة واسعة ساطعة بين الأنام...

نهايته:..واتفقوا على أن الأب ليس له أن يستوفي القصاص لولده الكبير، وهو آخر المختصر والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ه، بخط: نسخي نفيس

77ق: (١٠٢/أ-١٢٢/أ). ١٩س. ٢٠ ×١٤سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. سماها صاحب كشف الظنون: زبدة الأحكام في اختلاف مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام كشف الظنون ٢/٥٠، الأعلام ٢/٥٠

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣٥٠ رقم الفيلم: ١٧٣

合合合

٥٤٦ - المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع السملاوي: عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي الشافعي الأزهري (ت ١١٢٧هـ)

السافعي الارهري رك ١١١٧ ما بداية المخطوط: البسملة... الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على نبيه الأكرم، وبعد؛ فيقول... سئلت من أهل المدن... نهايته:... ويأمرهما بتقليد المذهب الذي يعقد عليه، ويأمر الزوجة بتقليده، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: حسن السخاوي الشافعي الأحمدي. في السخه، بخط: نسخي معتاد

9. ق: (٦٤/أ-٧٧/أ). ٢٠س. ٢٠ ×١٥سم متأثرة كثيرًا بالرطوبة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢/٤٦٤، هدية العارفين ٢٢٢/١، الأعلام ١٥٥/٤

رقم الحفظ: ۱۸۰/۱۰۳)، رقم الحاسب: ۳٦٤١ رقم الفيلم: ۱۷۲



02۷ - معيار النقاد في تمييز المغشوش عن الجياد السندي: محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي الحنفي (ت ١١٧٤هـ)

بداية المخطوط: سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم... وبعد؛ فهذه كراسة للفقير الحقير المذنب، المعترف بالعجز...

نهايته:... فذلك كله غير صحيح، واتباعكم له في مثله تقليد غير مستقيم، والله سبحانه وتعالى أعلم، وعلمه أحكم... تمت.

نسخ بخط؛ نسخي جيد

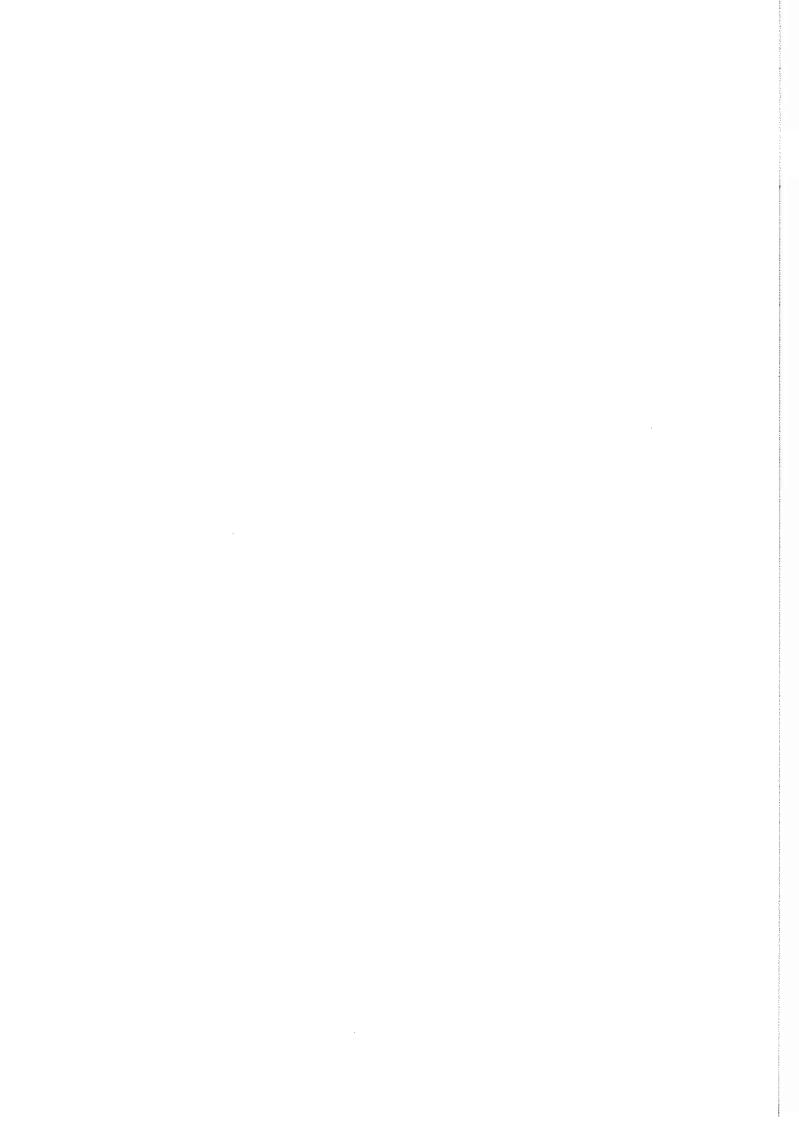
۱۲ق: (۳۲/أ-٤٣/أ).۲۵س. ۲۲×۱۱سم

مقابلة وعليها تعليقات للمؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٢٩/٧، وسماه محمد بن هاشم، وما أثبت من المخطوط

رقم الحفظ: ٥٠/٥٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٢٨ رقم الفيلم: ١١





الفقه الحنفي رقم التصنيف (٢١٧٨)



٨٤٥ - الأحكام

الناطفي: أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر الحنفي (ت ٤٦٦هـ)

بداية المخطوط: أحكام النساء: قال الشيخ أبو العباس: سمعت الشيخ أبا الحسن بن سراقة العامري... المرأة إذا رأت دم الحيض...

نهايته:... وصوم التطوع لا يكره في جميع الأيام إلا في خمسة أيام... وصلى الله على سيدنا وشفيعنا محمد وآله وصحبه، تم بالخير.

نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني، بخط: نسخى جيد

٢٢ق: (١/ب-٢٣/ب). ٢٣س. ٢١ ×١٥سم مقابلة على نسخة أخرى، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التصويبات والتعليقات

كشف الظنون ٢٢/١، الأعلام ٢١٣/١ رقم الحفظ: ٨٠/٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٣٧ رقم الفيلم: ١٧٧

\$\$\$

029 - الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة الشرنبلالي: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن على المنوفي المنوفي (ت 1079ه) على المنوفي المصري الحنفي (ت 1079ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرع لنا ديناً قيماً غير ذي عوج وكلفنا بما لم يجعل علينا فيه من حرج...

نهايته:... وهذا ما تيسر جمعه بحمد الله المنان بالتوفيق والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرسل بالهداية وأقوم دين وأوضح طريق... نسخ في: ١٠٥٩، بخط: نسخى جيد

آق: (۱/ب-۲/ب). ۲۷س. ۲۰×۱۳سم

الخطواضح، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٩٣/١، هدية العارفين ٢٩٣/١ الأعلام ٢٠٨/٢

رقم الحفظ: ۱۹۱/۱۹۱)، رقم الحاسب: ۱۲۹

أدب القاضي= لسان الحكام في معرفة الأحكام

٥٥٠ - أرجوزة في بيان مسائل الصلاة

ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله الذي هدانا لدينه القويم واجتبانا ثم صلاة الله والسلام على نبي دينه الإسلام نهايته:...

وقد تقضت هذه المقدمة لأهل الخيرمني تقدمه والحمد لله على تمامها والشكر إذ وفق لاختتامها نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ بخط: نسخي نفيس

ئق: (٣٤/أ إلى ٣٧/ب). ١٩س. ٢٠×١٤سم متأثرة بالرطوبة لكنها لم تؤثر على الكتابة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، كتب العنوان على الغلاف أرجوزة في بيان أحوال الصلاة وما أثبته من مقدمتها

الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٤٤ رقم الفيلم: ١٧٣

٥٥١ - الأشباه والنظائر

ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفى (ت ٩٧٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد :... فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الأشباه...

نهايته:... وقال قطعك الله كما قطعت كتبي، فابتلي بالأتراك حتى جعلوه على رأس شجرتين فتقطع نصفين...

نسخ في: ۱۲۸۲ه، بخط: نسخي جيد ۲۳۷ق. ۲۱س. ۲۷×۲۰سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٠/١، الأعلام ٦٤/٣ رقم الحفظ: ٢١٧,١/١٣، رقم الحاسب: ١٢٣٢ مطبوع

合合合

1/00۲ - البحر الرائق شرح كنز الدقائق ابن ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد الحنفي (ت ٩٧٠هـ)

بداية المخطوط:... كتاب المرتدين: شروع في بيان الكفر الطارئ بعد الأصلي، والمرتد في اللغة: الراجع...

نهايته:... ينبغي أن يأخ ذهم ويحبسهم حتى يقلعوا عن ذلك ويحدثوا توبة، دفعاً للشر بقدر الإمكان. انتهى إلى هنا لفظه.

نسخ بخط: مغربی جید

۱۵ق: (۲۷۸/پ-۲۹۳/أ). ۱۷س. ۲۱×۱۷سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٠٩٧ رقم الفيلم: ٥ مطبوع

٢/٥٥٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دبر الأنام بتدبيره القوي... أما بعد: فإن أشرف العلوم وأعلاها وأوفقها وأعلاها علم الفقه والفتوى... نهايته:... ومراده من الوضوء للنوم الوضوء عند إرادة النوم فإنه مستحب... قوله: وسنته أي: الوضوء. الخط: مغربي جيد

10ق: (٣٢٨/ب-٣٤٣/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين وكلمة (قوله) وحرف الواو أحياناً بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٥)، رقم الحاسب: ٣١٠٠ رقم الفيلم: ٥

٥٥٣ - تحرير الأقوال في صوم الست من شوال ابن قطلوبغا: زين الدين أبو العدل قاسم بن قطلوبغا ابن عبد الله المصري الحنفي (ت ٨٧٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني يقول: قد رفع إلى العدل الفاضل...

نهايته:... ولما تم هذا سميته تحرير الأقوال في صوم الست من شوال والله سبحانه وتعالى أكرم مسؤول... والحمد لله رب العالمين نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني. في ١٦١١ه، بخط: نسخي جيد حق: (۲۶/أ إلى ۲٦/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو رد

على الجلال التباني في هذه المسألة الأعلام ١٨٠/٥، معجم المؤلِّفين ١١١/٨

رقم الحفظ: ٧/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٣٨ رقم الفيلم: ١٧٧

合合合

٥٥٤ - توضيح القرماني

القرماني: مصلح الدين مصطفى بن زكريا بن آي دغمش الحنفي القاهري (ت ٨٠٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد... وبعد: فيقول العبد الفقير... مصطفى بن زكريا... سدده الله تعالى... لما رأيت مختصر مقدمة الصلاة...

نهايته وشاكرين حامدين على تمام التوضيح إنه هو المشكور على إفاضة نعمه والمسؤول خاتمة السعادة بفضله وكرمه، والصلاة والسلام.

نسخه: عثمان بن حبيب بن ولي. في ١٠٢٥ه، بخط: فارسي جيد

۷۱ق: (۱۰/أ إلى ۸۰/ب). ۲۳س. ۲۱×۱٤سم وضعت خطوط على متن المقدمة كما كتيت بعض العناوين بالحبر الأحمر بالهامش، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

كشف الظنون ١٧٩٥/٢، الأعلام ٢٣٤/٧ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٢ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٥٦ رقم الضيلم: ٢٣

合合合

حلويات شاهى في الفروع انظر: لغات أخري

خلاصة الفقه انظر: لغات أخري

母母母

000 - الخلاصة

مولى صاحب

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدالة والصلاة: اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى... وبين أن يعصيه فيعاقب...

نهايته ... وترك فرض من الفرائض بلا عذر ولو ترك فواته بدون اختياره أو تعمد لحدث. تمت تمام شد هذ النسخت مسمى بالخلاصة

نسخه: مؤمن شاه طاليب. في ١٣٠٦ه، بخط:

نسخى ردىء

۲۱ ق. ۷ س. ۲۵ × ۱۱ سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حاشية في النصف الأول

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٧، رقم الحاسب: ١٧٩٥ 合合合

٥٥٦ - درر الحكام في شرح غرر الأحكام ملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي القسطنطيني الحنفي (ت ٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحكم إحكام الشرع القويم... أما بعد: فإن من المقدمات المقررة عند أولي الأبصار...

نهايته:... هذا آخر ما منّ الله تعالى عليَّ بلطفه من شرح غرر الأحكام... وأما بنعمة الله فحدث.

نسخه: فيض الله بن خضر. في ١٠٥٤ ه، بخط: فارسي نفيس

۲۱ تق. ۲۹س. ۲۲×۱۳سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وغيره، عليها تصويبات وحواش، وفي أولها فهرس بمحتواها. فرغ منه مؤلّفه عام ٨٧٧ه، والشرح والمتن للمؤلف نفسه

كشف الظنون ١١٩٩/٢، معجم المطبوعات ١٧٩٠/٢ رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٣، رقم الحاسب: ١٦٧٢ مطبوع

\$\$\$

رسالة ابن الغرس في القضاء= الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية

00۷ - رسالة في ائتمام الحنفي بإمام شافعي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... ويتبع المؤتم قانت الوتر، وقال محمد: لا يأتي به المأموم...

نهايته ... وهكذا ذكر الجمهور، ويشكل عليه أن المغفرة كما ذكروه يختص بالله تعالى.

نسخ بخط: مغربي جيد

كق: (١٨٠/ب-١٨٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها، كتبت كلمة قوله وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، لأمير بادشاه الحنفى ت

٩٢٧ه، رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية فلعلها هذه

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٨٧ رقم الفيلم: ٥



٥٥٨ - رسالة في القسمة

محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين ابن أحمد التونسي الحنفي (ت ١٢٤٧هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، والصلاة والسلام على رسول الله، الحمد لله، ما قولكم - دام مجدكم وفضلكم - في قسمة اقتراع...

نهايته:... والذي ينبغي له أن لا يقدم إلا أهلاً مأموناً ويعين له قاسماً... والله تعالى أعلم والسلام... بخط مغربي جيد

٢ق: (١٥٣/أ إلى ١٥٤/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم وفيات الأعيان ٧/ ٧٢، هدية العارفين ٢٦٣/٢ رقم الحفظ: ٢٢/٨ (١٨)، رقم الحاسب: ٣١٤٠ رقم الفيلم: ٢



1/009 - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق (ج٢) العيني: بدر الدين أبو عبد الله محمود بن أحمد ابن موسى الحنفي (ت ٨٥٥هـ)

بداية المخطوط: كتاب البيوع وفي بعض النسخ البيع، والأصل أن لا يجمع البيع لأنه مصدر فيتناول القليل والكثير...

نهايته:... (ولا جوع! فيها) أي في الصدقة لأن المقصود هو الثواب دون العوض وقد حصل هذا. تمت.

نسخه: عبد العزيز بن مرحمت وغفران، في 1۲۲۵، بخط: نسخى معتاد.

۱۱۱ق. ۲۵س. ۲۲×۲۲سم

متأثرة بالرطوبة، وأطرافها متكسرة، عليها تعليقات بعضها بالتركية

كشف الظنون ١٥١٥/٢، الأعلام ١٦٣/٧ رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٢، رقم الحاسب: ١٧٤٥ مطبوع

000

7/00۹ - رمز الحقائق شرح كنز الدقائق (ج٣) بداية المخطوط: كتاب في أحكام الإجارة: هي فعالة أو إعالة على تقدير حذف فاء الفعل من أجر يأجر...

نهايته:... قالا: يعتبر الأكثر منهما بولاً فينسب إليه لأن الأكثر دلالته أصالة العضو وقوته فيجوز أن يعتبر به وبه قالت اثلاثة (!)

نسخ بخط: نسخي معتاد

١٢٤ق. ٢١س. ٣٤×٢٢سم

أوراقها متأثرة بسبب سوء التخزين والاستعمال، أكملت الأربع ورقات الأخيرة بخط ضعيف المستوى عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۳۱، رقم الحاسب: ۲۷۲۱

070 — شرح النقاية مختصر الوقاية (ج٢) الرومي: محمود بن إلياس الحنفي (ت بعد ٨٥١هـ) بداية المخطوط: البسملة كتاب البيوع وفي البيع... نهايته:... فالحمد لله الذي وفقني لإتمامه مشتمل على أكثر مسائل الهداية والكافي

والكفاية موضحاً لمعضلاتها مبيناً لعويصاتها... نسخه: محمد بن ملا ندر محمد، بخط: نسخي تعليق معتاد

۱۲۰ ق. ۲۵ س. ۲۵ × ۲۰سیم

شرح مقدمة أبي الليث = توضيح القرماني

٥٦١ - شرح مقدمة الأحكام لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة، الله في الحمد لاستغراق الجنس ولام الذي للاستحقاق...

نهايته:... عن خواص الحقيقة، نمق صاحب هذه الرسالة ابن صاحب روح الشروح على المقصود...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٣ق: (٧/أ إلى ٩/ب). ١٩س. ٢٠×١٣سم متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ۱۹۱/۱۹۱)، رقم الحاسب: ۱۳۰گ

٥٦٢ - العناية شرح الهداية

البابرتي: أكمل الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمود الرومي الحنفي (ت ٧٨٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا في البداية لمعرفة الهداية، ودعا بعين العناية في

النهاية عن الجهل والغواية...

نهايته :... فلما جازت صلاته وهو نجس بيقين فلأن يجوز بالتحري حالة الاشتباه أولى، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد الله الحمري. في ١١١٤، بخط: نسخى جيد

۱ ۰ ٥ق. ٤٣ س. ٢١×٢٢ سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٠٣٥/٢، مداخل المؤلفين ٤٣ رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢، رقم الحاسب: ١٢٣٣ رقم الفيلم: ١١٧ مطبوع

合合合

٥٦٣ - غنية الفتاوي

القونوي: أبو الثناء محمود بن أحمد بن مسعود الحنفي (ت ٧٧٧هـ)

بداية المخطوط: فصل في ألفاظ الكفر وأنه أنواع: الأول: في ذات الله تعالى وصفاته...

نهايته :... يحكم بالفساد احتياطاً لا من باب القراءة، لأن للناس عموم البلوى فيه، انتهى هنا لفظه من غنية الفتاوي.

نسخ بخط: مغربی جید

۱۱ق: (۲٤٦/ب-۲۵۷/أ). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم متأثرة بالأرضة، كتبت العناوين والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر، والمخطوط عبارة عن قطعة من الكتاب

كشف الظنون ١٢١١/٢، الأعلام ١٦٢/٧ رقم الحفظ: ١٥/١٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٩٢

رقم الفيلم: ٥



مطبوع

٥٦٤ - الفتح الصمدي لتحفة المبتدي

الصمدي: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم بن حسن الحنفي (ت بعد ١١٥٧هـ)

بداية المخطوط: ولما رأيت همم الطلبة عن تحصيل شرحه عليها قاصرة... مسمياً له بالفتح الصمدى لتحفة المبتدى...

نهايته :... قال مؤلفه الفقير محمد بن عبد الرحيم: هذا آخر ما قصدته وتمام ما أردته من شرح هذه المقدمة المباركة... قد وقع الفراغ من تأليف هذا الشرح المبارك...

نسخه: عبد الرحمن بن محسن الدوري البغدادي. في ١٢٣٣ ه، بخط نسخي جيد

٤٥ق. ٢٢س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أولها نحو صفحة، وضع خط أحمر على المن، كتب بالحاشية بعض الأسئلة والتعليقات ليست لها صلة بموضوع المخطوط، المتن تحفة المبتدي لجد المؤلّف إبراهيم بن حسن رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٥ ، رقم الحاسب: ١٧٣٨

الفوائد الفقهية في أطراف الأقضية الحكمية= الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا

الشرعية

000

٥٦٥ - فوائد في الصلاة من السراج الوهاج شرح مختصر القدوري

الحداد: أبو بكر بن على بن محمد العبادي الزبيدي الحنفي (ت ۸۰۰هـ)

نهايته:... وعند الخروج من المسجد للمتفرق، فريق في الجنة وفريق في السعير... نقل من السراج الوهاج شرح القدوري

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ه، بخط: نسخي نفيس

عق: (٣٧/ب-٤٠/ب). ١٩س. ٢٠×١٠سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف المؤلف فنسبتها لمؤلف الأصل كشف الظنون ١٦٣١/٢، الأعلام ٢٧/٢ رقم الحفظ: ٢٥/٥٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٤٥ رقم الفيلم: ٣٧٢

٥٦٦ - الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية

ابن الغرس: بدر الدين أبو اليسر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن خليل القاهري (ت ٨٩٤هـ) بداية المخطوط: أما بعد حمداً لله الذي إذا قضى لطف ولا معقب لما حكم، والسلام على رسوله المبعوث بمحكم الدعوى...

نهايته:... وأما ما أوردناه من الفروع في هذا الفصل فإنما هو على سبيل الاستطراد تكثيراً للسواد والداعي إلى ذلك فضل البياض، والله الموفق.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي، بخط نسخي نفيس

۲۶ق: (۱۳۸/ب-۱۲۱/ب). ۱۹س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر اسم الكتاب في كشف الظنون والأعلام (الفواكه البدرية في الأقضية الحكمية) كشف الظنون ١٢٩٣/، الأعلام ٥٢/٧ رقم الحفظ: ٥٢/٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٥٥ رقم الفيلم: ١٧٣

合合合

07۷ - كتاب في الفقه الحنفي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: كما أنكر أصل العقد وإن أقاما البينة فالبينة بينة المستأجر كذا في الخلاصة...

نهايته:... إذا صلى عليهم فيؤخر عن الرجل لاحتمال أنه امرأة، ويقدم على المرأة لاحتمال أنه رجل...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۳۷ق. ۲۹س. ۳۰×۲۰سم

مبتورة من أولها وآخرها، حالتها جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٧.١/١١، رقم الحاسب: ١٢٤٠ رقم الفيلم: ١٢٠

000

١٨٥ - الكفاية

الأسروشني: أبو جعفر محمد بن عمرو بن الشعبي بن سليمان (ت ٤٠٤هـ)

بداية المخطوط: مجلس الوضوء والصلاة: سئل القاضي الإمام أبو جعفر محمد بن عمر الشعبي... عن كيفية فرائض الصلاة قال: أما فرائض...

نهايته:... فينظرون هل له تطوع أتاها فتجبر الفريضة بالتطوع، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى الله على خير خلقه...

نسخه: محمد بن عبد القادر الأفغاني. في المحدد بنعض تعليق جيد

۲۵۱ق. ۲۵س. ۲۸×۲۰سیم

نسخة جيدة كتبت حديثاً، بالحبر الأزرق على ورق حديث مسطر، ألحق بها الناسخ ترجمة للمؤلف وفهرس لمقدمتها

إيضاح المكنون ٣٧٢/٢، الأنساب ١٤١/١ المحافقة ٢٤٧/٢ المحواهر المضية في طبقات الحنفية ٣٤٧/٢ رقم الحاسب: ١٧٤٧

0000

١/٥٦٩ - كنزالدقائق

النسفي: حافظ الدين أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود (ت ٧١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمدالله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار ...

نهايته:... وأقسم على سهام من بقي ما بقي، والحمد لله على التمام

الخط: فارسي نفيس

۱۲۰ق. ۱۳س. ۲۵×۱۷سم

نسخة جيدة، اللوحة الأولى مقطوعة الطرف، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات

كشف الظنون ١٥١٥/٢، الأعلام ٢٧/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٥، رقم الحاسب: ١٦٧٤

合合合

مطبوع

٢/٥٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار ...

نهايته وللشاب العالم أن يتقدم على الشيخ الجاهل، لحافظ القرآن أن يختم في أربعين يوماً... نسخ في جيد نسخي جيد

۹۰۲ق. ۹س. ۲۰×۱۱سم

سقط منها لوحتان، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات النسخة تنتهي بكتاب مسائل شتى رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٦، رقم الحاسب: ١٦٧٦

٥٧٠ - لسان الحكام في معرفة الأحكام

ابن الشحنة: برهان الدين أبو الوليد إبراهيم بن محمد الحلبي (ت ٨٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العادل في حكمه، القاضي بين عباده بعلمه، أحمده على ما حكم وقضى وأشكره على ما أبرم وأمضى...

نهايته:... ومن الناس من أباح لبس الحرير والديباج للرجال، ومنهم من قال هو حرام على الرجال أيضاً...

نسخ بخط؛ نسخی وفارسی

۱۷۵ق. ۱۹س. ۲۰×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، الخط نسخي حتى ق ٨٦/أ وفارسي من ٨٦/ب... الخ

كشف الظنون ١٥٤٩/٢، معجم المؤلّفين ٩٦/١ رقم الحفظ: ٢١٧.١/١، رقم الحاسب: ١٢٣١ رقم الفيلم: ١١٨



مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المذهب الحنفي. انظر: لغات أخرى.

٥٧١ - المختار للفتوى

الموصلي: مجد الدين أبو الفضل عبد الله بن محمود بن مودود الحنفي (ت ٦٨٣هـ)

بداية المخطوط: كتاب الطهارة من أراد الصلاة وهو محدث فليتوضأ، وفرض الوضوء غسل الوجه واليدين مع المرفقين...

نهايته:... ولا يدخل مولى الموالاة ولا مولى الموالي إلا عند عدمهم وإن كان له موال أعتقوه فهي باطلة، فقد تم كتاب المختار.

نسخه: عادل بن ڪمال. في ٩٢٩ه، بخط: نسخي معتاد

۱۵۹ق. ۹س. ۱۷×۱۳سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١٦٢٢/٢، معجم المؤلِّفين ١٤٧/٦ رقم الحفظ: ٢١٧.١/٢٠، رقم الحاسب: ١٢٤١ رقم الفيلم: ١٢٠ مطبوع

合合合

0٧٢ - مختصر غنية المتملي في شرح منية المصلي الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٥٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة، فيقول إبراهيم... الحلبي: قد كنت شرحت كتاب منية المصلي...

نهايته:... نسأل الله تعالى حسن العاقبة... وله الحمد أولاً وآخراً... تمت بعون الله الملك المتعال. نسخ في: ١١٣٤ه، الخط: نسخي جيد

٢٢٥ق: (١٠/أ-٢٣٤/ب). ١٧س. ٢٠×١٣سم واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات.

كشف الظنون ۱۸۸۷/۲، الأعلام 77/۱ رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۱ (۳)، رقم الحاسب: ٤١٣١

0٧٣ – المسلك المتقسط في المنسك المتوسط ملا علي القاري: نـور الـدين علي بـن سـلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوضح الحجة بأوضح الحجة، وأوجب الإسـلام مـن الـصلاة والزكاة والصيام والحجة...

نهایته والکرام بک سر الکاف جمع الکریم، مرتبتان علی آله وصحبه أو مشترکان موجودان في کل أقاربه وأصحابه ... نسخه: خلیل بن أحمد بن خلیل. في ۱۱۳۰ه، بخط: فارسی معتاد

۲۱۱ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس، والكتاب شرح منافع الناسك لرحمة الله السندي

الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۷ ، رقم الحاسب: ۱۲٤۲ رقم الفيلم: ۲۲٤ مطبوع

合合合

١/٥٧٤ - المقدمة السمرقندية (مقدمة أبي الليث في الصلاة)

السمرقندي: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد الحنفي (ت ٣٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين... اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة...

نهايته:... مسألة ولو مسح بثلاثة أصابع موضعاً غير محدود جاز، والله سبحانه وتعالى أعلم، وقد تمت هذه المقدمة.

الخط: نسخي جيد

۲۱ق. ۲۱س. ۲۹×۲۰سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٧٩٥/٢، مداخل المؤلفين ٢٥٦، الأعلام ٧٢/٨

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۲۱ ، رقم الحاسب: ۱۲٤۳ رقم الفيلم: ۱۲۰

٢/٥٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين... اعلم بأن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة وإجماع الأمة...

نهايته:... فإن قيل الإيمان جمع أم تفريق؟ فقل: جمع عند الله تعالى وتفريق بين العباد وجمع في القلب وتفريق في الأعضاء. تمت.

نسخ في: ١٣١١ه، بخط: فارسي جيد 9ق: (١/ب-٩/ب). ١٩س. ٢١×١٤سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش رقم الحفظ: ٨٠/١٤٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٥٥ رقم الفيلم: ٢٣

١/٥٧٥ - ملتقى الأبحر

الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٥٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين، الذي هو حبله المتين، وفضله المبين، وميراث الأنبياء والمرسلين...

نهايته:... ولم أزد شيئاً من غيرها حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء مما ليس في الكتب الأربعة.

نسخه: أبو بكر بن بير أحمد. في ١١٩٤ه، بخط: فارسي نفيس

۱۷۹ق. ۲۱س. ۱۹×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كشف الظنون ١٨١٤/١، الأعلام ١٦٢١، معجم المؤلّفين ٨٠/١

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٢ ، رقم الحاسب: ١٢٤٤

رقم الفيلم: ٢٣٠

مطبوع

٢/٥٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط من الهداية ، وصرحت بذكر الخلاف بين أئمتنا الأشراف ، وقدمت من أقاويلهم ما هو الأرجح ...

نهايته:... وقد تم تبييضه بين الصلاتين من يوم... سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة على يد الفقير إلى الله القدير إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الحلبي.

نسخه: المؤلِّف. في ٩٢٣هم، بخط: نسخي معتاد ٢٣٨ق. ١٧س. ٢٠×١٤سم

مبتورة من أولها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها حواش، بأولها ملحق فهرس في أربع ورقات غير كامل

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۲۸، رقم الحاسب: ۱۷۱۸

٣/٥٧٥ - نسخة أخري

بداية المخطوط:...لفلام هو... فقالت أمه أنا امرأته وهو ابنه...

نهايته:... ولم أزد شيئاً من غيرها حتى يسهل الطلب على من اشتبه عليه صحة شيء من ما ليس في الكتب الأربعة، والله حسبى ونعم الوكيل.

نسخه: حاجي بن مصطفى. في ١٠٥٢ ه، بخط: نسخى معتاد

۱٤٨ق. ۱۹س. ۲۰×۱۱سم

مبتورة من أولها ، تأثرت أطرافها بالأرضة وخاصة من أولها وآخرها ، كتبت العناوين بالحبر الأحمر عليها حاشية

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣٣ ، رقم الحاسب: ١٧٤٨

منهاج العابدين انظر: لغات أخرى

٥٧٦ - منية المصلى وغنية المبتدي

الكاشغري: سديد الدين محمد بن محمد بن على (ت ٥٠٧ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسوله محمد خاتم النبيين... اعلموا وفقكم الله وإيانا...

نهايته ... والحادي عشرأن لا يمد رجليه ، والثاني عشر: أن لا يمربين يدي المصلي ، تم الكتاب. نسخه : ييالة بن عبد الله . في ٩٨٩ ، بخط: نسخى جيد

۱۳۲ق. ۱۳س. ۲۰×۱ اسم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٨٨٦/٢ ، الأعلام ٣٢/٧ رقم الحاسب: ١٢٤٦ رقم الحاسب: ١٢٤٦ رقم الفيلم: ٢٢١ مطبوع



٥٧٧ - النفائس العزيزة على الوصية الوجيزة الرومي: محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم القاضى (ت ١١١٧هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم... هذا تعليق سميته بالنفائس العزيزة على الوصية الوجيزة... نهايته:... أن يذهبوا إلى المشتري فيعلموه بذلك العيب ويستحلوه فإن... تصدقوا بريح تلك السلعة... والاستغفار وهذا... أسأل الله...

نسخ بخط؛ فارسى معتاد

رقم الفيلم: ٢٠

٨٧ق: (١٦٠/أ- ١٨٧/أ). ٣٧س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالأرضة، والورقة الأخيرة ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٢/٢٦، معجم المؤلّفين ٢١/٢٥ رقم الحفظ: ٣٧٥٥ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٧٥٥



١/٥٧٨ – النقاية مختصر الوقاية في مسائل الهداية صدر الشريعة الأصغر: عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري (ت ٧٤٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في فتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارة فكذا وفي غنم مذبوحة فيها ميتته هي أقل تحرى وأكل في الاختيار والاضطرار. نسخه: عبد العزيز. في ١١٢٠هـ، بخط: نسخي معتاد ٢٠٤ ق. ٩س.

نسخة بحالة جيدة، ولكن كثرت بها الأخطاء الإملائية، كتبت كلمتا: "كتاب" و"فصل" بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٧١/٢، مداخل المؤلفين ٣٠١ رقم الحفظ: ٢١٧,١/٤٠، رقم الحاسب: ١٧٩٧ مطبوع

٢/٥٧٨ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا ، أو في غنم مذبوحة فيها ميتة... تم الكتاب.

نسخ بخط: فارسى جيد

۱۵۰ق. ۹س. ۲۷×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٩ ، رقم الحاسب: ١٢٤٨

رقم الفيلم: ٢٣٠



٣/٥٧٨ - نسخة أخري

بداية الخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في معتقل اللسان وذلك علم إشارته فكذا، في غنم مذبوحة فيها ميتة... تم الكتاب. تاريخ النسخ: ١٠٣٥ه، الخط: نسخي معتاد 1٩٥ق. ٧س. ٢٤×١٥سم

أطرافها متاثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة رقم الحفظ: ٢٢١/١/١٠، رقم الحاسب: ٢٢٩ رقم الفيلم: ٢٣١



٤/٥٧٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء، جاعلها شجرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء...

نهايته:... وقالوا في معتقل اللسان إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا، أو في غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحرى وأكل في الاختيار والاضطرار. تم الكتاب.

نسخ بخطوط متعددة

۱۷۸ق. ۹س. ۲۲×۱۹سم

ملحق بها حواش وتعليقات من كتب متنوعة بعدد (٥٧٥) ورقة وقصاصة

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۲۹، رقم الحاسب: ۱۷۱۹

٥٧٩ - الهداية (ج٢)

المرغيناني: برهان الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر بن عبد الجليل الفرغاني (ت ٥٩٣هـ) بداية المخطوط: كتاب الصرف: قال: الصرف هو البيع إذا كان في كل واحد من عوضيه من جنس الأثمان...

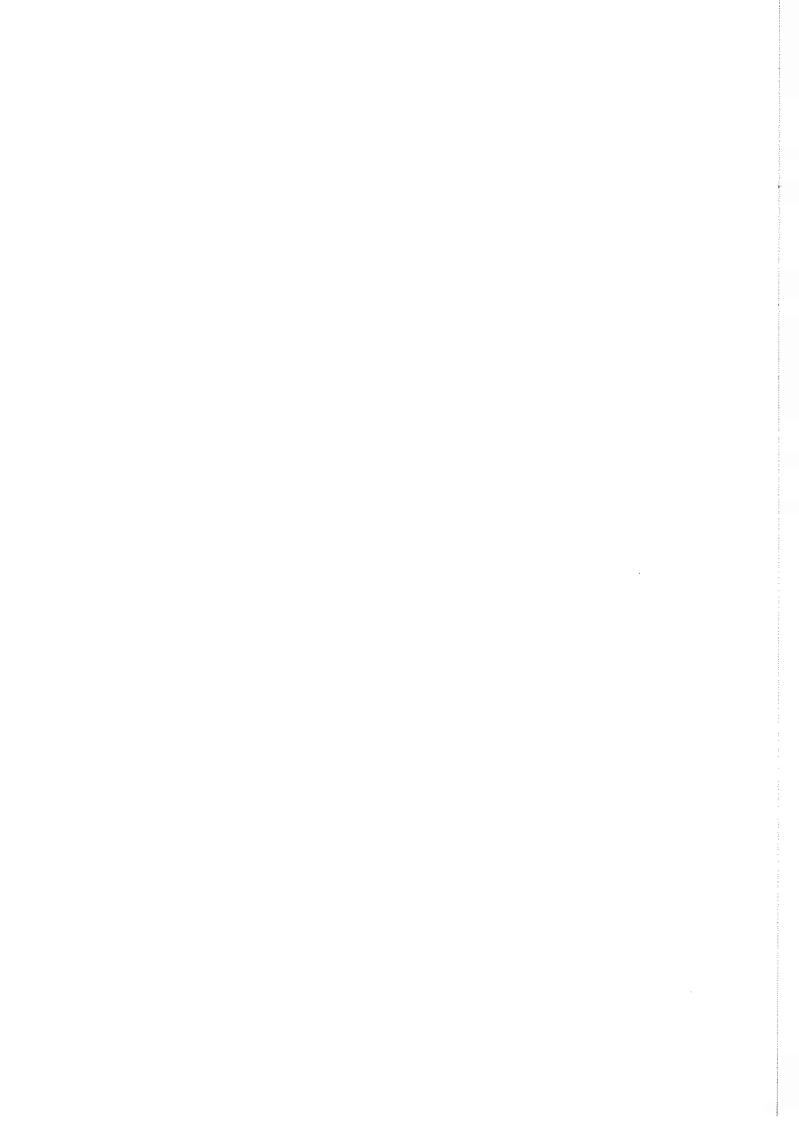
نهايته:... ولا يستطيع الامتناع وسقط اعتباره دفعاً للحرج... وقليل الانكشاف بخلاف ما لو كانا نصفين...

نسخ بخط: فارسى معتاد

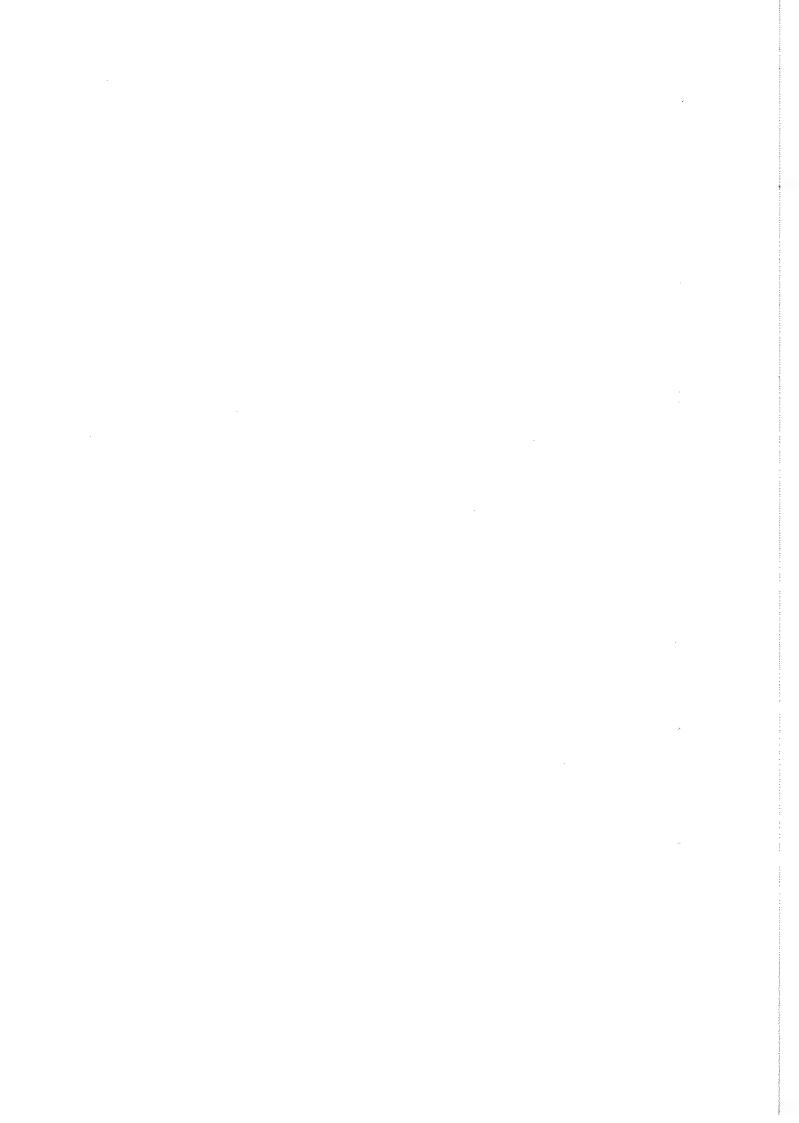
۲۷ ق. ۱۵س. ۲۰×۱۸سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تبدأ من كتاب الصرف إلى آخر الجنايات كشف الظنون ٢٠٣١/٢، مداخل المؤلفين ٥١٢ رقم الحفظ: ٢١٧,١/١٦، رقم الحاسب: ١٢٥٠ مطبوع





الفقه المالكي رقم التصنيف (۲۱۷٫۲)



1/0۸۰ - إتحاف ذوي النكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (٢٦) ابن غازي: أبو عبد الله محمد بن أحمد العثماني المكناسي (ت ٩١٩هـ)

بداية المخطوط: كتاب الجهاد: الجهاد قتال مسلم كافراً غيرذي عهد لإعلاء كلمة الله تعالى، وحضور القتال لذلك...

نهايته:... كتاب العدة وطلاق السنة يلزم أن تعتد عدة الوفاة لأنها زوجة متوفى عنها، وبالله تعالى التوفيق.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۰ تق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها أخبار مدينة استنبول

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۲۰ ، رقم الحاسب: ۱۲۵۱ رقم الفيلم: ۷۳

7/0۸۰ - إتحاف نوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (قطعة منه) بداية المخطوط: الحمد لله ومن تكميل التقييد:

أجب سائلاً يا أيها الحبرإنه

على الحبرأن يفتي الفتيا حين يسأل أبن لي ففي الخنثى مسائل جمة

تتيف على العشرين إذ كان يشكل

وليس يؤم القوم إلا ضرورة

نهائته:

وفي المال لافي غير ذلك يقبل فدونكها مثل النجوم زواهراً

مهذبة للعاقال المتأمل

نسخه: محمد العربي بن محمد الدراجي. في الادراجي. في ١٢١٤ ، بخط: مغربي جيد

اق: (۵۲/ب-۵۳/أ). ۱۱س. ۱۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، السؤال والجواب نظماً وهي عبارة عن رسالة صغيرة مستلة من الكتاب المذكور، التقييد لأبي الحسن الصغير

هدية العارفين ٢٢٦/٢، الأعلام ٣٣٦/٥، شجرة النور الزكية ٢٧٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۰ (۷)، رقم الحاسب: ۲۰۱۸ رقم الغيلم: ۲۶ رقم الفيلم: ۲۶



٣/٥٨٠ – إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة (قطعة منه) بداية المخطوط: باب في الردة، وتقدم شيء منها في الإحصان، قوله: وردة الزوج طلقة بائنة وإن رجعت إلى الإسلام...

نهايته:... فهذا تفصيل ما ذكرناه في هذه المسألة، انتهى كلام تكميل التقييد وتحليل التعقيد... نسخ بخط: مغربى جيد

٣ق: (٢٩٤/ب-٢٩٦/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن رسالة صغيرة مستلة من الكتاب المذكور، يليها في ص ٢٩٧/أ كلام يتعلق بإتيان المرأة في ديرها

رقم الحفظ: ١٥/ ٨٠ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٠٩٨ رقم الفيلم: ٥



٥٨١ - الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام
 في نكت العقود والأحكام

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالحكم والتدبير... أما بعد فإن علم أحكام القضاء هو من الدين بمنزلة الرأس من سائر الأعضاء... وسميته الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام...

نهايته:... ثم ختم النظم بالصلاة على سيدنا ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم كما ابتدأه بها تبركاً بها في المجلس، قيل: لأنها مقبولة قطعاً

نسخه: أحمد بن محمد بن عبد المؤمن التلمساني. في ١٢٢٤ه، بخط: مغربي جيد ١٨٨ق. ٣٩ س. ٢٧ ×٢٠سم

متأثرة بالأرضة من أولها، كتب نظم التحفة بالحبر الأحمر والشرح بالبني، عليها تصويبات وتنبيهات بالحاشية.

شجرة النور ٣٠٩، الأعلام ١١/٦

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٥ ، رقم الحاسب: ١٨٣٩

0000

007 - أجوبة على أسئلة تتعلق بالمختصر الرماصي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن عبدالله بن موسى الجزائري (ت ١٣٦٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله هذا ذكر ما وقع التشكك فيه لبعض من قصر باعه وندر اطلاعه من كلام صاحب المختصر...

نهايته:... فأجاب عنها العالم العلامة، وحيد

عصره، وفريد دهره المتقدم اسمه رحمه الله ورحم كاتبها وسائر المسلمين آمين. نسخ في: ١١١٢ه، بخط: مغربي معتاد ٣٣ق: (١١٠/أ-١٤٧/أ). ٢٤س. ٢١×١١سم متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تليها ورقة منقولة من حاشية الخرشي على شرح التتائي للمختصر شجرة النور الزكية ٣٣٤

رقم الحفظ: 13/ 0.0 (Γ)، رقم الحاسب: 7777 رقم الفیلم: 0.000



اختصار المتيطية= اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام

1/007 - اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام (ج١)

ابن هارون: أبو عبد الله محمد بن هارون الكناني التونسي (ت ٧٥٠ه)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العزة والجلال الموصوف بالعظمة والكمال، المتفرد بالكبرياء والجبروت... باب فضل العلم وآدابه...

نهايته:... وإن لم يرض كان له أن يطلب جمع الحق حتى يقبض منه جزء وكذلك لو أسقطه صاحب الحق، كمل بحمد الله تعالى...

نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي. في السنوسي. في ١٣٠٢ه، بخط: مغربي معتاد

۲۳۱ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، كتاب النهاية لأبي

الحسن علي بن عبد الله المتبطي اللخمي ص٠٧٥ه. ويعرف أيضاً باختصار المتبطية حقق في رسالة علمية في الجامعة الإسلامية إيضاح المكنون ٢٩٣/، الأعلام ١٢٨/٧، شجرة النور الزكية ٢١١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣ ، رقم الحاسب: ١٢٥٢ رقم الفيلم: ٦٧

合合合

٢/٥٨٣ - اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام (ج٢)

بداية المخطوط: كتاب الإجارة، والأصل فيها قوليه تعالى: ﴿ غُنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُم مَّعِيشَتَهُمْ فِي ٱلْحَيَوْةِ اللَّهُ نَيْ أَوْرَفَعْنَا بَعْضُهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَتٍ ﴾...

نهايته:... فصل فيمن يظهر الإسلام ويسر غيره، كمل اختصار كتاب...

نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي. في ١٣٠٢ه، بخط: مغربی معتاد

۲۱۵ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤ ، رقم الحاسب: ١٢٥٣ رقم الفيلم: ٦٥٣

1/0۸٤ - الارتفاق بمسائل الاستحقاق المعداني: أبو علي الحسن بن رحال بن أحمد التدلاوي المغربي المالكي (ت ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: يقول عبد ربه تعالى الحسن بن رحال المعداني لطف الله به: هذه أوراق ألفها كاتبها في مسائل من الاستحقاق دعت إليها الحاجة غاية لتكررها...

نهايته:... والله حسيب من لم ينصف أو يعيننا على هذا الأمر... والسلام عائد على كل من نظر فيه بإنصاف وشفقة على دين المسلمين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۰ ۳ق: (۱٦/أ-٤٥/ب). ۲۳س. ۲۳×۱۱سم

كتبت العناوين بالحاشية، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٩٠/٢، معجم المؤلفين ٢٢٤/٣، شجرة النور الزكية ٣٣٤

رقم الحفظ: ۱۲۹/۸۲۹ (٤)، رقم الحاسب: ۳۷۷۹ رقم الفيلم: ۲۰

0000

٢/٥٨٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول عبيد ربه تعالى الحسن ابن رحال المعداني كان الله له آمين: هذه أوراق ألفها كاتبها في مسائل الاستحقاق...

نهايته:... فهو لحائزه ويحلف لرد دعواه أنه ملكه ويكفي في ذلك الحكم والعلم عند الله تعالى، انتهى بحمد الله وحسن عونه، والصلاة التامة...

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ٢٠٦١ه، بخط: مغربي معتاد

۲۰ق: (۱۷۳/أ-۱۹۲/أ). ۲۷س. ۲۱×۱۵سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر أو الأسود العريض، أثبت اسم وبعد حمد الله يا إخوان

فهذه أرجوزة الولدان

نهایته:

يا رب يا رب بفضل القرآن

وبالنبى المصطفى من عدنان

اغفر لنا ولجميع المسلمين

وقال حج وقال آمين

نسخ بخط: مفربی جید

آق: (۲۸/ب-۳۳/ب). ۱۵س. ۲۰×۱۵سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، قبلها منظومة

في مواقيت الصلاة تقع في أحد عشر بيتاً لم يعرف ناظمها

رقم الحفظ: ٩٠/ ٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٦٤ رقم الفيلم: ١٤

٣/٥٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار

المرتجى مثوبة الغفار

وبعد حمد الله يا إخوان

فهذه أرجوزة الولدان

نهايته:

يا رب يا رب بفضل القرآن

وبالنبى المصطفى بن عدنان

ثم الصلاة والسلام دائم

على النبي المصطفى من هاشم

انتهى المقدمة القرطبية بحمد الله تعالى وحسن عونه...

نسخ بخط: مفربی معتاد

٤ق: (٧/ب-١٠/ب). ٢٠س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، فيها طمس وترميم

الناسخ من الرسالة التي قبلها وبعدها لأنها بنفس الخط

رقم الحفظ: ١٤٧/ ٨٠/ ٩)، رقم الحاسب: ٣٩٦٦

رقم الفيلم: ٢٢

١/٥٨٥ - أرجوزة الولدان

يحيى القرطبي: أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي (ت ٥٦٧هـ)

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار

المرتجى مثوبة الغفار

وبعد حمد الله يا إخوان

فهذه أرجوزة الولدان

نهایته:

واغفر لعبد مذنب دعاك

وتب عليه ما له سواك

ثم الصلاة والسلام دائم

على النبي المصطفى بن هاشم

نسخه: علي بن محمد السوسي، بخط: مغربي جيد

غق: (٣/أ-٦/أ). ٢٠س. ٢١×١٥سم

نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة

وفيات الأعيان ١٧١/٦، الأعلام ١٤٧/٨، معجم

المؤلفين ٢١٦/١٣

رقم الحفظ: ١٤٧/١٤٧)، رقم الحاسب: ٣٩٥٨

رقم الفيلم: ٢٢

٢/٥٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول يحيى القرطبي الدار

المرتجى مثوبة الغفار

رقم الحفظ: ۸۰/۷۱ (۲)، رقم الحاسب: ٣٤٣٨ رقم الفيلم: ١٣

٥٨٦ - أرجوزة في النكاح وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح

ابن يامون: قاسم بن أحمد بن يامون التليدي (ت بعد ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله على الدوام

ثم صلاته مع السلام وبعد حمده فهاك صاح

منظومة تفيد في النكاح

نهایته:

في رمضان عام تسع يا فتى

من بعد ستين وألف ثبتا كملت المنظومة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٤٤/ب-٤٨/أ). ١٦س. ١٦×١١سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من نظمها ١٠٦٩ه ومنه قدرنا تاريخ الوفاة

المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ٣٥٦/٥، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ١٩١

رقم الحفظ: ١٥٠/ ٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠١٥ رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع

\$ \$ \$

1/0/۷ - إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أحكام أفعال المعتمر والحاج

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افترض الحج إلى بيت العتيق، ويسسر لقاصديه أسباب التوفيق، فأجابوا بالإتيان إليه رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق...

نهايته:... صلى الله عليك يا نبي الله ورسوله وخيرته من عباده القائل بالحق والصادق بالوعد والنافذ لله بالأمر الذي أقام به شرائع دينه وأوضع به سبيله وختم به أنبياء ورسله، اللهم.

نسخ بخط: نسخي حسن

۳۱ق. ۲۵س. ۲۱×۱۰سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٣، رقم الحاسب: ١٦٤٨ رقم الفيلم: ١٨٨

٢/٥٨٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد الله الذي افترض الحج إلى البيت العتيق، ويسر لقاصديه أسباب التوفيق، فأجابوا بالإتيان إليه رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق...

نهايته:... وقد انتهى ما قصدت ترتيبه وتمهيده من أصل هذا المنسك الجامع للفوائد العديدة... نسخه: محمد الحسيني بن علي. في ١٣٣١ه، بخط: نسخى معتاد

٩٥ق: (١٠٣/ب-١٩٧/ب). ١٩س. ٢٣×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش بخط مغاير

رقم الحفظ: ٨٠/٢٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٦٢ رقم الفيلم: ٢٨٦



٥٨٨ - إرشاد المريدين لفهم معاني نظم المرشد المعين (ج٢)

ابن عبد الصادق: أبو الحسن علي بن عبد الصادق بن أحمد الجبالي الطرابلسي (ت ١٣٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين كلما ذكره الذاكرون...

نهايته:... ونسأله أن ينفع به كما نفع بأصله الخاص والعام، وأن يختم لنا ولوالدينا ومشايخنا وجميع أحبتنا بخاتم السعادة...

نسخ في: ۱۲۰۱ه، بخط: مغربي معتاد ۲۳ق. ۲۵س. ۲۲×۱۹سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وناظم المرشد المعين عبد الواحد بن عاشر الفاسي (ت ١٠٤٠ه)، والنظم مطبوع إيضاح المكنون ٢٧/٢٤، شجرة النور الزكية ٢٥١، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ١٧٩ رقم الحاسب: ١٢٥٤ رقم الفيلم: ٢٦

٥٨٩ - الأسئلة المرضية في سرد المسائل الفقهية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب النكاح: النكاح الصحيح تعريفه، أركان النكاح، خطبة النكاح، الشهود والولي، فقد حده الإمام ابن عرفة...

نهايته:... لأنه عرف المسلمين على توالي الأعصار في كل الأمصار ثم استثنى المصنف من عموم قوله: وعلى... الخ ذات الشرف ونحوها لا يجب عليها الإرضاع...

نسخ بخط: مغربي رديء

73ق: (23/ب-41/ب). 17س. ٢٣ × 17سم مبتورة الآخر، الورقتان ٨٣، ٨٤ كأنهما مدخلتان في غير مكانهما، كتبت العناوين بخط عريض كبير، الرسالة في النكاح والطلاق

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۵)، رقم الحاسب: ۳۷۸۰ رقم الفيلم: ۲۰

1/090 - الإكليل شرح مختصر خليل (ج١) الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٣٣١ه) بداية المخطوط: نحمدك يامن بين الحلال من الحرام، ونصلي ونسلم على من أوتي جوامع الكلم، واختصر له الكلام...

نهايته:... يأتي يأكل عندي ويعود للمشقة والسكنى بالاجتهاد ولا شيء لحاضن لأجلها أي الحاضنة.

نسخ بخط: نسخي معتاد ۱۸۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت أكثر الكلمات بالحبر الأحمر ملحق بأولها فهرس بخط مغربي في لوحة إيضاح المكنون ٤٤٩/٢، الأعلام ٧١/٧، شجرة النور الزكية ٣٦٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٣، رقم الحاسب: ١٢٥٥ رقم الفيلم: ٩٠

7/09۰ - الإكليل شرح مختصر خليل (ج٢) بداية المخطوط: باب ينعقد قبل البيع بما يدل على الرضى وإن بمعاوضة فلا يجوز تبديل الربويات بعد صدورها...

نهايته:... أو نبتت له لحية أو ثدي أو حصل له مني من أحد الفرجين فلا إشكال والحمد لله والصلاة والسلام على محمد...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٥٤ اق. ٢١ س. ٢٢ × ١٦سم

كتب من المختصر بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغربي

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٢، رقم الحاسب: ١٢٥٦ رقم الفيلم: ٩٠

٥٩١ – ألغاز فقهية منوعة وأجوبتها وفوائد لم يذكر المؤلف بداية المخطوط: فصل: وخذ مسائل من الذهب

غميضة كتبتها بالذهب يا علماً مشتهراً بعلمه

ونقله وحفظه وفهمه

نهایته: هذا كتابى أعطیته حلفاً

ي . إذا صرت حباً لحبه كلفاً لا أراني معيره أبداً

حق عليه الذهاب والتلفا نسخه: إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف الشابي. في ١١٩٠ه، بخط: مغربي معتاد عق: (٦٧/ب-٧٠١أ). ٢٢س. ٢١×١١سم كتبت كلمتي (قوله) (فإن قلت) بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٧٧/٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٩٩ رقم الفيلم: ١٤

٥٩٢ - الأمليات الفاشية شرح العمليات الفاسية العميري: أبو القاسم سعيد بن أبي القاسم الجابري المكناسي (ت ١١٧٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ينال ما عنده بالعمل حمداً نبلغ به من خير الدنيا والآخرة غاية الأمل...

نهايته يشعر به اليسير... لأنها تارة تكون على وجه الطلب في المستتيب، وتارة بدونه بل إطلاقاً.

نسخ بخط: مفريي جيد

۱۱۲ق. ۲۰س. ۲۰×۱۱سم

مبتورة من آخرها، حالتها جيدة، كتب النظم بالحبر الأحمر

الأعـــلام ١٧٦/٥، معجــم المــؤلفين ١٠١/٨، فهرس الفهارس ٨٣١/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٩ ، رقم الحاسب: ١٢٥٧ رقم الفيلم: ١٢٥٧

1/09۳ – برنامج الشوارد على الشامل (٢/١٦) ابن عظوم: أبو الفضل بلقاسم بن محمد مرزوق ابن عبد الجليل المرادي القيرواني (ت ١٠١٣ه) بداية المخطوط:... وضعت هذا البرنامج الجليل لاستخراج مسائل متن الكتاب الجليل نفعنا الله تعالى بما فيه (مبحث الطهارة)...

نهايته:... والموانع من جهل المتقدم والمتأخر بين موت الوارث والمورث في الثامنة... انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن علي بن أبي بكر بن عرفة. في ۱۱۷۸ه، بخط: مغربي معتاد ۲۰۱ق. ۳۵س. ۳۱×۲۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

شجرة النور الزكية ٢٩٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٠١/٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥ ، رقم الحاسب: ١٢٥٨ رقم الفيلم: ٦٧

7/09٣ - برنامج الشوارد على الشامل (ج٢) بداية المخطوط:... الصلح وفيه الوجوه التي تتقى فيه ولذي دين محيط منعه منه وهل يسوغ على الافتداء به من يمين...

نهايته:... ومن جهل المتقدم والمتأخر بين موت الوارث والموروث في الثانية من طلاق السنة (من صغير ابن ناجى)...

نسخه: محمد العرف اوي. في ١٢٨٤ه، بخط: مغربي معتاد

۱۹۳ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٧، رقم الحاسب: ١٢٥٩ رقم الفيلم: ٢٣٠

٥٩٤ - بستان فكر المهج ذيل وتكميل المنهج إلى أصول المذهب المبرج

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتقن ما شرعه بضابط منه سما، وفضل العلم وأهله على جميع خلقه بنص قد جلا...

نهايته:... يقال: ما أدهاه، ما أصابه، والمراد به هنا وقع ونزل، والحمد لله حق حمده، وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وعبده.

نسخه: أحمد بن الحاج. في ١٢٦٧ه، بخط: مغربي نفيس

۱۷۰ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، كتب متن المنظومة بالحبر الأحمر الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩ رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٩، رقم الحاسب: ١٢٦٠ رقم الفيلم: ٧٢

٥٩٥ - بلغة السالك لأقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك (ج١)

الصاوي: أبو العباس أحمد بن محمد الصاوي الخلوتي (ت ١٢٤١هـ)

بداية المخطوط: وقال ابن عرفة: ما قاله ابن عبد السلام نحوه للباجي ويرد بأن المعلوم ضرورة وجوده عند وقوعه لكثرة تكرره...

نهايته ... باب في جمل من مسائل شتى... وعليه يتخرج ما ورد أن من قال لا إله إلا الله ثلاثاً بدلاً أربع عشرة حركة ولفظ الجلالة ست كفرت عنه.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۲ تق. ۲۵س. ۲۱ ×۱۵سیم

مبتورة من أولها وآخرها، بها فراغات لكلمة «قوله»، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تبدأ من باب البيوع إلى باب جمل من مسائل شتى

الأعلام ٢٤٦/١، شجرة النور الزكية ٣٦٤، معجم المطبوعات ٣٧٦/١

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٤٤ ، رقم الحاسب: ١٦٤٦ مطبوع

合合合

٥٩٦ - البهجة شرح التحفة (ج٢)

التُّسولي: أبو الحسن علي بن عبد السلام الفاسي الملقب مديدش (ت ١٢٥٨هـ)

بداية المخطوط: باب البيوع... أتى بجمع الكثرة لتعدد أنواع البيع لأن الذوات المبيعة إما عيناً بعين أو عرضاً بعرض...

نهايته:...إنك على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير، ويرحم الله عبداً يقول آمين... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخ في: ١٢٨٣ ه، بخط: مغربي جيد

۲۹۲ ق. ۲۶ س. ۲۲ × ۱۸ سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

جامع الشروح والحواشي ١/٥٥٧، شجرة النور ٣٩٧، الأعلام ٢٩٩/٤

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۲۱ ، رقم الحاسب: ۱۸٤٠

09۷ - بيان كيفية كتب الرسوم على منهب المالكية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه بيان كيفية كتب الرسوم على مذهب المالكية التي تبين واحداً بمد واحد إن شاء الله آمين. أولها: رسم الشرفاء: الحمد لله الذي خلع على ذرية سيدنا...

نهايته: وقع ما سطر بين يدي من حضر العقد وهم فلان وفلان يشهدان بما سطر على نحو ما بين فيه وفسر وعرفه بتاريخ اليوم كذا من عام كذا...

نسخ نحو عام: ١٢٧٨ه، بخط: مغربي معتاد ١٤ق: (١٠/أ-٢٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١٧سم متأثرة بالحموضة تأثيراً يسيراً، رقمت الرسوم بأرقام في الحاشية

رقم الحفظ: ٢٠٦/ ٨٠/٢٠)، رقم الحاسب: ٢٦٩٤

٥٩٨ - تحرير الكلام في مسائل الالتزام

الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ) بداية المخطوط: يطلقها: أي ونقله ابن عرفة ثم قال بعده وفي أجوبة ابن رشد والفرق بين قوله... نهايته:... وقد تقدم الكلام على مسألة من التزم عدم الرجوع عن وصيته في الباب الأول، والحمد لله...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد البيطار. في معتاد بخط: نسخى معتاد

۲۸ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سیم

مبتورة من أولها، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٣٣/١، الأعلام ٧٨/٥

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۰۰ ، رقم الحاسب: ۱۲۹۳ رقم الفيلم: ۱۰۱

合合合

١/٥٩٩ - تحرير المقالة في شرح رجز ابن غازي في نظائر الرسالة

الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام... وبعد: فلما

وقفت على نظم الإمام العلامة... أبو عبد الله محمد بن غازي في نظائر رسالة...

نهايته: واستعاره الناظم تشبيهاً له بعقد الجوهر، وقد كمل بحمد الله تعالى ما جمعته في شرح هذا النظم...

نسخه: علي العاقل. في ١١٢٥ه، بخط: مغربي معتاد عاق: (١/أ-١٣/ب). ٢٨س. ٢٠×١٥سم كاق: (١/أ-١٣/ب). ٢٨س. ٢٠خمات بالحبر الأحمر، فتب الرجز وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، في أولها فهرس لمحتواها بخط مغاير، فرغ منها المؤلف عام ٩٤٣ه

إيضاح المكنون ٢٣٤/١، هدية العارفين ٤٢/٢، الأعلام ٥٨/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۹۰ (۱)، رقم الحاسب: ٣٥٦٢ رقم الفيلم: ١٤

0000

٢/٥٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الدي جعل في صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام... وبعد: فلما وقفت على نظم الإمام... أبو عبد الله محمد بن غازي في نظائر رسالة...

نهايته ويعني قوله في باب الأيمان والنذور في مسألة من حلف ... لمشى إلى مكة فإن علم أنه لا يقدر ... والعلم هنا وغلبة ... بقوله والرعاف

نسخه: محمد بن محمد بن علي الببراهيمي السجلماسي. نحو ١١٢٠ه

بخط: مغربي جيد

12 ق: (۲۹۰/ب - ۳۰۳/ب) ۲۳ س ۲۰ ×۱۱سم نسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها، أوراقها متكسرة مما أضاع بعض الكلمات، عليها

بقع زيتية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر.

رقم الحفظ: ۲۱۷/۸۰/۲۱۷ وم الحاسب: ۲۳۳۱ 🚭 🚭

٣/٥٩٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل صدور العلماء خزائن لجواهر الأحكام وبعد: فلما وقفت على نظم الإمام محمد بن غازي في نظائر رسالة... نهايته: النظام لفة: الخيط الذي ينظم اللؤلؤ واستعاره الناظم تشبيها له بعقد الجوهر، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين، والحمد لله رب العالمين كمل نظائر الرسالة...

نسخ بخط: مفربی معتاد

رقم الحفظ: ۸۰/۳ (۹)، رقم الحاسب: ۱٦٨ رقم الفيلم: ۳۰۲۲

٦٠٠ - تحرير المقالة في شرح الرسالة (٢/١٦)
 القلشاني: أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله التونسي (ت ٨٦٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأنا بالنعم قبل سؤالها، وأوجدنا من العدم، وعرفنا عوارف فضله، وسوابغ مننه...

نهايته:... أشكو إليك بما لا يخفى عليك، وصلى الله على سيدنا ومولانا وشفيعنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخه: الطالب عيسى بن علي الصرصري. في المعالف علي الصرصري. في ٩٧٤، بخط: مغربي معتاد

۲۸۲ق. ۲۱س. ۲۸×۲۰سم

تغير الخط ابتداء من (ق١٩) كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق بأولها فهرس بخط مغاير الأعلام ٢٢٩/١، شجرة النور الزكية ٢٥٨، تاريخ التراث العربي ١٦٩/٣

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٤٧ ، رقم الحاسب: ١٣٣٢ رقم الفيلم: ٨٥

1۰۱ - تحفة الأكياس في تحقيق مسائل من الأحباس أحمد اللطيف: أبو العباس أحمد بن الطاهر اللطيف التونسي (ت ١٢٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنشأ العالم من بعد العدم...، وبعد: فيقول فقير ربه الغافر... هذه رسالة مهمة تتعلق بأقسام المحبس...

نسخ بخط؛ مغربي معتاد

٤٢ق: (١/ب-٤٢/أ). ٢٧س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض العناوين بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٣٨٩، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٢١/٤

رقم الحفظ: ۱۸ /۸۰/۱۱)، رقم الحاسب: ۳۲۷۶ رقم الفیلم: ۱۸

1/٦٠٢ - تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام ابن عاصم: أبو بكر محمد بن محمد بن عاصم القيسى (ت ٨٢٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي يقضي ولا

يقضى عليه جل شأنًا وعلا ثم الصلة بدوام الأبد

على الرسول المصطفى محمد

نهایته:

وبالصلاة ختمه كما ابتدي

على الرسول المصطفى محمد وآلمه وصحبه الأخيار

ما كور الليل على النهار نسخه: محمد المعطي التادلي المعداني، بخط: مغربي معتاد

33ق: (٢٤/ب-٢٧/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم نسخة بها أوراق ممزقة من أطرافها، عليها تصويبات يسيرة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٥/١، الأعلام ٤٥/٧، شجرة النور الزكية ٢٤٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۷ (۳)، رقم الحاسب: ٣٩٦٠ رقم الفيلم: ٢٢ مطبوع

٢/٦٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي يقضي ولا

يقضى عليه جل شأنًا وعلا ثم الصلة بدوام الأبد

على الرسول المصطفى محمد

نهايته:

وبالصلاة ختمه كما ابتدي

على الرسول المصطفى محمد وآله وصحبه الأخيار

ما كور الليل على النهار

نسخ بخطه: مغربی نفیس

۵۲ ق: (۸۱/أ-۹۹/أ). ۱۸س. ۲۱×۱۱سم

كتبت العناوين وبعض الأحرف بألوان مختلفة، عدة أبياتها (١٦٩٩) بيتاً

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۹ (۲)، رقم الحاسب: ۳۸۳۸ رقم الفیلم: ۲۲

٦٠٣ - تحفة الكرام وكشف اللثام

أحمد عاشور بن محمد الصدفيني الأنصاري الساحلي

بداية المخطوط: الحمد لله الدي أنعم علينا بفقه الدين، وجعلنا من أمة خير المرسلين... نهايته:... وأسال الله الثبات في كل حال، خصوصاً عند خروج نفسي وحلولي في رمسي... نسخ في: ١٢٧٠ه، بخط: مغربي معتاد

۱۷۱ق. ۲۵س. ۲۱×۱۶سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٨ ، رقم الحاسب: ١٢٦٤ رقم الفيلم: ٧٣

1.6 - تحفة المريد فيما يتعلق بأفعال العبيد الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٣٢٢ه) بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة والمدح للمؤلف من تلميذه ناسخ المخطوط: أشهد أن الله موجود دلت على وجوده مخلوقاته لأنها لا بد لها من خالق خلقها ويرزقها...

نهايته ...وحرم تقذير المسجد كتعفيشه بنجس وكره بطاهر كخفيف البصاق ومن استأجر

أجيراً فليعلمه أجره وعمله، والعرف في ذلك كاف، والله أعلم

نسخ في: القرن ١٣ه، بخط: نسخي معتاد ٧٣ ق. (١٥ - ١٩) س. ٢٢ × ١٦سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٥٨/٢ الأعلام ٧١/٧

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۵٤، رقم الحاسب: ۱۷۹۸

1/٦٠٥ - تحفة نوي الاستحقاق بشرح لامية الزقاق التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسنى الرباطى (ت١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين... وبعد فيقول العبد الفقير... إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي...: قد كنت قيدت حال قراءتي لامية الزقاق على شيخنا...

نهايته:... وهو حسبنا ونعم الوكيل. قال مقيده عفا الله عنه إبراهيم بن محمد الشريف الحسني التادلي الرباطي: وإفق الفراغ منه ليلة الأحد الثاني عشر من ربيع الثاني عام ١٣٠١ه رزقنا الله خيره.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۹۰۶ ق. ۲۲ س. ۳۱ ×۲۱ سم

نسخة جيدة، الورقة الأولى تمزقت أطرافها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة، ألحق بها واقفها ترجمة للمؤلف في 7 ورقات كتبها عام ١٤٢١ه.

الأعلام ١/١٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٧١ ، رقم الحاسب: ١٨٥٧



٢/٦٠٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا للتفقه في الدين... وبعد فيقول العبد الفقير... إبراهيم بن محمد التادلي الرباطي: قد كنت قيدت حال قراءتي لامية الزقاق على شيخنا...

نهايته:... وقال بعضهم: هو دليل على شرف القضاء وأن المتولي مجاهد لنفسه وهو دليل على فضيلة من قضى بالحق فكأن الحق ذبحه فصار شهيداً فإن القاضي لما استسلم لحكم الله وصبر على مخالفة الأقارب.

نسخ بخط: مغربی جید

۲۹ ق: (۱/ب - ۲۹/ب) ۲۵س ۲۲ × ۲۲سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲۲ (۱)، رقم الحاسب: ٤٣٣٧ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ أَنَّا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّالِمُلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّ

1/٦٠٦ - تحقيق الإبانة في صحة إسقاط ما لم يجب من الحضانة

القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الإفضال... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسئلة كثيرة الوقوع عند قضاة المالكية...

نهايته: ووقع إخراجه من مسودته في ليلة الخامس عشر من شوال سنة ٩٧٥ه... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخ بخط؛ مغربي جيد

٣٠ق: (١٥١/أ-١٨٠/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر. سماه صاحب إيضاح المكنون الإبانة في صحة إسقاط الحضانة، بينما نسب العنوان المذكور لملا علي القاري إيضاح المكنون ١٨/١، هدية العارفين ٢٦٣/٢، الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ٢٤١/٠٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٥٦ رقم الفيلم: ٢٤٣

000

۲/٦٠٦ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الإفضال... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسألة كثيرة الوقوع عند قضاة المالكية...

نهايته:... ووقع إتمام إخراجه من مسودته في ليلة الخامس عشر من شوال سنة ٩٧٥ه... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات...

نسخ بخط: مغربی معتاد

9 اق: (٤١/أ-٥٩/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٣٠١٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠١٩ رقم الفيلم: ١٦٨

٦٠٧ - تذييل العمليات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، تذييل العمليات: لا يعدل عما جرى به العمل إلى غيره ولو كان ذلك الغير مشهور. من شرط اعتبار العمل أن يكون جارياً على قوانين الشرع...

نهايته:... الذي به العمل في تعارض بيِّنتي استحقاق الحضانة وعدمها هو التعويل على بينة الحرج لا الرجوع لأعدل البينتين كما قيل به في ٧٣. انتهى.

نسخ بخط: مغربی جید

9ق: (1181/أ-197/أ). 70س. ٢٠×١٤سم كتبت أرقام الصفحات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٦٧ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٢١ رقم الفيلم: ٣٩١

合合合

التعريج والتفريج في ذكر أحكام المغارسة والتصيير والتوليج= التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل من المغارسة والتوليج والتصيير

٦٠٨ – التعليق الوجيز على لامية الزقاق
 التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر
 الحسني الرباطي (ت١٣١١ه)

بداية المخطوط: نحمدك الله ونشكرك، ونثني عليك ونذكرك... وبعد: فهذا إن شاء الله تعليق وجيز على لامية الزقاق يحل مقفلها ويوضح مشكلها ويبين محصلها...

نهايته وفيه إشارة إلى ما جرى العمل به من شهادة الكفيف، واعلم أن شهادة الكفيف على وجهين أحدهما أن يشهد بالأمر.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۸ ق: (۳۰/ب - ۷٤/أ) ۲۵س ۲۲ × ۲۲سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

الأعلام ١/١٧

٦٠٩ - تعليق على المبحث الأخير من مختصر خليل
 المجُمَّني: محمد بن عبد اللطيف بن عمر
 المطماطي (ق ١٣هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا ذا الجلال والإكرام، ونصلي على نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام...

نهايته:... فعرفوا يومئذ أنه لو كان له قلبان ما ينسى نعله في يده. انتهى من أسباب النزول للواحدي، وفيما ذكرناه كفاية...

نسخ في: ١٢٢٤ه، بخط: مفربي جيد

10: (١٠٧/أ-١١٦/ب). ٢٥س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ترجم صاحب تراجم المؤلفين التونسيين لولده وذكر أنه توفي حوالي ١٣٠٠ه فيكون والده من علماء القرن الثالث عشر تراجم المؤلفين التونسيين ١٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٣٧ رقم الفيلم: ١٧٢

11 - تعليق على ختم شرح رسالة القيرواني (كفاية الطالب الرباني) لأبي الحسن الشاذلي العقاد: محمد العقاد بن حسين العقاد الفيومي (ت ١٢٠٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح أهل العلم رفعة وشرفاً... وبعد: فهذا تعليق لخصه أفقر الفقراء... على ختم الرسالة ليكون تذكرة... نهايته:... ولذلك قيل: أجهل الجاهلين من ترك يقين ما عنده وتبع ظن الناس... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (١٦/ب-٢٣/أ). ٢٣س. ٢٢×١٧سم كتب متن الرسالة وشرح الشاذلي بالحبر الأحمر كنا اسمه في المخطوط، وفي معجم المؤلفين

شاكر بن علي بن حسن العقاد الفيومي معجم المؤلفين ٦٢/١٠

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۲۸ رقم الفیلم: ۲

٦١١ - تعليق على مختصر خليل (من باب الحج إلى النهاية) (ج٢)

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: باب فرض الحج. قال الجوهري: الحج القصد، ورجل محجوج: أي مقصود هذا الأصل ثم تعورف استعماله في القصد إلى مكة للنسك...

نهايته:... وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الخاتمة المباركة... والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. نسخ بخط: مغربى جيد

110: (١/ب-١٨٠/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة والأرضة قليلاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ينتهي الشرح في ق ١٣٧ وبعده خاتمة في شرح الألفاظ الفقهية، ملحق بآخرها فهرس

رقم الحفظ: ٥١/١٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٨٦ رقم الفيلم: ٥

合合合

71۲ - تقایید علی شرح الخرشي الرماصي: أبو الخیرات محمد المصطفی بن عبدالله بن موسی الجزائري (ت ۱۳۲ هـ)

بداية المخطوط: من قوله والصلاة والسلام إلى آخره. قوله: فيبدأ به الخ من تمام المنفي ما يوجد في بعض النسخ...

نهايته إن كانت فقيرة فلها في مال المحضون النفقة فلا معنى لأخذها لأجرة الحضائة. انتهى ما كتبه سيدي محمد المصطفى على الشيخ الخرشى رحمه الله.

نسخ بخط: مغربی معتاد

عُق: (١٤٩/أ-١٥٢/أ). ٢٢س. ٢١×١٦سم متأثرة بالأرضة والرطوبة

شجرة النور الزكية ٣٣٤

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٧)، رقم الحاسب: ٣٢٢٤ رقم الفيلم: ٨



التقييد على المدونة = شرح تهذيب المدونة

تكميل التقييد وتحليل التعقيد = إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن وتحليل تعقيد ابن عرفة

1۱۳ - التلخيص المفيد على رسالة ابن أبي زيد القيرواني السنقيطي: محمد الأمين بن الطالب عبد الوهاب الفلالي (ت ١٢٥٤هـ)

بداية المخطوط: وقد جاء في الخبر أن ملكاً من الملائكة قال: يا رب إني أريد أن أرى العرش فزد في قوتي حتى أطير لعلى أرى العرش...

نهايته:... ويجوز شهادة الشاعر إذا كان لا يذم من لم يعطه، ولا يمدح من أعطاه وإلا فلا تجوز كما في التبصرة وأولى العلوم أي أوجب.

نسخه: محمد المصطفى بن علي بن عثمان، بخط: مغربى جيد

۵۰۰ق. ۳۰س. ۱۹×۱۱سیم

مبتورة من أولها وآخرها، وبعض صفحاتها ناقصة وأوراقها متأثرة بالاحتكاك والرطوبة، واضحة الخط، كتبت الرسالة بالحبر الأحمر دراسات في تاريخ التشريع الإسلامي في موريتانيا الثقافية ٩

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٤٥ ، رقم الحاسب: ۱۷۲۱

1/٦١٤ - تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة (ج١) التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي لطرق الرشاد الموفق من اختاره من جميع العباد لمعرفة نوعي قواعد الإسلام...

نهايته :... ففي البخاري عن سليمان الضبي سمعت رسول الله على.

نسخه: جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني. في ١٠٣٠ه، بخط: مغربي معتاد

۲۱۵ق. ۲۷س. ۳۰×۲۱سم

مبتورة من آخرها، بها آثار رطوبة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات الأعلام ٣٠٢/٥، شجرة النور الزكية ٢٧٢ رقم الحاسب: ١٢٦٥ رقم الحاسب: ١٢٦٥ مطبوع

٢/٦١٤ - تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة (ج٢) بداية المخطوط: باب في أحكام الجهاد وما يتعلق به من الفروع التي ذكرها المؤلف...

نهايته:... قوله العظيم: أي لا يتسع عليه مقدار لعظمته وكبره وكل شيء دونه صغير وحقير، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني. في السخه: مغربي معتاد

۱۲۰ق. ۳۰س. ۲۹×۲۰سم

بها آثار رطوبة، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۷ ، رقم الحاسب: ۱۲٦٦ رقم الفيلم: ٦٨



٦١٥ - تهذيب مسائل المدونة

ابن البراذعي: أبو القاسم خلف بن أبي القاسم محمد الأزدي (ت بعد ٤٣٠ه)

بداية المخطوط: الحمد لله القديم الأزلية ، الدائم الألوهية على ما خص من نعمه... كتاب الطهارة...

نهايته:... باب شهادة النساء... في دم العمد ولا تجوز شهادة النساء... وقد تركنا من هذا الكتاب مسائل...

نسخه: حسن السوسي. في ۱۲۹۸ه، بخط: مغربي جيد

۱۹۰ق. ۲۷س. ۲۲×۲۱سم

بها آثار رطوبة وعليها تعليقات

به مورور و المنافع ۱۹۲۵/۱۰۰ ، كشف الظنون ۱۹۶۶ المنافع المنافع المنافع ۱۹۶۸ ، رقم الحاسب: ۱۲۲۸ رقم الفيلم: ۱۰۶ وقم الفيلم: ۱۰۶



٦١٦ - توضيح المناسك

الأزهري: زين الدين حسين بن إبراهيم بن حسين ابن عابد المالكي (ت ١٢٩٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحيا معالم بيته الحرام بما أوجبه من حجه على الكافة في كل عام، وجعله محلاً لتنزل...

نهايته:... ليغتتم مشاهدة خير النبيين وأفضل الأولين والآخرين هذا آخر ما جمعته من الفوائد العديدة...

نسخ في: ١٢٦٩ه، بخط: نسخي معتاد

۹٥ق. ۱۹س. ۲۳×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، اختصر فيه منسك يحيى الحطاب ووشحه بفوائد من حاشية الخرشي والتتائي والمجموع الأعلام ٢٣٠/٢

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۱۲، رقم الحاسب: ۱۲۷۳ رقم الفیلم: ۱۰٤

0000

1/٦١٧ - التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج١) الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن إسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦ه) بداية المخطوط:... ما في العروق ولقد كنا نطبخ اللحم والبرمة تعلوها الصفرة...

نهايته:...إنما هو للمساكين كالزكاة فلم يجزأن يعطى منها إلا من يعطى من الزكاة ولابن القاسم في المواريث...

نسخ بخط: مغربی جید

۲۰۵ ق. ۳۳س. ۲۱×۲۰ سیم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

تم تحقيقه كاملاً في كلية الشريعة بجامعة أم القرى الأعلام ٢١٥/٢، شجرة النور الزكية ٢٢٣ رقم الحاسب: ١٢٦٩ رقم الخاسب: ١٢٦٩ رقم الفيلم: ٦٨

000

7/٦١٧ – التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج٢) بداية المخطوط: النكاح... حقيقة التداخل يقال تناكحت الأشجار إذا دخل بعضها في بعض، ونكح البذر الأرض...

نهايته: والسكة الواسعة سبعة أذرع فأكثر لما في المجموعة أنه في قال: إذا اختلف الناس... نسخ في: ٨٥٧ه، بخط: مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۳۳س. ۲۸×۲۲سم

عليها آثار رطوبة وطمس في بعض المواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢، رقم الحاسب: ٢٢٧٠ رقم الفيلم: ٧٠



٣/٦١٧ - التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (ج٣) بداية المخطوط: ص: الوكالة نيابة فيما لا تتعين فيه المباشرة، س: الوكالة لغة: الحفظ، ومنه وكفى بالله وكيلاً...

نهايته:... كتاب المناسخات... وعلى ما اختاره أشهب يوقف لأربعة ذكور كما ذكر المصنف لأنه أكثر ما وقع والقصة التي ذكرها المصنف هي التي في الزاهي لابن شعبان وهذا آخر ما قصدناه والله أعلم...

نسخه: بلقاسم بن محمد بن محمد بن علي العيسيوي. في ١٠٣٥ه، بخط: مغربي معتاد ٢٢٣ق. ٢٩س. ٢٨ ٢٢سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١ ، رقم الحاسب: ١٢٧١ رقم الفيلم: ٦٩



2/٦١٧ – التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب (٣/٢٦) بداية المخطوط: كتاب البيوع: ش: أتى بجمع الكثرة لتعدد الأنواع وحدًّ المازري البيع بأنه نقل الملك بعوض...

نهايته:... كتاب المناسخات على ما اختاره ابن أشهب يوقف لأربعة ذكور كما ذكر المصنف لأنه أكثر ما وقع والقصة التي ذكرها المصنف هي التي في الزاهي لابن شعبان وهذا آخر ما قصدناه، والله أعلم.

نسخه: أحمد بن سليمان الراشدي. في ٩٨٠ه، بخط: مغربي معتاد

۲۹۲ق. ٥٥س. ٢٦×١١سيم

واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۰ ، رقم الحاسب: ۱۲۷۲ رقم الفيلم: ٦٩

000

٦١٨ - التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله
 خليل من المغارسة والتوليج والتصيير

المالكي: عبد الرحمن بن عبد القادر (ت ١٠٢٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المالك القديم، العالم العليم، العلي العظيم الأكرم، الكريم الرحمن الرحمن الرحمن الرحمن الرحمن الرحمة المرحمة الرحمة المرحمة المرحمة الرحمة المرحمة المرحمة

نهايته:... وأن يعامل الجميع بما هو له أهل العفو الصلاح والكرم والجود... وكان الفراغ منه عشية يوم الثلاثاء...

نسخه: أحمد بن محمد التزري. في ١١٤٩ه، بخط: مغربي جيد

۷۱ق: (۱۲/ب-۸۸۱). ۲۶س. ۲۱×۱۱سم

متاثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه المؤلف أيضاً التعريج والتفريج في ذكر أحكام المفارسة والتصيير والتوليج، ونسبه صاحب إيضاح المكنون لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي المتوفى ١٠٩٦ه، وأخطأ الناسخ فسماه عبد القادر بن عبد الرحمن

إيضاح المكنون ٢٩٦/١، الأعلام ٣١٠/١ رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٢٠ رقم الفيلم: ٨

جامع الأمهات = مختصر ابن الحاجب ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللّ

٦١٩ - جامع البيان والتحصيل (٩ أجزاء)
 ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد
 القرطبي (ت ٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الجامع الأول (بحث لبس الحرير والخز)...

نهايته: وهذا قول سحنون، والقولان الأولان للالك، وبالله تعالى التوفيق، لا شريك له، تم الجزء التاسع...

نسخ بخط: مغربی جید

۱ ۲۲ق. ۳۰س. ۳۰×۲۲سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها فهرس بخط مغاير يقع في ١١ق

الديباج المذهب ٢٧٨، الأعلام ٥/٣١٦

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٩٦ ، رقم الحاسب: ١٢٧٤

رقم الفيلم: ١٠١

مطبوع

رقم الفيلم: ٧٠

\$\$\$

۳/٦٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لما كان تأليف هذا الكتاب أمراً ذا بال أي شأن يهتم به، وكلما هو كذلك تطلب فيه البداية بالبسملة...

نهايته:... وقيل لها الأجرة في الوجهين بحسب الاجتهاد والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: علي بن محمد بن علي الشرشلي، بخط: مغربي معتاد

۲۳۶ق. ۳۰س. ۲۷×۲۰سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، وفيها نقص من أولها فألحقت بها بداية ليست للمؤلف، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٥ ، رقم الحاسب: ١٢٧٨ رقم الفيلم: ٧١

000

٤/٦٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العادة بالمبالغة في المدح وما ذكره المصنف ظاهر غير أن البساطي عممه في هذا اللفظ...

نهايته:... كما قال اللخمي على أربعة أوجه الكفارة في واحد وهو قوله وعهده، وقولان في أعاهد الله وعدم انعقادها في لا بل لك علي...

نسخ بخط: نسخى جيد

۱۲۹ق. ۲۳ س. ۲۱ × ۱۱سم

مبتورة الأول والآخر، كتب متن مختصر خليل بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٥٥، رقم الحاسب: ١٧٩٩

1/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر (ج١) التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن

إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ) بداية المخطوط: أحمد الله العظيم ذا الجلال

والإكرام لمنته علينا بنعمة الإسلام، وبيانه لنا معالم حدود الأحكام...

نهايته:... من حج التطوع ومن تعجيل الفرض على أحد الروايتين قال في الجواهر، كمل الربع الأول من التتائي على الشيخ خليل...

نسخه: عمر بن عبد الرحمن شعيب. في ١١٥٣ ه بخط: مغربي معتاد

۲۸۹ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، وهي شرح مختصر خليل إيضاح المكنون ٢٠٢/٥، الأعلام ٣٠٢/٥ رقم الحاسب: ١٢٧٥ رقم الحاسب: ١٢٧٥ رقم الضيلم: ١٠٧٠

۲/٦٢٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أحمد الله العظيم رب العرش الكريم ذي الجلال والإكرام... أعتني بفضيلة السبق لشرح مختصر العلامة خليل...

نهايته منشأ الخلاف في استحقاقها وعدمه في الكبير فراجعه ، والله سبحانه أعلم.

نسخه: محمد بن بنو بن محمد بن علي. في

۱۰۸۰ه، بخط: مغربی معتاد

۲۰۲ق. ۲۷س. ۲۹×۲۰سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤ ، رقم الحاسب: ١٢٧٦

0/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر (ج٢) بداية المخطوط: باب ذكر في البيع وما يتعلق به واتبعه للعبادات التي من جملتها النكاح لاحتياج الناس إليه في معاشهم...

نهايته: وختمناه بكليات تزيد على مائة ذكرناها في الشرح الكبير وأقول كما قال المؤلف أسأل الله أن ينفع...

نسخه: المبارك بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم. في ۱۰۹۱ه، بخط: مغربي معتاد ١٦٩ق. ٢٦س. ٢٩×١٨سم

كتب من المختصر بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بها تقييد أبي علي بن علي البهلول في حل ألفاظ التتائي في ١٠ورقات رقم الحاسب: ١٢٧٧ رقم الحاسب: ١٢٧٧ رقم الفيلم: ٧٢

000

7/٦٢٠ - جواهر الدرر في حل الفاظ المختصر (ج/٢) بداية المخطوط:... السورة وهي سنة لما ليس بسنة، وكره أيضاً في أثنائها بأن يخللها به حكاه في التوضيح عن بعضهم...

نهايته:... وكذا لو علم وسكت دون العام أو يكون الزوج الذي دخل بها محرماً للطفل بفتح الميم وسكون...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۶۶ق. ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٥ ، رقم الحاسب: ١٢٧٩ رقم الفيلم: ١٠٨

۱۲۱ - الجواهر المنتشرة في هبة السيد لأم الولد والمدبرة القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصرى (ت ۱۰۰۸ه)

بداية الخطوط: الحمد لله الذي علماؤه ورثة الأنبياء... وبعد: فقد نزلت مسألة لدى مولانا وحيد دهره... الشيخ محمد إلياس القاضى بمصر...

نهايته:... فهذا أحق بقبول ما تصدق به عليه بيان. انتهى وبالله تعالى التوفيق... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

عَق: (۲۷/أ-٤٠/ب). ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٦٣/٢، هدية العارفين ٢٦٣/٢، الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۳ (۵)، رقم الحاسب: ۳۰۷۸ رقم الفیلم: ۱٦۸

1/7۲۲ - حاشية الأمير على شرح الزرقاني على المختصر(ج١)

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم، والشكر له على ما خص من فضله وعم...

نهايته:... بلفظ: اللهم اغفر للحاج، ولمن استغفر لسه الحاج. ونسسأل الله تعالى أن يغفر لنا أجمعين، آمين، والحمد لله رب العالمين...

نسخه: محمد بن وفيا الشافعي الخلوتي. في المحمد بنط المعتاد الم

۳۰۳ق. ۲۸س. ۲۵×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ألحق بأولها فهرس

الأعلام ٧١/٧، شجرة النور الزكية ٣٦٢ رقم الحفظ: ٢١٨٠، رقم الحاسب: ١٢٨٠

رقم الفيلم: ٧٤

۲/٦٢٢ - حاشية الأمير على شرح الزرقاني على المختصر (ج٢-٤)

بداية المخطوط: باب الذكاة: بمعنى التذكية، إنما قال ذلك لأن الذكاة تطلق على الهيئة الحاصلة بعد الفعل...

نهايته:... فلا ينافي أنه جعل منه الإخبار بحكمه من غير قضاء أخذاً... الخ وهذا ما يسر الله وقدر...

نسخه: محمد بن وفا الشافعي الخلوتي. في الخاوتي. في ١٢٤٠ ، بخط: نسخي معتاد

۲33ق. ۲۸س. ۲۸×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وعليها تعليقات للناسخ، أتمها المؤلف سنة ١٢٠٠ه رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٣، رقم الحاسب: ١٢٨١

رقم الفيلم: ٧٥

1/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر(ج١)

الرماصي: أبو الخيرات محمد المصطفى بن عبدالله بن موسى الجزائري (ت ١٣٦٦هـ)

بداية المخطوط: لما كان علم الفقه أفضل العلوم بعد كتاب الله وسنة رسول الله إذ به تعرف الأحكام، ويتميز الحلال من الحرام...

نهايته:... فيما نقله عن الموازية تعرض لكون السيد يلزمه الأذان أم لا غير ظاهر، والله أعلم، انتهى ربع العبادات.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۷۳ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، وقد حصل اختلاف في اسم المؤلف في المصادر التي ذكرت ترجمته

هدية العارفين ٢١١/٢، شجرة النور الزكية ٣٣٤ رقم الحفظ: ٢١٨٢، ٢٥م الحاسب: ١٢٨٢ رقم الضيلم: ٧٧

7/7۲۳ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج٢)

بداية المخطوط: باب الذكاة: تت: قال المصنف يحتمل أنه من باب التواطي الخ... قال ناصر الدين اللقاني في حاشيته على التوضيح... نهايته:... ورسم شافي طوافه في كتاب النكاح، والله الموفق للصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۵۷ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

واضعة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٦، رقم الحاسب: ١٢٨٣ رقم الفيلم: ٧٧

٣/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج٣)

بداية المخطوط: البيوع: قوله: بما يدل الرضا، تت عن الذخيرة كان الأخرس أعمى... الخ...

نهايته:... لكن هذا غره ومسألة المتن لم يغره غير ظاهر، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، كمل ربع البيوع.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۰۲ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٧ ، رقم الحاسب: ١٢٨٤ رقم الفيلم: ٧٧

٤/٦٢٣ - حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر (ج٤)

بداية المخطوط: الإجارة قوله: أو مضمونة لم يشرع، وقيد في الموازية المضمونة بعدم الشروع... نهايته:... على الموصي بها لشخص ليأتي الاستثناء، وعليه يأتى فرقه...

نسخ بخط: مفریی جید

۱۵۰ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٨ ، رقم الحاسب: ١٢٨٥ رقم الفيلم: ٧٨

372 - حاشية الشيخ سعيد بن إبراهيم على شرح اللقاني على خطبة خليل

قدورة: أبو عثمان سعيد بن إبراهيم التونسي الجزائري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

أجمعين، وبعد: فهذه ورقات توضح بعض المعاني من شرح خطبة الشيخ خليل للشيخ ناصر الدين اللقاني...

نهايته:... وهذا آخر ما تيسر تقييده على كلام الشيخ ناصر الدين اللقاني... كمل بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: عبد الرحمن بن محمد الكبير. في المحمد الكبير. في المحمد المحمد مغربي معتاد

ا ٣ق: (١/ب-٣٢/أ). ٢٦س. ٢١ ×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٩١/٣، شجرة النور الزكية ٣٠٩ رقم الحفظ: ١٣/٨ (١)، رقم الحاسب: ٣١٧١ رقم الفيلم: ٥

3٢٥ - حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية لابن تركى

الصفتي: يوسف بن سعيد بن إسماعيل المالكي (ت ١١٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه من اختاره من عباده، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة توصلنا...

نهايته:... قالت عائشة رضي الله عنها لو رأيت ليلة القدر ما سألت الله إلا العفو والعافية، والله أسأل العفو والعافية...

نسخه: عبد الله إبراهيم أحمد الفشني. في الماد، بخط: نسخي معتاد

۱۹۷ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ٢٣٢/٨، شجرة النور الزكية ٣٤١ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٦، رقم الحاسب: ١٢٨٦ رقم الفيلم: ٢٢٩

حاشية على شرح الدردير لأقرب المسالك = بلغة السالك لأقرب المسالك

حاشية قدورة على شرح اللقاني = حاشية الشيخ سعيد بن إبراهيم على شرح اللقاني

٦٢٦ - حواش على بسملة (ديباجة) اللقاني
 على مختصر خليل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة والصلاة، عونك يا رب، وبعد: فهذه حواش على بسملة العلامة الشيخ ناصر الدين اللقاني بعضها منقول من خط شيخنا...

نهايته:... وينفرد التصنيف في ضم صنفين فأكثر لا ألفة بينهما، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم نسخ بخط: مغربي جيد

۲۱ق: (۱/أ-۲۱/ب). ۳۵س. ۲۹×۲۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ۱۸۰/۱۸۳ (۱)، رقم الحاسب: ۲۱۳ رقم الفيلم: ۷۲ رقم الفيلم: ۷۲

7۲۷ - حواش على شرح الدردير لمختصر خليل السباعي: محمد بن صالح الحفناوي الصعيدي (ت ١٢٦٨هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدالة والصلاة: فيقول أسير الذنوب... محمد صالح السباعي الصعيدي: هذه حواش أردت بها خدمة شرح الشيخ أحمد الدردير...

نهايته:..فكالسفينة كما استظهره شيخنا العلامة، لأن الدابة لا اختيار لها كما إذا ماتت الدابة...

> نسخ في: القرن ١٣ ه، بخط: نسخي معتاد ٤٤ق. ٢٣س. ٢٢ × ١٦سم

مبتورة الآخر، يبدو أنها مسودة المؤلف حيث إن بها استدراكات وضرب على بعض الأسطر هدية العارفين ٢٧٣/٢، معجم المؤلفين ٨٣/١٠ رقم الحاسب: ١٨٠٠

٦٢٨ - حواشي على مختصر خليل

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: البسملة، والصلاة، ... وبعد: فهذه حواشي على مختصر الشيخ خليل رحمه الله تعالى من تقرير الشيخ سالم السنهوري وإبراهيم اللقاني...

نهايته:... ونسب لمالك المنع، انتهى المراد منه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده... نسخ بخط: مغربي جيد

٣٢٦ق: (٢١/أ-٣٤٦أ). ٣٥س. ٢٩×٢١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي الوسط أوراق خالية من الكتابة، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ٢٨/٢، الأعلام ٢٨/١ رقم الحفظ: ٣٨/١٨ (٢)، رقم الحاسب: ٢١٤٤ رقم الفيلم: ٢٦



7۲۹ - درة الغواص في محاضرة الخواص ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٢٩٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسع كل شيء رحمة وعلماً، وأوسع الخلائق نعماً وفضلاً جماً... وبعد: فإن طلب العلم أشرف الاكتساب...

نهايته:... ثم مات المجروح وليس له وارث غير ابن ابنه فإنه يرثه وهذا على الأصول ولم أره منقول، انتهت مسائل ابن فرحون...

نسخه: محمد بن عبد بن خليفة العبيدي. في الاسخه: مغربي معتاد

٣٠ق: (٩٤/ب-١٧٤/أ). ٢٢س. ٢١ ×١٥سم عليها تعليقات، سماها الناسخ درر الغواص في محاضرة الخواص، يليها بعض الفوائد في موضوعات شتى من ق ١١٤/ب إلى ١٢٩/ب الأعلام ٢٠/١، معجم المؤلفين ٢٨/١ رقم الحاسب: ٢٠٨٢ رقم الفيلم: ٢٤٤

٦٣٠ - الدرة المنيفة في الفراغ عن الوظيفة القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ١٠٠٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله المنعم على من أخلص في حبه... وبعد: فقد كثر السؤال عن مسألة كثيرة الوقوع بمصر المحروسة...

نهايته:... فإنها يجوز الاعتياض عنها... والحمد لله وحده... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط؛ مغربي جيد

٧ق: (٣٠/أ-٣٦/أ). ٢١س. ٢٢×١٧سم كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٦٣/٢، الأعلام ١٤١/٧، معجم المؤلفين ١٠٨/١٢،

رقم الحفظ: ۸۰/۳ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠١٧ رقم الفيلم: ١٦٨



1/٦٣١ - رسالة ابن أبي زيد القيرواني ابن أبي زيد ابن أبي زيد الله بن أبي زيد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن القيرواني (ت ٣٨٦هـ)

بداية المخطوط:... وماء العيون وماء البحر طيب طاهر طاهر مطهر للنجاسات، وما غير لونه شيء طاهر حل فيه فذلك الماء طاهر غير مطهر...

نهايته:... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله...

نسخه: طه الصفتي المالكي. في ١١٦٤ه، بخط: نسخى معتاد

۱۳۸ ق. ۱۱ س. ۲۱ × ۱۳سم مبتورة من أولها، مضبوطة بالشكل.

كشف الظنون ١/١٤٨، هدية العارفين ١/١٤٤ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٦٨، رقم الحاسب: ١٨٥٨ مطبوع



٢/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتني أن أكتب لك جملة...

نهايته وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ...

نسخ في: ١٣٢٢ه، بخط: نسخي معتاد

۷۰ق. ۱۵س. ۲۲×۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠٧، رقم الحاسب: ١٢٩٠

٣/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتنى أن أكتب لك جملة...

نهايته وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ...

نسخه: حسين بن محمد العروي السوسي. في السوسي. في المدري معتاد

۷۲ق. ۱۵س. ۲۱×۱۵سم

أوراقها الأولى متأثرة بالرطوبة تأثيراً طفيضاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱٤٠، رقم الحاسب: ۱۲۹۱

٤/٦٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الإنسان بنعمته، وصوره في الأرحام بحكمته، أما بعد: فإنك سألتنى أن أكتب لك جملة...

نهايته:... وإذا اختلفوا في الفروع والحوادث لم يخرج عن جماعتهم، والحمد لله الذي هدانا لهذا، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله نسخه: عثمان بن علي المسراتي. في ١٠٣٦ه، بخط: مغربي معتاد

10. 10. 10. 10. 10. 10. متأثرة بالأرضة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأررق، بأولها فهرس رقم الحفظ: 1797، رقم الحاسب: 1797

٦٣٢ - رسالة ابن عظوم في الشهادة

ابن عظوم: أبو الفضل بلقاسم بن محمد مرزوق ابن عبد الجليل المرادي القيرواني (ت ١٠١٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فنعوت المشهود عليه التي يعتمدها الشاهد في شهادته منحصرة في مسائل...

نهايته:... بحيث تكون الشهادة على مجهول كما هو صريح طريق ابن لبابة... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

نسخ في: ١٢٨٤ه، بخط: مغربي معتاد ١١ق: (٢٠/أ-٢٧/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم وتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر معجم المؤلفين ١٢٤/، شجرة النور الزكية ٢٩٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٠١/٣ رقم الحفظ: ٣٠٢٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٢٠ رقم الفيلم: ١٦٨

٦٣٣ - رسالة في الأذان والإقامة البوني: أبو العباس أحمد بن قاسم بن محمد ساسي التميمي (ت ١٣٩ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأذان من أفضل الطاعات، وشرعه للإسلام بدخول الوقت واجتماع الجماعات...

نهايته لأن الكناية أي الضمير قوله راحيل هي أم يوسف ...

نسخ بخط: مفربي جيد

٧٧ق: (٢٢/ب-٩٨/ب). ١٨س. ٢٣×١٨سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٩٩/١، شجرة النور الزكية ٣٢٩ رقم الحفظ: ٨٠/٦٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٨٩ رقم الفيلم: ٢٤٣

\$ \$ \$

٦٣٤ - رسالة في المعاوضة

ابن سلامة: أبو عبد الله محمد بن سلامة التونسي (ت ٢٦٦ه)

بداية المخطوط: لك الحمد بالاستحقاق... وبعد: فيقول الراجي من ربه... إن مسألة المعاوضة على المذهب المالكي مما كثر فيه القيل والقال...

نهايته:... وموافقة الأشياخ للمولى الأمير أيده الله فرأى الحق عياناً ظاهر البيان وقضى الله فرأى الحق عياناً ظاهر البيان وقضى العجب مما كان، هذا آخر ما قصدنا جمعه... نسخ في: ١٣٠٥ه، بخط: مغربي معتاد ٢٣ق: (٩٣/أ-١٢٤/ب). ١٥س. ٢١×٦١سم عليها تعليقات يسيرة، فرغ منها المؤلف سنة ١٢٦١ه شجرة النور الزكية ٣٨٦

رقم الحفظ: ۸۰/۸٤ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۵۳۷ رقم الفیلم: ۱٤

中中中

٦٣٥ - رسالة في الوثائق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: ينبغي أن تكون الكتابة على ورق أبيض قوي يبقى أزمنة بحيث لا يتفتت... سورة مبايعة: شرط البيع...

نهايته:... وشهد بذلك فلان وفلان، ثم يؤرخ. وهذا آخر ما تيسر جمعه على جناح الاستعجال بحسب الحال، وجعلنا العتق ختامه رجاء من الله أن يعتق رقابنا من النار...

نسخ في: ١٢٧٨ه، بخط: مغربي معتاد اوق: (١/أ-٩/أ). ٢٥س. ٢٢×١٧سم نسخة جيدة وإن تأثرت قليلاً بالحموضة رقم الحفظ: ٢٦٦٨ (١)، رقم الحاسب: ٢٦٦٨

٦٣٦ - رسالة في تضمين الصانع المعداني: أبو علي الحسن بن رحال بن أحمد التدلاوي المغربي المالكي (ت ١١٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله للبيع صناعة لمحله ضامن ما قبضه كذلك، اللخمي: المنتصب من أقام نفسه لعمل الصنعة التي استعمل فيها...

نهايته:... والله حسيب من لم ينصف أو يعيننا على هذا الأمر إن أصاب والسلام عائد على كل من نظر فيه بإنصاف... والحمد لله رب العالمين

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ٢٠٦١ه، بخط: مغربي معتاد ٧ق: (١/أ-٧/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بخط عريض، عليها تعليقات يسيرة كعناوين

رقم الحفظ: ۱۰/۱٤۷ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۹٦۷ رقم الفيلم: ۲۲ مطبوع

000

٦٣٧ - رسالة في معنى تعدد الحملاء الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسى التونسى (ت ١١٩٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وبعد: فيقول المضطر لربه الغني... محمد الغرياني بن علي... لما رأيت مسألة تعدد...

نهايته:... وهذه الطريقة أقرب وأقصر وأسهل على المتعلم، والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً، وصلى الله على سيدنا ومولانا...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٣٤/أ-٤٩/أ). ٢٦س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، وهي شرح لمشكل وقع في مختصر خليل

شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٧٥ رقم الفيلم: ١٨

٦٣٨ - رسالة في وطء الحائض

أحمد اللطيف: أبو العباس أحمد بن الطاهر اللطيف التونسي (ت ١٢٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبى بعده... وبعد: فقد سئل الإمام...

نهايته:... هذا ما يسر الله سبحانه وتعالى جمعه باختصار في هذه الأوراق... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخه: صالح بن محمد بن حمد المرغني. في ١٢٥٠ه، بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٥٥/ب-١٥٩/ب). ٢٢س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٨٩

رقم الحفظ: ۲۱/۱۸ (۱۹)، رقم الحاسب: ۲۱٤۱

رقم الفيلم: ٦

0000

1/٦٣٩ - الروض اليانع في أحكام التزويج وآداب المجامع المتمكروتي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن مسعود المرعوي الدرعي (ت بعد ٩٨٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين الذي

جعل النكاح من سنة النبيين والمرسلين... أما بعد: أيها الأخ الأوفى فإنك طلبتني أن أجمع... فهايته:... قال: «ومن صلى عليه ثلاث صفوف دخل الجنة»، والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى...

نسخه: عمر بن حمودة الأنصاري وغيره. في الما ١٩٨ه، بخط: مغربي معتاد

٩٦ق: (١/أ-٩٦/ب). ٢٥س. ٢١×١١سم

تغير الخط ابتداء من ص ٥٨/ب، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها فهرس الأعلام ١٢٨/٤، شجرة النور الزكية ٢٨٥ رقم الحفظ: ٣١٤٢ (١)، رقم الحاسب: ٣١٤٢ رقم الفيلم: ٧٨

٢/٦٣٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل النكاح من سنة النبيين والمرسلين... أما بعد: أيها الأخ الأعزب الأوفى فإنك طلبتني أن أجمع...

نهايته:... وقال: «من صلت عليه ثلاثة صفوف دخل الجنة» والحمد لله وكفى وسلام على عباده... قال مؤلفه... هذا مختصر...

نسخ في: ١٢٦٤ه، بخط: مغربي جيد ٩٢ق: (١/ب-٩٢-ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت العناوين بالحاشية بخط مغاير، وبعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٦٠ رقم الفيلم: ۱۷

000

٦٤٠ - زاد السالك شرح على أسهل المسالك ابن العالم القبلاوي: محمد باي بن محمد عبد القادر بن أحمد العالم الجزائري (ق ١٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الفقه زاداً للعلماء العاملين، ووفقهم لسلوك طريقه المستبين فكانوا نبراس المسالك للسالكين...

نهايته:... وكان الفراغ من جمعه في الرابع والعشرين من رجب الفرد سنة ست وأربعمائة وألف للهجرة بالمدينة الدينية بأولف ولاية أدرار. نسخ في: ١٤١٤ه، بخط: نسخي معتاد

۲۶۲ق. ۲۷س. ۳۰×۲۱سم

عليها تصويبات بقلم الرصاص، كتب النظم بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤٦، رقم الحاسب: ١٧٢٢

الزقاقية = لامية الزقاق في علم القضاء

٦٤١ - شرح ابن ناجي على مختصر خليل (ج١) ابن ناجي: أبو الفضل قاسم بن عيسى التنوخي القيرواني (ت ٨٣٧هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو القاسم بن عيسى: تصديره في الكتب بقوله: قال مالك كأنه فيه إشارة إلى أن كل ما في الكتب...

نهايته:... ومن أراد إيعاب الكلام فعليه بما وضعته على التهذيب ونسأل الله على أن يتمم على بإكماله، وأن يجعل عملي خالصاً...

نسخه: أحمد بن علي بن محمد بن علي. في السخه، بخط: مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۲۵س. ۲۸×۲۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٤٤، الأعلام ١٧٩/٥.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٤ ، رقم الحاسب: ١٣٤٩ رقم الفيلم: ٨٦



شرح أرجوزة الولدان = شرح المقدمة القرطبية

٦٤٢ – شرح أرجوزة الولدان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالأندلس ينسب إليها جماعة من العلماء، وقد استولى عليها الكفار قديماً أعادها الله للإسلام...

نهايته:

وقيل في الضربة منه الثانية

فإنها مسنونة علانية الفرض كالذي تقدما

وقيل فرض كالذي تقدما

قولاً لمن قال به مسلماً

نسخ بخط: مغربی جید

۱۱ق. ۲۷س. ۲۸×۱۹سم

نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من أولها وآخرها، كتب بحبر بني اللون كما كتب متن الأرجوزة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، الأرجوزة ليحيى بن سعدون القرطبي ت ٥٦٧هرقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٤، رقم الحاسب: ١٧٧٤

7٤٣ - شرح أقرب المسالك لمذهب مالك (ج٢) المدردير: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت ١٢٠١ه) بداية المخطوط: باب في البيوع وأحكامها البيع

عقد معاوضة، ولا يكون العقد إلا بين اثنين... نهايته:... ولما كان المطلوب التعميم... والحمد لله رب العالمين

نسخه: إبراهيم الفتياني بن محمد الفتياني. في المحدد بخط: نسخى معتاد

۲۱ق. ۲۱س. ۲۳×۱۰سم

بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة من حاشية الصاوي وغيره، الأصل والشرح للمؤلف

الأعلام ٢٤٤/١، شجرة النور الزكية ٣٥٩، معجم المطبوعات ٨٦٩/١

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٤۷ ، رقم الحاسب: ۱٦٤٧ مطبوع

٦٤٤ - شرح الأجهوري على شرح خطبة المختصر للقاني

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط: وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كلما ذكره الذاكرون، وغفل عن ذكره الغافلون...

نهايته التفضيل بين العالم والولي ... لأن الله تعالى قال: ﴿ وَأَن لَيْسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَىٰ ﴾ وقد تقرر أن العلم أفضل من العمل ...

نسخ في: ١١٤٤ه، بخط: نسخي جيد ١٩٢ق. ٢٥س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٧ ، رقم الحاسب: ١٢٩٣ رقم الفيلم: ٩٤

٦٤٥ - شرح الأخضري على بعض فروض الأعيان من مختصر خليل (ج١)

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وإمام المتقين، سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين...

نهايته:... يقول العبد الفقير إلى الله تعالى صغير ابن محمد بن عامر الأخضري: قد انتهى ما قصدنا اختصاره...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۵۸ق. ۲۵س. ۱۹×۱۳سم

تغير الخط في أولها وآخرها، كتب مت المختصر بالحبر الأحمر

الأعلام ١/١٣٣

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٦ ، رقم الحاسب: ١٢٩٤ رقم الفيلم: ٩٤

合合合

شرح التسولي على تحفة ابن عاصم = البهجة شرح التحفة

١/٦٤٦ - شرح التلقين (ج١)

المازري: أبو عبد الله محمد بن علي بن عمر التميمي (ت ٥٣٦هـ)

بداية المخطوط:... إن الغسل الواجب عن هذين الحدثين واحد...

نهايته:... الرابع أن لا يقضي فسئل لأنه بمثابة من لم يعتد... الركعة والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب...

نسخه: أحمد بن ضيف الله القصوري. في الله القصوري. في ١٢٥٤ ، بخط: مغربي معتاد

۲۵۰ق. ۲۰س. ۲۹×۲۰سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات طبع محققاً من أوله إلى الجنائز، وقدم الباقي في رسالتي دكتوراه وماجستير بالجامعة الإسلامية الأعلام ٢٧٧/٦، شجرة النور الزكية ١٢٧ رقم الحفظ: ٢١٧/٢/٤٨، رقم الحاسب: ١٣٠١

0000

٢/٦٤٦ - شرح التلقين (ج٢)

بداية المخطوط:... لقصورها عن سن الحيض فلا يخلو من أن تكون لا تطيق الوطء أو تطيقه...

نهايته:... والذي نبهناك عليه من التعليل للخلاف يشير إلى حكم هذا الوجه وسبب تردد الشيخ أبي إسحاق فيه.

نسخ بخط: مغربی جید

۲۰۳ق. ۲۳س. ۲۰×۳۰سیم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها وآخرها، فيها بياض، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧/٤٩، رقم الحاسب: ١٣٠٢ رقم الفيلم: ١٦٩

٣/٦٤٦ - شرح التلقين (ج٣)

بداية المخطوط: فصل في بياعات الآجال من جهة الوكالة: اعلى أنا قد قررنا الوجوه المحرمة، وذكرنا منع البيعة الثانية...

نهايته:... لو أن قاضي بمكة كتب إلى قاضي مصر ثم ورد قاضي مصر إلى مكة لم يكن له أن يسمع الشهادة على كتاب...

نسخه: علي بن أبي بكر الورتتاني. في ١٢٥٤ م بخط: مغربي معتاد

۲۷ تق. ۲۵ س. ۲۰×۲۰ سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٠، رقم الحاسب: ١٣٠٣ رقم الفيلم: ١٧٠

١٦٤٦ - شرح اثتلقين (ج٤)

بداية المخطوط: كتاب الحجر والتفليس: قال القاضي أبو محمد عبد الوهاب رحمه الله تعالى: المستحق عليهم التحجير ضربان: ضرب يستحق عليهم...

نهايته:... وإن اختلفا في قدر الحق فلا يخلو الرهن أن يكون باقياً و تالفاً فإن كان باقياً فلا يخلو أن يكون في المرتهن أو في يد أمينة...

نسخه: أحمد النفاتي. في ١٢٥١ه، بخط: مغربي معتاد

۲۱ گق. ۲۰س. ۳۰ ۲۰ سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر ملحق بأولها ورقة بها ترجمة المؤلف وفهرس

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥١ ، رقم الحاسب: ١٣٠٤ رقم الفيلم: ١٧٠

7٤٧ – شرح الجزولي على رسائة ابن أبي زيد (ج٢) الجزولي: أبو زيد عبد الرحمن بن عفان (ت ٤٤٧ه) بداية المخطوط: باب في البيوع وما شاكل البيوع. الشيخ: هذا باب أذكر لك فيه أحكام البيوع وما شاكل البيوع...

نهايته:... وصلى الله على محمد نبيه، يختم كتابه ودعاءه بالصلاة على محمد وهذا موضع الصلاة على النبي الله...

نسخه: أبو عبد الله محمد بن أحمد الأندلسي. في ١٠١٠ه، بخط: مغربي معتاد

۲۳۳ق. ۲۸س. ۲۲×۲۰سم

متأثرة بالرطوبة في بعض المواضع.

الأعلام ٣١٦/٣، شجرة النور الزكية ٢١٨

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٥٦ ، رقم الحاسب: ١٣٠٧

رقم الفيلم: ٨٧

0000

٦٤٨ - شرح الرسالة (ج٣)

المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط:... ومن التعدي عليها إطلاق الفحل عليها بغير إذن صاحبها، وتموت من ذلك...

نهايته:... وهذا ما تيسر لنا ذكره، ونعوذ بك يا خالقنا من علم لا ينفع، وقلب لا يخشع، ودعاء لا يسمع...

نسخ في: ۱۱۱۲ه، بخط: مغربي معتاد ۲۲تق. ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر، للمؤلف ثلاثة شروح على الرسالة هي: كفاية الطالب الرباني، غاية الأماني، تحقيق المبانى. وهذا أحد الشرحين الأخيرين.

إيضاح المكنون ٥٥٧/١ الأعلام ١١/٥ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٠ رقم الحاسب: ١٣٠٩ رقم الفيلم: ٩٢ مطبوع

000

7٤٩ - شرح الرسالة (ج١) لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: تنبيهات: الأول إنما قيدنا بالذين يحاسبون لما قال القرطبي بأن الميزان ليس لكل أحد...

نهايته:... قال بعض الفضلاء: وقد انتهى ربع الرسالة، أعاننا الله بمنه وكرمه على باقيها، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله...

نسخه: محمد بن محمد الزرابي. في ١٢٤٤ه، بخط: مغربي جيد

۱٤٤ق. ٢٦س. ٢٣×١٦سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١١/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٢٦، رقم الحاسب: ١٣٠٨ رقم الفيلم: ١٠٨

1/٦٥٠ - شرح الزرقاني على شرح اللقاني على خطبة خليل

الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد (ت ١٠٩٩ه) بداية المخطوط: الحمد للله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكر الذاكرون... يقول العبد الفقير الفاني... هذا شرح لطيف على شرح خطبة... نهايته:... فجاز استعماله في التعجب عن شيء يستحيل كونه يجعل جاعل نحو: ما أقدر الله وما أعلمه. انتهى.

نسخه: علي بن محمد بن أحمد الأندلسي. في المحمد بخط: مغربي معتاد

۰ ٥ق: (٧٤/ب-٩٧/أ). ٢٦س. ٢٠ ٢٠ اسم

كتب الأصل (شرح اللقاني) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ٢٧٣/٣، شجرة النور الزكية ٣٠٤ رقم الحفظ: ٨٠/٦٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٦٩ رقم الفيلم: ٢٠٩

7/٦٥٠ - شرح الزرقاني على شرح اللقاني على خطبة خليل (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد... هذا شرح لطيف على شرح خطبة الشيخ خليل...

نهايته: فجاز استعماله في التعجب عن شيء يستحيل كونه بجعل جاعل نحو: ما أقدر الله وما أعلمه، انتهى الكتاب المبارك.

نسخه: هيكل بن محمد الحريتي. في ١٠٨٠ه بخط: نسخى جيد

٤٧ق. ٢٣س. ٢٠×١٥سم

نسخة جيدة، كتب الأصل وهو شرح اللقاني بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٤۲، رقم الحاسب: ۱۳۱۲ رقم الفيلم: ۲۳۱

٣/٦٥٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه... هذا شرح لطيف على شرح خطبة الشيخ خليل...

نهايته:... فجاز استعماله في التعجب عن شيء يستحيل كونه بجعل جاعل نحو: ما أقدر الله وما أعلمه، انتهى الكتاب المبارك.

نسخه: علي بن محمد عرف سويسي. في السخه: على بخط: مغربي معتاد

۵۳ق. ۲۸س. ۲۱×۱۱سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣٥ ، رقم الحاسب: ١٣١٣ رقم الفيلم: ١١٠

000

1/701 - شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج1) الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد (ت ١٠٩٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكره الذاكرون...

نهايته:... إقامة الخمس به جميعها جماعة لصحتها أي الجمعة، وهو قول ابن بشير وذكر ...

نسخه: أحمد بن محمد المغربي الوليدي. في الالام، بخط: مغربي جيد

۲۹۱ق. ۲۲س. ۲۲×۱۷سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٢٧٢/٣ مداخل المؤلفين ٢١٨

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۱۱ ، رقم الحاسب: ۱۳۱٤ رقم الفيلم: ۱۳۱۶ مطبوع

合合合

7/٦٥١ – شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٢) بداية المخطوط: باب الذكاة: بمعنى التذكية أنواعها أربعة: ذبح ونحر وعقر وما يموت به نحو الجراد واقتصار بعضهم على الثلاثة...

نهايته وغير ذلك ، والمشترك المعنوي ما وضع لمفهوم كلي تحته أفراد كحيوان ، والله تعالى أعلم بالصواب...

نسخه: أحمد بن محمد المفربي الوليدي. في الالادي. في ١٢٧٤ مغربي جيد

۵۹۹ق. ۲۲س. ۲۲×۱۸سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٦٦، رقم الحاسب: ١٣١٥

\$\$\$

٣/٦٥١ – شرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٣) بداية المخطوط: باب في البيع الشامل للمراطلة وللصرف لذكره لهما فيه...

نهايته:... والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحة، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع...

نسخه: أحمد بن محمد المغربي الوليدي. في المربي الوليدي. في المربي المربي

۱۹ق. ۲۷س. ۲۲×۱۸سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٧، رقم الحاسب: ١٣١٦

\$ \$ \$

2/701 مرح الزرقاني على مختصر خليل (ج٤) بداية المخطوط:... المكلف المسلم (مائة وتشطر) الجلد (بالرق) ذكراً أو أنثى (وإن قل) كمبعض وكذا من فيه عقد حرية كمدبر... نهايته:... مولود له قبل وذكر من أين يورث أي بشد الراء المهملة المفتوحة – أي يرث غيره فقال: من حيث يبول. انتهى والله تعالى أعلم.

نسخه: عون الله بن محمد الصويد المازوري. في المازوري. في المحمد المحمد المازوري. المحمد المحمد المازوري.

۱۹۰ ق ۲۲ س ۲۱ × ۱۱سم

مبتورة من أولها، كتب من مختصر خليل بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۵۷، رقم الحاسب: ۱۸۰۱

١٥١/٥ - نسخة أخرى (ج٢)

بداية المخطوط: باب في حكم صلاة الجماعة وأركانها أربعة: إمام ومأموم أزيد من اثنين...

نهايته:... عن ابن القاسم قال: إذا أجر عبده شهراً لم يجز بيعه، قال الوالد: وقف على قول ابن القاسم: من أجر عبده شهراً لم يجز له...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۹۹ ق. ۳۰س. ۲۳×۱۹سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة من

أطرافها، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٩، رقم الحاسب: ١٣١٨

١٥١/٦٥ - نسخة أخرى (ج٤)

بداية المخطوط: باب الإجارة: ابن عرفة هي بيع منفعة ما أمكن نقله غير سفينة ولا حيوان وأن يعقل بعوض غير ناشئ...

نهايته:... وذكر من أين يورث أي بشد الراء المهملة المفتوحة أي يرث غيره فقال من حيث يبول. انتهى...

نسخه: أحمد محمد المغريبي الوليدي. في المناه، بخط: مغربي جيد

۲۰۱ق. ۲۷س. ۲۲×۱۸سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٨ رقم الحاسب: ١٣١٧

000

شرح الزقاقية = شرح لامية الزقاق ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّ

707 - شرح السنهوري على مختصر خليل (ج٢) السنهوري: عز الدين أبو النجاة سالم بن محمد ابن محمد ناصر الدين المصري (ت ١٠١٥ه) بداية المخطوط: هذا أول النصف الثاني من هذا المختصر، جرى مصنفه على طريقة المتأخرين في وضعهم النكاح وتوابعه...

نهايته:... فإن وطئها بإذن شريكه فكالأمة المحللة، وإليه أشار ابن الحاجب أما لو كان بإذنه... وآخر دعوانا...

نسخه: أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد التواتي. في ١٠٤٧ه، بخط: مغربي جيد ٢٣ق. ٢٥س. ٢٦×١٩سم

نسخة جيدة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر كسف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٧٢/٣، شجرة النور الزكية ٢٨٩

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٥٥ ، رقم الحاسب: ١٣١٩ رقم الفيلم: ٨٧

000

1/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج١) المشبرخيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن مرعي بن عطية (ت ١١٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من الأنام، وهدى من ارتضاه لفهم ما شرعه من الأحكام...

نهايته:... قال في المدخل: الاشتغال بالعلم أولى من الخروج مع الجنازة ، ولما أنهى الكلام على أحد أركان الإسلام...

نسخه: سعد بن أحمد. في ۱۹۸۸ه، بخط: مغربی معتاد

۲۷۳ق. ۲۵س. ۲۹×۲۰سیم

نسخة جيدة، بغض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس

إيضاح المكنون ٢/٠٥٤، الأعلام ٧٣/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٩ ، رقم الحاسب: ١٣٢٠

رقم الفيلم: ٨٠

7/٦٥٣ - شرح الشبرخيتي على المختصر (ج٢) بداية المخطوط: باب الذكاة: هي لغة التمام، يقال ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها، والنار إذا أتمت إيقادها...

نهايته ولا شيء لحاضن على الأب ولا في مال الولد... لأجلها يخص بغير أجرة المسكن كما تقدم، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۱۱ق. ۳۳س. ۲۱×۲۱سم

متأثرة بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بأولها فهرس

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/٤٠ ، رقم الحاسب: ۱۳۲۱ رقم الفيلم: ۸۰

000

٣/٦٥٣ – شرح الشبرخيتي على المختصر (ج٣) بداية المخطوط: باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك... نهايته:... فقال فرجها والله يا سخيل، أمسيت بعدها أو أصبحت، ثم خرج حين أصبح فقضى بذلك. انتهى.

نسخ في: ١٩٨١ه، بخط: نسخي جيد ٢٤٥ق. ٣٣س. ٢٨×٢٠سم كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤١، رقم الحاسب: ١٣٢٢ رقم الفيلم: ٨١

000

2/٦٥٣ – شرح الشبر خيتي على المختصر (ج٤) بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به، وهو مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة أحكامه لعموم الحاجة إليه والبلوى به... نهايته:... باب ذكر المساقاة... السقي ثلاث مرات، فسقى مرتين وأغنى المطرعن الثالثة لم يحط من نصيبه شيء والله سبحانه وتعالى أعلم...

نسخ في: ١١١ه، بخط: نسخي جيد

۲۰×۲۸. ۳۳س. ۲۸×۲۰سم

كتب المتن بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٢، رقم الحاسب: ١٣٢٣

رقم الفيلم: ٨١

٥/٦٥٣ - نسخة أخرى (ج٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وهما مما يتعين الاهتمام به وبمعرفة أحكامه لعموم الحاجة إليه...

نهايته:... إن قسم المال وهو متعلق بقوم لا بمخالف فإذا كان عليه دين نقداً مائة وعرضاً...

نسخ بخط: مفربی معتاد

۱۷۱ق. ۲۲س. ۲۷×۲۱سیم

مبتورة من آخرها، واضعة الخط، كتب المتن بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٣ ، رقم الحاسب: ١٣٢٤ رقم الفيلم: ٨٢

合合合

شرح العشماوية = الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية العشماوية العشماوية الموارد الشهية في الموارد المارد المارد

705 - شرح العمليات الفاسية الكبرى البجعدي: أبو عبد الله محمد المعطي بن محمد المسالح الشرقاوي العمراوي (ت ١١٨٠ه) بداية المخطوط: مسائل في النكاح والطلاق والنفقة، واللعان والعدة...

نهايته:... وقال في كل واحد من الأمرين: إنه مختار جماعة، وذكر أبو الحسن في شرح الرسالة أن الإمام ابن عرفة ممن اختار الجمع... نسخ في: ١٢٣٥ه، بخط: مغربي معتاد

٤٢٤ق. ٢٥س. ٢٠×١٥سم

واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٠٦/٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٣، رقم الحاسب: ١٣٢٥ رقم الفيلم: ٩٣

٦٥٥ - شرح الغرياني على خطبة خليل

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١٩٥٥ه)

بداية المخطوط: حمداً لمن شرف العلم وأهله، ونور عقولهم بسراج الهداية، ومنحهم معروفه وفضله...

نهايته إنما ينبغي أن يتعجب منها ، انتهى ، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۸۷ق. ۲۳س. ۲۱×۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٩٨ ، رقم الحاسب: ١٣٢٦ رقم الفيلم: ١٠٠

شرح الفاسي على العاصمية = غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام

707 - شرح ألفاظ الواقفين والقسمة على المستحقين الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين سيد المرسلين وإمام المتقين... وبعد: فكلما كان الوقف من أجل أبواب القربات... نهايته:... فاستعمله فيه لم يجز ذلك رجوعاً منه فيما حسبه ولا عوداً منه في صدقته والله أعلم، وهذا آخر ما تيسر جمعه...

نسخه: محمد العرف اوي. في ۱۲۸۱ه، بخط: مفربي معتاد

۲۲ق: (۹۸/ب-۱۵۹/ب). ۲۲س. ۲۰×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ٢٢٦/١٣، شجرة النور الزكية ٢٧٩

رقم الحفظ: ۲۰۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۳۷۰ رقم الفیلم: ۲۰۹

70٧ - شرح الفليسي على مختصر الأخضري الفليسي: محمد بن عبد الرحمن الفليسي البسكري المغربي (ت بعد ١٠٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، ابتدأ الشيخ رضي الله تعالى عنه كتابه بالحمد اقتداء بالقرآن العزيز لأن أوله وضعاً الحمد لله...

نهایته:... ابن عرفة: روی ابن نافع لا یقبل شاك هل صلی خبر ثقة أنه صلی ، والموسوس أرجو قبوله. انتهی...

نسخه: محمد الأحمر الخياري، في: ١٢٥٤ه، بخط: مغربي معتاد

۲۹ق. ۲۶س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف عام ١٠٢٤ه

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۳٤ ، رقم الحاسب: ۱۳۲۹ رقم الفيلم: ۱۱۰

شرح القلشاني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني = تحرير المقالة في شرح الرسالة

1/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج١) الخرشي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن على المالكي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط:... من شرع في غير القراءة وللإشعار بأنه موضع ينبغي بأن لا يطأ فيه غير ذكر الله تعالى...

نهايته:... والحمد لله على تواتر جوده الذي عم الآحاد، والصلاة والسلام على من رفع قدره على كل...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧٤٤ق. ٣٧س. ٣١×٢١سم

مبتورة من أولها وآخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في ورقتين

سلك الدرر ٢٢/٤، شجرة النور الزكية ٣١٧، الأعلام ٢٤٠/٦

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٣ ، رقم الحاسب: ١٣٣٣ مطبوع

7/٦٥٨ – الشرح الكبير على متن خليل (ج٤) بداية المخطوط: فصل يذكر فيه أسباب الخيار لأحد الزوجين...

نهايته:... للأم أجرة الحضانة إذا كانت فقيرة والولد موسر، لأنها تستحق النفقة في أموالهم لو لم تحضنهم، والله أعلم.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، بخط: نسخي معتاد

۰۵ مق. ۲۳س. ۲۱×۲۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في صفحة واحدة

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۳٤، رقم الحاسب: ۱۳۳٤

٣/٦٥٨ – الشرح الكبير على متن خليل (ج٥) بداية المخطوط: يتفقان على الإتيان برهن يقبضه وعلى عدم تعجيل الدين...

نهايته:... ويكون النداء على البيع قبل الأجل بمقدار ما يحل الأجل عند البيع...

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، بخط: نسخى معتاد

۲۵۹ق. ۳۳س. ۲۱×۲۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٥، رقم الحاسب: ١٣٣٥ الله الماسب: ١٣٣٥ الله الماسب: ١٣٣٥

٤/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٦) بداية المخطوط:... نفقته الخ لأنه لا حاجة إليه وقال في شرحه فإن قلت نفقته القرابة إنما تجب...

نهايته:... والفرق أن الإجارة مبنية على المشاحة والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، بخط: نسخي معتاد

٤٧٧ق. ٣٣س. ٢١×٢١سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، ملحق بأولها فهرس

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۳۱، رقم الحاسب: ۱۳۳۲ 🖒 🖒

0/٦٥٨ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٧) بداية المخطوط: باب ذكر فيه الإجارة وكراء الدواب والحمام والدار والأرض...

نهايته:... ثم كان على المؤلف أن يزيد الآن وإلا فهو... لا أن استسلف منه سلفاً كان يجب عليه رده...

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، بخط: نسخي معتاد

٧٤٢ق. ٣٣س. ٢١×٢١سيم

مبتورة من آخرها، أطرافها متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٧، رقم الحاسب: ١٣٣٧

7/70۸ - الشرح الكبير على متن خليل (ج٨) بداية المخطوط:... فإن قال وقف أو لولدي لم يمنع مدعي عن بيته...

نهايته:... وله شاهد عن علي موقوفاً ذكره الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي... انتهى المراد منه والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله وحده وصلاته وسلامه على أشرف الخلائق النبي محمد الصادق.

نسخه: إبراهيم الدري المالكي الأزهري، بخط: نسخي معتاد

۲۲۹ق. ۲۳س. ۳۱×۲۱سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲۸۸، رقم الحاسب: ۱۳۳۸

الشرح الكبير على متن خليل للأجهوري = مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل

0000

١/٦٥٩ - شرح المقدمة العشماوية

أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن البنبي اللقاني القاهري الأزهري (ت ٨٦٣هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى مولاه... داود بن سليمان اللقاني المالكي الأزهري: الحمد لله على جميع الأحوال وحال حلول...

نهايته:... ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يعصمنا وقارئه من الشيطان الرجيم وأن يجعله موجباً للفوز في جنات النعيم...

نسخه: عبد الرحمن بن معتوق الورفلي. في المحدد عبد المرحمن بناد المحدد مغربي معتاد

۲۷ق: (۱۲/أ-۱۰۰/ب). ۲۶س. ۲۰×۱۰سم

كتبت بالحبر البني غير الواضح، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

هدية العارفين ٢٦١/١، الأعلام ٣٣٢/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١١٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٧٢ رقم الفيلم: ١٨



٢/٦٥٩ - نسخة أخري

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة يقول العبد الفقير إلى مولاه... داود بن سليمان اللقاني المالكي: الحمد لله على جميع الأحوال، وحال حلول الإنسان في رمسه...

نهايته:... وفي الترمذي عن عمر بن الخطاب قال: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رفع يديه في الدعاء لم يحطهما حتى يمسح بهما وجهه»، والله تعالى الموفق للصواب...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۷ ق. ۲۲ س. ۲۲ × ۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٩، رقم الحاسب: ١٨٠٣

١/٦٦٠ - شرح المقدمة القرطبية

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبه أستعين، وهو حسبنا ونعم الوكيل وبعد فهذه نبذة مختصرة على الأرجوزة المعروفة بالقرطبية...

نهايته:... ونسألك الرحمة والتزامها ونعوذ من البلاء كله فأنت حسبنا ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: محمد بن محمد الأزرق. في ١٣٦٨ه، بخط: مفربي جيد

۲۶ ق. ۱۵ س. ۲۰ × ۱۵سم

نسخة جيدة، كتبت على ورق مربعات حديث، كتب متن الأرجوزة القرطبية بالحبر الأحمر.

جامع الشروح والحواشي ١٣٤٩/٢، شجرة النور ٢٦٨، معجم المؤلفين ١٥٥/١

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۲۶، رقم الحاسب: ۱۸۳۸

۲/٦٦٠ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجب على عباده لزوم العبودية...

نهايته:... والنية شرط صحته، فلو أحرم بلا نية استأنف، ولو أبهم ما أحرم به صرفه للحج، وقيل غير ذلك...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۲۰ق. ۱۳س. ۱۵×۱۰سیم

كتبت المنظومة القرطبية بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٥ ، رقم الحاسب: ١٣٣٠ رقم الفيلم: ٩٧

77۱ - شرح المنهج المنتخب إلى قواعد المنهب المنجور: أبو العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمن المكناسي الفاسي (ت ٩٩٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على كل حال والشكر على ما أولانا من الأفضال... وبعد: فالغرض أن أضع على المنهج المنتخب...

نهايته:... أي قال: آمين، فالألف لإطلاق القافية، وهنا (انتهى) الشرح المبارك والحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۲۰ق. ۲۳س. ۲۲×۱۷سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير، الأصل منظومة لعلي بن قاسم التجيبى الفاسى (الزقاق) ت ٩١٢ه

إيضاح المكنون ٥٩٣/٢، شجرة النور الزكية ٢٨٧، الأعلام ١٨٠/١

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۱۶، رقم الحاسب: ۱۳٤٧

رقم الفيلم: ١٠٥

000

1/٦٦٢ - شرح بهرام على مختصر خليل (ج١) الدميري: أبو البقاء بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز السلمى (ت ٨٠٥هـ)

بداية المخطوط: باب يرفع الحدث، وحكم الخبث بالمطلق...

نهايته:... قلت: وهو مذهب ابن وهب وابن الماجشون، والأول المشهور، والله أعلم...

نسخ بخط: مغربي معتاد ونسخي

۲۹۲ق. ۳۳س. ۲۲×۱۹سم

أوراقها مخرومة من ق ١٩٤ إلى ق٢٠٢ كتبت بعض بعدة خطوط مغربية ونسخية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٦٢٨/٢، الأعلام ٧٦/٢ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٠، رقم الحاسب: ١٢٩٥ رقم الفيلم: ٨٩

7/٦٦٢ - شرح بهرام على مختصر خليل (ج٢) بداية المخطوط: بحجر أو خشبة أو نحوهما من وقذته إذا ضربته (الجوهري) وشاة موقوذة قتلت...

نهايته وقيل: لها الأجرة في الوجهين بحسب الاجتهاد استغرقت زمانها أم لا، وهو مقتضى الفقه، والله أعلم بالصواب.

نسخه: علي بن علي الطرخي. في ٩٨٢ه، بخط: نسخى جيد

۲۸۰ق. ۳۳س. ۲۲×۱۹سم
 مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت
 بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦١ ، رقم الحاسب: ١٢٩٦ رقم الفيلم: ٩٠

٣/٦٦٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: في أحكامه لا يعد اليوم الذي يكتب فيه الأجل (خ) ولا بعد أن يختلف فيه... نهايته ... وظاهر كلام المصنف أنها إذا منعته الوطاء فهو نشوز وإن كانت معه في الدار، وأما القادر...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۲۲ق. ۲۱س. ۲۷×۱۹سیم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۳۳، رقم الحاسب: ۱۲۹۷

777 - شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة المري الفاسي (ت ٢٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الحكم العدل الذي لا معقب لحكمه ولا مرد لقضائه... وبعد: فهذا... على رجز الإمام القاضي أبي بكر محمد بن عاصم قصدت به حل ما...

نهايته:... اللهم شفع فينا سيدنا ومولانا محمداً صلى الله عليه وسلم وآله أجمعين، والحمد لله رب العالمين. كمل الشرح المبارك...

نسخه: أحمد بن إبراهيم المسفوي. في ١٢٨١ه، بخط: مغربي معتاد

۱۸۸ ق. ۲۵ س. ۲۲ × ۱۸ سیم

نسخة بحالة سيئة مع أنها مرممة، كتب متن التحفة بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة شجرة النور الزكية ٣٧٢، الأعلام ٦٢/٦

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۲۹، رقم الحاسب: ۱۸۵۹

375 - شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام (ج٢)

ابن عاصم: أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد ابن محمد ابن عاصم القيسي (ت بعد ١٨٥٧هـ)

بداية المخطوط: باب البيوع وما شاكلها، عقد الشيخ رحمه الله هذا الباب بمتعدد فصوله على البيوع وما شاكلها...

نهايته:... ذكر الشيخ رحمه الله أن ما قصد جمعه في أرجوزته انتهى له في هذا الموضع الذي استعمل به المسائل الكشيرة المترداد من الفرائض وختم نظمه بالحمد لله...

نسخ في: ٩٤٤ه، بخط: مغربي معتاد ١٩٣ ق. ٢٥س. ٢٢ ×١٩سم

متأثرة بالأرضة، كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، وهي شرح أرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام لوالده

كشف الظنون ٣٦٥/١، الأعلام ٤٨/٧ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٤، رقم الحاسب: ١٢٩٩ رقم الفيلم: ٩٣

7٦٥ - شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام محمد المصري: شمس الدين محمد المصري المالكي (ت ٩٨٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا من أعز من شرح صدره للرضا بالقضا وأحكامه ومتعه بشهوده فأفهمه سر نقضه وإبرامه...

نهايته:... واختلف في توءمي المستأمنة والمسبية هل هما شقيقان وهو الظاهر، أو لأم، وما قصدت جمعه هنا... انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۷۱ق. ۳۲س. ۲۲×۱۷سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، والأرجوزة لابن عاصم ت ٨٢٩ه

ك شف الظنون ٢٦٥/١، الأعلام ٢٧٤/٧، فهرس المكتبة الأزهرية ١٧٨/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٨ ، رقم الحاسب: ١٢٩٨ رقم الفيلم: ٨٨

777 - شرح تكميل المنهج المنتخب إلى أصول المذهب المبرج

السجلماسي: عبد القادر بن محمد بن عبد الملك بن العربي الحسني (ت ١١٨٧ه)

بداية المخطوط: والسلام على سيدنا محمد، بحبوحة العلم، ينبوع الكرم... سيدي عبد القادر بن محمد السجلماسي إني لما رأيت...

نهايته على أهل الوصية الاشتمال مع الورثة بل الذي يجب حينئذ أن يقسم أثلاثاً...

نسخ بخط: مغربي معتاد

101ق. ۲۳س. ۲۳×۱۹سیم

مبتورة من آخرها، أطرافها ممزقة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٥/٠٠٠

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۲۳ ، رقم الحاسب: ۱۳۰۰

١/٦٦٧ - شرح تهذيب المدونة (ج١)

الصغير الزرويلي: أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الحق (ت ۱۹۷۹ه)

بداية المخطوط:... جرت عادة الشيوخ قبل الشروع في الكتاب أن يقدموا مقدمة بين يديه...

نهايته ولا يقاس على هذا غسل الأجانب المرأة إذ لا خلاف أن جسدها كله على الأجنبي عورة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۹۸ ق. ۲۱س. ۲۹×۲۰سم

مبتورة من آخرها، توجد عناوين بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس، الأصل لأبي القاسم خلف بن أبي سعيد البراذعي (ت٣٧٢ه)

الأعلام ٣٣٤/٤، شجرة النور الزكية ٢١٥، تاريخ التراث العربي ١٧٨/٣ رقم الحاسب: ١٣٠٥ رقم الحاسب: ١٣٠٥

٢/٦٦٧ - شرح تهذيب المدونة (ج٦)

بداية الخطوط: كتاب القراض... لهذا المسمى اسمان: القراض والمقارضة، والقراض مأخوذ من القرض... فعادته: فعادته: هادته: هادته: هاده كماه مأخالم

نهايته:... فإن رفع بنيانه فسد على جاره كواه وأظلم عليه أبواب غرفه وكواها ومنع الشمس أن تقع...

نسخ بخط: مغربي معتاد

رقم الفيلم: ٨٦

۲۲۲ق. ۲۱س. ۲۹×۲۰سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في ورقتين

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٣ ، رقم الحاسب: ١٣٠٦ رقم الفيلم: ٨٥

٦٦٨ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٢)
 أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن البنبي
 اللقاني القاهري الأزهري (ت ٨٦٣هـ)

بداية المخطوط: باب البيوع وما شاكل البيوع: ﴿ وَأَحَلَّ اللَّهُ ٱلْبَيْعَ وَحَرَّمَ ٱلرِّبَوْأَ ﴾ وكان ربا الجاهلية في الديون...

نهايته:... وما أظن ما أنت فيه بأفضل مما أنا فيه، وكلانا على خير إن شاء الله، والسلام، ومناقبه الله كثيرة مشهورة.

نسخه: عمر بن يوسف العمري المغربي. في المعربي. معتاد بخط: مغربي معتاد

٣٠٣ق. ٣٢س. ١٩ × ١٤ سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٥٥٧/١ الأعلام ٣٣٢/٢ رقم الحاسب: ١٣١٠ رقم الحاسب: ١٣١٠ رقم الفيلم: ٩٥

合合合

1/779 - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٩٩٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي ابتدأ الوجود بإحسانه، وشمله بفضله وامتنانه... فلا ملموساً بيد إذاية من جاهل يتحامل، أو حاسد يعرف الحق ويتجاهل، فإنه ولى ذلك والقادر عليه...

وي دع وعدر عيد...
نسخ في: ٨٩٦ه، بخط: مغربي معتاد
٢٣١ق. ٣٤س. ٢٧×١٩سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق
بأولها فهرس من ورقتين بخط نسخي
الأعلام ١٩١١، شجرة النور الزكية ٢٦٨.
رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٩، رقم الحاسب: ١٣١١
رقم الفيلم: ٨٩

\$ \$ \$

٢/٦٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: ص: ويقتل الزنديق ولا تقبل توبته، وهو الذي يُسِرُّ الكفر ويُظهِر الإيمان وكذلك الساحر.ش: إنما قتل الزنديق... نهايته:... على السردة مطلقاً دون تفصيل لاختلاف المذاهب في التكفير، والله أعلم. نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٢٤٢/ب-٢٤٣/أ). ٢٥س. ٢١ × ١٥سم حرف (ص) و (ش) والكلمات البارزة وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الشرح المذكور

رقم الحفظ: ٥٠/١٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٩٠ رقم الفيلم: ٥

合合合

٦٧٠ - شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٢)
 لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب في أحكام الدماء والحدود، المراد بالدماء القتل والجرح والمراد بأحكامهما ما يثبت به القتل والجرح وما يجب فيه القصاص...

نهايته ... فلنختم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ... ﴿ إِنَّ اللَّهُ وَمَلَيْكَتُهُ, يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسَلِّمُواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسَلِّمُواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسَلِّمُواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسَلِّمُواْ عَلَيْهِ مَل أفضل صلواتك ...

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۱۸ ق. ۱۹س. ۲۲ × ۱۷سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتب من الرسالة بالحبر الأحمر، عليها حاشية بخط مغاير، فرغ المؤلف منها ١١٨١ه

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۷۰، رقم الحاسب: ۱۸٦٠

1/7۷۱ - شرح عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان أبو زيد عبد الرحمن الصباغ بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام، وبين لعباده بواسطة الرسل عليهم الصلاة والسلام حلية ما أحل...

نهايته:... وأمرك بالمعروف صدقة، ونهيك عن المنكر صدقة، وإماطة الحجر والشوك صدقة... فهذا ما وجدنا في هذا...

نسخه: إبراهيم الشريف بن محمد الشريف. في الماده، بخط: مغربي معتاد

001ق. 70س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ اسم المؤلف من المخطوط رقم ٨٠/٣٥ (٥) حيث تبين بمقابلتهما أنهما نسختان لمخطوط واحد، ذكر صاحب كشف الظنون أن بعض المغاربة قد شرحه، ولم يسمّ الشارح

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۳۰ ، رقم الحاسب: ۱۳۵۰ رقم الفيلم: ۱۱۰

٢/٦٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام، وبين لعباده بواسطة الرسل حلية ما أحل وحرمة ما حرم...

نهايته:... وأمرك بالمعروف ونهيك عن المنكر صدقة وإماطة الحجر والشوك صدقة... انظر باقيه. وهذا ما وجدنا في هذا...

نسخه: محمد بن المبارك بن أحمد بن علي الخلفي. في ١٦٦٦ه، بخط: مغربي جيد

170ق: (19/ب-129/ب). ٢٦س. ٢٥×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها رسائل منوعة في الفقه المالكي وأحاديث وقصص في الرقائق لم يعرف جامعها تقع في ٥٠ ورقة

رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٩٠ رقم الفيلم: ٢٣٧



٦٧٢ - شرح قصيدة المسائل التي جرى بها العمل بفاس

الفاسي: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن على (ت ١٠٩٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله هذا شرح قصيدة للشيخ الإمام أبي زيد عبد الرحمن ابن عبد القادر الفاسي...

نهايته:... لوجود العقر فيه أي الجرح، والله أعلم بالصواب، وبالله التوفيق سبحانه...

نسخ في: ١٢٥١ه، بخط: مغربي جيد

۹۶ق. ۲۳س. ۲۰×۱سم

كتب من القصيدة بالحبر الأحمر، أضاف إليها أبيات لامية الزقاق وشرحها

الأعلام ٣١٠/٣، شجرة النور الزكية ٣١٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٢، رقم الحاسب: ١٣٣١

رقم الفيلم: ٩٧



٦٧٣ - شرح لامية الزقاق

الورزازي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله الدليصي (ت ١١٦٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلل والإكرام الذي رضي لنا الإسلام والإيمان... أما بعد: فهذا شرح لطيف لقصيدة الإمام أبي الحسن الشهير بالزقاق...

نهايته ولا كاد أن يكون له أهلاً، لكن بحكم ربي سبحانه الذي وفق به لإنشائه ومن باتمامه أرجو أن يستر ما فيه من العجز.

نسخه: المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني. في ١٢٠٧ه، بخط: مغربي معتاد ٧٤ق: (٧٤/ب-١٢٠/ب). ٣٣س. ٢١×١٥سم نسخة لا بأس بها، بها آثار رطوبة يسيرة، كتب متن الزقاقية بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٣٢٩/٢، شجرة النور الزكية ٢٧٢، معجم المؤلفين ٢٤١/١١، الأعلام ٢٢٦٦ رقم الحفظ: ٣٩٦٢ (٥)، رقم الحاسب: ٣٩٦٢ رقم الفيلم: ٢٢

٦٧٤ - شرح لامية الزقاق

التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة المري الفاسي (ت ١٢٠٩هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم ونشكرك، ونثني عليك ونذكرك، ونستعينك ونستغفرك ونؤمن بك...

نهايته:... (آمين رب تقبلا): أي اقبل منا بفضلك ومُنَّ علينا بإحسانك وفضلك فأنت الغني... وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ في: ١٢٥٤ه، بخط: مغربي جيد

۲۲ق. ۲۰س. ۲۰×۱۰سم

نسخة جيدة، كتب متن اللامية بالحبر الأحمر هدية العارفين ٣٢٩/٢، شجرة النور الزكية ٣٧٢، الأعلام ٢٤١/١١، معجم المؤلفين ٢٤١/١١

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧١ ، رقم الحاسب: ١٣٤٢ رقم الفيلم: ٩٢

شرج مختضر الأخضري = عمدة البيان في معرفة فروض الأعيان معرفة فروض الأعيان

٦٧٥ - شرح مختصر خليل

حلولو: أبو العباس أحمد بن عبد الرحمن بن موسى الزليطني القيرواني (ت ٨٩٨هـ)

بداية المخطوط:... قوله: ومواعدتها كوليها، في المدونة: كره مالك المواعدة للمرأة أو وليها في عدة طلاق أو وفاة...

نهايته:... وما عطف عليه من الزنا أو بملك لمن ملك فمتفق عليه كما ذكرناه آنفاً. انتهى ابن حلولو على المختصر...

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۲۵۸/أ-۲۲۰/أ). ۲۱س. ۲۱×۱۵سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها كلام منقول من شرح المختار وعارضة الأحوذي لابن العربي في ٢٦٠/ب - ٢٦١/أ

شجرة النور الزكية ٢٥٩، الأعلام ١٤٧/١، معجم المؤلفين ٢١٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٠٩٤ رقم الفيلم: ٥

٦٧٦ - شرح مختصر خليل (ج٢)

الشنقيطي: محنض بابه بن عبيد الديماني (ت ١٢٧٧ه) بداية المخطوط: ... وشراء وقل من قال إن ربع العبادة...

نهايته:... ولما أنهى الكلام على ما إذا اتحد المقر والمقربه شرع يتكلم على ما إذا تعدد كل منهما قال...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۳۱ق. ۲۸س. ۱۹×۱۱سم

نسخة بحالة سيئة مبتورة من أولها وآخرها، أوراقها متكسرة ومتأثرة بالرطوبة، كتب المختصر بالحبر الأحمر

حياة موريتانيا الثقافية ٩

۱۷۷ - شرح مختصر خلیل (ج۱)

العمروسي: علي بن خضر بن أحمد الأزهري (ت١١٧٣هـ) بداية المخطوط: ... فإن خطر بباله أحدها أو اثنان ناسياً الآخر أجزأ عن جميعها وأما إن قال: نويت رفع الحدث لا استباحة الصلاة فتبطل...

نهايته:... وليس له تحليله إن أحرم، ولا له هو التحلل، وقد يقال: استغنى المؤلف عن ذكر ذكر ذلك بما ذكره في الفلس في قوله: وسفره إن حل في غيبته، والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخه: علي بن إبراهيم بن محمد العروسي. في المحمد العروسي. في المحمد العروسي. في المحمد العروسي.

۱۸۹ق. ۲۱ س. ۲۲ × ۱۱سم

مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة قليلاً بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٧٦٨/١، الأعلام ٢٨٤/٤

٦٧٨ - شرح مختصر خليل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مبارك الابتداء، ميمون الانتهاء، يقول وقوله يقول ولم يقل قال: ورعاً منه وعبارته أولى من عبارة...

نهايته:... ولو ادعاء قبل النكاح كرؤيته لها تزني قبل أن يتزوجها، وإلا فإن قذفها بعدها...

نسخ بخط: مفربي معتاد

۱۱۸ق. ۲۲س. ۲۱×۱۷سیم

مبتورة من آخرها، كتبت بأكثر من خط، وكتب المختصر بالحبر الأحمر، وفي نهايتها منظومة في المواريث وفوائد أخرى...

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۲۲، رقم الحاسب: ۱۳٤۳ رقم الفيلم: ۱۰۷

合合合

7۷۹ - شرح مختصر خليل لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... يجب لمكنة مطيقة للوطء على البالغ وليس أحدهما مشرفاً قوت وإدام وكسوة...

نهايته:... جميع الورثة مضت كبيعهم بلا غبن واستوفى مما وجد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۱۲ق. ۳۳س. ۳۰×۲۲سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، ملحق بأولها صفحة للفهرس رقم الحفط: ٢١٧,٢/١٠٢، رقم الحاسب: ١٣٤٤ رقم الفيلم: ١٠٢



٦٨٠ - شرح مختصر خليل (جزء منه)
 لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: خلق منه وقد تكون الأعمال متعلقة فيه باعتبار حياته عليه السلام به وأن أعماله مضاعفة أكثر من كل أحد...

نهايته:... أي أن الشرع استثناه، أي أنه جعل الصداق ركناً إلا في نكاح التفويض، ومعنى قلولهم: أن السعداق ركن، أن لا يسترط إسقاطه، فاعتراضه عليه ساقط. انتهى.

نسخ بخط: نسخی جید

۲۳۲ق ۳۳س ۲۸ × ۲۰سیم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة.

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۲۷، رقم الحاسب: ۱۸۰۷ ها الحفظ: ۵۵ الحاسب: ۵۵ الحاسب: ۱۸۰۷

7.۸۱ - شرح مسائل ابن جماعة التونسي في البيوع المقباب: أبو العباس أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن الجذامي (ت ۷۷۸هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، حمداً يوافي نعمه، ويكافئ مزيده، أحمده بجميع محامده... فهايته:... والآخر أنه ما يقول التاجر غبن غير معتاد، تم والحمد لله رب العالمين...

نسخه: أحمد بن محمد التونسي. في ١٠٠١ه، بخط: مغربي معتاد

۲۰ق. ۲۲س. ۲۰×۱۳سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٩٧/١، شجرة النور الزكية ٢٣٥ رقم الحفظ: ١٣٤٥، رقم الحاسب: ١٣٤٥

رقم الفيلم: ٩٧

٦٨٢ - شرح منظومة الفاسي في الذكاة

الزياتي: عبد العزيز بن الحسن بن يوسف بن مهدي التطواني (ت ١٠٥٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالبقاء، ومفني الخلائق قرناً فقرناً وجيلاً فجيلاً، أما بعد: فيقول عبد الله تعالى: عبد العزيز بن الحسن... هذا تقييد قصدت فيه شرح قصيدة الذكاة...

نهايته:... قال مقيده عفا الله عنه: قد كمل ما أردت تقييده وانتهى وجاء بفضل الله وفق الغرض المشتهى، والحمد لله على ذلك كثيراً دائماً، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أسري به إلى سدرة المنتهى...

نسخه: محمد بن أحمد بن عاشر بن محمد. في المحمد بخط: مغربي جيد

۹ آق. ۲۹س. ۲۰×۱۰سم

كتب من المنظومة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

الأعلم ١٦/٤، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية ١٨٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٣ ، رقم الحاسب: ١٣٤٦ رقم الفيلم: ٩٧

合合合

7/۱۳ - شرح مهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان محمد بن علي بن إبراهيم الإندزالي ثم السوسي بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، وبعد، فهذا شرح مختصر مفيد على منظومنا المسمى بمهامز الغفلان على فروع الوقت والأذان...

قد انتهى وكمل المقصود

لربنا الحمد هو المعبود

ثم صلاتنا مع السلام

على الرسول سيد الأنام

كمل الشرح وكمل.

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. في ١٢٣٧ه، بخط: مفربي جيد

آق: (120/ب - 101/أ). ٢٦ س. ١٩× ١٤سم نسخة جيدة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات بالحاشية.

رقم الحفظ: ۲۲۰/۸۲ (۹)، رقم الحاسب: ۲۳۲۲ 🚭 🚭

١٨٤ - شرح ميارة على الزقاقية

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد إلا له، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بختم النبوة والرسالة...

نهايته:... وتكميل ما نقص، وللجميع من الشواب إن شاء الله نصيب، إذ كل مجتهد مصيب ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم... نسخه: محمد المكي بن محمد بن محمد المائي الفاسي. في ١٢١٤ه، بخط: مغربي معتاد ٢٠٧ق. ١٩س. ٢١٣١هم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن اللامية بالحبر الأحمر. أتمه مؤلفه سنة ١٠٦٥ه

الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٢، رقم الحاسب: ١٣٤٨ رقم الفيلم: ٩٢

شرح نظم الرسالة العشماوية = تحفة الكرام وكشف اللثام

٦٨٥ - شفاء العليل في شرح خليل

الشنقيطي: أحمد بن سيد أحمد بن محمد عينينا بن أحمد التمدكي اللمتوني (ق١٤هـ) بداية المخطوط: يقول الفقير والفقر هو لازم للعبد لا يفارقه، وفي بعض النسخ زيادة العبد والعبد على أربعة أضرب...

نهايته:... لإذا كان الحاضن أماً فقيرة والولد موسر فلها النفقة في ماله للقرابة لا الحضانة... انتهى بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۲۸ق. ۳۳س. ۲۶×۱۷سم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٤١، حياة موريتانيا الثقافية ٢٣٥، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ١٧

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۳۲، رقم الحاسب: ۱۳۷۵

٦٨٦ - صفة بعض العقود والوثائق
 لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الملك العلام، المنفرد بالإبداع، والإحكام، العادل في العطايا والإكرام...، وبعد: فإن النكاح جالب للغنى...

نهايته:... وما تغيروا إلى حالة سواها ، كل ذلك في علمهم، وعلى ذلك قيدت شهادتهم هنا مسئولة...

نسخ بخط: مفربي معتاد

٢١ق: (٢٣/ب-٤٣/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۳۳ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۸۲ رقم الفيلم: ۲۳۷



> ۱۸۷ - عدة أبواب مختصر خليل المختار

بداية المخطوط:

فأولها إن شئت بعد العقيدة

طهارة ماء طاهر والإزالة وفرض وضوء حاجة ثم نقضها

وغسل ومسح الخف من بعد سبعة نهايته:

عشرون من بعد خمسة

مع مائة لا تبغ فيها زيادة فتلك فصول من خليل وأبواب

وناظمها المختار جمعاً بهمة نسخ بخط: نسخى معتاد

اق: (۲۰/أ-۲۰/ب). ۲۱س. ۲۳×۱۷سم متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٢٣ رقم الفيلم: ١٢



٦٨٨ - العقد المنظم للحكام فيما يجري بين
 أيديهم من العقود والأحكام

ابن سلمون: أبو القاسم سلمون بن علي بن عبد الله الكناني الغرناطي (ت ٧٦٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي المجد والكرم، المذي علم بالقلم... وبعد...: فلما كانت الأحكام الشرعية لها محل كبير من الدين...

نهايته:... إنما تجب عليه العقوبة مع أن يدعى عليه بدعوى فانظره، وهنا انتهى بنا القول في هذا المجموع، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: علي بن طاهر الطاهري التنوخي. في المناد، بخط: مغربي معتاد

۲۷ ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأصفر، بأولها فهرس بخط مغاير، طبوع منسوباً لعبد الله بن عبد الله بن علي بن سلمون

شجرة النور الزكية ٢١٤، الأعلام ١١٤/٣، معجم المطبوعات ١٢٢/١

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۷۹ ، رقم الحاسب: ۱۳۵۱ رقم الفيلم: ۹۲



1/٦٨٩ - عمدة البيان في معرفة فروض الأعيان المسبح: أبو محمد عبد اللطيف المسبح المرداسي (ت ٩٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام وجعل الفقه في الدين من أعظم المرام،

وبعد: فإني قصدت بهذا التعليق شرح المختصر للشيخ أبى زيد عبد الرحمن الأخضري...

نهايته:... واختاره ابن رشد، ولا يتمادى على صلاته وهو قول ابن نافع وبالله التوفيق...

نسخه: محمد المكي بن محمد بن محمد الفاسي. في ١٢١٥ه، بخط: مغربي معتاد ١٥٠ق. ١٩س. ٢١ سم

متأثرة بالرطوبة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير. وهو شرح مختصر الأخضري، نسب صاحب كشف الظنون عنوان الشرح لصاحب المختصر خطأ كشف الظنون ١٦٦٢/٢، معجم المؤلفين ١٥/٦ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٦، رقم الحاسب: ١٣٥٢ رقم الفيلم: ٩٧

٢/٦٨٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى معالم الإسلام، وجعل الفقه في الدين من أحسن المرام، وبعد: فإني قصدت بهذا التعليق شرح المختصر للشيخ أبي زيد عبد الرحمن الأخضري...

نهايته واختاره ابن رشد، ولا يجلس ويتمادى على حاله وهو قول ابن نافع، وبالله التوفيق، لا رب غيره، ولا خير إلا خيره...

نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩ه، بخط: مغربي معتاد

98ق: (۱۱/ب-۱۰۶/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٥٦/١٥٦ (٢)، رقم الحاسب: ٢٥٩ رقم الفيلم: ٢٥

79٠ - عمدة الطالبين لفهم ألفاظ المرشد المعين السملالي: محمد بن يعقوب الأدوزي (ت ٢٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين... وبعد فهذا شرح لطيف مزجته برجز الشيخ... عبد الواحد بن عاشر الأندلسي...

نهايته:... وفي الحديث «الدعاء بين الصلاتين علي لا يرد» انتهى فانظره، وانظر مطالع المسرات والله سيحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۲۸ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، كتب متن النظم بالحبر الأحمر معجم المؤلفين ١١/٩

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۸۷ ، رقم الحاسب: ۱۳۵۳ رقم الفيلم: ۹۸

母母母

1/٦٩١ - غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام (ج١) الفاسي: أبو حفص عمر بن عبد الله بن عمر الفهري (ت ١١٨٨ه)

بداية المخطوط:... الذي أورثنا كتابه الحكيم وأورثنا موارد فضله العميم وشرفنا بالإضافة إلى دينه القويم...

نهايته قال غيره: لا بأس ببيعه إذا أشعر لأنه بسر ويعلم بذلك، وأما قبل ذلك فلا...

نسخ بخط: مفربی جید

۱۷۰ق. ۲۹س. ۳۰×۲۱سم

كتب متن العاصمية بالحبر الأحمر، والعاصمية هي: أرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام لابن عاصم الأندلسي. الأعلام ٣١٠، شجرة النور الزكية ٣١٧ رقم الحفظ: ٣١٧,٢/٩٣، رقم الحاسب: ١٣٢٧ رقم الفيلم: ٩٩

٢/٦٩١ - غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام (ج٢) بداية المخطوط:

وجائز في ذلك أن يستثنى

أكثر من نصف له أو أدنى وذو ثلث إن يكن ما استثنى

بعدد أو كيل أو بوزن نهايته:... والحمد لله على ما أنعم، والشكر على ما ألهم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۲۱۷ق. ۳۰س. ۳۰×۲۱سم

كتب من العاصمية بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٩٤ ، رقم الحاسب: ١٣٢٨ رقم الفيلم: ١٠٠١

797 - غنية المريد لشرح مسائل أبي الوليد ابن أبي مريم: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد المديوني التلمساني (ت بعد ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العظيم سلطانه، الظاهر إحسانه، ذي العزة والجلال...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا جمعه، وبالله سبحانه التوفيق، لا رب غيره، ولا معبود سواه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد...

تسخه: جابر بن مليان بن أحمد الجنحاني. في السخه: بخط: مغربي معتاد

۷۳ق. ۲۶س. ۲۸×۲۰سم

بها آثار رطوبة، كتب مثن المسائل بالحبر الأحمر الأعلام ٢٩٦، شجرة النور الزكية ٢٩٦ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٨، رقم الحاسب: ١٣٥٤ رقم الفيلم: ٩٨

٦٩٣ - غنية الناسك في علم المناسك

السبتي: محمد بن علي بن معلى القيسي (ق٧ه) بداية المخطوط:... يأت عن النبي ﷺ في أركان الحج شيء يعول عليه أو يركن إليه...

نهايته:... انتهى ما قيدته وقيده الشيخ الفقيه العالم البركة شيخنا سيدي عبد الله الحاج المعلوم الجزولي...

نسخه: عبد القادر بن محمد المدعو مبارك، بخط: مغربي معتاد

۱۰۰ق. ۱۸س. ۲۳×۱۵سیم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها رسالتان الأولى في أماكن إجابة الدعوات، والأخرى لعبد الله الزجري في الحج في أربع ورقات

نيل الابتهاج ٢٣٠، معجم المؤلفين ٢٤/١١، فهرس مخطوطات جامعة الملك سعود ١٥٤/٦

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٣ ، رقم الحاسب: ١٣٥٥ رقم الخيلم: ٢٧

غنيمة الناسك في علم المناسك = غنية الناسك في علم المناسك المناسك عنية الناسك المناسك المناسك

٦٩٤ – فائدة في أقسام اليمين لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: أقسام اليمين أربعة: السيمين مع الشاهد ويمين القضاء، ويمين الإنكار، ويمين التهمة...

نهايته:... وإن نكل عنها أولاً غرم وأخذ الصبي مدعاه ملكاً ولا يمين عليه إن بلغ... انتهى. نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۱۷۳أ-۷۷/ب). ۱۲س. ۲۲×۱۷سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، وبعدها مسألة في الطلاق رقم الحفظ: ۸۲/۸۸ (۱۲)، رقم الحاسب: ۳٤١٥ رقم الفيلم: ۱۲

1/٦٩٥ – الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج١) ابن راشد: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن راشد البكري القفصي (ت ٧٣٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، ذي العزة والجلال، والعظمة والكمال... وبعد: فإني كنت في باكورة العمر وفاتحة الأمر... فهايته:... إن كان الفعل مما لا قدرة في الصبر عنه كالأكل والشرب فهل يلحق بما كان وقوعه محققاً...

نسخ بخط: مغربی جید

۲۰۸ق. ۲۷س. ۲۲×۱۱سیم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، من ق ١٩٩ اختلف الخط وبعض الكلمات بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٢٠٧، الأعلام ٢٣٤/٦ رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١٢٨، رقم الحاسب: ١٣٥٦ رقم الفيلم: ٢٢٩



٢/٦٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الكبير المتعال، ذي العزة والجلال، والعظمة والكمال، جل عن النظير والمثال... وبعد: فإني كنت في باكورة العمر وفاتحة الأمر...

نهايته:... فنفقته وكسوته عليها لزمه ذلك، حكاه في الاستغناء عن بعض المفتين، كمل السفر الأول...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۹۰ق. ۲۹س. ۳۰×۲۰سم

نسخة جيدة، ألحق بأولها فهرس بخط مغاير رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨٩، رقم الحاسب: ١٣٥٧ رقم الفيلم: ٩٨



٣/٦٩٥ – الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج٢) بداية المخطوط: كتاب البيوع: ولنقدم أولاً أربعة أبحاث، البحث الأول في حقيقة البيع... نهايته:... وبهذا قال في: «واستفت نفسك وإن أفتوك وأفتوك» والله الموفق للصواب. نسخ في: ١٢٤٧ه، بخط: مغربي جيد ٢٤٥ق. ٢٩س. ٣٠ ٢١سم

نسخة جيدة، بها بياض في العديد من المواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۹۰ ، رقم الحاسب: ۱۳۵۸ رقم الفيلم: ۹۸

٥/٦٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: كتاب البيوع: ولنقدم أولاً أربعة أبحاث: البحث الأول في حقيقة البيع... نهايته:... ولا يجوز في السلم حكاه الطرر، والله الموفق للصواب بمنه وكرمه إنه الجواد الكريم، وصلى الله على سيدنا محمد... كمل السفر الثاني...

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۹۱ق: (۱/ب-۱۹۱/أ). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم متأثرة بالحموضة، بها بياض في بعض الصفحات، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۵ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٤٨ رقم الغيلم: ١٧

公 公

0/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج٣) بداية المخطوط: كتاب التدبير: ولنقدم أولاً ثلاثة أبحاث الأول في حقيقة التدبير...

نهايته:... الدار كانت الجملة اثنين وخمسين ديناراً، فهو ثمن الدار وبالله تعالى التوفيق، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخه: أحمد البصيربن محمد بن زروق. في ١٢٩٠ه، بخط: مغربي جيد ٢٣٤ق. ٢٧س. ٢٩×٢١سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق ملحق بأولها فهرس بخط مغاير رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩١، رقم الحاسب: ١٣٥٩ رقم الفيلم: ٩٩

7/٦٩٥ - الفائق في معرفة الأحكام والوثائق (ج٤) بداية المخطوط: كتاب الشفعة: الإربة ويحلف ما كان تاركاً لها وسواء أشهد...

نهايته:... الباب الرابع: فيما يتعلق بالصفة... ولو قال اقضني المائة التي عليك...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۸۸ق. ۲۹س. ۲۹×۲۱سم

نسخة جيدة، مبتورة من أولها وآخرها، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٢، رقم الحاسب: ١٣٦٠ رقم الفيلم: ٩٩



1/797 - فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ الشيخ خليل (ج٢)

التتائي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن خليل المالكي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه الذكاة والصيد وما يتعلق بهما من الأحكام...

نهايته:... قال في التوضيح: وما قاله ابن عبد السلام في عكس هذا البناء ليس بظاهر، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: أبو جمعة بن مسعود بن يحيى الماغوسي. في ١٩٩٩، بخط: مغربي جيد ١٤٤ق. ٣٥س. ٢٦×٢١سم

أطرافها متأثرة بالأرضة ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. أتمه المؤلف سنة الكلمات بالحبر الأحمر. أتمه المؤلف سنة ٩٢٢ وهو الشرح الكبير على مختصر خليل إيضاح المكنون ٤٤٩/٢ ، الأعلام ٣٠٢/٥ رقم الحاسب: ١٣٦٢ رقم المفيلم: ٧٢

7/797 – فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ الشيخ خليل (ج7/79)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وأتبعه للعبادات التي جملتها النكاح وتعلقاته لاحتياج الناس إليه...

نهايته: سبحان الله ملء الميزان، ومنتهى العلم، ومبلغ الرضا، وزنة العرش...

نسخه: عبد الله بن أحمد بن حسين الجزولي. في ٩٧٨ه، بخط: مغربي نفيس

٤٥٢ق. ٧٧س. ٢٠×٢٣سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۳، رقم الحاسب: ۱۲٦٧ رقم الفيلم: ۷۰

٦٩٧ - الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني (ج٢/١) البناني: أبو عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود (ت ١٩٤٤ه)

بداية المخطوط: إن أحسن ما نطق به اللسان وخطه القلم حمد من خلق الإنسان وعلمه ما لم يعلم...

نهايته:... أما الفقيرة فينفق عليها من ماله لأجل عسرها لا للحضانة، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۵۵ ق. ۲۱س. ۲۱×۱۵سم

الكتاب حاشية على شرح الزرقاني على مختصر خليل، الجزء الأول ١٨٥ق، والثاني ١٧٠ق يبدأ بالذكاة

إيضاح المكنون ١٦٣/٢، الأعلام ٩١/٦، شجرة النور الزكية ٣٥٧

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۲۷، رقم الحاسب: ۱۳٦٣ رقم الفيلم: ۱۰۵ گ ك ك

79A - فتح اللطيف الخبير في حكم التعزير بالمال وفيه والحكرة والتسعير

حمدان: محمد بن أحمد الونيسي (ت بعد ١٣٣٣ه) بداية المخطوط: الحمدلة ، والصلاة ، ... أما بعد: فهذه رسالة موسومة بفتح اللطيف الخبير في حكم التعزير بالمال وفيه والحكرة والتسعير...

نهايته:... كما هي نصوصهم المتقدمة مستوفاة هذا هو الصواب في هذه النازلة إن شاء الله، والحمد لله الذي هدانا... قيده... محمد بن أحمد الونيسي عرف بحمدان.

نسخه: المؤلف. في ١٣٣٣ه، بخط: مغربي جيد ٢٠ق: (٥٨/ب-٨٧/ب). ١٧س. ٢٦×١١سم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ۱۵۰/۱۵۰ (۹)، رقم الحاسب: ۲۰۲۰

رقم الفيلم: ٢٤

799 - قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية ابن جزي: أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الله الكلبي (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال الذي عجزت عن إدراك كنهه عقول العارفين أما بعد: فهذا كتاب في قوانين الأحكام...

نهايته وقد جربناه مراراً عديدة فوجدناه حقاً. وهاهنا انتهى كتاب الجامع، وبتمامه تم جميع المجموع.

نسخ في: ١٢٩٦ه، بخط: مغربي جيد ٢٦ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بها فهرس بأولها وآخرها إيضاح المكنون ٢٤٤/٢، الأعلام ٣٢٥/٥ رقم الحاسب: ١٣٦٤ رقم الحاسب: ١٣٦٤ رقم الفيلم: ١٠٩

٧٠٠ - كتاب في الفقه المالكي لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... آخره الإسفار البين الذي تترايا فيه الوجوه... قوله: وأفضل ذلك فأول الوقت عند مالك في الصبح أفضل...

نهايته:... باب في صلاة الخسوف... قوله بنحو سورة البقرة... قال نحو سورة البقرة يعني في التقدير قوله...

نسخ بخط؛ مغربي معتاد

۸٤ق. ۲۶س. ۲۹×۲۰سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، بعض أوارقها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها من مواقيت الصلاة إلى صلاة الخسوف

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٤٩، رقم الحاسب: ۱۲۷۸

٧٠١ - كراس البيوع

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البيع ويقال له أيضاً البيوع: حده لغة: البيع لغة مصدر باع الشيء إذا أخرجه عن ملكه بعوض أو أدخله فيه فهو من الأضداد...

نهايته:... ويقابل هذا القول أن الشفعة للشركاء على حسب الرؤوس لأن الشفيعين في المثال السابق مستويان في الضرر الذي شرعت لسده الشفعة. تم.

نسخه: علي بن أحمد الصالح ، بخط: مغربي جيد ٢٢ق. ٢٤س. ٢٢×١٧سم

نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأزرق

رقم الحاسب: ۲۱۷,۲/۱۵۲، رقم الفيلم: ۱۷٦٢ 🖒 🖒

1/۷۰۲ - كفاية الطالب الرباني لرسالة ابن أبي زيد القيرواني

المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: البسملة والصلاة، وبعد فيقول العبد الفقير لرحمة ربه القدير علي أبو الحسن المالكي... هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والكبير..وسميته كفاية الطالب الرباني... نهايته:...والجاهل من صدقهم على خلاف ما يعرف من نفسه، والله سبحانه وتعالى المسئول أن يوفقنا للإقبال على مأموراته والإحجام على...

نسخه: إسماعيل بن محمد بن رضوان الأحرس. في ١٢٢١ه، بخط: نسخي معتاد في ٢١ × ١٥سم

نسخة جيدة، كتب من الرسالة بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة، فرغ مؤلفه من تعليقه في سابع عشر ذي الحجة سنة ٩٢٥هـ. إيضاح المكنون ١/٥٥١، الأعلام ١١/٥ رقم الحاسب: ١٨٠٦ مطبوع

合合合

٢/٧٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... الذي لا يقدر على مس الماء وكذلك المريض الذي لم يجد من يناوله الماء اللهم إلا أن نقول ثم أصاب الماء وأصاب القدرة... نهايته:... والجاهل من صدقهم على خلاف مايعرف من نفسه والله المسئول أن يوفقنا للإقبال على امتثال مأموراته والإحجام عن ارتكاب محظوراته...

نسخه: أحمد بن منصور السالمي، بخط: نسخى ردىء

٤٨ق. ٢٣س. ٢٣ × ١٧سم

مبتورة من أولها، عليها مقابلة وتصويبات من الناسخ، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۲۱، رقم الحاسب: ۱۸۰۵

٣/٧٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذا تعليق لطيف لخصته من شرحي الوسط والصغير...زيد القيرواني... اقتصرت فيه على حل ألفاظه... وسميته كفاية الطالب الرباني لرسالة...

نهايته:... قال مؤلف هذا الشرح... وأنا أختم هذا الشرح وهو رابع شرح لي على الرسالة بما

ختم به ابن شاس الجواهر قال: اعلم أن جماع الخير كله في تقوى الله عز وجل واعتزال شرور الناس

نسخه: محمد بن محمد بن علي الببراهيمي السجلماسي. في ١١٢٠ه، بخط: مغربي جيد ٢٨ق: (١/أ-٢٨٩/ب) ٢٣س ٢٠ × ١٦سم نسخة لابأس بها، مرممة، عليها بقع زيتية، كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۷ (۱)، رقم الحاسب: 8۳۳۵ 🖒 🖒

٧٠٣ - كفاية الكفاية ولبابة التوحيد والرواية
 محمد بن عبد الملك

بداية المخطوط: الحمد الله الذي بحمده يفتتح ويختتم كل أمر ذي بال، حمداً يوافي نعمه... وبعد: فإنى لما رأيت ولوع طالب...

نهايته:

أستغفر الله أضعافا مضاعفة

مما ذكرت من الأجناس والقسم ثم الصلاة على المختار من مضر

خير البرية من باك ومبتسم نسخه: محمد الصغيربن المسعود بن الحاج سالم. في ١١٤١ه، بخط: مغربي معتاد ١٣٠ق. ٣١سم

تغير الخط ابتداء من ق ١٢ ويوجد سقط بين ق ١٠ و ١٢ كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وهو حاشية على كفاية الطالب لأبي الحسن المنوفي رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٤١ ، رقم الحاسب: ١٣٦٥ رقم الفيلم: ٣٠

١/٧٠٤ - لامية الزقاق في علم القضاء

الزقاق: أبو الحسن علي بن قاسم بن محمد التجيبي الفاسي (ت ٩١٢هـ)

بداية المخطوط:

ثنائي على المولى أقدم أولا

ولكن لا أحصي ثناء فذو العلا تعالى كما أثنى عليه وبعده

على أحمد الهادي صلاتي على الولا نهائته:

وصل على الهادي وسلم وآله

ومن للدين شمر زلزلا صلاة وتسليماً بلا منتهى ولا

إلى غاية آمين رب تقبلا

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۰ق: (۱۵۷/ب-۱٦٦/ب). ۱۵س. ۲۲×۱۷سم عليها تعليقات وتصويبات، عدة أبياتها ۲٦٢ بيتاً مطبوع مع شرح

إيضاح المكنون ٣٩٨/٢، الأعلام ٣٢٠/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٨٢٧ رقم الفيلم: ١٧٤، مطبوعة بشرح التاودي

> ۲/۷۰٤ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

ثنائي على المولى أقدم أولا

ولكن لا أحصي ثناء فذو العلا تعالى كما أثنى عليه وبعده

على أحمد الهادي صلاة على الولا نهايته:

ولا تكتبن طوعاً بعيب بمركب كيغل وشرطا في الغريم على الولا

نسخ بخط: مفربی معتاد

آق: (۲۸/۱-۷۷/ب). ۱۷س. ۲۱×۱۰سم نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من آخرها، وقد تمزق طرف الورقة الأولى وبها بعض الوسخ، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۷ (٤)، رقم الحاسب: ٣٩٦١ رقم الفيلم: ۲۲

متن العشماوية = المقدمة العشماوية ۞ ۞

المتيطية = النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام المتيطية = النهاية والتمام في المتعلقة ا

٧٠٥ - مختصر ابن الحاجب

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٢٤٦هـ)

بداية المخطوط: المياه أقسام: المطلق طهور وهو الباقي على أصل خلقته ويلحق به المتغير بما لا ينفك عنه غالباً كالتراب...

نهايته:... وعليه يوقف ميراث أربعة ذكور لأنه غاية ما وقع ولدت أم أبي إسماعيل محمداً وعمراً، وعلى وإسماعيل...

نسخ بخط: مفربي معتاد

١٥٤ق. ٢٥س. ٢٦×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس أكمل في آخرها

كشف الظنون ١٦٢٥/٢، الأعلام ٢١١/٤

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۰٤، رقم الحاسب: ۱۳۲۹

رقم الفيلم: ١٠٣

\$ \$ \$

٧٠٦ - مختصر أحكام ابن سهل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الممدوح الأسماء، الواسع العطاء، المدعو لجسيم الألواء... وبعد حمد الله تعالى فإني طالعت الأحكام...

نهايته:... فإن كان مكرها على اليمين فخاف على نفسه إن لم يحلف فلا حنث عليه، تم التأليف، والحمد لله كثيراً...

نسخه: محمد بن محمد العيوني العياشي. في العياشي. في العياشي. في العياشي.

۱۹۷ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

نسخة جيدة، ويوجد بياض من ق ١٥٣/ب حتى ق ١٥٧ شجرة النور الزكية ١٢٢

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٥ ، رقم الحاسب: ١٣٦٧ رقم الفيلم: ١٠٥٥

000

٧٠٧ - مختصر الأخضري

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بدایة المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة... أول ما یجب علی المکلف تصحیح إیمانه ثم معرفة ما یصلح به فرض عینه کأحکام الصلاة والصیام... نهایته:... عمل بیقینه و ترك العدلین إلا أن یکبر الناس خلفه فیترك یقینه ویرجع إلیهم. انتهی. نسخ فی: ۱۲۵۵، بخط: مغربی جید الق: (۱/ب-۱۱/۱). ۲۳س. ۲۰×۱سم

هدية العارفين ٥٤٦/٥، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ۱۱٬۱٤۰ (۱)، رقم الحاسب: ۳۸٤٥ رقم الفيلم: ۲۳

000

١/٧٠٨ - مختصر الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين

ميارة: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الفاسي المالكي (ت ١٠٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعة ومنهاجاً...

نهايته ... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله، آمين.

نسخه: بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسي. في السخه: مغربي معتاد

الاق: (1/أ-17/ب). ٢٤س. ١٨×١٤ سم الورقتان ١، ٢ كتبت بخط حديث وبعدهما سقط، كتب من المرشد المعين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، الأصل والمختصر كلاهما للمؤلف ويعرفان بميارة الكبير والصغير

الأعلام ١١/٦، شجرة النور الزكية ٣٠٩ رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٥٤ رقم الفيلم: ٢٤٠

۲/۷۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختار لها من الإيمان والإسلام شرعة ومنهاجاً... نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله آمين...

نسخه: محمد بن بو لعرابي. في ۱۲۹۱ه، بخط: مغربي جيد

۹۲ق. ۲۰س. ۲۰×۱۹سم

كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٠٦، رقم الحاسب: ١٣٧١ رقم الفيلم: ١٠

٣/٧٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعةً ومنهاجاً... نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله، آمين.

نسخ في: ١٣٠٤ه، بخط: مغربي معتاد ٧٩ق. ٢٤س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، كتب متن المرشد المعين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٨١، رقم الحاسب: ١٣٧٢

رقم الفيلم: ٩٦

\$ \$ \$

٤/٧٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مرشد هذه الأمة لما اختاره لها من الإيمان والإسلام شرعة ومنهاجاً... نهايته:... هذا آخر ما قصدنا في هذا المختصر نفع الله به وبأصله، وجعلهما خالصين لوجهه بمنه وفضله، آمين.

نسخ بخط: مفربی جید

۲۸ق. ۲۶س. ۲۰×۱۰سم

نسخة جيدة، كتبمتن المرشد المعين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۵۱، رقم الحاسب: ۱۷٤٠

٧٠٩ - مختصر جامع مسائل الأحكام بما نزل بالمفتين والحكام

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين ... وصلى الله على سيدنا محمد... وبعد، فهذا كتاب قصدت فيه إلى جمع مسائل...من الكتاب المسمى بجامع مسائل الأحكام بما نزل بالمفتين والحكام...

نهايته وأفتى ابن زرب إذا ثبت عندك ما أثبته القائم بأنه لم يزل منكراً على من حدث عليه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۱۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس، والأصل لأبي الفضل بلقاسم بن أحمد بن أحمد البلوي البرزلي (ت ١٨٤٤هـ)

معجم المؤلفين ٩٤/٨، شجرة النور الزكية ٢٤٥ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢١، رقم الحاسب: ١٣٦٨ رقم الفيلم: ٧٤

٧١٠- مختصر خليل

الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن اسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي ما تزايد من النعم، والشكر له على ما أولانا من الفضل والكرم...

نهايته:... إن كان مما ينوي فيه وإلا رفع، ولا إن شهد باستحقاق، وقال: أنا بعته له... نسخى معتاد + مغربى

۲۲۲ق. ۸س. ۲۰×۱۵سم

نقص بين ١/أ و ١/ب إذ الكلام غير متصل، مبتورة من آخرها، ومن ق ٢٥٣ الخط مغربي، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كشف الظنون ٢/٨٢٨، الأعلام ٢٢٦٦ رقم الحفظ: ٢١٧.٢/١١٧، رقم الحاسب: ١٣٧٠ رقم الفيلم: ١٠٦

٧١١ - مختصر من مسائل المدونة

الغفجومي: أبو عمران موسى بن عيسى بن أبي حجاج الفاسى (ت ٤٣٠هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو عمران الفاسي الله في المناطويل المناقل المدونة...

نهايته:... وروى ابن القاسم عن مالك في سماع أشهب أنه يرد. اه. كمل بحمد الله وحسن عونه... نسخ في: ١٢٤٨ه، بخط: مغربي معتاد قق: (١٧١/ب-١٧٩/ب). ٢١س. ٢١×٦١سم كتبت المقدمة وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر الحديباج المنهب ٢٤٤، شجرة النور الزكية المديباج المناعلام ٣٢٦/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۳۲ رقم الفيلم: ۲۰

٧١٢ – مرشد الحكام

ابن عظوم: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى بن فندار القيرواني (ت بعد ٨٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علمنا بفضله مدارك الأحكام، وأعلمنا بكرمه في تقرير مسالك الحلال والحرام...

نهايته:... وتحريره في حكمه وفي اعتذاراته عما اعترض عليه في مسألة الدكانة، والله سبحانه ولي الإعانة وهو حسبنا ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخ في: ۱۲۹۸ه، بخط: مغربي معتاد ۲۵۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

واضحة الخط، وعلى الحاشية عناوين الموضوعات، منقولة من نسخة حفيد المؤلف أبي القاسم بن محمد بن محمد بن مرزوق بن عبد الجليل بن محمد وبآخرها كلام له قدر صفحتين نقله الناسخ

شجرة النور الزكية ٢٥٩، الأعلام ٣٣٥/٥ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٢، رقم الحاسب: ١٣٧٣ رقم الفيلم: ٧٨

1/۷۱۳ - المرشد العين على الضروري من علوم الدين ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن علي بن عاشر الأنصاري الأندلسي (ت ١٠٤٠ه) بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر مبتدئاً باسم الإله القادر الحدمد لله الدي عدمنا

من العلوم ما به كلفنا

نهایته:

فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجاه سيد الأنام قد انتهى والحمد لله العظيم

صلى وسلم على الهادي الكريم

نسخ بخط؛ مفربی نفیس

10: (١/ب-١٠/ب). ١٨س. ٢١×١١سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات في أولها، أبياتها ٣١٧ بيتاً إيضاح المكنون ٢/٧٢٤، الأعلام ١٧٥/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٣٥ رقم الفيلم: ٢٢

۲/۷۱۳ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر

مبتدئاً باسم الإله القادر الحمد لله الذي علمنا

من العلوم ما به كلفنا

نهايته:

فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجاه سيد الأنام قد انتهى والحمد لله العظيم

صلى وسلم على الهادي الكريم نسخه: علي بن أحمد بن علي بن شريط. في ١٢٢٧ه، بخط: مغربي معتاد

۱۱ق: (۷۰/ب-۲۸/أ). ۱۷س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٩٤ رقم الفيلم: ٧

٣/٧١٢ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول عبد الواحد بن عاشر

مبتدئاً باسم الإله القادر

الحمد لله الذي علمنا

من العلوم ما به كلفنا

نهایته:

سميته بالمرشد المعين

على الضروري من علوم الدين فنسأل النفع به على الدوام

من ربنا بجاه سيد الأنام

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۲ق: (۱۳۷/ب-۱۶۸/أ). ۱۵س. ۲۲×۱۷سم متأثرة بالحموضة، عليها تعليقات وتصويبات رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۷ (٦)، رقم الحاسب: ۳۸۲۳ رقم الفيلم: ۱۷۲

٧١٤ - مسائل منتخبة من «تبصرة الحكام»

لابن فرحون

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ص ٧: إن من الولايات التي يندرج القضاء في ضمنها الوزارة ونصه النوع الثاني الوزارة...

نهايته:... ما قاله عياض وجرب عادة الشيوخ ومنهم أبو مهدي عيسى الغبريني بقبول شهادته...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٧ق: (٣/أ-٨٧/أ). ٢٧س. ٢٠ × ١٤ ١ سم تبصرة الحكام في أصول الأقضية ومناهج الأحكام، لإبراهيم بن علي بن فرحون اليعمري (ت ٢٩٩ه) ولم يعرف منتخب النسائل إيضاح المكنون ٢٢١/١، الأعلام ٢٢١/١

رقم الحفظ: ۱۱۹ /۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۱۱۹ رقم الغيلم: ۳۹۱

٧١٥ - مسألة تخلف ظن من طمع في الإتيان
 بالسجدة التي زوحم عليها قبل عقد الإمام لما يليها
 لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وبعد: فلما كانت مسئلة تخلف ظن من طمع...

نهايته:... بل المرغوب مقابلتها بالرضى تنشيطاً لافتحام أمثالها، والنسبج على منوالها، والله أعلم وأجل وأكرم... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٦١/ب-٦٤/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸٠/٦٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٠٩ رقم الفيلم: ١٢

٧١٦ - مسألة في الفرق بين حقيقتي الإجارة والجعالة الراشدي: عبد القادر الراشدي القسنطيني (ت بعد ١٦٣ه)

بداية المخطوط: الذي يتحصل من كلامهم في الفرق بين حقيقتي الإجارة والجعالة، هو تبعيض المنفعة عند تبعيض العمل...

نهايته:... لاشتراطهم فيها إطلاق الزمان. انتهى. قاله وكتبه الراجي عفو القادر الراشدي عبد القادر أواخر ربيع الثاني سنة ١١٦٣ه. نسخه: المؤلف. في: ١١٦٣ه، بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱۱۳/ب-۱۱۶/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ تاريخ الوفاة طبقاً لتاريخ النسخ، أما في الأعلام ومعجم المؤلفين فذكرا أنه توفي عام ١١١٢ه الأعلام ٢٨٨/٥، معجم المؤلفين ٢٨٨/٥ رقم الحاسب: ٣٤٢٠ رقم المفيلم: ٢٢

٧١٧ – المستعان في أحكام الآذان والإقامة المسوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩) بداية المخطوط:

الحمد لله الذي قد شرعا

لنا الأذان والإقامة معا

وجعل الأذان خيرطاعة

لجاعل إخلاصه بضاعة

نهايته:

ثم صلاة الواحد المهيمن

على الأمين المصطفى المؤتمن أرخ شوابع وتم أجرك

وعدد الأبيات فيه رجك نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. في ١٢٣٩ه، بخط: مغربي جيد

آق: (۱۲۳/ب - ۱۹/۱ً). ۲۰ س. ۱۹ × ۱۵سم نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢٩٦/٢، الأعلام ١٣٩/٦، معجم المؤلفين ٣٨/١٠

رقم الحفظ: ٢١٦/ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٧٤

١٨ - المسلك البديع في أحكام السهو في الصلاة والترقيع

ابن البربري: أبو الحسن علي بن يحيى الهواري المالقي (ت ٧٥٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الرحمن الرحيم، العظيم السلطان، المنزم عن سمات الحدوث وصفات النقصان...

نهايته:... وفيما أشرت من ذلك إليه دليل على ما يراد منه فليحمل عليه، ومن الله تعالى أسأل أن يجعل ما حاولته من ذلك خالصاً لذاته، ومقرباً من مرضاته...

نسخه: جابر بن مليان بن أحمد الجنحاني. في ١٠٢٩ من بخط: مغربي معتاد

٢٥ق. ٢١س. ٢١×١٤سم

نسخة جيدة، ألحقت الصفحة الأولى بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر نفح الطيب من غصن الأندلس ١٣٤/٦

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۰۱ ، رقم الحاسب: ۱۳۷٤ رقم الفيلم: ۱۰۲

٧١٩ - المعين في شرح خليل

الشنقيطي: حبيب الله بن القاضي الإيديجبي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: ومنها ميت البحر ولو طالت حياته ببر صوابه حياة جنسه لأن دابة البحر لا تألف البركالعكس...

نهايته:... إن وجد في العدة يسار يقوم بواجب مثلها أو رضيت بالمقام معه وإلا فلا...

نسخه: المصطفى بن سيد ، بخط: مغربي معتاد

۱۷۳ق. ۲۸س. ۲۲×۱۱سیم

نسخة سيئة، متأثرة بالرطوبة، وبعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر بلاد شنقيط المنارة والرباط ص ٥٥٢، حياة موريتانيا الثقافية ص٩، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ص ٥٣

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۲۸ ، رقم الحاسب: ۱۲۸۷ 💸 🖒

٧٢٠ - مغني قراء المختصر عن التعب في تصحيح الطرر

الشنقيطي: المرابط أحمد بن محمد عينينا بن أحمد التمدكي اللمتوني (ت ١٣٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم، وجعلهم ملجأ لعباده واجتباهم... وبعد: فقد سألني...

نهايته:... وأما الأم الفقيرة فينفق عليها من ماله لأجل فقرها لا للحضانة، اللهم برحمتك عمنا، واكفنا ما أهمنا...

نسخه: عبد الله بن إمام. في ١٣٨٩ه، بخط: مغربي معتاد

٥٣٦٥. ٢٨س. ٢٥×١٨سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٠٦، حياة موريتانيا الثقافية ٢٣٥، فهرس مخطوطات دار الثقافة في نواكشوط ٢٦٥

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۳۹، رقم الحاسب: ۲۷۷۱ گاهم الحفظ: ۲۷۷۱

٧٢١ – المفيد للحكام فيم يعرض لهم من نوازل الأحكام الأزدي: أبو الوليد هشام بن عبد الله بن هشام (ت ٢٠٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله بارئ الخلق، وقاسم الرزق، ومصرف الدهور، ومدبر الأمور... أما بعد: فإني منذ أن ابتليت...

نهايته وأوجبوا على الحالف إذا وجبت عليه اليمين أن يحلف قائماً متوجه القبلة، قاله ابن الماجشون ... تم المفيد للحكام.

نسخ في: ۱۲۷۷ه، بخط: مغربي معتاد ۱۹۸ق. ۲۵س. ۳۲×۲۲سم

نسخة لا بأس بها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في صفحة كشف الظنون ١٧٧٨/، الأعلام ٨٦/٨ رقم الحاسب: ١٣٧٧ رقم الحاسب: ١٣٧٧ رقم الفيلم: ١٠٢١

١/٧٢٢ - المقدمات المهدات (ج١)

ابن رشد: أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد القرطبي (ت ٥٢٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان...

نهايته:... وقال أصبغ: لا شيء عليه في الوجهين جميعاً، وهو مذهب مالك رحمه الله تعالى، وبالله التوفيق. انتهى.

نسخه: أحمد بن الطاهر بن القاسم. في ١٢٦٠ه بخط: مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

نسخة لا بأس بها ، بها آثار رطوبة يسيرة ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ، بأولها فهرس بخط مغاير

الديباج المذهب ۲۷۸، الأعلام ۳۱۲/۵ رقم الحفظ: ۲۱۷.۲/۱۰۸، رقم الحاسب: ۱۳۷۸ رقم الفيلم: ۱۰



۲/۷۲۲ - المقدمات المهدات (ج۲)

بداية المخطوط: كتاب البيوع الفاسدة: فصل في تقسيم البيوع في الصحة والفساد: البيوع تنقسم على ثلاثة أقسام...

نهايته:... فإذا برجل يرمي ويصيب القرطاس، فقلت من هذا؟ فقال هذا مالك بن أنس، وبالله تعالى التوفيق لا رب غيره...

نسخه: أحمد بن الطاهر بن القاسم. في ١٢٦٠ه بخط: مغربي جيد

۲۸۲ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي، ملحق بأولها فهرس بخط مفاير

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۰۹ ، رقم الحاسب: ۱۳۷۹ رقم الفيلم: ۱۰

٧٢٣ - المقدمة العشماوية

العشماوي: أبو العباس عبد الباري المالكي المنوفي المصرى (ق١٠هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، سألني بعض الأصدقاء أن أعمل مقدمة في الفقه على مذهب الإمام مالك فأجبته إلى ذلك راجياً للثواب...

نهايته:... من قام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، ويستحب الانفراد به إذا لم تعطل المساجد، والله أعلم. نسخ بخط: نسخي رديء

۱۱ق: (۱۱۵/أ-۱۳۰/أ). ۱۱س. ۲۱×۱۱سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة بيضاح المكنون ۲/۵۶۲، معجم المطبوعات ۱۰۲۹/۱ رقم الحاسب: ۳۲۷۹ رقم الحاسب: ۳۲۷۹ مطبوع رقم الفيلم: ۱۸

المقدمة القرطبية=أرجوزة الولدان المقدمة القرطبية

٧٢٤ - المقصد المحمود في تلخيص العقود المجريري: أبو الحسن علي بن يحيى بن القاسم الصنهاجي (ت ٥٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المستوجب للحمد المستحق للثناء والمجد، وصلى الله على نبيه المصطفى محمد... أما بعد: فإنك سألتني اختصار وثائق محكمة الأصول...

نهايته وإنما يرجع فيه إلى معرفة أهل البصر في ذلك، وبالله تعالى التوفيق، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: محمد بن أبي السرور الشريف. في السخه، مخط: مغربي جيد

۲۲۲ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

شـجرة النـور الزكيـة ١٥٨، الأعـلام ٣٢/٥، معجم المؤلفين ٢٦١/٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١١٦ ، رقم الحاسب: ١٣٨٠ رقم الفيلم: ١٠٦٠



المناسك = غنية الناسك في علم المناسك المناسك = غنية الناسك في الماسك الم

٧٢٥ - مناسك الحج على مذهب الإمام مالك الدسوقي: محمد بن أحمد بن عرفة المالكي (ت ١٢٣٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فاعلم يا أخي - وفقني الله وإياك - أن أركان الحج أربعة: الإحرام، والوقوف بعرفة، وطواف الإفاضة، والسعى...

نهايته:... وفي مسند البيهة ي والحاكم: اللهم اغفر للحاج ولمن استغفر له الحاج، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم... نسخى معتاد

۸ق: (۱۰۷/أ-۱۱۶/ب). ۱۷س. ۱۵×۱۱سم

مضبوطة بالشكل، عليها تعليقة واحدة في ص١٠٩/أ يليها رسالة في فضل الرمي، معظم أحاديثها موضوعة

هدية العارفين ٣٥٧/٢، الأعلام ١٧/٦، معجم المؤلفين ٢٩٢/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱۷)، رقم الحاسب: ۳۲۱۹ رقم الفیلم: ۱۲



٧٢٦ - مناسك خليل

الشيخ خليل: ضياء الدين أبو المودة خليل بن إسحاق بن موسى الجندي المصري (ت ٧٧٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويكافئ مزيده، لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه...

نهايته وينبغي إذا رجع إلى أهله أن يستصحب معه هدية ... وهذا آخر ما قصدت، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: نسخي نفيس

101ق: (١/ب-١/١). ١٩س. ٢٣ ×١٧سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، ملحق بها فهرس والصفحة الأخيرة بخط مغربي

كشف الظنون ١٨٣١/٢، الأعلام ٣١٥/٢، معجم المؤلفين ١١٣/٤

رقم الحفظ: ۱۰۲ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۲۱ رقم الفیلم: ۱۰۳

666

٧٢٧ – المنح الإلهية شرح المقدمة العشماوية الفيشي: محمد بن محمد بن أحمد المالكي (ت ٩٧٢م) بداية المخطوط: الحمد للله رب العالمين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... وبعد: فقد التمس مني بعض الإخوان جمعني الله وإياهم... نهايته:... وأسائك العفو من الخطأ والخطل، والموت على التوحيد عند انتهاء الأجل وأن تصلي وتسلم على أفضل أنبيائك سيدنا محمد...

۲۱ق: (۱/ب- ۲۱/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۵سیم

كتبت المقدمة العشماوية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، تغير الخط في بعض الصفحات الأخيرة إيضاح المكنون ٥٩/٧، الأعلام ٥٩/٧ رقم الحفظ: ٣٦٧١ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٧١ رقم الفيلم: ١٨



1/۷۲۸ - منح القدير في شرح مختصر خليل (ج۱) الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت ۱۲۰۱هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم، وجعلهم ملجاً لعباده في السدارين واجتباهم... أما بعد فيقول أفقر العباد... هذا شرح مختصر على المختصر...

نهايته (ولا شيء لحاضنه) زيادة على السكنى (لأجلها) أي الحضانة وأما بقطع النظر عن الحضانة فقد يجب لها شيء كالأم الفقيرة في مال ولدها المحضون، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۸۳۷ق. ۲۳س. ۲۳ × ۱۷سم

نسخة جيدة، كتب متن مختصر خليل بالحبر الأحمر، عليها حاشية يسيرة

شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٢٤٤/١، مداخل المؤلفين ١٨٣

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱٦٠، رقم الحاسب: ۱۸۰٤ مطبوع



٢/٧٢٨ - منح القدير في شرح مختصر خليل (ج٣) بداية المخطوط: باب النكاة: بمعنى التذكية، وهو أربعة أنواع: ذبح ونحر وعقر وما يموت به نحو الجراد...

بداية المخطوط:

سلام الله في الصالحات أصول

يوافيه من عند السلام وصول

نهایته:

وصائغ أبيات الطويل خليفة

سلام عليكم من لدنه يطول

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۲۳/أ-۳۳/ب). ٧س. ۲۱×١٥سم

متأثرة بالرطوية، قالها ناظمها في نازلة ابن خليل لما اتهم بقتل نفس في وطن سوف وعرف أثره العارفون بذلك

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٣١ رقم الفيلم: ١٤

٧٣٠ - منظومة في العدة والاستبراء والطهر والرضاع الهبطي: أبو محمد عبد الله بن محمد المالكي (ت ٩٩٦٣) بداية المخطوط:

القول في العدة من وقت الطلاق

ومن وفاتنا على أهد نسق عدة من طلقت صغيرة

ثلاث أشهر كذا الكبيرة

نهایته:

تم وتم الحمد للفرد الصمد

من فضله ألهمنا إلى الرشد نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. في ١٣٧٧هم، بخط: مغربي جيد ٣ق: (١٥٢/أ - ١٥٤/ب).٢٠ س. ١٩ × ١٩سم

نهايته:... شرط عليه السقيا ثلاث مرات فسقى مرتين وأغناه المطرعن الثالثة لم يحط من حصته شيء وكان له...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۸٤ ٣ق. ٢٤ س. ٢٤ ×١٧ سم

اختلف الخط في آخرها أكثر من مرة، وهي كتابان الأول في الذكاة والثاني من ق ٨ ابتدأ بالبيوع إلى الإجارة

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٦٤، رقم الحاسب: ١٣٨١ رقم الفيلم: ٩١

٣/٧٢٨ - منح القدير في شرح مختصر خليل (ج٤) بداية المخطوط: ولما أنهى الكلام على البيوع وما يتعلق بها انتقل يتكلم على الإجارة كذلك، وهو أول الرابع من هذا الكتاب...

نهايته:... وقال بعضهم: ينظر إلى شهوته فإن مال إلى النساء فذكر وإن مال إلى الرجال فأنثى، أو حصل منه حيض ولو مرة...

نسخه: محمد أحمد الياسيني الجلميمي. في المحد، بخط: مغربي جيد

۲۰۲ق. ۲۲س. ۲۲×۱۰سم

متأثرة بالأرضة، كتب متن المختصر بالحبر الأحمر، عليها حواش

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٦٥ ، رقم الحاسب: ١٣٨٢ رقم الفيلم: ٩١

٧٢٩ - منظومة الإمام خليفة بن حسن السوفي الغماري في نازلة ابن خليل خليفة بن حسن السوفي الغماري

نسخة مرممة، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر، ملحق بها فوائد منوعة شجرة النور الزكية ٢٨٤

رقم الحفظ: ۲۱۱/۸۰ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۳۳۲ 💸 🖒

1/۷۳۱ - الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية الشبر خيتي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن مرعي بن عطية (ت ١٠٦٦ه)

بداية المخطوط:... وصلى الله على سيدنا محمد وآله الفاتح المبين... وبعد: فيقول العبد الفقير إبراهيم بن مرعي... هذا شرح لطيف... نهايته:... فلما سمع إسماعيل كلامهما قال: الله أكبر، ولله الحمد. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: أحمد بن أحمد بن محمد القصبي. في المحمد القصبي. في المحمد بخط: نسخى معتاد

۲۹۰ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتب المتن بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٧١ه

شجرة النور الزكية ٣١٧، الأعلام ٧٣/١ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٣١

رقم الحاسب: ١٣٨٣

رقم الفيلم: ١١٠

۲/۷۳۱ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد الفتح المبين... أما بعد: فيقول العبد الفقير إبراهيم بن عمرا... هذا شرح لطيف...

نهايته:... فلما سمع إسماعيل كلامهما قال: الله أكبر، ولله الحمد والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: حامد عبد المنعم بن عمر بن علي. في المناد بخط: نسخى معتاد

۲۲۱ق. ۲۳س. ۲۲×۱۷سم

كتب متن العشماوية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٧٨، رقم الحاسب: ١٣٨٤ رقم الفيلم: ٩٥

合合合

١/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل (ج٣)

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦ه) بداية المخطوط: باب الذكاة قطع مميز يناكح تمام الحلقوم والودجين من المقدم بلا رفع قبل التمام...

نهايته:... باب الحضانة... قوله وللحاضن إلى بالاجتهاد أي باجتهاد القاضي في فرض النفقة وتقديرها... انتهى.

نسخه: محمد بن أحمد بن إبراهيم الفيومي. في السخه، بخط: نسخى معتاد

۷۰ ځق. ۲۳س. ۲۰ × ۲۱ سیم

متأثرة يسيراً بالأرضة والرطوية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس بخط مغربي كشف الظنون ١٦٢٨/٢، شجرة النور الزكية ٣٠٣، الأعلام ١٣/٥

رقم الحفظ: ٢١٧.٢/٤٥ ، رقم الحاسب: ١٣٣٩ رقم الفيلم: ٨٣



٢/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل (ج٤)

بداية المخطوط: باب ذكر فيه البيع بالمعنى الشامل للصرف والمراطلة والمبادلة وما يتعلق بذلك...

نهايته:... وعليك قيمة البناء وما وضع فيها بقيمة يوم تمت، انتهى كلام الذخيرة، والله أعلم، تم وكمل بحمد الله...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۹۵۵ق. ۳۳س. ۳۰×۲۱سیم

متأثرة يسيراً بالأرضة والرطوبة، كتبت بثلاثة خطوط مختلفة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، بالصفحة الأولى فهرس بخط مغربي رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٤٦، رقم الحاسب: ١٣٤٠ رقم الفيلم: ٨٤

٣/٧٣٢ - مواهب الجليل في تحريس ما حواه مختصر خليل (ج٥)

بداية المخطوط: باب الإجارة بعاقد وأجر البيع: عرفها البساطي ببيع منافع بعرض غير ناشىء عن محلها إلى أجل معلوم...

نهايته:... غير أن الاشتغال بما يندر وترك ما يكثر كمسائل الخنثى واللعان أو نحوهما مرجوح في نظر الشرع...

نسخ في: ١١١٣ه، بخط: مغربي معتاد

۳۰ق. ۲۱س. ۳۰×۲۱سم

متأثرة بالأرضة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحير الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/٤٤، رقم الحاسب: ۱۳٤۱ رقم الفيلم: ۸۲

1/۷۳۳ – مواهب الجليل في شرح مختصر خليل (ج۲) الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤هـ)

بداية المخطوط: باب الذكاة: قطع مميز يناكح تمام الحلقوم والودجين من المقدم بلا رفع قبل التمام...

نهايته:... وفي إجزاء التضعية به بحث من جهة أخرى وهو أنه ناقص الخلقة... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخه: محمد بن يحيى الشاوي. في ١١٧٣ه، بخط: مغربي معتاد

٥٣٦ق. ٢٤س. ٣٠×٢١سم

نسخة بحالة سيئة متأثرة بالأرضة والرطوبة.

ك شف الظنون ٢/٨٢٨، الأعلام ٧/٨٥،

معجم المطبوعات ١/٠٨٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٥٧ ، رقم الحاسب: ١٣٨٥

رقم الفيلم: ٨٨ مطبوع

۲/۷۳۳ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: شرطان الأول: أن يكون مميز فلا تصح ذكاة غير المميز من صبي أو مجنون أو سكران...

نهايته:... ومقتضى أصول المذهب أن القول قول الأب إن كانت مناكحة، انتهى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۰۱ق. ۳۵س. ۲۸×۱۸سیم

مبتورة من أولها وآخرها، بعض أوراقها متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفيها من أواخر أبواب الحج والنكاح

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۵۰، رقم الحاسب: ١٦٤٥

ميارة الصغير = مختصر الدرر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين المعين المعين المعين المعين المعين المعين

٧٣٤ - النظائر في الفقه المالكي

أبو عمران عبيد بن محمد الفاسي الصنهاجي بداية المخطوط: باب نظائر الفرر: هبة الغرر جائزة، رهن الغرر جائز كله إلا في رهن الجنين... نهايته:... مضى بذلك العمل لأنه شيء أوجبته الأحكام، وقال الليث لا بأس أن تكون بجزء منها، تم كتاب النظائر للفقيه أبي عمران عبيد محمد...

نسخ في: ١٢٢٧ه، بخط: مغربي جيد ٢٢ق: (١/ب-٢٦/أ). ١٩س. ٢١×١١سم نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق رقم الحاسب: ٤٠٢٥ رقم الحاسب: ٤٠٢٥ رقم الفيلم: ٢٤

نظم الأخضري= نظم الوغليسية

٧٣٥ - نظم الوغليسية

الوغليسي: عبد الرحمن بن أحمد البجائي (ت ٧٨٦هـ) أو الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط:

قال الفقيه عبد الرحمن

من بعد بسم الله ذي الإحسان الحمد لله العظيم الخالق

الباري من غير شكل سابق

نهایته:

... هذا كتاب فيه علم دينك

الزم قراءته لكي يعينك

هذا مني إليكم نصيحة

والله لا يبدى منا فضيحة

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٦ ق: (١٦٦/أ - ١٨١/أ). ٢٢ س. ١٩ × ١٤سم نسخة مرممة، لكلا المؤلفين نظم الوغليسية، وكلاهما اسمه عبد الرحمن، فترددت في نسبته لأحدهما، فكتبتهما معاً، لأترك المجال للباحث المتخصص للجزم بنسبته لأحدهما معجم المؤلفين ١٦٣٥، نيل الابتهاج ١٦٨ رقم الحفظ: ٢٣٢٠/١٠ (١١)، رقم الحاسب: ٢٣٢٤

٧٣٦ - نظم في الوصية للأحفاد

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد الكافي التونسي (ت ١٢٥٥ه)

بداية المخطوط:

قال محمد السنوسى الراجي

مغضرة خالق الأمشاج وبعد فاعلم في الوصايا فرعاً

صعباً على الملقي إليه السمعا

نهابته:

وبالصلاة البدء والختام

على نبى دينه الإسلام

ما هز عصن البان ريح هب

نسيمها وما حجيج لبي

نسخه: عثمان بن محمد بن محمد السنوسي، بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦٠/أ-١٦١/أ). ٢٠س. ٢٢ ×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها بعض الأبيات في الفقه وأصوله في ق ١٦١/ب لمجهول الأعلام ٢٦٢/٦، تراجم المؤلفين التونيسيين ٢١/٧ رقم الحفظ: ٣٠٢٣ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٠٢٣ رقم الفيلم: ١٦٨

\$\$\$

٧٣٧ - نهاية المرام في تيسير مطالعة الأحكام المسيلي: أبو محمد بن خنتاش (ت بعد ١١٢٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله المالك العلام، خالق الخلق باحتكام، وخالق الكون نور وظلام... نهايته:... والله تعالى أعلم بغيبه، وأحكام وعلم الفرائض بحر لا ساحل له وصلى الله على سيدنا محمد مفتاح الخيرات...

نسخه: عبد القادر بن يعقوب بن أحمد. في الادم معتاد السخ بخط: مغربي معتاد

۱۳۳ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بآخرها جداول في المواريث، فرغ منه المؤلف عام ١١٢٩ه

رقم الحفظ: ۲۱۷,۲/۱۱۹، رقم الحاسب: ۱۳۸٦ رقم الفيلم: ۱۰٦



٧٣٨ - النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام المتيطي: أبو الحسن علي بن عبد الله اللخمي (ت ٥٧٠ه) بداية المخطوط: كتاب الصدقة: ما جاء في الصدقات والهبات: أجمع أهل العلم على جواز الهبة والصدقة وثبوت حكمهما في الشرع...

نهايته:... فأيهما مات قبل صاحبه لم يرثه الآخر لأن ابن عم لأم وخال وابن البنت ابن أخ الأم وابن أختها. كمل... هذا هو الجزء الأخير من الكتاب.

نسخ بخط: مفربي معتاد

۱۳۹ق. ۲۷س. ۲۸×۲۰سیم

متأثرة بالرطوبة، الخط واضح في البداية إيضاح المكنون ٦٩٣/٢، معجم المؤلفين ١٢٩/٧ رقم الحاسب: ١٣٨٧ رقم الضيلم: ١٠٥٥

١/٧٣٩ - الوثائق

الغرناطي: أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن الأنصاري الأوسي المالكي (ت ٥٧٩ه) بداية المخطوط: أما بعد: حمد الله رب العالمين، منزل آيات الدين على محمد خاتم النبيين، وصلواته على المبين القائل: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين...»

نهايته:... ومنعوا الوصي من النظر لأولاد محجورة إلا بتقديم مستأنف قال الفقيه أبو إسحاق: أتينا بحمد الله على ما شرطنا في كتابنا هذا... والحمد لله...

نسخه: أحمد بن علي الصحراوي. في ١٢٤٥ه، بخط: مغربي معتاد

۲۲ق: (۱/أ-۲۲/أ). ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ١٥٥، الأعلام ٢٩/١ رقم الحفظ: ٨٠/٣٣ (١)، رقم الحاسب: ٣١٨١ رقم الفيلم: ٢٣٧

000

۲/۷۳۹ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمد الله تعالى، منزل آية الدين على محمد خاتم النبيين...، وصلواته على المبين القائل: «من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين...»

نهايته:... أن يحلف قائماً متوجه القبلة قاله ابن الماجشون وبه العمل قال الفقيه أبو إسحاق: قد أتينا على ما شرطنا في صدر كتابنا هذا، والحمد لله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

10 : (١/ب-١/١). ٢٣س. ١٩ ×١٥سم متأثرة قليلاً بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها مسائل منقولة من شرعة الإسلام ليعقوب بن على في لوحتين

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (١)، رقم الحاسب: ٢١١٢ رقم الضيلم: ٢٦

合合合

وثائق الجزيري = المقصد المحمود في تلخيص العقود

٧٤٠ - ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، كتاب ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات مختصرة للمشايخ والرواة الكبيرة من العتبية والمجموعة والواضحة...

نهايته ومعنى وزير الله أي يشفع للناس ويقتدون به في جميع أفعالهم من أمر صلاتهم، كملت الياقوتة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه...

نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩ه، بخط: مفريي معتاد

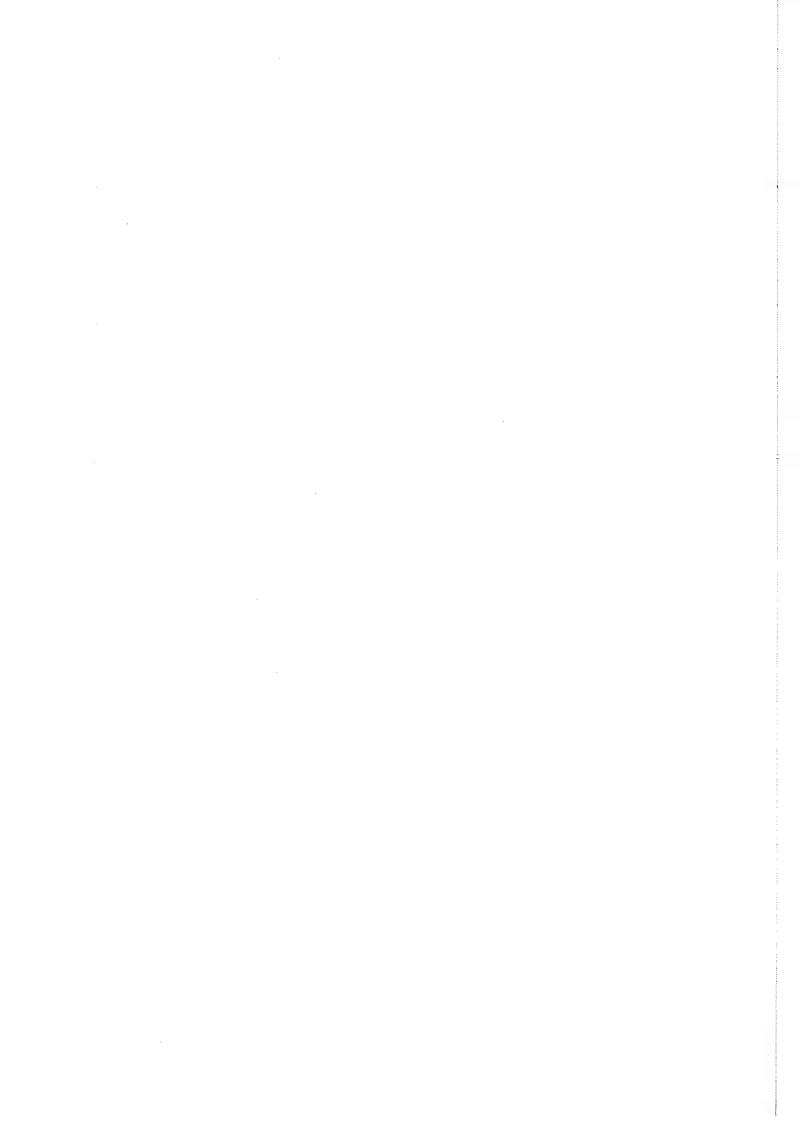
١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ٢٥س. ٢١ ×١٦سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ١٥٠/١٥٦ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٥٨

رقم الفيلم: ٢٥



الفقه الشافعي

رقم التصنيف (٢١٧,٣)



٧٤١ - الأشباه والنظائر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد.. وعلى آله وصحبه أجمعين قال المؤلف رحمه الله: فرع مهم: أفتى ابن الصلاح...

نهايته فبان أنها ذلك اليوم بائن منه وقع عليه الثلاث وحكم بغلطه في التاريخ، ذكره الولي العراقي.

نسخ بخط: نسخی جید

18ق: (172/أ-177/أ). 70س. ٢١×١١سم النسخة عبارة عن قطعة من الكتاب، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات، وعليها تعليقات، ، يليها بعض الفروع

كشف الظنون ٩٨/١، مداخل المؤلِّفين ٥٧٧ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٦)، رقم الحاسب: ٣٢٨١ رقم الفيلم: ٢٣٨

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١٥) بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، فقد وقفت على نظم قصيدة طويلة لشيخ الإسلام سراج الدين البلقيني... جمع فيها الصور التي يزوج فيها الحاكم...

نهايته:... العشرون: التي علق عتقها بصفة يقطع بوجودها وأسلمت فلا تباع لمصلحة انتظار العتق، فإن كانت قد توجد وقد لا توجد بيعت... انتهى.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٥/ب-٢٧/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

هدية العارفين ٤٤/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٩٧٢ رقم الفيلم: ٢٤

000

٧٤٣ - التجريد لنضع العبيد (ج١)

البجيرمي: سليمان بن محمد بن عمر الشافعي (ت ١٢٢١ه)

بداية المخطوط:... من الأوزان المذكورة في قول ابن مالك: وافتح وضم واكسر الثاني من... نهايته:... إذا باع عروض التجارة بدون قيمتها زكى قيمتها فحرر ذلك، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب. تم.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۶۹ مق. ۲۷س. ۲۳×۱۸سیم

مبتورة من أولها، عليها آثار بقع زيت، واضحة الخط، عليها بعض التعليقات، وهي حاشية البجيرمي على شرح المنهج للشيخ زكريا الأنصاري الأعلام ١٣٣/، معجم المطبوعات ١٨٨١ رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٨ رقم الحاسب: ١٣٩٢ رقم الفيلم: ١٣٩٢ مطبوع

٧٤٤ - تحفة المحتاج لشرح المنهاج (ج٢)
 ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد
 ابن محمد بن على السعدي الأنصاري (ت ٩٧٤هـ)

بداية المخطوط فرع في الجواهر يشترط ذكر حدود الدار الأربعة ويكفي ثلاثة إن تميزت بها ونظر فيه...

نهايته ولا ينظر من محرمة بنسب أو رضاع أو مصاهرة بين.. وفيما يأتي على الأربعة نفس السرة والركبة.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۸ اق. ۲۳س. ۲۰×۲۰سم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة ظاهرة عليها وبها أوراق كثيرة ممزقة، عليها حواش، فيها من البيوع إلى النكاح

كشف الظنون ١٨٧٦/٢، الأعلام ٢٣٤/١، معجم المطبوعات ٨٢/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١١ ، رقم الحاسب: ١٦٨٢ مطبوع

٧٤٥ - جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود المنهاجي: شمس الدين محمد بن أحمد بن علي السيوطي (ت ٨٨٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل مدار الأحكام الشرعية على صحة أداء الشهادة، وميز بها مقادير أهل الرتب العلية...

نهايته إذناً شرعياً قبله المنصوب منه قبولاً شرعياً، ويكمل بالإشهاد والتاريخ، والله أعلم...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۸۲ق. ۲۵س. ۲۳×۱۹سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط كشف الظنون ٦١٤/١، الأعلام ٣٣٤/٥

رقم الحفظ: ۲۱۷,۳/۳، رقم الحاسب: ۱۳۹۱ رقم الفیلم: ۱۱۲

حاشية البجيرمي على شرح المنهج = التجريد لنفع العبيد

000

حاشية الجمل على شرح زكريا الأنصاري للمنهج = فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب

١/٧٤٦ - حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لزكريا الأنصاري (ج١)

الشرقاوي: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الأزهري (ت ١٢٢٧ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فقه في دينه من اصطفاه من العلماء الأعلام...

نهايته فينزل الحديث على الأولوية فالأولى طلب ذلك منه حال دخوله لئلا يخلط ويلهو، والله أعلم بالصواب...

نسخه: علي الأجهوري الفيومي، بخط: نسخي رديء ٤٥١ق. ٢٧س. ٢٢ ×١٧سم

واضحة الخط، عليها تعليقات قليلة، أكمل الصفحة الأخيرة علي بن إبراهيم الحموي، فرغ منها المؤلِّف سنة ١١٩٠ه.

الأعلام ٧٨/٤، معجم المطبوعات ١١١٦/١ رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٤، رقم الحاسب: ١٣٩٥ رقم الفيلم: ١١١



٢/٧٤٦ – حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لزكريا الأنصاري (ج٢)

بداية المخطوط: لما فرغ من معاملة الخالق وهي العبادات شرع في معاملة الخلائد وهي المعاملات فقال: كتاب البيوع...

نهايته وغالب ما في هذا الباب مبني على قاعدة يتبع الفرع في الأنساب أباه، قال مؤلفها: وقد وافق الفراغ من جمعها...

نسخه: علي الأجهوري الفيومي. في ١٢٢٩ه، بخط: نسخي رديء

۹۸ کق. ۲۷ س. ۲۲ ×۱۱ سیم

نسخة جيدة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٥ ، رقم الحاسب: ١٣٩٦ رقم الفيلم: ١١٢

حاشية عبد الرؤوف الزمزمي على شرح المنشليلي على أبيات ابن المقري في الدماء = حاشية على رفع الأستار عن دماء الحج والاعتمار

٧٤٧ - حاشية على رفع الأستار عن دماء الحجوالاعتمار الزمزمي: عفيف الدين عبد الرؤوف بن يحيى المكى الشافعي (ت ٩٩٦٣)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسع على مساكين الحرم بمزايا العطايا والجبر ومزائد النعم... وبعد: فطال ما كان يخطر بالبال... أن أرقم حاشية...

نهايته ويجوز أن يعطى الواحد أكثر منه، والله سبحانه وتعالى أعلم. قال المؤلف: هذا آخر ما أردته.

نسخه: محمد بن سالم بن سعید بابصیل. في ۱۲۷۸ م بخط: نسخي معتاد

٢٦ق:(١/أ - ٢٦/أ). ٢٢س. ٢٣×١٦سم كتب المتن (شرح المنشليلي) بالحاشية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة

ك شف الظنون ١٩٧٠/٢، معجم مؤلفي مخطوطات الحرم المكي ٢٩٥، فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ١٥٥

رقم الحفظ: ١٣٠/١٣٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٨٤ رقم الفيلم: ٢١



۱/۷٤۸ - حواشي على ماتن المنهاج وشرحه للجلال المحلي

عميرة: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عميرة البرلسي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويدافع نقمه، ويكافئ مزيده لا نحصي ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك.

نهايته وعطف الأصحاب على الآل الشامل لبعضهم ليشمل الصلاة باقيهم، هذا ما كتبه الشيخ عميرة الشافعي...

نسخ بخط: مفربی معتاد

11ق: (٣٣/ب-20/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم الحواشي المذكورة على البسملة والحمدلة فقط من الشرح

معجم المؤلِّفين ١٣/٨، فتح العلام ٨٩١/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٣١)، رقم الحاسب: ٣١٧٢ رقم الفيلم: ٥



۲/۷٤۸ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه، ويدافع نقمه، ويكافئ مزيده، لا نحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك...

نهايته وقد وقع الإطناب في هذا البحث الثالث لما فيه من الدقائق الشريفة... تم الكلام على الحمدلة والبسملة...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۱ق: (٤٦/ب-٢٧أ). ۲۶س. ۲۱×۱۱سم عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۳۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۱۷۳ رقم الفيلم: ٥

000

٧٤٩ - رسالة في مسألة مُدّ عجوةٍ (في الربا) لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الفقه عماد الدين الأقوم... وبعد: فقد سألني بعض الأعزة علي أن أجعل رسالة في المسألة المشهورة...

نهايته فإن اختلف جاز جزافاً ، وكان الفراغ من تأليفها يوم الأربعاء المبارك ثاني عشر شهر رمضان المبارك، من شهور سنة خمس وخمسين وألف.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٤ق: (٤٣/أ-٤٦/ب). ٢٢س. ٢١×١٦سم

كتبت كلمة (قوله) وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، المؤلّف من فقهاء الشافعية في القرن الحادي عشر حيث فرغ من تأليفها عام ١٠٥٥ رقم الحاسب: ٣٧٦٥ رقم الحاسب: ٣٧٦٥ رقم الفيلم: ٢١

٧٥٠ - السسر المستبان مما أودعه الله من
 الخواص في أجزاء الحيوان

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي منحنا بكرمه الهداية إلى الإسلام... أما بعد: فهذا كتاب أذكر فيه من الحيوانات المأكولة وغيرها جملاً...

نهايته وهذا آخر ما يسره الله الكريم من صفات هذه الحيوانات الكاشفة عن حقائقها، والله المسئول أن ينفع به مصنفه وقارئه والناظر فيه..

نسخ بخط: نسخى معتاد

٥٨ق: (٢٠/ب-١/٠٤). ٢٦س. ٢٦×١١سم النسخة قيمة ومنقولة من نسخة المؤلِّف، متأثرة بالرطوبة، العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، يليها نصيحة للصوفية

الضوء اللامع ٢/٨٤، إيضاح المكنون ١١/٢، الأعلام ١٨٤/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۰۶ رقم الفيلم: ۲۰۸

000

١٥١ - شرح نظم في شروط الوضوء

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الإيمان، وجعل الوضوء من أعلى شروطها...

نهايته أو تصح طهارته وصلاته وإمامته لعذره والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، ونسأله العفو يوم الحساب...

نسخ بخط: فارسى معتاد

٣ق: (١٦/أ-١٨/ب). ٢٧س. ٢٠×١٥سم عليها تصويبات يسيرة، يليها نظم للسيوطي في الأحوال التي لا يجب فيها رد السلام في ستة أبيات وزادها عبد القادر ثلاثة، ينسب النظم للنووى أو الولى العراقي

الكواكب السائرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٤٧/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٣٠ رقم الفيلم: ١٧٢

٧٥٢ - شروط إمامة الصلاة

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الصلاة أفضل العبادات بعد الإيمان، وأكد طلب الجماعة فيها وضاعف أجرها زيادة في الامتنان...

نهايته فإن خيف فوت الوقت استحب تقديم غيره إلا أن يخافوا فتنة فيصلوا فرادى وتسن الإعادة معه إذا حضر والله أعلم بالصواب.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۳ق: (۱۷/ب-۲۰/۱). ۲۶س. ۲۲×۲۱سم

كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، تليها شروط تجويد الفاتحة لمجهول في (١٠) أبيات صفحة (٢٠/ب)

الكواكب السائرة ١١٩/٢، الأعلام ١٢٠/١، فهرس المكتبة الأزهرية ٥٥٢/٢

رقم الحفظ: ١٦١/١٦١)، رقم الحاسب: ٢٠٨٦

رقم الفيلم: ٢٦



٧٥٣ - غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام الرملي: شمس الدين محمد بن أحمد بن حمزة المنوفي الأنصاري الشافعي (ت ١٠٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الباقي وكل من عليها فان... وبعد: فقد سألني بعض الأعزة علي من الطلبة... أن أضع شرحاً على شروط الإمامة... نهايته:...

لقد أبدى شهاب الدين قولاً

جواهره مرتبة النظام حوى شرط الإمام كما تراه

فحسبك بالشروط من الإمام

نسخ بخط: فارسي معتاد

۱۱ق: (۱/أ-۱۱/أ). ۲۷س. ۲۰×۱۵سیم

الورقة الأولى بها آثار ترميم أثر على بعض كلماتها، وضعت خطوط حمراء على الأصل المشروح وهو لوالد المؤلّف.

إيضاح المكنون ١٤١/٢، الأعلام ٧/٦، معجم المؤلِّفين ٢٥٥/٨

رقم الحفظ: ۱۷۲ (۱)، رقم الحاسب: ۳٦٢٩ رقم الفيلم: ۱۷۲

000

٧٥٤ - غنية الفقير في حكم حج الأجير
 ابن ظهيرة: أبو بكر بن علي بن محمد بن
 حسين القرشي المكي الشافعي (ت ٨٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجب حج بيته على المستطيع، وقبله من العاجز عن مباشرته بأجير أو مطيع...

نهايته فإن الله لا يعطي الدين بالدنيا ، ويعطي الدنيا بالدين، فنسأل الله تعالى أن يعطينا من فضله العميم، ويرزقنا شفاعة سيدنا محمد... تم.

نسخه: محمد بن عبد الله بادكوك، بخط: نسخى ردىء

۵۹/ق: (۱/أ-۵۹/أ). ۲۱س. ۲۰×۱۱سم

عليها تصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الضوء اللامع ٥٨/١١، كشف الظنون ١٢١١/٢ معجم المؤلّفين ٦٨/٣

رقم الحفظ: ۱۲/۱۰۲ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٢٥ رقم الفيلم: ١٦

٧٥٥ - فتح التجلي على المنهاج والمحلي

ابن النقيب: محمد بن عبد الله البيروتي الدمياطي الشافعي (ت ١٠٦٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويدفع نقمه. وبعد: فهذه حواشي ونكت وفروع وفوائد... تتعلق بمتن المنهاج وشرحه للعلامة... المحلى...

نهايته وقد وقع الإطناب في هذا البحث الثالث لما فيه من الدقائق الشريفة والأنظار الصحيحة ... انتهى. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۲ق: (۲۶/ب-۸۶/ب). ۲۳س. ۱۹×۱۱سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. المخطوط في شرح البسملة والحمدلة فقط إيضاح المكنون ١٦٠/٢، هدية العارفين ٢٨٦/٢، معجم المؤلّفين ٢٥١/١٠

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۵)، رقم الحاسب: ۳۰٤٥ رقم الفيلم: ۱۷۷

۱/۷۰۱ - فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (ج۳)

الجمل: سليمان بن عمر بن منصور العجيلي الأزهري (ت ١٢٠٣هـ)

بداية المخطوط عنها أن البيع لا ينفسخ بل يتبين استمراره و(الش) قد صرح بخلاف هذا حيث قال: ولو رجع الراغب...

نهايته فكان البائع استثنى بعضها اله. ش م روكتب عليه ع ش قول: فإن لم يثمر فلا شيء له أى وإن أثمر.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۷۰ق. ۲۷س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، ومخروم الورقتان ٥٩، ٠٦، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، تعرف بحاشية الجمل على شرح المنهج للشيخ زكريا لأنصارى

إيضاح المكنون ١٧٨/٢، الأعلام ١٣١/٣، معجم المطبوعات ٧١١/١

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۱۲، رقم الحاسب: ۱۷۲٤ مطبوع



۲/۷۰۲ - فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (ج٤)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسطين، وعلى آله وصحبه، كتاب الفرائض...

نهايته أقول: ويتجه جواز إلقاء ما اغترفه من البحر على التراب أيضاً. اهسم على منهج، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: إبراهيم حجازي السنديوني الشافعي. في ١٢٣١ه، بخط: نسخى معتاد

۱۳ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٦، رقم الحاسب: ١٣٩٣ رقم الفيلم: ١١٤

٣/٧٥٦ - فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب (جه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، كتاب الجنايات...

نهايته نق لاً عن الغزالي الفرق بين مال القيمة وبين مال بيت المال، قال بعضهم وهو ظاهر، والله أعلم بالصواب...

نسخه: محمد بن عبد العظيم الطحطاوي. في المسخه، بخط: نسخى معتاد

۲۲۲ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، واضحة الخط.

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۷ ، رقم الحاسب: ۱۳۹٤ رقم الفيلم: ۱۱۵

٧٥٧ - قواعد الأحكام في إصلاح الأنام

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز ابن عبد السلام السلمي الشافعي (ت ٢٦٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، خلق الإنس والجن ليكلفهم أن يوحدوه ويعبدوه ويقدسوه ويمجدوه ويشكروه...

نهايته وك ذلك أمر الجماعة بمعروف واحد، ونهى الجماعة عن منكر واحد بلفظ واحد، وكذلك التنبيه والإنذار، والله أعلم. فسخه: حسن بن علي بن حسام السخاوي. في ١٩٧٩، بخط: نسخي معتاد

۱۸۸ق. ۲۵س. ۲۵×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، بأولها فهرس بخط مغاير، بآخرها قصة وكلام للمؤلف

كشف الظنون ١٣٥٩/٢، الأعلام ٢١/٤، معجم المخطوطات المطبوعة ٣٠/٣

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۲، رقم الحاسب: ۱۳۹۷ رقم الفيلم: ۱۱٦

٧٥٨ - كتاب في الفقه الشافعي
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... كتاب الطهارة: هي عبارة عين غيسل وميسح أو أحدهما أو ميا في حكمهما...

نهايته فإن كان مرهوناً أو مؤجراً.. للأعذار والقول للمشتري في قدر الثمن التالف لأنه عادم... نسخه: يحيى بن علي بن عطف الله، بخط: نسخى معتاد

۲۵۲ق. ۲۹س. ۳۰ ۲۱سم

مبتورة من أولها، وأوراقها الأولى ممزقة، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة وهي شرح لمتن في الفقه الشافعي من الطهارة إلى البيوع

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۱۳، رقم الحاسب: ۱٦٨٣

٧٥٩ - كتاب في الفقه الشافعي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط ... الثالثة إذا أجره الأرض... مسألة : قال: وإن كانت الأرض ذات نهر مثل النيل...

نهايته باب ما يكون إحياء... فيه وجهان أحدهما ذلك شرط...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۰ق. ۱۷س. ۲۶×۱۷سم

مبتورة من أولها وآخرها، ومتأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، فيها مسائل من كتاب إحياء الموات وغيره

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۱٤، رقم الحاسب: ۱٦٨٤

٧٦٠ - كتاب في الفقه الشافعي
 لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... كما يعلمنا السورة من القرآن، يقول: إذا هم أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة...

نهايته:... وقوله في قرية صفة، أي كائنون في قرية أو بدو، وقوله: لا تقام فيهم صفة ثانية، وقوله إلا استحوذ هو الخبر...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۰ق. ۲۵س. ۲۲×۱۲ سیم

مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن كراسة من كتاب في الفقه الشافعي

رقم الحفظ: ١٥/، ٢١٧,٢ ، رقم الحاسب: ١٧٢٠

٧٦١ - كفاية المحتاج إلى الدماء الواجبة على المعتمر والحاج

ابن ظهيرة: أبو بكر بن علي بن محمد بن حسين القرشي المكي الشافعي (ت ٨٨٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي عظم حج بيت الله، وجبر النقص الحاصل فيه بإراقة الدماء في حرم الله، وبعد: سألني بعض الإخوان أن أجمع... نهايته:... وإن لم يقدر وتركه بحاله جاز، والله أعلم، وهذا آخر ما قصدت جمعه راجياً من كرم الله نفعه فرحم الله من نظر فيه.

نسخه: محمد بن عبد الله با دكوك، بخط: نسخي رديء

۲۲ق: (۲۰/أ–۱۲۲/ب). ۲۲س. ۲۰×۱۵سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٠٠/٢، الضوء اللامع المرام معجم المؤلّفين ٦٨/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۲ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٢٦ رقم الفيلم: ١٦



٧٦٢ - كنز الراغبين شرح منهاج الطالبين (ج١)

المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على إنعامه والصلاة والسلام على سيدنا محمد، هذا ما دعت إليه حاجة المتفهمين لمنهاج الفقه...

نهايته فكالمشتري والله أعلم كالضابط المذكور في الرجوع وعدمه ... كتاب الشفعة.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۲۹ق. ۳۳س. ۲۱×۱۷سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، بأولها فهرس كشف الظنون ١٨٧٣/٢، الأعلام ٣٣٣/٦، معجم المطبوعات ١٦٢٤/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١٦ ، رقم الحاسب: ١٦٧٧ مطبوع

المحضرمي: جمال الدين محمد بن عبد الرحمن المحضرمي: جمال الدين محمد بن عبد الرحمن ابن سراج الدين الشافعي (ت ١٠١٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحل لعباده الطيبات، وندبهم إلى نكاح المحصنات... وبعد: فقد قال ﷺ: النكاح سنتي فمن رغب... فإن رأى الحاكم أن لا تفريط ولا خلل منها لم تبطل ولايتها والله أعلم، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخه: عبد الله بن عبد الرحمن بن سعيد، بخط: نسخي معتاد

٤٤ق: (١٣٩/أ-١٨٢/ب). ٢٨س. ٢٠×١٦سم

كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، وهي في مسائل النكاح على مذهب الشافعية.

الأعلام ١٩٦/٦، معجم المؤلِّفين ١٤١/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٠٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٢٨ رقم الفيلم: ١٦

合合合

١٦٤ - المهذب (ج١)

الشيرازي: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي (ت ٤٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفقنا لشكره، وهدانا لذكره... هذا كتاب مهذب أذكر فيه إن شاء الله تعالى أصول مذهب الشافعي...

نهايته لأن كل جرية حكم نفسها فلا يعتبر فيه القلتان، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد مجيربن محمد أبو الفرج الخطيب. في ١٤٠٤ه، بخط: نسخي معتاد الق. ٢٠س. ٢١ ١٦×١١سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الكتاب

كشف الظنون ١٩١٢/٢، الأعلام ٥١/١ رقم الحفظ: ٢١٧,٣/٩، رقم الحاسب: ١٣٩٨ مطبوع

\$\$\$

٧٦٥ - هدية الناصح في معرفة الطريق الواضح الزاهد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن سليمان الشافعي القاهري (ت ٨١٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمة الإسلام، وصلى الله على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: لما فرغ الفقير بعون الله تعالى... من تأليف... فهايته:... قال الله تعالى: ﴿ وَمَا ءَالَكُمُ الرَّسُولُ فَحَدُدُوهُ وَمَا نَهَاكُمُ عَنْهُ فَأَنتَهُواْ ... وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأولين...

نسخه: عبد الرحمن محمد الدهان. في المان. في المان. في الماد الماد

۳۰ق: (۲۱/أ-٥٥/ب). ۱۳س. ۱۹×۱۱سم

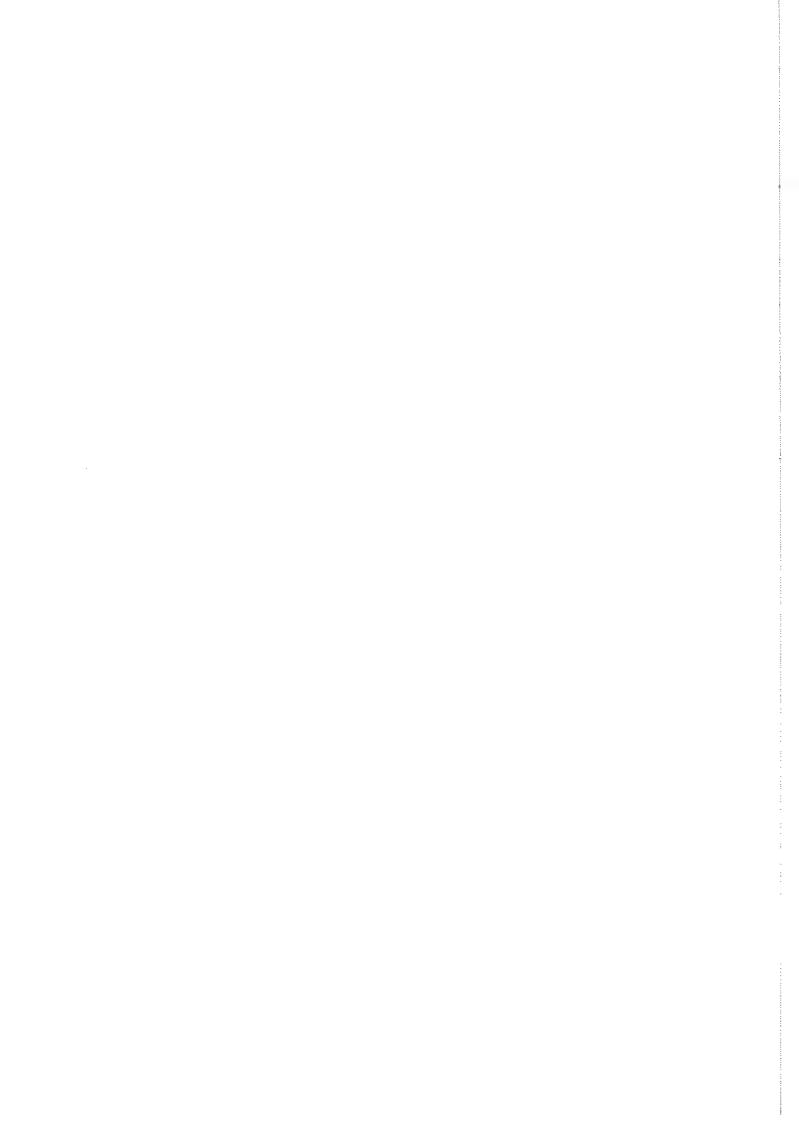
النسخة مضبوطة بالشكل

كشف الظنون ٢٠٤٣/٢، الأعلام ٢٢٢٧١، معجم المؤلّفين ١٠٨/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۱ (۳)، رقم الحاسب: ٣٦٢٢ رقم الفيلم: ٢٤٠



الفقه الحنبلي رقم التصنيف (٢١٧,٤)



الجمع بين الشرح الكبير والإنصاف = مختصر الجمع بين الإنصاف والشرح الكبير الإنصاف ﴿ ﴿ اللَّهُ اللَّلْمُلْعُلَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا الل

١/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج١) البهوتي: زين الدين منصور بن يونس بن صلاح الدين الحنبلي الأزهري (ت ١٠٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قد أحاط بكل شيء علماً، وشرع الشرائع وفصل حلالها وحرامها حكما حكما... أما بعد: فإن كتاب المنتهى...

نهايته وتخرج نصرانية لشراء زنار، ولا يشتريه مسلم لها لأنه من علامات الكفر، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد ابن فوزان، بخط: نسخي جيد

۲۵ آق. ۲۳س. ۲۶×۱۷سم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى ببشرح المنتهى، وهو خطأ، لأن كتاب المعونة لابن النجار صاحب المتن، كتب المتن (منتهى الإرادات) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ٤٧٦/٢، الأعلام ٣٠٧/٧، المذهب الحنبلي ٥١٢/٢

رقم الحفظ: ۲۱۷٬٤/۷ ، رقم الحاسب: ۱٤٠٥ رقم الغيلم: ۱۸۰ مطبوع

٢/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج٢) بداية المخطوط: كتاب البيع: مأخوذ من الباع لمد كل من المتبايعين يده للآخر أخذاً وإعطاءً أو من المبايعة أي المصافحة...

نهايته:... وسواءً كانت الأمة بينهما نصفين، أو لأحدهما جزء من ألف جزء وللآخر البقية، نجز الجزء الثانى من شرح المنتهى...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد ابن فوزان، بخط: نسخي جيد

۸۵۲ق. ۲۶س. ۲۵×۱۷سم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى.. وهو خطأ، كتب المتن (منتهى الإرادات) بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ١٥٨، حيث أكملها ناسخ آخر، عليها تعليقات وتصويبات رقم الحفظ: ٢١٧.٤/٨، رقم الحاسب: ١٤٠٦ رقم الفيلم: ١٨٠

٣/٧٦٦ - دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى (ج٣) بداية المخطوط: كتاب النكاح: لغة الوطء المباح، قاله الأزهري، وقال الجوهري: النكاح الوطء وقد يكون العقد...

نهايته:... ويعينه: أي يلزمه تعيينه ويرجع إليه فيه كسائر المجملات، وهذا آخر ما تيسر من شرح هذا الكتاب...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد ابن فوزان. في ١٢٨٧ ، بخط: نسخي جيد ٢٩٨ق. ٢٥س. ٢٤×١٧سم

كتب العنوان بالغلاف: معونة أولي النهى بشرح المنتهى، وهو خطأ، كتب المتن (منتهى الإرادات) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات. أتمه مؤلفه سنة ١٠٤٩

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٩ ، رقم الحاسب: ١٤٠٧ رقم الفيلم: ١٤٠٧

٧٦٧ - دليل الطالب لنيل المآرب

مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)

بداية المخطوط:... أو سيخن بمفصوب أو استعمل في طهارة لم تجب...

نهايته خاتمة ... إذا اتفقا على عقد وادعى أحدهما فساده والآخر صحته فقول مدعي الصحة بيمينه ...

نسخه: المؤلِّف. في ١٠١٧ه، بخط: نسخي معتاد ٥٦ق. ٢٣س. ٢٠×١سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة وبعض أوراقها ممزقة، وسقط منها بعض الأوراق، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٤٧٩/١، الأعلام ٢٠٣/٧

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٥، رقم الحاسب: ١٦٥٠

رقم الفيلم: ١٨٤ مطبوع

命命命

٧٦٨ - الرد على من أنكر على ابن عبد الوهاب نسبته للإمام أحمد بإجزاء قراءة الإمام في الجهرية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، وبعد فقول القائل: إن الكلام الذي نقله شيخ الإسلام الإمام محمد بن عبد الوهاب. في مختصره عن الإمام أحمد...

نهايته وهذا غاية اجتهادي، وعلى الله اعتمادي وإليه تفويضي واستنادي، وهو أعلم بمرادي، والحمد لله رب العالمين، وصل اللهم وسلم...

نسخ بخط: نسخي تعليق معتاد

آق. ۲۱س. ۱۷×۱۳سیم

نسخة لا بأس بها، ضعف الحبرفي حواف الصفحة

رقم الحفظ: ۲۱۷٬٤/۱۸ ، رقم الحاسب: ۱۷٦٠

1/٧٦٩ - الـروض المربع شـرح زاد المستقنع في اختصار المقنع

البهوتي: زين الدين منصور بن يونس بن صلاح الدين الحنبلي الأزهري (ت ١٠٥١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...

نهايته وكذا لو أقر ببستان شمل الأشجار، وشجرة شمل الأغصان، وهذا آخر ما تيسر جمعه، والله أسأل أن يعم نفعه...

نسخه: عبد العزيز بن عبد الله بن عامر. في ١٣٠٥، بخط: نسخى جيد

۲۳۷ق. ۲۲س. ۲۲×۱۵سیم

كتب متن زاد المستقنع بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات، نسخة كاملة. فرغ المؤلّف منه عام١٠٤٣ه

إيضاح المكنون ٤٥٩/٢، الأعلام ٣٠٧/٧، معجم المطبوعات ٥٩٩/١

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١ ، رقم الحاسب: ١٣٩٩ رقم الفيلم: ١٨٢

٢/٧٦٩ - الـروض المربع شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...

نهايته باب صلاة الجمعة ذكره ابن المنذر إجماعاً لأن المرأة ليست من أهل الحضور

في مجامع الرجال... لأن العبد محبوس على سيده...

نسخ بخط: نسخی جید

٩٤ق. ٢٤س. ٢٤×١٧سم

ترك الناسخ بياضاً لكتابة المتن ولم يكتبه، وهي قطعة من الكتاب.

٣/٧٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدر من أراد هدايته للإسلام... أما بعد: فهذا شرح لطيف على مختصر المقنع للشيخ... شرف الدين...

نهايته أي فروض التيمم (مسح وجهه) سوى ما تحت شعر ولو خفيفاً...

نسخ بخط: نسخى جيد

٤ اق. ٢٢س. ٢٢ ×١٥سيم

مبتورة من آخرها، كتب المتن (زاد المستقنع) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات، وهي قطعة من أول الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٣، رقم الحاسب: ١٤٠١ رقم الفيلم: ١٨٢

٧٧٠ - زاد المستقنع في اختصار المقنع

الحجاوي: شرف الدين أبو النجا موسى بن أحمد بن موسى المقدسي الصالحي (ت ٩٩٦٨) بداية المخطوط: الحمد لله حمداً لا ينفذ، أفضل ما ينبغي أن يحمد، وصلى الله على أفضل المصطفين محمد... فهذا مختصر في الفقه من مقنع الإمام الموفق...

نهايته وإن أقر أنه وهب أو رهن أو قبض، أو أقر بقبض ثمن أو غيره، ثم أنكر القبض...

نسخ بخط: نسخى رديء

00ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت عناوين الأبواب وكلمة (فصل) بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٥٤٩/٢، الأعلام ٣٢٠/٧ رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٤، رقم الحاسب: ١٤٠٢ مطبوع



٧٧١ - شرح الزركشي على مختصر الخرقي الزركشي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الحنبلي المصري (ت ٧٧٢هـ) بداية المخطوط:... السلعة تالفة وتحالفا فإن شاء المشتري... قال فإن اختلفا في صفتها فالقول قول المشتري مع يمينه....

نهايته قال والمطلقة ثلاثاً تتوقى الطيب.. ش: إحدى الروايتين عن أحمد... تحصيناً لفراشه لزمها ذلك والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۷ق. ۲۷س. ۲۷×۱۸سم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تصويبات، فيها فصول من كتاب البيوع والنكاح وغيرها شدرات الدهب ٢٢٤/٦، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة ٩٦٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٧.٤/١٦ ، رقم الحاسب: ١٦٨٠ مطبوع



٧٧٢ - شروط الصلاة

ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: فروض الوضوء سنة: الأول غسل الوجه ومنه المضمضة والاستنشاق وحده من منابت شعر الرأس المعتاد مع ما انحدر... نهايته ... السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته.. تدعو للنبي ...

نسخ بخط: نسخى جيد

٤ق: (٦/ب-٩/ب). ١٩س. ١٧×١٢سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالحموضة، والورقة الأخيرة ممزقة ذهب نحو نصفها.

هدية العارفين ٢/٠٥٣، الأعلام ٢٥٧/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰٤ (۲)، رقم الحاسب: ٤٢٦٧ مطبوع

000

٧٧٣ - عمدة الأحكام في الفقه

ابن قدامة: موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي الدمشقي (ت ١٦٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله أهل الحمد ومستحقه حمداً يفضل على كل حمد كفضل الله على خلقه... هذا كتاب في الفقه اختصرته حسب الإمكان...

نهايته وإن كان الأول ادعاها وديعة وصدقه الابن، ثم ادعاها الآخر فصدقه الابن فهي للأول ولا شيء للثاني ويغرمها له. تمت.

نسخه: عبد القادر بن مسعود بن حريب. في المسخه: نسخى جيد

۲3ق. ۲۳س. ۲۳×۱۷سم

كتبت أسماء الأبواب بالحبر الأحمر

ذيل طبقات الحنابلة ٢٧/٢، كشف الظنون ١١٦٤/٢ رقم الحفظ: ٢١٧,٤/٥، رقم الحاسب: ١٤٠٣ مطبوع

٧٧٤ – الفروع في الفقه الحنبلي (ج٢)
ابن مفلح: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن
مفلح بن محمد المقدسي (ت ٧٠٨هـ)
بداية المخطوط:... وفي قبولهم هبة ووصية بلا
إذن أوجه، الثالث: يجوز من عبد، نص عليه...
نهايته:... فقال النبي للعضرمي: «ألك
بينة؟» قال: لا، قال: «فلك...» وهو حديث حسن
صحيح، وإن كان.

نسخ بخط: نسخي جيد ۱٤١ق. ٣١س. ٢٧×١٩سم

مبتورة من أولها وآخرها، اختلف الخط مع وجود سقط ابتداء من ق ١٤٥، كتبت عناوين الأبواب وكلمة (فصل) بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٢٥٦/، الأعلام ١٠٧/٧ رقم الحاسب: ١٤٠٤ رقم الخاسب: ١٤٠٤ مطبوع رقم الفيلم: ١٨٤

000

1/۷۷٥ - مختصر الإنصاف والشرح الكبير (ج۱) ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب ابن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ) بداية المخطوط: باب المياه: هي ثلاثة أقسام: طهور وهو الباقي على خلقته، وجملته أن كل صفة خلق عليها الماء...

نهايته وقال الإقرار مع استدراك متصل، وإن المتقارب في الاستثناء متواصل، والحمد لله رب العالمين، هذا آخر ما نقله الشيخ...

نسخ بخط: نسخی معتاد

١٥٤ق. ٢٤س. ٢٢×١٦سم

بها آثار أرضة، يبدأ بكتابة أول الباب من الشرح الكبير وقبل نهاية الباب يكتب: ومن هنا إلى آخر الباب من الإنصاف

مختصر طبقات الحنابلة ١٥٠، الأعلام ٢٥٧/٦ رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٢، رقم الحاسب: ١٤١٠ مطبوع

٢/٧٧٥ - نسخة أخري

بداية المخطوط: هذا منقول من الشرح الكبير أول كل باب من الشرح وآخر كل باب من الإنصاف، باب المياه: وهي ثلاثة...

نهايته ... استحسن أحمد التكبير عند آخر كل سورة من الضحى، وسئل عن الإمام في رمضان يدع الآيات...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۵ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، يبدأ بكتابة أول الباب من الشرح الكبير وقبل نهاية الباب يكتب: ومن هنا إلى آخر الباب من الإنصاف

رقم الحفظ: ٢١٧.٤/١٣ ، رقم الحاسب: ١٤١١ رقم الفيلم: ١٨٣

\$\$\$

مختصر المقنع = زاد المستقنع في اختصار المقنع المنع المقنع المناطقة المناطق

١/٧٧٦ - المغني شرح مختصر الخرقي ابن قدامة: موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن محمد المقدسي الدمشقي (ت ٩٦٢٠هـ)

بداية المخطوط:... فإن كان كسراً لا يمكن استعلام المبيع بدونه فالمشتري مخير بين رده ورد أرش الكسر...

نهايته ولنا حديث زيد الذي ذكرناه والرخصة لمعنى خاص لا يثبت مع عدمه ولأن في حديث يزيد وسهل...

نسخ بخط: نسخي جيد ٥٤ق. ٢١س. ٢٦×١٨سم

مبتورة من أولها وآخرها، وبعض أوراقها ممزقة، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة، عليها تصويبات، وهي قطعة من كتاب البيوع

ذيل طبقات الحنابلة ١٣٣/٢، كشف الظنون 17٢٦/٢ الأعلام 3٧/٤

رقم الحفظ: ٢١٧,٤/١٧ ، رقم الحاسب: ١٦٤٩ مطبوع

合合合

٢/٧٧٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... عن نفسه أيضاً لأن إحداهما ليس بأولى من الآخر فأشبه ما لو أحرم عنهما واحتمل أن يصح لأن الإحرام يصح بالمجهول...

نهايته لما روي عن علي أنه سئل عن رجل دخل بيته فإذا مع امرأته رجل دخل...

نسخ بخط: نسخی معتاد

٤ اق. ۲۷س. ۲۷×۱۸سم

مبتورة من أولها، أوراقها متناثرة، كتبت كلمة (فصل) و(مسألة) بخط كبير سميك، وهي قطعة صغيرة من الكتاب

رقم الحفظ: ۲۱۷,٤/۱۹، رقم الحاسب: ۱۷۷۰

٣/٧٧٦ – المغني شرح مختصر الخرقي (ج١) بداية المخطوط:... فصول آداب المشي إلى الصلاة: يستحب للرجل إذا أقبل إلى الصلاة أن يقبل بخوف ووجل وخشوع وعليه السكينة... نهايته:... تقبل شهادة الأبن لأبيه ولا تقبل شهادة الأب له، لأن مال الابن في حكم مال الأب له أن يملكه إذا شاء...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۵۷ق. ۲۳س. ۲۲×۱۹سم

بها سقط من أولها ، ومبتورة من آخرها ، وهي قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ۲۱۷٬٤/۱۰، رقم الحاسب: ۱٤٠٨

٤/٧٧٦ – المغني شرح مختصر الخرقي (ج٧) بداية المخطوط:... كتاب الإيلاء: الإيلاء لغة: الحلف، يقال الا يولي إيلاء وإليه وجمع الالية... نهايته:... ولهذا روي عن النبي الله أنه قال: «خير الشهداء الذي يأتي بشهادته قبل أن يسالها»، وهذا معنى ذلك.

نسخه: سعد بن عمر بن محمد الصمري الحنبلي، بخط: فارسى معتاد

۲۱۳ق. ۲۳س. ۲۲×۱۸سم

بها آثار رطوبة من أولها.

رقم الحفظ: ٢١٧.٤/١١، رقم الحاسب: ١٤٠٩ رقم الفيلم: ١٤٠٩

中中中

٧٧٧ - المنهج الأحمد في درء المثالب التي تنمى
 لمنهب الإمام أحمد

القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله صوفان النابلسي الحنبلي (ت ١٣٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بنعوت الكمال، المنوصوف بصفات الجلال، المنزه في

ذاته وصفاته عن النظائر والأمثال...

نهايته:... فعليك بطلب الحق والصدق والوقوف معهما، وترك التنفير عنهما والله تعالى أعلم بالصواب.

نسخه: محمد بن عثمان بن عیدان. فی ۱۳۱۹ه، بخط: نسخی نفیس

۲۸ق: (۱/أ-۲۸/ب). ۱۹س. ۲۵×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات وخط وط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات للمؤلف ويوسف السيلاوي وعبد الغني اللبدي، يليها بعض التقاريظ الأعلام ١١١/٤، معجم المؤلفين ٩٨/٦ رقم الحفظ: ١١١/٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٣١٩ رقم الفيلم: ٩



۱۹۷۸ - هدایة الراغب لشرح عمدة الطالب لنیل المآرب ابن قائد: عثمان بن أحمد بن سعید بن عثمان النجدي المصري الحنبلي (ت ۱۰۹۷ه) بدایة المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا للإسلام، ومنّ علینا بمعرفة الحلال والحرام: وبعد: فهذا شرح لطیف وتعلیق شریف علی المختصر... نهایته:... علی سیف بقراب ونحوه کخاتم فیه فص فهو إقرار بهما، والله سبحانه وتعالی فص

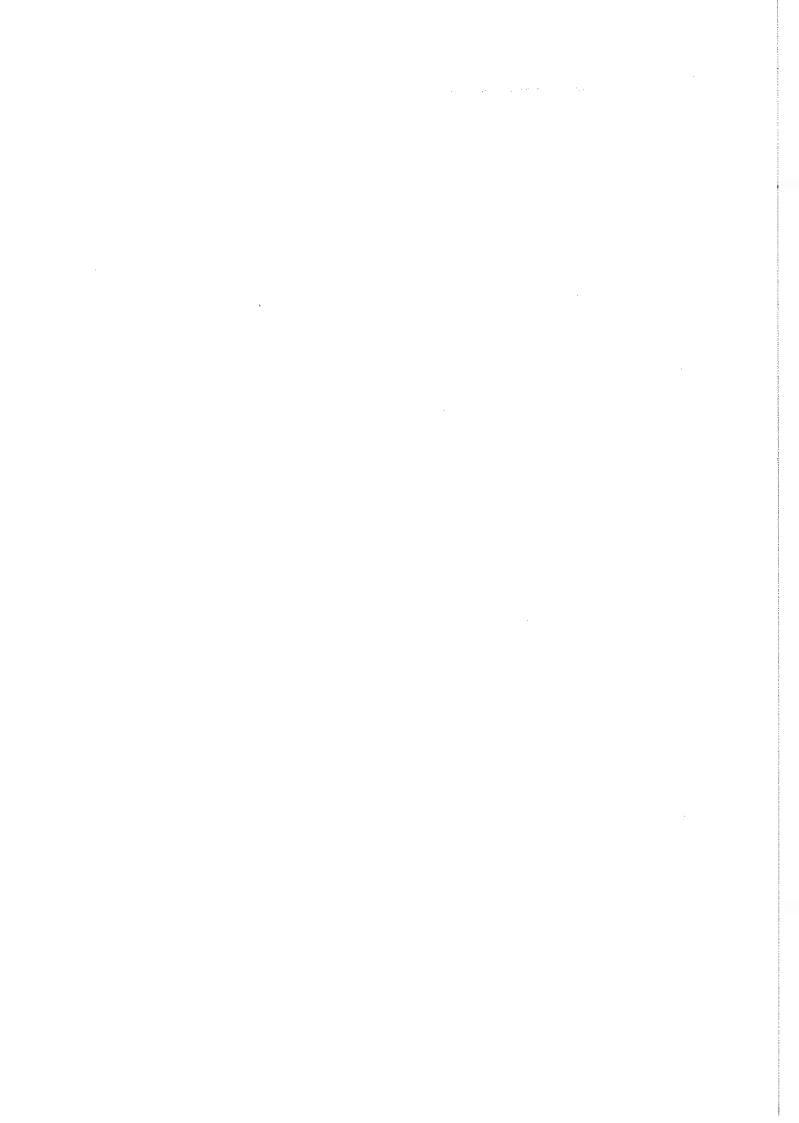
أعلم، وقد ختم بعض أصحابنا كتبهم بالعتق...

نسخ بخط: نسخي معتاد ۲۷۹ق. ۲۰س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، الأصل (عمدة الطالب) للشيخ منصور بن يونس البهوتي إيضاح المكنون ١٢٢/٢، الأعلام ٢٠٢/٤ رقم الحفظ: ٢١٧.٤/١٤، رقم الحاسب: ١٤١٢ رقم الفيلم: ١٨٣



الفتاوى رقم التصنيف (۲۱۷٫۹)



٧٧٩ - أجوية ابن العماد

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨ه) بداية المخطوط: قال ابن العماد: سؤال: لم كان اسم محمد رسول الله أربعة أحرف؟ ولم كان هذا الشكل الخاص؟...

نهايته:... وإن قيل: متى اشترى الله من المؤمنين أموالهم وأنفسهم؟ قيل: كان ذاك في صلب آدم، وقيل: في القدم، وقيل: يكون عند خروج الغازى من بيته...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١٣٢/ب-١٣٣/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ١١٨/١، الأعلام ١٨٤/١ رقم الحفظ: ١٨٤/١ (٥١)، رقم الحاسب: ٣٩٥٠ رقم الفيلم: ٣١

٧٨٠ - أجوبة الشريف إسماعيل التميمي لأسئلة حسين باشا باي تونس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي تكفل بحفظ الدين وضمن النصر لحزيه من المؤمنين... وبعد: فقد ورد على العبد الفقير ثلاثة أسئلة من حضرة من أوجب...

نهايته:... ومن ابتدع بدعة ضلالة لا ترضي الله ورسوله كان عليه مثل وزر من عمل بها لا ينقص ذلك من أوزار الناس شيئاً، حديث حسن.ا هحسن الله تعالى نية مولانا.

نسخ بخط: مغربی جید

٣ق: (٦٣/ب-٦٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم نسخة جيدة، عليها تصويبات يسيرة شـجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ١٥٢/ ٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٢٦ رقم الفيلم: ٢٤

١/٧٨١ - أجوبة الشيخ السنوسي عن أسئلة في مسائل مشكلة

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسنى التلمسانى (ت ٨٩٥هـ)

بداية المخطوط: سئل عما قاله بعض الفقهاء أن الصلاة على النبي الله ترد كسائر الأعمال... نهايته:... وتعب حتى وصل إلى الماء، ولا شك أن الثاني أتعب من الأول بكثير.. انتهت الأجوبة للشيخ السنوسي

نسخ بخط؛ مغربي جيد

٥ق: (١٧٠/ب-١٧٤/ب). ٢٦س. ٢٦×٢٠سم متأثرة كثيرًا بالرطوبة، كتبت كلمتا (سئل) و(أجاب) بالحبر الأحمر، يليها فوائد ونقولات متفرقة إلى ١٧٦/ب)

شجرة النور الزكية ٢٦٦، الأعلام ١٥٤/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٢١ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٢٢ رقم الفيلم: ٣١

٢/٧٨١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: سئل الله عما قاله بعض الفقهاء أن الصلاة على النبي الله لا ترد كسائر الأعمال... نهايته وتعب حتى وصل إلى الماء، ولا شك أن الثاني أتعب من الأول بكثير... انتهت الأجوبة للشيخ السنوسي.

نسخ بخط: مغربي معتاد

آق: (١٢٦/ب-١٣٣/أ). ٢٢س. ٢٠×١٥سم يليها تفسير الشيخ علي الخروبي لقوله تعالى: وإنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْعًا ... ، ومنظومة لعبد القادر الفاسي في المكن وفائدة في الدراهم رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٣٤٠ رقم الفيلم: ١٧٢

0000

٧٨٧ - الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٨١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد سئلت في رقعة عن أسئلة عديدة...

نهايته وتناوله وعيد قوله تعالى: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ فِي أَكُلُونَ فِي أَكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَازًا وسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴾...

نسخ في: ١١٦٩ه، بخط: مغربي جيد ٨ق: (١/ب-٨/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨ رقم الحفظ: ٣٤٥٥ (أ)، رقم الحاسب: ٣٤٥٥ رقم الفيلم: ١٣

٧٨٣ - أجوبة جعفر الكتاني على أسئلة التازي في حكم انتشاق التبغ وشرب الدخان

الكتاني: أبو المواهب جعفر بن إدريس الحسني الإدريسي (ت ١٣٢٣هِ)

بداية المخطوط: سئل سيدنا الشيخ الإمام علامة الأعلام... جعفر بن مولاي إدريس الكتاني عن حكم انتشاق التبغ وشرب الدخان اللذين فشا ضررهما...

نهايته:... وصرح بذلك في التوضيح في باب الرعاف، والله الموفق للصواب، وكتبه عبيد ربه جعفر بن إدريس الكتاني لطف الله به ومنحه دار التهاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۱۷/ب-۱۹/ب). ۲۵س. ۲۳×۱۷

لعل المخطوط عبارة عن طبعة حجرية تشبه المخطوط، السؤال الأول والإجابة عليه نظمًا الأعلام ١٣٣/٣، معجم المؤلفين ١٣٣/٣ رقم الحفظ: ١٠٤٤ رقم الحاسب: ٤١٠٤ رقم الفيلم: ٢٦

\$ \$ \$

٧٨٤ - أجوبة عن أسئلة الزكاة ومصارفها ومستحقيها

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ) بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، وقفت حفظ الله تعالى ودكم، وحرس بعنايت مجدكم - على المسائل التي وجهتم بها إلي ثقة منكم وإحسان ظن بما لدي...

نهايته:... والسلام بعد الصلاة والسلام على من حِنَّ لفراقه الجذع، وسبَّح في كفه الطعام، وعلى آله وأصحابه أثمة الهدى ومصابيح الظلام...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد آق: (۷۰/ب-۷۰/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ۱۵۲/۱۵۲ (٤)، رقم الحاسب: ۲۰۲۸ رقم الفيلم: ۲۶

合合合

١٨٥ - أجوبة عن أسئلة ثلاث تتعلق بنازلة قتل التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله، هذه أجوبة عن أسئلة ثلاث تتعلق بنازلة وقعت في رجب عام ١٢٤٤ه، وذلك أن رجلاً أصبح جريحاً، فأشهد العدول... نهايته:... والمصلحة إذا عارضت القياس هي الاستحسان عندنا، حسن الله تعالى أفعالنا، وعصم بمنه أفكارنا وأقوالنا، ووفقنا لما فيه رضاه...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد عق: (٢٦/ب-٢٩/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (۳)، رقم الحاسب: ٤٠٢٧ رقم الفيلم: ۲٤

٧٨٦ - أجوبة للشيخ الرملي عن حكمة الصلوات الخمس والوضوء وغيرها

الرملي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمزة المنوفي الشافعي (ت ٩٥٧هـ)

بداية المخطوط: سئل الشيخ الرملي رحمه الله تعالى عن الصلوات الخمس المفروضة، ما الحكمة في ترتيب هذا الركوع والسجود والقيام وصحتها بالقراءة...

نهايته:... وعن ابن عباس هي تلك الأرض، وإنما تغير صفاتها، وعلى هذا فلا إشكال، وعلى أنها تبدل حقيقة، فتكون بعد خروج الناس.

نسخه: محمد عبد الله البنوفري المالكي، بخط: فارسى جيد

٢ق: (٨٢/ب-٨٣/ب). ٢٠س. ٢٢ ×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت بخط عريض (سميك) الكواكب السائرة في أعيان المائة العاشرة المائم ١٢٠/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٢٧ رقم الفيلم: ١٤

٧٨٧ - أجوبة محمد بن سحنون

ابن سحنون: أبو عبد الله محمد بن عبد السلام (سحنون) بن سعيد بن حبيب التنوخي (ت ٢٥٦ه) بداية المخطوط: قال محمد بن سالم: سألت محمد بن سحنون فقلت: أيها أولى بالعالم؟ العدالة حتى تظهر الجرحة، أو الجرحة حتى تظهر العدالة؟...

نهايته:... قلت: فإن كان رب الزرع مكتريًا كيف يصنع؟ قال: عليه كراء الأرضين جميعًا، قاله سحنون. كمل والحمد لله رب العالمين. نسخ بخط: مغربي معتاد

17 ق: (٥١/ب-١٧٠/ب). ٢٢س. ٢١ ×١١سم كتب في المقدمة: كتاب فيه أجوبة الإمام... أبي عبد الله محمد بن سحنون... وهي النسخة التي هذبها وصححها بنفسه قبل موته بعامين شجرة النور الزكية ٧٠، الأعلام ٢٠٤/٢ رقم الحفظ: ٢٠/١٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٣١ رقم الفيلم: ٢٠

٧٨٨ - أسئلة وأجوبة منوعةلم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله تعالى نسخة رسوم أسئلة وأجوبتها، الأول نصه سيدي رضي الله عنكم وأرضاكم، ومتع...

نهايته:... والذي نعتمده إن شاء الله زيادته في الصلاة وغيرها، إلا حيث تروي الحديث، فلا تزيد على لفظ الرواية... انتهى والحمد لله. نسخه: عبد السلام بن الطاهر بن سليمان،

نسخه: عبد السلام بن الطاهر بن سليمان بخط: مفربي معتاد

٥ق: (٢٣/أ-٢٧/ب). ٢٧س. ٢١×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ٨٠/٧١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٤١ رقم الفيلم: ١٣

中中中

٧٨٩ - أسئلة وأجوبة ومسائل في الفقه المالكي لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... وسئل أبو علي القروي عن مسألة الخماس، فأجاب: فأما الخماس فلا يجوز إلا إذا كان...

نهایته:... أو يعطيها أرضه يزرعها لنفسه ثم يردها إليه. انتهى.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲ق: (٥/أ−١١/ب). ۲۵س. ۲٤×١٦سم

مبتورة من أولها، يليها قصيدة في الجراحات ليحيى بن يحيى، وهي أسئلة لمجموعة من العلماء يطول ذكرهم

رقم الحفظ: ٢٦/٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٩٤ رقم الفيلم: ٢٤٣

٩٠- الإنصاف في تمييز الأوقاف

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: مسألة: أمير وقف خانقاه، ورتب فيها شيخًا وصوفية، وجعل لهم دراهم وزيتًا وصابونًا...

نهايته:... والأولى الاقتصار على النقد؛ لأنه أيسر، وبه يحصل سائر الأصناف، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخ بخطه: نسخي معتاد

٢ق: (١٤٥/ب-١٤٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم وضعت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، بعدها فوائد عامة

كشف الظنون ١٨٢/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٤٠)، رقم الحاسب: ٣٢٨٥ رقم الفيلم: ٢٣٨

合合合

٧٩١- أنظار الخواص في حكم بندقة الرصاص محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنعم علينا بتحليل الطيبات، وأكرمنا بتحريم الخبائث والميتات... فالأخذ بقول الأكثرين، وقولهم أحوط وأولى، والتوفيق: من المولى سبحانه وتعالى، فهذه آخر ما أريد في هذا المقال. نسخ في: ١٣٢٧هـ، بخط: مغربي معتاد باق: (٣٠/أ-٣٩/أ). ١٥س. ٢١×١٥سم رقم الحفظ: ٤٠/٧٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٥٨

合合合

٧٩٢ - باب الأذان: مسألة من أمير المؤمنين المتوكل على الله

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله جامع الشتات... ورد أن السامع للمؤذن في حال قيامه لا يجلس...

نهايته:... وأخرج ابن ماجه عن عثمان بن عفان قال: قال رسول الله : «من أدرك الأذان في المسجد، ثم خرج لم يخرج لحاجة وهو لا يريد الرجعة فهو منافق»، والله تعالى أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري

بخط: نسخي نفيس

اق: (٣/ب-٤/أ). ٢٤س. ٢٧×١٧سم

بها آثار طمس يسير لتناولها بيد مبتلة بالماء، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٠/١٤٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٩٠١ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٧٩٣ - بذل الهمة في طلب براءة الذمة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: البسملة، مسألة، رجل اغتاب رجلاً بسبب أو نحوه، أو قذفه وخانه في أهله، ثم إنه تاب بعد ذلك؛ فهل يكفي في ذلك توبته...

نهايته:... والرجا منه بفضله العظيم، وإحسانه العميم أنه إذا علم الصدق من قلب العبد فإنه يرضي خصماءه من جزيل فضله يوم القيامة.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢٥: (٧/ب-٨/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٠١/٥، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٠٤ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

1/۷۹٤ – بسط الكف في إتمام المصف السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۱۱ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يقطع من وصله، ولا ينصر من خذله... وبعد؛ فقد سئلت عن عدم إتمام الصفوف، والشروع في صف...

نهايته:... واستنظر في ذلك كلامًا من أراده فلينظره في موضعه، وإنما نقلت ذلك لنفسي به، والله أعلم وأحكم...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٢ق: (٤١/أ-٢٤/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٤٥/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩١٦ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

۲/۷۹٤ - نسخة أخرى

رقم الفيلم: ٢٤

بدایة المخطوط: الحمد الله الدي لا يقطع من وصله، ولا ينصر من خذله... وبعد؛ فقد سئلت لمن إتمام الصفوف، والشروع في صف قبل إتمام... فهایته:... ولندکر الآن ما وقع من المکروهات التي لا فضيلة معها، واستطرد في ذلك کلامًا، من أراده فلينظره في موضعه. تم الکتاب. نسخ في: ٢٧٥ هم، بخط: مغربي جيد عق: (١٩٦/ب-١٩٩/ب). ١٩س. ٢١ ×١١ سم بها آثار أرضة، کتب العنوان وبعض الکلمات بالحبر الأحمر والأزرق بالحبر الأحمر والأزرق

٧٩٥ - البوسعيدي اختصار البرزلي (ج٢) البوسعيدي: أبو عبد الله البوسعيدي البجائي (ت بعد ٨٢٦)

بداية المخطوط: المطلوب للضرر هو سكوت القائم في المدة التي ذكرها...

نهايته:... لباس المرقعة، ذكر في الموطأ أن عمر بن الخطاب شيكان يلبس ثيابًا مرقعة... ولا حول ولا قوة إلا بالله.

نسخ في: ۱۲۲۳ه، بخط: مغربي جيد ۲۲ق. ۲۱س. ۲۲×۱۰سم

مبتورة من أولها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ، عليها بعض التعليقات

شجرة النور الزكية ٢٤٥

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۲ ، رقم الحاسب: ۱۲٦١ رقم الفيلم: ٦٦

١/٧٩٦ - تعريف الفئة بأجوبة الأسئلة المائة المسيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: تعريف الفئة في أجوبة الأسئلة المائة، وأما السؤال الخامس والعشرون فأخرج ابن أبي حاتم في تفسيره عن عبد الله بن عمرو... فهايته:... وكرر ذلك بهذا التلحين والترقيص، أكان يرضيه ذلك أو يعده قلة أدب؟ فالتأدب

نسخ بخط: نسخي معتاد

مع الله عَلَقَ أولى وأحق. انتهى.

11ق: (۱۰۰/أ-۱۱٥/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم بها بعض الأسئلة غير مرتبة بمقارنتها بالحاوي للفتاوي كشف الظنون ٤٢١/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٠٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۵ (۸)، رقم الحاسب: ۳۷٤۹ رقم الفیلم: ۲۰، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٢/٧٩٦ - نسخة أخري

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والتسليم، وبعد؛ فإني رجل حبب إلي العلم والنظر فيه؛ دقيقه وجليله، والغوص على حقائقه...

نهایته...

تم الجواب بهذا عن مسائله

فالحمد لله حمدًا غير ممنون ثم الصلاة على الهادي وعترته

مسا أتسى شساد بموزون نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد 15ق: (۹۸/ب-۱۱۱/أ). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتبت الأسئلة المائة نظمًا في مقدمة الرسالة رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٥)، رقم الحاسب: ۲۹۶۰ رقم الفيلم: ۳۱

٧٩٧ - تعليق على رسالة محمد إسحاق الكشميري في الصيد بالرصاص

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: والحكمة ليست بعلة... الخ، قال ابن الحاجب في مختصره الأصلي: ومنها - أي ومن شروط العلة -...

نهايته:... فالأولى التسليم لأهل كل مذهب منها والأخذ بسلامة ما تحرر عند أئمتها، والله المرشد للسداد... اه..

نسخ في: ١٣٢٧هـ، بخط: مغربي رديء ٢ق: (٢٣/ب-٢٩/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم يليها مقالة في المشروعات المطلوب فعلها

رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٥٧ رقم الفيلم: ١٣



٧٩٨- تقاييد وأجوبة فقهية

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله، تقييد بعض ما سئلنا عنه، جوابكم عن مسألة رجل زنى بامرأة في غير فرج، والمرأة لم تحض...

نهايته:... وإن ظهر لكم شيء آخر فأعيدوا السؤال حتى يتضح الحال، ويرتفع الإشكال، والحمد لله الذي هدانا لهذا... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٤ق: (٣٥/ب-٧٠/ب). ٢١س. ٢٤×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

معجم المؤلفين ٥٦/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢ رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٠٢ رقم الفيلم: ٧



٧٩٩ - جمع مسائل وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: رجل سلم على جماعة مسلمين، وفيهم نصراني، فأنكر عليه ذلك، فقال: ما قصدت إلا المسلمين، فقيل له: من حقك أن تقول: السلام على...

نهایته:

وبعضهم هو الطيبي قال بأن

قد أخرت دعوة فيه بلا ضرر وفي الإمام أحاديث بذا وردت

وهو الخليفة فافهمه ولا تجر نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ۱۱ق: (۲۲/أ-۳۳/ب). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ۲۱/۵، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٥)، رقم الحاسب: ۳۹۱۳ رقم الفيلم: ۳۱

000

٨٠٠ - جملة مسائل في الصلاة وأجوبتها (كتاب الصلاة)

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: كتاب الصلاة، مسائة: الحديث الذي رواه أبو داود أنه على صلى بأصحابه، ثم تذكر أنه جنب، فأشار إليهم... نهايته ... فهو راجع إلى تناوب رتبة بعض المكروه على بعض، هذا على تقدير ثبوت لفظ الصلاة في الأثر.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (٩٩/أ-١٠٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٢٧٣ رقم الفيلم: ٢٣٨

000

٨٠١ - جملة مسائل وأجوبتها في الصوم
 والحج وغيرها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: كتاب الصوم، مسألة: الذي يقال على الألسنة أن الأيام البيض إنما سميت بذلك...

نهايته:... ومن هذا يعرف تحقيق نبوة السيد إبراهيم في حال صغره، وإن لم يبلغ سن الوحي. نسخ بخط: نسخى جيد

الق: (١٠٢/ب-١١٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

الأعلام ١١/٣ ١١٠٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٠)، رقم الحاسب: ٣٢٧٥ رقم الفيلم: ٢٣٨



۸۰۲ - الجواب الحوالي لجواب إيراد ابن حجر على البيضاوي

الحوالي: عبد الله بن مهدي بن إبراهيم الحميري اليمنى (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الجلال والإكرام وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي مشرع الأحكام بمقتضى حكم العزيز...

نهايته:... فما شاء الله كان، وما لم يشأ لم يكن، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم... تم تسويده ليلة الجمعة.

نسخ في: ١٠٩٤ه، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١٩/أ-١٢٠/ب). ٢٦س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش هدية العارفين ٢/٧٧١، معجم المؤلفين ١٥٧/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۳۰ (۸)، رقم الحاسب: ۳۱۷۰ رقم الفیلم: ۲

٨٠٢ - جواب سؤال في التحبيس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، حبست بعض نساء الملوك عقارًا على قراء معينين يقرؤون لها حزبين من كتاب الله بالجامع الأعظم...

نهايته لأن الحكم إذا أنيط بضابط الحكمة إنما يعتبر الضابط والمظنة.

نسخ بخط: مغربی جید

عق: (١/ب-٤/ب). ٢٢س. ٢١×١٦سم نسخة جيدة، ولكن الحبر رديء الأعلام ٣٢٦/١، معجم المؤلفين ٢٦٣/٢ رقم الحفظ: ٣٠١/١٧٩ (١)، رقم الحاسب: ٢٠٣٤

۸۰۶ - جواب سؤائين وردا من حسين باشا باي تونس

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله، سئلت من الجناب الذي تجب طاعته وتمتثل إشارته عن مسألتين وأمرني أيد الله أمره أن أكتب له جوابهما بما أراه...

نهايته:... وكتبه على استعجال وتكدر البال أفقر خدمة العلم الشريف إلى لطف اللطيف إسماعيل التميمي الشريف مسلماً على ذلكم الجناب الشريف...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد ٢ق: (٨٤/ب-٨٦/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

نسخة جيدة

شجرة النور الزكية ص٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (۷)، رقم الحاسب: ۲۳۱ رقم الفیلم: ۲۲

۸۰۵ – جواب على سؤال في مسألة الوقف التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، ما قول وجواب

بداية المخطوط: الحمد لله، ما قول وجواب أئمة الهدى، عن نازلة، هي أن رجلاً حبس عقارًا له...

نهايته:... ينبغي أن يتبع العرف فيها إذا قصدت بالإشهاد، وأما إن لم تقصد، بأن يكتبها المؤلف... هذا آخر ما فتح الله به في الجواب. نسخ بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٧٠/ب-٧٣/أ). ٢٧س. ٢٢×١٨سم توجد خطوط حمراء فوق بعض الكلمات المهمة شجرة النور الزكية ٣٧٠، الأعلام ٣٢٦/١ رقم الحفظ: ٣١٥٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٥٠ رقم الفيلم: ٣



٨٠٦ - حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١ه) بداية المخطوط: الحمد لله القائل ﴿كَتَبَ اللهُ لَا عَلَيْكُ أَنّا وَرُسُلِيَّ إِنَّ اللهَ قَوِيُّ عَزِيزٌ ﴾ أما بعد: فقد ذكرت أيدك الله تعالى في كتابك هل يوجد من يقول بحل ضرب الطبل والآلات....

نهايته:... وقد صح: «إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى» والله يعلم المفسد من المصلح، وبالله التوفيق.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲ ق. (۱۱- ۲۰ س). ۲۰ × ۱۵سیم

عليها مقابلة لابن المؤلف سنة ١١٠١ه، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٨٦ه

إيضاح المكنون ٤٠٣/١، الأعلام ٣٥/١ رقم الحفظ: ٢١٧/٥، رقم الحاسب: ١٧٩٤

٨٠٧ - حكم تكريس قراءة سورة الإخلاص في الختم ثلاثًا

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله، سئل الفقيه الحافظ الأستاذ أبو العباس سيدي أحمد بن المبارك السجلماسي كان الله له عما يفعل عند ختم القرآن...

نهايته:... سبحانك اللهم وبحمدك، لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك... انتهى بحمد الله من خطه بواسطة قائله...

نسخ بخط: مغربی جید

٤١ق: (١/ب-١٥/أ). ٢١س. ٢٤×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر معجم المؤلفين ٢/٦٥، شجرة النور الزكية ٣٥٢ رقم الحفظ: ٨٩/٨٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٠٠ رقم الفيلم: ٧

۱/۸۰۸ – الدرر المكنونة في نوازل مازونة (ج۱) المازوني: أبو زكريا يحيى بن أبي عمران موسى ابن عيسى المغيلي (ت ۸۳۳هـ)

بداية المخطوط:... شرح قول ابن الحاجب في في صل الجمع وإذا نوى الإقامة في أثناء إحداهما، ومعناه أن الإقامة التي...

نهايته:... وتابعوه على مقتضى ما في تضمين الصناع. انتهت مسائل النفقات، يتلوه في السفر الثاني مسائل البيوع، وبالله التوفيق.

نسخه: محمود بن بلقاسم الشريف. في ٩٧٢ه، بخط: مغربي معتاد

73ق: (٥٦/أ-١٠١/أ). ٢٧س. ٢٠×١٥سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب بعض العناوين والتعليقات بالحاشية، يتلوها فتاوى الأعلام ١٧٥/٨، شجرة النور الزكية ٢٦٥ رقم الحفظ: ٢٧٢١ (٧)، رقم الحاسب: ٢٧٢١ رقم الفيلم: ١٩

۲/۸۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المانح عقول العلماء موهبة خصوا بها على سائر العقالاء بمنزلة التشريف...

نهايته:... باع الآخر، أو رب الثوب ثوبه بزيادة مثل درهم، فلاحق للمنادي الأول الذي أخرج سومه... انتهى.

نسخه: الوافي بن المبروك بن الوافي. في ١١١٥ هـ بخط: مغربي جيد

٥٧٥ق. ٢٥س. ٢١×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٢٩، رقم الحاسب: ١٢٨٨ رقم الفيلم: ٧٩

٣/٨٠٨ - الدرر المكنونة في نوازل مازونة (ج٢) بداية المخطوط: مسائل الضرر والدعاوي: نقلت من خط الإمام الحافظ سيدى محمد بن مرزوق ما نصه...

نهايته:... فهده الرواية لا تبقي موضعًا للإنكار، جعلنا الله ممن قال فأصاب، ودعا فأجاب... كمل الكتاب بحمد الله.

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الرحمن. في السخه: مغربي جيد

۲۸۲ق. ۲۵س. ۲۲×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها مسألة في المغارسة ٥ لوحات بخط الناسخ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٣٠، رقم الحاسب: ١٢٨٩ رقم الفيلم: ٧٩

۸۰۹ - الدرر النفائس في شأن الكنائس القرافي: بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر المصري (ت ۱۰۰۸هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز الإسلام وأعلى مناره... وبعد: فقد جرت حادثة الاعتناء بقدرها أمر خطير...

نهايته:... فدل ذلك على أن المجمعين في الصورة الأولى مالك وغيره، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب. نسخ في: ١٢٨٨ هم، نسخ بخط: مغربي معتاد فسخ في: ١٢٨٨ - ٢٣/ب). ٢١س. ٢٢ ×١١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من تأليفه عام ٩٨١ه

إيضاح المكنون ١/٠٧١، هدية العارفين ٢٦٣/٢ الأعلام ١٤١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠١٥ رقم الفيلم: ١٦٨

۸۱۰ - دفع الاعتراض على نازلة حبس صدر الحكم بفساده

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أما بعد: حمدًا لله المرشد للهدى... فإني لما تأملت نازلة حبس صدر الحكم بفساده، ورأيت البعض انتضى سيف الرد...

نهايته:... فالحكم صحيح على كل حال، هذا ما ظهر للعبد الفقير، ونكل العلم للطيف الخبير... اه.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۳ق: (۲۹/ب-۲۳/۱). ۱۵س. ۲۰×۱۵سم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٣٠ رقم الفيلم: ١٤

000

۸۱۱ – دفع التشنيع في مسألة التسميع السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۹۱ه) بداية المخطوط: البسملة، مذهب الشافعي أن المصلي إذا رفع رأسه من الركوع يقول حال ارتفاعه: سمع الله لمن حمده...

نهايته:... قال: كان محمد بن سيرين يقول: إذا قال الإمام: سمع الله لمن حمده قال من خلفه: سمع الله لمن حمده، اللهم ربنا لك الحمد. انتهى.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، **بخط**: نسخي نفيس ٢ق: (٤/ب-٥/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٧٥٦/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٣٩٠٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٩٠٢ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٨١٢ - الرد على محرمي القهوة

المالكي: شهاب الدين أحمد بن عبد الغفار المصري نزيل الحرمين الشريفين (ت بعد ٩٣٧هـ) بداية المخطوط:... العقل كالبنج والسيكران إنما يحرم كثيره المفسد دون قليله الذي لا يفسد، فظاهره أن ما يصل إلى...

نهايته:... قصدًا للتبرك بمن تذكره فيها من أهل الخير والصلاح، لا لقصد الاحتجاج بهم على المنكرين. هذا آخر ما صنفه الشيخ العالم.

نسخ في: ١٠٦٦ه، بخط: نسخي جيد ٢٢ق: (١/أ-٣٤/ب). ١٧س. ٢٠×١٤سم مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة والرطوبة،

عليها بعض التصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

معجم المؤلفين ٢٧٧/١

رقم الحفظ: ۱۲۸/۸۰۸)، رقم الحاسب: ٤١٢٢

رقم الفيلم: ٢٧

۸۱۳ - ردع الراغب عن الجمع في صلاة الرغائب ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي أمرنا بالاقتداء بالأنبياء والاتباع، ونهانا عن مخالفة سننهم والابتداع...

نهايته ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيرًا لهم وأشد تثبيتًا ، والله أعلم بالصواب. تم. نسخ بخط: فارسى نفيس

عق: (٣٣/ب-٣٦/ب). ٢٩س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢/١٨، البدر الطالع ٤٩١/١ الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۰۹ (۲)، رقم الحاسب: ٣٣٦٥ رقم الفيلم: ١١

合合合

٨١٤ - رسالة تتعلق بصيام يومي عرفة وعاشوراء السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: سؤال في الأيام المرغب فيها في صومها، الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده...

نهايته:... وإن ظهر لكم شيء آخر، فأعيدوا السؤال حتى يتضح المقال، ويرتفع الإشكال... انتهى من خطه.

نسخ بخط: مغربی جید

۲۱ق: (۱۹۳/أ-۲۱۳/ب). ۲۱س. ۲۲×۱۱سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 معجم المؤلفين ۲۸/۲۵، شجرة النور الزكية ۳۵۲

رقم الحفظ: ۸۰/۳۸ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٠٥ رقم الفيلم: ٧

١/٨١٥ - رسالة في الوصية بجزء مبهم لابن البنت يتنزيله منزلة أمه

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أما بعد؛ فقد نزلت جزئية من مسألة الوصية بجزء مبهم، وهي: رجل أوصى لابن بنته بتنزيله منزلة ابنته في الارث...

نسخ بخط: مغربی جید

آق: (۱۳۷/ب-۱۲۲/أ). ۲۳س. ۲۱×۱۱سم علیها حواش

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۸)، رقم الحاسب: ۳٦۸۱ رقم الفيلم: ۱۸

٢/٨١٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد؛ فقد نزلت جزئية من مسألة الوصية بجزء مبهم، وهي: رجل أوصى لابن ابنته بتنزيله... نهايته:... واعرف الرجال بالحق، ولا تعرف الحق بالرجال، وهذا ما حضر للعبد فيما وعد به من التحرير، وبيده تعالى تيسير.

نسخ بخط؛ مغربي جيد

٥ق: (١٧٠/ب-١٧٤/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم الورقة ١٧٣ ممزقة من طرفها، يليها تتبيه في التراجم

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۱۵)، رقم الحاسب: ۳۷۲۹ رقم الفيلم: ۱۹

٨١٦ - رسالة في الوقف لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، أما بعد؛ فقد وقف على السؤال المرسم... وسئلت النظر فيه، والجواب عما تضمن من معانيه...

نهايته:... فاختصاص أولاد الذكور فيه لا يحتاج لدليل، والكلام فيه غني عن التطويل، وهذا ما أظهره الله تعالى للفقير.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢ق: (١٩٠/أ-١٩١/ب). ١٩س. ٢١×١٦سم رقم الحفظ: ٨٠/١١٢ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٦٨٩ رقم الفيلم: ١٨

٨١٧ - رسالة في إهداء ثواب قراءة القرآن للنبي ﷺ لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... على اسم مؤلفه، ولكنه متأخر جدًا، فإنه ينقل عن الشيوخ الذين أدركناهم؛ كالشيخ زكريا... قال ما نصه: وأجاز...

نهايته:... وكلام السبكي وابن عبد السلام الندي أشار إليه في أول كلامه يعني به ما ذكراه من أن أعمال أمته... كلها في صحيفته. نسخ بخط: مغربي معتاد

ح. ٢ق: (٧٧/أ–٨٧/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم

مبتورة من أطرافها من جراء قصها للتجليد رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤٦٤ رقم الفيلم: ١٣

٨١٨ - رسالة في تحريم شرب الدخان

الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني (ت ١٠٣٧هـ)

بداية المخطوط: بسم الله العزيز الغفور، الذي لا يخفى عليه خافية، يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور... وبعد فالسبب الداعي لتحرير هذه الرسالة...

نهايته ... الحاصل من قسوة القلب، الحاصلة من شرب الدخان، هداهم الله المستعان، إلى ما هو الحق المبين، وأرشدهم إلى العمل بالشرع المتين... نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٧٦/ب-٨٢/ب). ٢٤س. ٢٠×١٥سم بها آثار أرضة من أطرافها، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٣٥ه

البدر الطالع ٤٠٣/١، هدية العارفين ٦٢٨/١، معجم المؤلفين ١٨١/٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٨ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٢٥ رقم الفيلم: ٢٧

0000

٩١٨ - رسالة في حكم استعمال الكلونيا بيرم الثالث: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسين بيرم التونسي (ت ١٢٥٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله، صدر صدور الأجلة وعلم الأمة، جوابكم الشافي في علة نجاسة (الخمر) هل هو الإسكار أم لا؟...

نهايته:... فحسب المقلد الوقوف عندما وقفوا، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وحسبنا الله ونعم الوكيل. انتهى.

نسخه: الحطاب القروي. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي معتاد

٣ق: (٥/ب-٧/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الجمل والكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٥٦ه

الأعلام ۷۲/۷، تراجم المؤلفين التونسيين ۱۸۲/۱ رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۲٤ رقم الفيلم: ۲

0000

٨٢٠ - رسالة في حكم استعمال الكلونيا

الرياحي: أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الطرابلسي التونسي (ت ١٢٦٦هـ)

بداية المخطوط: سئل والدنا وشيخنا من قبل الوزير الأكتب...: الحمد لله، علم الملة، وصدر الأجلة: جوابكم الشافي في مائع يجلب من أرض الروم...

نهايته:... والظاهر لا يجري في مسألتنا؛ للبعد الكثير عن الأصل، هذا هو الفقه، والمؤمن يحكم قلبه. انتهى.

نسخه: الحطاب القروي. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد

٢ق: (٩/ب-١٠/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر معجم المؤلفين التونسيين ٢٨٧/٢ رقم الحفظ: ٢٨٧/٢ (٤)، رقم الحاسب: ٢١٢٦ رقم الفيلم: ٢



٨٢١ - رسالة في حكم استعمال الكلونيا

ابن الخوجة: شمس الدين محمد بن أحمد بن حمودة التونسي الحنفي (ت ١٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: ونص ما كتب مولانا وشيخنا... ابن الخوجة جوابًا عن السؤال المتقدم... أما بعد إجلالك وإكرامك، وسلام لا يفى برفيع مقامك...

نهايته:... وفي البحر من كتاب الشهادات: أن الإنسان لو شرب الخمر للتداوي لم تسقط عدالته... وفي هذا القدر كفاية، ولله الحمد في البداية والنهاية.

نسخه: الحطاب القروي. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي جيد

۳ق: (۷/ب-۹/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٦٨

معجم المؤلفين ٢٥٦/٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٥٧/٢

رقم الحفظ: ۲۲/۸۰ (۳)، رقم الحاسب: ۳۱۲۵ رقم الفيلم: ٦

۸۲۲ - رسالة في حكم النظر إلى الفرج بالمرآة ابن الخوجة: محمود بن محمد بن أحمد الحنفى (ت ۱۳۲۹هـ)

بداية المخطوط: في شرح العمليات الفاسية للشيخ الإمام سيدي محمد السجلماسي المكنى بالرياطي...

نهايته:... ورأيت في فتاوى ابن حجر من الشافعية خلافًا بينهم، ورجح الحرمة بنحو ما قلناه، والله أعلم.

نسخ في: ١٣٠٥ه، بخط: مغربي معتاد 3ق: (٨٦/ب-٨٩/ب). ٢٥س. ٢٢×١٨سم متآكلة من أطرافها، وفي آخرها تقريظ للرسالة معجم المؤلفين ١٩٥/٢، شجرة النور الزكية ٤٣٩ رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣١٥٢ رقم الفيلم: ٢



٨٢٣ - رسالة في حكم خلو الحوانيت

الصباغ: أحمد بن عبد الرحمن الفيومي المالكي (ت بعد ١٢٠٤هـ)

بداية المخطوط: يقول أفقر العباد وأحوجهم إلى عفو ربه الغني... أحمد من أبدع من سما من الفضائل قواطع الدلائل والبرهان، أما بعد؛ فقد سئلت...

نهايته:... هكذا أبرزه هذا الفكر الفاقر، والفهم القاصر، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب، هذا وقد أتينا ووفينا بعون الله.

نسخ بخط: نسخی جید

آق: (1/4/أ-٥٣/ب). ٢٣س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٢٠٤ه،

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲٦)، رقم الحاسب: ۳۷٦٦ رقم الفيلم: ۲۱



٨٢٤ - رسالة في حكم دخول ولد البنت في بعض مسائل الوقف
 لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اختلف الفقهاء في دخول ولد البنت في حكم إذا قال الواقف: وقفت هذه الأرض على ولدي وولد ولدي...

نهايته:... فالقول بأن في إخراج أولاد البنات عن الحكم في ذلك هو بالقاعدة الجمع...

نسخ بخط: نسخی جید

۲ق: (۱۲/ب-۱۳/ب). ۳۳س. ۱۷ ×۱۳سم مبتورة من آخرها، أطراف صفحاتها متداخلة رقم الحفظ: ۸۰/۱۲ (٤)، رقم الحاسب: ۳۳۷۷ رقم الفیلم: ۱۲

الشرنبلالي: أبو الإخلاص حسن بن عمار بن على المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٥هـ) على المنوفي المصري الحنفي (ت ١٠٦٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكرم هذه الأمة بعنايته، وأذهب عنا التكاليف الشاقة بمنته ورحمته... وبعد: فقد ورد سؤال عن صفة من الطب. نهايته:... ولولا ضيق الحال وتراكم الأهوال لأوسعت المقال واستمديت بمدد الملك المتعال في تسطير هذا القدر اليسير كتبه وقاله... حسن بن عمار.

نسخه: محمد بيرم. في ١٦١ه، بخط: فارسي نفيس ٢ق: (٣/ب-٥/أ). ١٥س. ٢١×١٦سم للمؤلف رسالة في هذه المسألة أوسع اسمها: الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة،

منها نسخة بمكتبة المسجد النبوي برقم الم ١٠/١٩١

هدية العارفين ٢٩٢/١، الأعلام ٢٠٨/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٥٧ رقم الفيلم: ٢١

٨٢٦ - رسالة في وصل الشعر

اليوسي: نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود ابن محمد المراكشي (ت ١١٠٢هـ)

بداية المخطوط: ومن خط الفقيه سيدي محمد بن زاكور رحمه الله ما نصه: الحمد لله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله...

نهايته فإنها إذا كانت من أهل العلم والحسبة في الدين فلتفعل في نفسها ولا تتعرض لغيرها... والله الموفق للصواب.

نسخ بخط: مفربی جید

٢ق: (١٦٤/ب-١٦٦/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض
الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٢٣/٢، معجم المؤلفين ٢٩٤/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٩)، رقم الحاسب: ٣٢٢٦ رقم الفيلم: ٨



۸۲۷ رسالة في وصول ثواب القراءة إلى الميت شمس الدين مدرس الحنابلة

بداية المخطوط: البسملة، سأل سائل عن قوله سبحانه وتعالى: ﴿ وَأَن لِيَسَ لِلْإِنسَانِ إِلَّا مَا سَعَى ﴾ وما العذر عنها في عدم وصول ثواب القرآن إلى الميت فأجبته بأن العلماء اختلفوا فيها على ثمانية أقوال...

نهايته: ولو استقصينا ما قال العلماء في ذلك لطال، وإنما اقتصرنا على ما ذكرناه خوفاً من الملل والإضجار وقد يحصل منه مالا يحصل من الإكثار. نسأل الله العظيم أن ينفعنا به...

نسخه: محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري، بخط: نسخي تعليق معتاد

آق (۱۰۳ب- ۱۰۸ب) ۱۲ س. ۱۸×۱۵سم متأثرة بالأرضة، هكذا ذكر اسم المؤلف ولم نقف له على ترجمة.

رقم الحفظ: ١ أ/٢١٧,٣ ، رقم الحاسب: ١٨٧٩ رقم الفيلم: ١١١

000

۸۲۸ - رسالة فيما يجب به صوم رمضان، وهل يعمل بقول الحاسب والمنجم؟

سنبل: محمد طاهر بن محمد سعید سنبل المکی الحنفی (ت ۱۲۱۹ه)

بداية المخطوط: الحمد لله، ما قولكم فيما يجب به صوم رمضان، وهل يعمل بقول الحاسب والمنجم إذا كان بالسماء ما يمنع الرؤية؛ من غيم أو نحوه، أو بالأفق جبال شامخة...

نهايته:...ويجب على من اعتقد صدقهما، والله سبحانه وتعالى أعلم، حرره محمد سنبل، وهو مشغول الفكر في بندر جدة، على جناح السفر في حالة... نسخ في: ١٢١٥ه، بخط: فارسي معتاد على: (٣٦/أ-٣٩/ب). ٢٨س. ٢١×١١سم عليها تعليقات وتصويبات

هدية العارفين ٢٥٤/١، الأعلام ١٧٢/٦ رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٧٦٢ رقم الفيلم: ٢١

合合合

٨٢٩ - رفع الريب والالتباس عن دليل الدعاء والمصافحة بعد الصلاة للناس

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١٠١ه) بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، ماذا يقول السادة العلماء العارفون، ... فيما اعتاده المصلون جماعة في المساجد وغيرها من المصافحة...

نهايته:... لا بأس بالعمل بمضمونها، رجاء للفضل الوارد في المصافحة، والله أعلم. نجز الجواب الكافي الألباب في هذا المطلب المستطاب.

نسخ بخط: نسخي جيد

۷ق: (۲۱/أ−۲۷/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

هدية العارفين ٢٥/١، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ۱۹/۱۲۸ (٤)، رقم الحاسب: ۲۷۷۶ رقم الفيلم: ۱۹



۸۳۰ – ســؤالات وردت مــن محروســة زبيــد باليمن وأجوبتها

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله ولي الهدى والرشاد، له الحكم، يفعل ما يشاء وأراد، وصلى الله على سيدنا محمد، أما بعد؛ فهذه سؤالات...

نهايته:... هذه البلد التي لم تغرب شمسها، فلا تكون واقعة في وقتها بالنسبة البلدين وهو ظاهر، والله أعلم. هذا ما تيسر في الوقت مع كثرة الأشغال...

نسخ في: ٢٧٦ه، بخط: نسخي جيد ٥ق: (١/ب-٥/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (١)، رقم الحاسب: ٣١٦٣ رقم الفيلم: ٢

000

٨٣١ - ســقَال في أن الحجـة هـل تنسب لليـل أو للنهار والجواب عليه

المغراوي: مسعود بن محمد التونسي (ت بعد ١١٦٢ه) بداية المخطوط: هذا سوال كتبه بنصه عائض: الحمد لله، سادتنا رضي الله تعالى عنكم... جوابكم في... أن الحجاج إذا وقفوا يوم عرفة...

نهايته:... كذا وجدت مقيدًا بخط من أشير إليه قبل، وبأسفله... حفظه الله تعالى آمين.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٢ق: (٥/ب−٧/أ). ٢٧س. ٢١×١٦سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، تمت الفتوى سنة ١١٦٢ه

شجرة النور الزكية ٣٤٨

رقم الحفظ: ۱۷۹/۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۶ 🕏 🖒

٨٣٢ - سؤال وجواب في الخلو

الرياحي: أبو إسحاق إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الطرابلسي التونسي (ت ١٢٦٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله، سأل المرحوم... محمد المسعودي.. شيخنا إبراهيم الرياحي... ما قولكم في

نازلة هي أن رجلاً أجر أرضًا حبسًا عليه...

نهايته:... فلا وجه له إلا أن يكون ثبت عنده القيام بالغبن، هذا ما ظهر لمزجي البضاعة، والسلام.اه. من خط الشيخ سيدي أحمد بن حسين.

نسخ بخط: مغربي معتاد تق: (۸۹/أ–۹۱/أ). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم معجم المؤلفين ۴۹/۱، شجرة النور الزكية ۳۸٦ رقم الحفظ: ۸۰/۸۶ (۹)، رقم الحاسب: ۳۵۳٦ رقم الفيلم: ۱٤

000

۸۳۳ – السلك الحادث وما يتعلق بخبره محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري بداية المخطوط: الحمد لله الحكيم الخبير... أما بعد؛ فهذا فتح من الله الحميد، في حكم خبر ما حدث من سلك الحديد، أسأل الله تعالى فيه القبول...

نهايته وقوله (الخطب يسير) إشارة إلى لزوم القضاء بلا كفارة، والله تعالى أعلم بالصواب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٤ق: (٥/أ−٨/ب). ٢٤س. ٢٣×١٦سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۰۸ رقم الفیلم: ۱۲۵

٨٣٤ - شفاء السالك في إرسال مالك ملا على القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله مالك رقاب الأمم، واضع الأيدي بعضها فوق بعض في العلم

والكرم، والصلاة والسلام على من أرسله الله إلى العرب والعجم...

نهايته:... وأما وجه التخيير والإباحة، فهو مأخوذ من عدم الترجيح عند المعارضة؛ فإنهما إذا تعارضا تساقطا، فالتخيير والإباحة بهما ترابطا، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: فارسى معتاد

۲ق: (۲۰/أ-۲۲/أ). ۱۸س. ۲۳×۱۷سم

نسخة بحالة جيدة، كتبت بخط حديث واضح كشف الظنون ١٠٥٠/٢، الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱٦٤ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٠٥ رقم الفيلم: ٢٦

٨٣٥ - صيغ الطلاق وما يلزم به البتات وغيره لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أما صيغ الطلاق أي ألفاظه فثلاثة أقسام صريح، وكناية ظاهرة، وكناية خافية...

نهايته:... وتعقب بالنظر إلا كحمرين قل ثمنهما وتسوق بهما في الحضر والسفر...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۶ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

كتبت على ورق حديث بالحبر الأزرق، الكتاب على هيئة فتاوى كثرت فيه الأخطاء الإملائية

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٥٣، رقم الحاسب: ١٧٦٨

٨٣٦ - عناية الملك الرحمن في حكم شرب الدخان في شهر رمضان

الونائي: أبو الحسن علي بن عبد البر الحسيني الشافعي (ت ١٢١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل اختلاف العلماء رحمة بين الأنام، والصلاة والسلام على الشفيع في يوم تزل فيه الأقدام، أما بعد: فهذه مجلة ... نهايته: ... ونحذر من القول بعدم الفطر به، والله أعلم. انتهى، وهذا هو ما تقدم عن الأجهوري والقليوبي، وفي هذا القدر كفاية ... نسخ بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٨٤/أ-٨٧/ب). ٢٠س. ١٥×١١سم عليها بعض التعليقات في الصفحة الأخيرة، وفي معجم المؤلفين نسبته الحسني

فهرس الفهارس ١١١٤/٢، الأعلام ٢٩٨/٤، معجم المؤلفين ١١٧/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱۵)، رقم الحاسب: ٣٦١٧ رقم الفيلم: ١٦

\$\$\$

۸۳۷ - غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين...، وبعد؛ فيقول أفقر عباد الله، علي بن محمد... قد تكرر السؤال عن شرب الدخان...

نهايته:... فقد اتضح لك أن شرب ما لا يغيب العقل من الدخان المذكور غير محرم لذاته... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٥ق: (٣٧/ب-٤١/ب). ٣٣س. ٢١×١٥سم أطرافها متآكلة، ومتأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت كلمتا (مقدمة، فائدة) وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١١٩٠/٢، الأعلام ١٣/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٤٠ رقم الفيلم: ١٧٧

٨٣٨ - غاية التحقيق ونهاية التدقيق في مسائل ابتلي بها أهل الحرمين الشريفين

السندي: رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم الحنفي (ت ٩٩٣هـ)

الحمد لله الذي يفتح بحمده كل رسالة ومقالة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء، وصاحب النبوة...

نهايته:... واختلف في الكراهة؛ قيل: كراهة تنزيه، وهو اختيار الطحاوي، وإليه مال القهاوي وجمهور المتأخرين.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ هـ بخط: نسخى نفيس

٧١ق: (٨٥/أ-١٠١/ب). ١٩س. ٢٠×١١سم ناقصة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، نسبها الناسخ خطأً لملا علي القاري الكواكب السائرة ١٣٦٦/، هدية العارفين ١٩٦٦، الأعلام ١٩/٣،

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٤٩ رقم الفيلم: ١٧٣

命命命

٨٣٩ - فتاوى الأجهوري

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦ه) بداية المخطوط: سئل عن الأحرز التي تعلق على الأطفال؛ هل يجوز ذلك أم لا؟ فأجاب: يجوز تعلق الحرز الذي فيه القرآن...

نهايته:... وتحل له بعد زوج غيره، مدخولاً بها، فيلزمه ما نواه... انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه. فسخه: أحمد عتيق القيرواني، بخط: مغربي جيد ١٥ق: (٨٧/ب - ٩٠/ب). ٢٦س. ٢١×١٣ سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفيها سقط في بعض الأحرف، كتبت بنفس خط الرسالة السابقة في المجموع ٤٣/٠٨ (١) الأعلام ١٣/٥، معجم المؤلفين ٢٠٧/٧ رقم الحفط: ٢١٨٥ (٢)، رقم الحاسب: ١١٨٥ رقم الفيلم: ١١٠

合合合

٨٤٠ - الضتاوي الأسعدية

أسعد أفندي: أسعد بن أبي بكر الأسكداري المدنى (ت ١١١٦هـ)

بداية المخطوط: (كتاب الطلاق) سئل في رجل طلق زوجته ومات قبل انقضاء العدة وهي تدعي أن الطلاق رجعى فترث...

نهايته (كتاب الوصايا) ولا سمع ولا طاعة فيما خالف الشرع الشريف، وينبغي أن يراجع السلطان نصره الله تعالى...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۱ق. ۲۵س. ۲۳×۱۷سم

نسخة جيدة، ويوجد بياض في بعض الصفحات إيضاح المكنون ١٥٥/٢، مداخل المؤلّفين ١٩

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/٦ ، رقم الحاسب: ۱۲۳٤

رقم الفيلم: ١١٧

٨٤١- فتاوي الأسكوبي

الأسكوبي: بير محمد بن عبد الله القسطموني (ت ١٠٢٠هـ)

بداية المخطوط: كتاب الطهارات... ويكره الأكل في النحاس، أي غير المطلي بالرصاص من ابن سيد على في شرح الشرعة...

نهايته:... والمالك لا يجبر على بناء ملكه من العمادية، والمالك لا يجبر على بناء ملكه إذا انهدم من شرح ابن وهبان.

نسخه: عثمان بن علي الخطيب. في ١٠٥٧هـ، بخط: نسخي معتاد

۲۱۶ق. ۲۱س. ۲۰×۲۱سم

المخطوط باللغة العربية والتركية، متأثر بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ١٥٥/٢

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٥ ، رقم الحاسب: ١٢٣٥ رقم الفيلم: ١٢٣٥

٨٤٢ - فتاوى البرزلي (ج٣)

البرزلي: أبو الفضل أبو القاسم بن أحمد بن محمد البلوي القيرواني (ت ٨٤٤هـ)

بداية الخطوط: من كتاب الإجارة والأكرية ونحو ذلك من الصناع، عياض: يقال آجرت فلائًا وأجرته، وآجره الله سبحانه...

نهايته:... ويأتي كل واحد منهما بما لا يشبه، ولا ينظر إلى ما يسوون؛ لأنهم عبيد، ولا إلى ذمتهم، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد. نسخه: عبد القادر بن أحمد المغربي. في الاداه، بخط: مغربي معتاد

۲۹۰ق. ۲۹س. ۳۰×۲۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٢٤٥، الأعلام ١٧٢/٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/٩٥ ، رقم الحاسب: ١٣٦١ رقم الفيلم: ١٠٠

٨٤٣ – فتاوى الخزرجي بانتقاء محمد بن عبد الله بادكوك

أبو شكيل: محمد بن سعد بن محمد الخزرجي اليمني (ت ٧٢٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، حمدًا يوافي نعمه... مسألة الجنب إذا غسل...

نهايته الجواب أنه لا يعتق؛ لعدم وجود الصفة، هذا آخر ما يسر الله والتقطه من فتاوى الإمام محمد بن سعد عرف بأبي شكيل.

نسخه: محمد بن عبد الله بادكوك، بخط: نسخي رديء

11ق: (۱۲۳/أ-۱۳۸/ب). ۲۲س. ۲۰ ×۱۹سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۳۲۲۷ (۳)، رقم الحاسب: ۳۲۲۷ رقم الفيلم: ۱۱ رقم الفيلم: ۱۲

٨٤٤ - الفتاوى الخيرية لنفع البرية

الرملي: خير الدين بن أحمد بن علي العليمي الحنفي (ت ١٠٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وفق من أراد به الخير للتفقه في الدين، وهدى من شاء إلى سبيل المهتدين...

نهايته لا يلتفت إليه ولا يبطل القضاء قال في الخانية: ولو قضى عليه بالنكول ثم أراد أن يحلف... نسخ بخط: نسخي معتاد 77 قد 74 سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق ٨٥، ملحق بأولها فهرس

رقم الحفظ: ٢١٧.١/١٩ ، رقم الحاسب: ١٢٣٦ رقم الفيلم: ١٢٠

合合合

٨٤٥ - الضتاوى العالمكيرية (ج١)

اللكهنوي: العلامة نظام الدين بن قطب الدين بن عبدالحليم الأنصاري السهالوي (ت ١٦١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين (كتاب الطهارة)...

نهايته وإذا أراد الرجوع إلى بلده يستحب له أن يودع المسجد بركعتين ويدعو بما أحب...

نسخه: علي أكبر عرف محمد تريخاني. في السخه، بخط: فارسى معتاد

۲۰۷ق. ۱۷س. ۲۲×۱۵سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ذكر في معجم المطبوعات: أن العلامة نظام الدين جمعها بأمر من السلطان أبي مظفر محمد أورنك زيب بهادر عالمكير

معجم مطبوعات سركيس ٤٩٨/١ نزهة الخواطر ٨٥١/٢

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/٤ ، رقم الحاسب: ۱۲۳۷ رقم الفيلم: ۱۱۸

0000

الفتاوى الهندية = الفتاوي العالمكيرية

٨٤٦ - فتاوى في النكاح والطلاق والنفقة

لم يذكر المؤلف (لعل الناسخ هو الذي جمعها) بداية المخطوط: ... له في تعليل القول بعدم اللزوم يحتاج إلى نظر في تسوية هذه المسألة لمحل ذلك الخلاف...

نهايته:... قيل من الناس؟ قال: أهل الحواضر. قيل: من أشباه الناس؟ قال: أهل البوادي... تم الكتاب بحمد الله.

نسخه: أحمد عتيق القيرواني. في ١٢٢٤ه، بخط: مغربي معتاد

آلاق: (۱/أ-۷۷/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۰سم
 مبتورة من أولها، ومتأثرة بالأرضة، كتبت
 بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات
 رقم الحفظ: ۸۰/۳٤ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۸٤
 رقم الفيلم: ۱۱۰

000

٨٤٧ - فتاوي في شرب الدخان

عيسى البراوي: عيسى بن أحمد الزبيري الشافعي القاهري (ت ١١٨٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وبعد؛ هذه صورة سؤال رفع لحضرة مشايخ الإسلام - متع الله بهم الأنام - في رجب سنة ١١٤٨ه...

منع الله بهم الانام - يخ رجب سنه ١١٤٨ ه... نهايته:... فعلى الحاكم ردع هذا الرجل وأضرابه عن إضلال الناس... نسأل الله السلامة للدين والدنيا، والعافية كذلك، والله تعالى أعلم. نسخ في: ٢٦٦ ه، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١١/ب-١٥/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم هـذه الرسالة جمع فيها المؤلف فتـاوى لـبعض مشايخ الحنفية والمالكية والشافعية

سلك الدرر ۲۷۳/۳، الأعلام ۱۰۰/۵ رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۵)، رقم الحاسب: ۳۱۲۷ رقم الفيلم: ۲

٨٤٨ - فتاوى في مسائل متفرقة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ومما نقله الشيخ العارف بالله سيدي علي الأجهوري - رحمه الله - عن شيخه محمد الشريف الميقات على أدلة القبلة...

نهايته:... ويعطيهم إشارة، حتى صار عادة، وذلك فاحش بالبادية، وهذا خطأ صراح، وغلط فاحش، ونبذ للشريعة، نسأل الله العافية. انتهى.

نسخ بخط: مغربی جید

٣ق: (١/ب-٣/ب). ٣٠س. ٢١×١١سم

كتبت كلمتا «مسألة» و«سئل» بالحبر الأحمر،
عليها تعليقات يسيرة، وهي فتاوى للشيخ علي
الأجهوري ومحمد بن سحنون، وابن لبابة، ومالك،
وابن زرب، وغيرهم، لم يعرف جامعها
رقم الحفظ: ٢٠/١٢٦ (١)، رقم الحاسب: ٢٧٥٦

令令令

٨٤٩ – فتاوى في مسألة غياب الرجل عن زوجته غيبة طويلة هل تطلق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ما يقول علماء الإسلام وهداة الأنام... في مسألة كثيرة الوقوع... وهي إذا غاب الرجل عن زوجته غيبة طويلة...

نهايته:... فيمهل القاضي ثلاثة أيام، ثم صبح الرابع يفسخ القاضي، أو هي بإذنه، ولا تحسب عدتها إلا من حين الفسخ، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: متعدد الخطوط

٧ق: (٩٤/أ-١٠٠/أ). ٣١س. ٣٣×١٦سم هي مجموعة فتاوى لعلماء الشافعية؛ كالرافعي والنووي والغزالي وابن حجر وجماعة من متأخري الشافعية باليمن، لم يعرف جامعها رقم الحفظ: ٨٠/١٣٠ (٥)، رقم الحاسب: ٨٧٨٨ رقم الفيلم: ٢١

合合合

۸۵۰ – فتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية ابن تيمية ابن تيمية: تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم ابن عبد السلام الحراني الدمشقي (ت ۷۲۸ه) بداية المخطوط: سئل أبو العباس رحمه الله تعالى عن اختلاف الليل والنهار...

نهايته:... وقوله: ﴿قُلُ هُوَ لِلَّذِينَ ءَامَنُواْ هُدًى وَيُلِّذِينَ ءَامَنُواْ هُدًى وَيُشِكَآءً وَاللَّهِمْ وَقُرُّ ﴾.

نسخ بخط: نسخي معتاد

اق: (۱/۴–۱۳/ب). ۲۹س. ۲۲×۱۱سم

فيها سؤال عن الليل والنهار، وعن حديث: الحجر الأسود يمين الله في الأرض، والآية:

﴿ ثُمَّ أَسْتَوَىٰ عَلَى ٱلْعَرْشِ ﴾

الدرر الكامنة ١٤٤/١، ذيل طبقات الحنابلة ٣٨٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (٣)، رقم الحاسب: ١٥٦٤

رقم الفيلم: ١٩٥



۸۵۱ - فتاوی مؤید زاده

مؤيد زاده: عبد الرحمن بن علي بن مؤيد زاده الأماسي (ت ٩٢٢هـ)

بداية المخطوط: الفصل المتعلق بالطهارة، الحوض إذا كان مدور فوقعت النجاسة يعتبر فيه ثمانية وأربعون ذراعاً...

نهایته:... وعنه إذا أراد أحدهما نقض جدار مشترك...

نسخ بخط: فارسى جيد

۱۰۸ق. ۲۲س. ۲۰×۱ اسم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، فيها من المسائل المتعلقة بالحيطان المتعلقة بالحيطان هدية العارفين ٢/٤٤٥، الأعلام ٣١٨/٣ رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٤، رقم الحاسب: ١٦٧٥

فتاوى يحيى أفندي انظر: لغات أخرى ۞ ۞ ۞

١٥٧ – فتح المطلب المبرور وبرد الكبد المحرور في المجواب عن الأسئلة الواردة من التكرور المعبوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: البسملة، من الفقير عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد... السيوطي عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد... السيوطي الشافعي، إلى حبيبه وأخيه في الله، الشيخ العالم... محمد بن محمد بن علي اللمتوني... العالم... وإني أحبك في الله كما أحببتني، ونرجو من فضل الله أن يجمعنا في الجنة من

غير عذاب يسبق، ولا تنسني من دعائك، والسلام عليك.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١٢٢/ب-١٢٣/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٢٣٥/، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٤٨ رقم الفتاوي للفتاوي للفتاوي للفتاوي

000

۸۵۳ – فتح المغالق لمن قال لزوجته أنت تالق السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۱۱ه) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، وقع السؤال عمن قال لزوجته: أنت تالق، ناويًا به الطلاق...

نهايته:... وكان في الابتداء يفرق بين الجاهل والعالم كما هو جواب شمس الأئمة الحلواني، ثم رجع إلى ما قلنا، وعليه الفتوى، والله أعلم. نسخ بخط: نسخى جيد

٣ق: (١١٨/أ−١٢٠/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات كشف الظنون ١٢٣٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٤)، رقم الحاسب: ٣٢٧٩ رقم الفيلم: ٢٣٨

٨٥٤ - فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه

الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت ١١٩٥ه)

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة وبعد؛ فقضية السؤال عن الأصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفه منفصلة حقيقية... نهايته:... فصار الأمر أن الأصبع إذا طال مكث البول فيه وهو أملس، يكون بمنزلة طعام حلته نجاسة جامدة، فأجري عليه حكمها.

نسخه: أحمد اللطيف (حفيد المؤلف)، بخط: مغربي جيد

اق: (70/أ-70/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم كتب العنوان وعلامات التنبيه بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٤٨، ٣٤٩

رقم الحفظ: ۸۰/۹۳ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۵۷۸ رقم الفيلم: ۱۵

4 4 4

٨٥٥ - فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه

المحجوب: أبو الفضل قاسم المحجوب الشريف المساكني التونسي (ت ١١٩٠هـ)

بداية المخطوط: سؤال: ما قول سادتنا الكرام، وفقهائنا الأعلام، المشتغلين بإظهار الفرائد والتدفيق، المطلعين لأبكار العلوم...

نهايته:... لما علم من مخالفته لغيره في تأثره بالنجاسة، حيث لا يتأثر غيره، والله تعالى أعلم. كتبه عبد الله سبحانه: قاسم الشريف، تاب الله عليه.

نسخه: أحمد، بخط: مفربي جيد

٢ق: (٦٣/ب-٦٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حاشية للسيوري في جواب مسألة إدخال اليهودي يده في زيت مسلم يختبره

شجرة النور الزكية ٣٤٨، ٣٤٩ رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (٩)، رقم الحاسب: ٣٥٧٧ رقم الفيلم: ١٥

٨٥٦ - فتوى في البيوع

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨)

بداية المخطوط: ما تقول أئمة الدين وشفاء المسلمين فيمن يشتري الجيد ويشتري الرديء من المصنف الواحد ويخلطهما ويبيع من غير بيان مقدار كل...

نهايته:... وهنا قد قامت قرينة الخصوص؛ إذ بها يصح الكلام، ويوافق غيره من الأئمة الأعلام ونكل العلم لعالم السر والنجوى، ونسأله أن يحفظنا...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد ٥ق: (٧٦/ب-١٨/أ). ٢٥س. ٢١ ×١٦سم نسخة جيدة

شـجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين الاونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (۵)، رقم الحاسب: ۲۰۲۹ رقم الفيلم: ۲۶

合合合

٨٥٧ - فتوى في بعض مسائل الوقف

النيفر: أبو عبد الله محمد الطيب بن محمد النيفر (ت ١٣٤٥هـ)

ابن برناز: حسين بن أحمد بن حسين التوسي (ت ١٣٢٣هـ) بداية المخطوط:... فتعتبر فتاوى وبطرة النسخة الثانية حكم حنفي من الشيخ حسين برناز القاضى الحنفى... بصحة الحبس...

نهايته:... هذا ما تحرر في المسألة، والله الهادي، لا رب غيره، ومتصلاً به ما نصه: صح من محمد الطيب النيفر، وحسين بن أحمد بن حسين. نسخ بخط: مغربي ردىء

٧ق: (١/أ-٧/ب). ٢٢س. ٢٠×١٥سم مبتورة من أولها، أوراقها مفروطة

معجم المؤلفين ١١٢/١٠، شجرة النور الزكية ٤٢٨ رقم الحفظ: ٣٧١٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٧١٥ رقم الفيلم: ١٩

000

٨٥٨ - فتوى في حبس عقارات ورباع

التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله على من لا نبي بعده... وبعد؛ فقد سئلت من جناب الحضرة الزكية، والدوحة العلية، عن مسئلة حاصلها أن رجلاً حبس...

نهايته وأما كون المالكي ممن لا يرى هذا حكمًا ، فقد تقدم بيانه عند الكلام على الصغرى بما لا مزيد عليه. هذا ما ظهر للفقير، ونكل العلم للطيف الخبير...

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي جيد ٣ق: (٨١/ب-٨٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم نسخة جيدة، وفي الحاشية تصويب

شجرة النور الزكية، ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (۲)، رقم الحاسب: ٤٠٣٠ رقم الفيلم: ۲٤

٨٥٩ – فتوى في حكم إعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل واستثناء ذكور نسل المعطي الولاتي: أبو عبد الله محمد يحيى بن محمد المختار ابن الطالب عبد الله الشنقيطي (ت ١٣٣٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله، أما قولك: ما حكم ما جرى به عمل أهل البادية، وإعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل، واستثناء ذكور نسل المعطي...

نهايته:... وهو كون الموهوب في قطر مخوف من العدو، ومات الواهب قبل إمكان الوصول إليه... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

9ق: (27/ب-70/أ). 19س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٤٢/٧، شجرة النور الزكية ٤٣٥ رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٠٧ رقم الفيلم: ١٢

٨٦٠ - فتوى في حكم الأموال المأخوذة من أيدي المحاربين واللصوص

المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر القرشي الوافي (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط: سبئل شيخنا... السيد المختار بن السيد أحمد بن السيد أبي بكر الكنتي عن حكم الأموال المأخوذة من أيدي المحاربين واللصوص...

نهايته:... لأن الاهتمام للمسلمين الواجب هو ما لا يؤدي إلى ضرر في دينك، وإلى خلل في مروءتك مع ظن الإفادة وتوفر الشروط مع إقبال العامة إلى الحق، وذلك مفقود في عصرنا.ا ه.

نسخه: المختار بن الأمين. في ١٢٥٢ه، بخط: مغربي معتاد

عَق: (٣٢/أ-٣٥/أ). ٢٨س. ٢١×١٦سم عليها تصويبات يسيرة، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من الرسالة التي تليها في نفس المجموع رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٦٠ رقم الفيلم: ٢١

٨٦١ فتوى فيحكم اللواط والصلاة خلف من يفعله الحشتيمي: عبد الله بن محمد بن الحسن التملي المغربي السوسي (ت١٩٨٨هـ)

بداية المخطوط: سأل طالب شيخنا... في مسألة من وقع ذكراً بوطء في دبره أو في فخذيه هل هو غير الزنى أم لا؟ وما فيه من الإثم؟ وما حكم صلاة من صلى خلف من كانت عادته... فهايته:...والفاسق لا يستشفع به، وإنما الخلاف في بطلان الصلاة خلفه، وهو الذي شهره ابن بزيزة، وعليه اقتصر الشيخ خليل في المختصر، وعدمه لابن يونس وغيره، والله الموفق.

نسخ بخط: مغربی جید

٢ ق: (١٣٨/أ - ١٣٩/ب). ١٨ س. ١٩×١٤سم نسخة لا بأس بها، كتبت بالحبر الأحمر. الأعلام ١٣٠/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱٦ (۷)، رقم الحاسب: ۲۳۳۰ گه گه

1/۸٦٢ - فتوى فيما أحل لنا من طعام أهل الكتاب التميمي: أبو الفداء إسماعيل بن محمد باشا الشريف المالكي التونسي (ت ١٢٤٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، هذا سؤال صدر من المرحوم المنعم... بالجواب عما أحل لنا من طعام أهل الكتاب، القاطع للشك والارتياب... نهايته:... وأن يختم لي ولك بالشهادة قرب لقاه... والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٤٨ م بخط: مغربي معتاد 3ق: (١/ب-٤/ب). ٢٥س. ٢٢×١٧سم متأثرة بالحموضة من آخرها قليلاً، فرغ منها في محرم ١٢٤٨ه

شجرة النور الزكية ٣٧٠، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٧/١

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۲۳ رقم الفيلم: ٦



٢/٨٦٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يتفضل رحلة السائلين وعمدة الراغبين شيخ مشايخ الإسلام... بالجواب عما أحل لنا من طعام أهل الكتاب، القاطع للشك والارتياب...

نهايته:... وإذا حرم القبول حرم أكل المقبول، فهذا تلخيص ما حضرني، أخبرتكم به بعد تهذيبه وتقريبه، وضم الشكل لشكله، ووضع كل نقل...

نسخ في: ۱۲٤۸ه، بخط: مغربي جيد ٤ق: (۸۷/ب-۹۰/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم نسخة جيدة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۲ (۸)، رقم الحاسب: ٤٠٣٢ رقم الفيلم: ۲٤



٨٦٣ - فتوى في مسألة العناء (الوقف) لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أما بعد: فإنه لما كثر السؤال عن مسألة العناء، وتحيرت فيه الآراء...

نهايته ... هذا ما ظهر لي في جواب هذه المسألة، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي رديء

عق: (٥٦/ب-٥٩/ب). ١١س. ١٩×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٠١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٢٣ رقم الفيلم: ٢٤٠

合合合

٨٦٤ – الفتيا المرضية في رجوع الموصي عن الوصية ابن القاضي: أبو عبد الله محمد الشاذلي بن عثمان بن صالح (ت ١٣٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، وبعد: فإن التزام الموصي عدم الرجوع في وصيته...

نهايته:... اه. نص العمليات، نسأل الله تعالى أن يجعل عملنا هذا خالصًا لوجهه الكريم، وموجبًا للفوز لديه بجنات النعيم.

نسخ في: ١٢٩٤ه، بخط: مغربي معتاد ١٢٥ق: (١٧٤ – ٨٥/ب). ١٨س. ٢٢×١٨سم ملحق بأولها تقاريظ لبعض العلماء شجرة النور الزكية ٤١٤، معجم المؤلفين ٥٩/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٢٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٥١ رقم الفيلم: ٦

000

٥٦٥ - القذاذة في تحقيق محل الاستعادة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط:... وقع السؤال عما يقع من الناس كثيرًا إذا أرادوا إيراد آية، قالوا: قال الله تعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم... نهايته:... عن عائشة أنها كانت تكره أن يجعل الرجل يده في خاصرته، ويقول: إن اليهود تفعله، فدل على أن المقصود كراهة التشبيه باليهود في كيفية قعودهم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١٤/ب-١١٥/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٣١٦/، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٣٩٤٤ (٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٤٤ رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٨٦٦ - القول الشافي والبيان الكافي في أن فاعل القبض في الفريضة غير جافي

الكتاني: أبو الفيض محمد بن عبد الكبير بن محمد الحسني الإدريسي (ت ١٣٢٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ماسك أزمَّة الراية الإسلامية... أما بعد؛ فيقول محمد بن عبد الكبير الكتاني: إنه وقعت مراجعات ومحاورات ومقارضات...

نهايته:... اللهم آمنت بكتابك الذي أنزلت، ونبيك الدي أرسلت، فإن مت من ليلتك فأنت على الفطرة، واجعلهن آخر ما تتكلم به... وكان. نسخه: حمزة بن الحاج العربي التقرتي، بخط:

نسخی جید

٩٧ق: (١/أ-٩٧/ب). ٢١س. ٢٢×١٧سم كايها تعليقات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ألحق بها ما ألفه بمراكش مدة إقامته في نحو لوحة، فرغ منها مؤلفها سنة ١٣١٤ الأعلام ٢/٤/٦، معجم المؤلفين ١٨٥/١٠ رقم الحفظ: ٢١٤/٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٦٨ رقم الفيلم: ١٧٤

٨٦٧ - كشف الريب عن الجيب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، مسألة: سأل سائل عن جيب قميص النبي على على صدره كما هو المعتاد الآن في مصر وغيرها...

نهايته:... وأخرج ابن أبي حاتم في تفسيره عن سعيد بن جبير في قوله تعالى: ﴿ وَلَيْضَرِبْنَ مِخُمُرِهِنَ مَعَمُوهِنَ عَلَى النحر والصدر، فلا ترى من شيء. انتهى.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد اق: (٢٧/ب-٢٨/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٤٩٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٩٧٣ رقم الفيلم: ٢٤، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

٨٦٨ - كشف الضبابة في مسألة الاستنابة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١)

بدایة المخطوط: وقع السؤال کثیراً عن الاستتابة فقد عمت بها، وتمسك کثیرمن النظار فی عدم جوازها بما نقل عن النووي... نهایته:... فهده نیابة من أبی هریرة أیضاً، نهایته:... فهده نیابة من أبی هریرة أیضاً، والمقصود بالتبلیغ فی هذه القصة أن یکون من علی هم، والله سبحانه وتعالی أعلم. علی شه، والله سبحانه وتعالی أعلم. تشخه: عثمان بن یحیی المیری، بخط: نسخی نفیس آق: (۸/ب-۱۰/ب). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم کتب العنوان وبعض الکلمات بالحبر الأحمر مدیة العارفین ۱/۲۵، الأعلام ۲۰۱۳ هدیة العارفین ۱/۲۵، رقم الحاسب؛ ۲۹۰۵ رقم الحاسب؛ ۲۹۰۵ رقم الخاوی للفتاوی رقم الفیلم: ۳۱، مطبوع ضمن الحاوی للفتاوی للفتاوی

٨٦٩ – الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان أحمد بابا: أبو العباس أحمد بابا بن أحمد بن أحمد التنبكتي السوداني (ت ١٠٣٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله وحده... إلى الفقهاء الأجلة الأعيان، ومصابيح بلاد السودان... ما تقولون... في العبيد المجلوبين من البلاد التي تقرر إسلام...

نهايته:... فخذوا ما تيسر من معراج الصعود إلى نيل حكم مجلوب السود، وإن شئت فسمه الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان، والله يختم لنا...

نسخ بخط: مغربي معتاد

الق: (١٤٩/ب-١٥٦/ب). ٢٠س. ٢١×١٦سم متأثرة بالرطوبة، وهي جواب عن مسألة تملك عبيد بعض مناطق أفريقيا شجرة النور الزكية ٢٩٨، الأعلام ١٠٢/١

رقم الحفظ: ۱۰/۱۱۲ (۱۰)، رقم الحاسب: ٣٦٨٣ رقم الفيلم: ١٨

0000

مجموع فتاوی ابن المؤید= فتاوی مؤید زاده 🖒 🖒

٠٧٠ - مختصر أجوبة الأجهوري مع ضميمة فروع مفيدة لابن راشد القفصي

القرشي: عبد العال بن عبد الملك بن عمر المجفري البوتيجي (ت ١٠٣٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله والعد:... فهذا اختصار لفتاوى خاتمة المحققين للشيخ على الأجهوري...

نهايته وقد كان ملكها أبوها العبيد المذكورين وعليها دين فلم يعتقوا، انتهى ما أردناه بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: عبد الحميد بن علي عطية. في ١٢١٩ه، بخط: مغربي جيد

۱۲۰ق. ۲۱س. ۲۱×۱۵سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بأولها فهرس

معجم المؤلفين ٥/٢٣٨

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۲/۱۱، رقم الحاسب: ١٣٦٦ رقم الفيلم: ۱۰۳

مختصر جامع الأحكام فيما نزل بالمفتين والحكام انظر: الفقه المالكي



٨٧١ - مسائل أبي حازم أبو حازم راكع بن حازم المدني

بداية المخطوط: حدثنا راكع بن حازم المدني، قال: بينما أنا في بعض الليالي على طين البحر، متفكر في صنع الله...

نهايته:... إلا ما كان خالصًا لوجه الله الكريم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. نسخه: يوسف الباهي، بخط: نسخي معتاد ١٠ق: (١/ب-١٠/ب). ١٠س. ١٨×٢١سم متأثرة بالرطوبة تأثيرًا يسيراً

合合合

رقم الحفظ: ۱۸۸/۱۸۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۲۳

٨٧٢ - المسائل العشر

رقم الفيلم: ٢٩

السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي بن السنوس الخطابي الإدريسي الحسني (ت ١٢٧٦هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة... المسألة الأولى من المسائل العشر في الرفع: اعلم وفقنا الله وإياك، أنه اختلف عن الإمام...

نهايته:... ليس منا من ينقر نقر الغراب، قال: ونهى عن افتراش السبع.ا ه. بحمد الله وحسن عونه، هذه المسائل العشر.

نسخ بخط: مفربی معتاد

77ق: (٥٠/ب-٢٧/أ). ٣٠س. ٢١ ×١١سم عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعضها مضبوطة بالشكل هدية العارفين ٢/٠٠٤، الأعلام ٢٩٩/٦، شجرة النور الزكية ٣٩٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (۳)، رقم الحاسب: ۳٦٧٦ رقم الفيلم: ۱۸



٨٧٣ – مسائل في اللباس والخضاب والتختم السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: مسألة: شخص من أبناء العرب يلبس الفروج والزنط الأحمر وعمامة العرب، اشتغل بالعلم...

نهايته:... فقد ورد أيضًا كلاهما من فعله هم الله الله الكن أحاديث الباطن أصح وأكثر، فلذلك كان أفضل، والله سبحانه أعلم.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١١/أ-١١٢/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحقت رسالة الجواب الخاتم في السؤال عن الخاتم بآخرها بدون عنوان

هدية العارفين ٥٤٣/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٤١ رقم الفيلم: ٣١

\$\$\$

٨٧٤ - مسائل في الوقف وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: باب الوقف، مسألة: وقف تعطل ربعه، وفيه إمام وغيره، فهل يلتزم الناظر أن يستدين على الوقف؟...

نهايته والناظر مسافر، فهي ولاية صحيحة، يلزم الناظر إبقاؤها، وليس له عزله وتقرير خلافه ... والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط؛ نسخي جيد

عَق: (۱۱۷/أ-۱۵۰/أ). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها فوائد متنوعة

الأعلام ٣٠١/٣، الحاوي للفتاوي ١٤٩/١ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٤١)، رقم الحاسب: ٣٢٨٦ رقم الفيلم: ٢٣٨، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

۸۷۵ – مسائل متفرقة منقولة من كتابي
 الكراهية والقضاء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ابتلي بالجروح والقروح بحيث يشق عليه الوضوء لكل مكتوبة ليس له أن يأخذ بمذهب الشافعي...

نهايته:... حتى لا يتجاسروا في الزيادة على القدر المستحق... من كتاب الكراهية في مسائل النوائب والجنايات.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢ق: (٦٧/ب-٦٨/ب). ٢٦س. ٢٣ ×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت الرموز الخاصة بالكتب بالحير الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰ (۹)، رقم الحاسب: ۳۱۱۷ رقم الفيلم: ٥



٨٧٦ - مسائل من البرزلي وغيره

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، ما الجواب عن نازلة رجل مات قتيلاً ترك أخًا وأمّاً وولدًا صغيرًا، ووصى على رجلين ولم يقدم أخاه ولا غيره؟...

نهايته:... والتعرض لرد ما جرى به العمل ليس من الهين، والله سبحانه أعلم بالصواب، وكتب

مسلمًا عليكم، محبكم العربي بردله...

نسخه: العربي بردله، بخط: مغربي جيد

۲۳ق: (۸۳/ب-۱۰۱/أ).۲۵س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لعل الناسخ هو جامع هذه المسائل

معجم المؤلفين ٢٧٦/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٢١ رقم الفيلم: ٨

合合合

۸۷۷ – مسائل منتخبة من برنامج ابن عظوم والمعيار ونوازل مازونة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الزيادة في المرتبات من فاضل الأحباس، وفيه أنه عند الضيق يقدم الأصول على غيرهم...

نهايته:... وذلك في خمسة أوراق هي خاتمة الكتاب، فارجع إليها في ذلك، ففيها آداب حسنة مهمة، والله أعلم. انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

101ق: (۲۷۸أ-۱۸۳/ب). ۲۸س. ۲۰×۱۵سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يذكر منتخب هذه المسائل، والكتب المذكورة مشهورة عند المالكية

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۷ (۳)، رقم الحاسب: ٤١٢٠ رقم الخاسب: ٢٠٢٠ رقم الفيلم: ٣٩١

000

٨٧٨ - مسائل منوعة وأجوبتها

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: مسألة: حديث «إن العين تسبق القضاء والقدر»، هل هو صحيح؟...

نهايت هن ﴿ يَتَأَيُّهُا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فِئَةً فَاتُحُمُّ وَاللّٰهِ أَعْلَم. فَأَتُبُتُواْ وَٱذْكُرُواْ ٱللَّهَ كَثِيرًا ﴾ الآية، والله أعلم. نسخ بخط: نسخى جيد

0ق: (7/1/1-91/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٣)، رقم الحاسب: ٣٢٦٨ رقم الفيلم: ٢٣٨

١/٨٧٩ - المصابيح في صلاة التراويح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى... وبعد؛ فقد سئلت مرات: هل النبي الشيالي التراويح وهي العشرون ركعة المعهودة الآن؟...

نهايته:... وفي وقت اختاروا عدد الركعات فجعلوها عشرين، وقد استقر العمل على هذا. انتهى كلام السبكي، والله سبحانه أعلم. نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد تق: (٦٢/أ-٦٤/أ).٥٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون وبعض الكلمات بالحبر الأحمر دليل مخطوطات السيوطى ١٣٨،

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٩٢٥ رقم الفيلم: ٣١

合合合

۲/۸۷۹ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى... وبعد؛ فقد سئلت مرات: هل صلى النبي التراويح...

نهايته:... وفي وقت اختاروا عدد الركعات فجعلوها عشرين، وقد استقر العمل على هذا. انتهى كلام السبكي.

نسخ بخط: نسخى جيد

٢ق: (١٠٠/ب-١٠٢/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم كشف الظنون ١٧٠٢/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٣٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٩)، رقم الحاسب: ٣٢٧٤ رقم الفيلم: ٢٣٨

٠٨٠ - معونــة المضــتي والقاضــي ومــسعفة الداني والقاصي

التمرتاشي: صالح بن محمد بن عبد الله الغزي الحنفي (ت ١٠٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله واهب المواهب، ومانح المطالب، ومسير الكواكب...، وبعد؛ فلما رأيت الشيخ الإمام... الوالد... قد ألف كتابًا...

نهايته:... والمسلم في دار الحرب لا يرث من المسلم في دار الحرب، وليكن هذا آخر ما أردت جمعه وتحريره في هذا الكتاب.

نسخ في: ١٠٦٢ه، بخط: نسخى معتاد

۸۸۲ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

الأوراق ٣٠، ١٥١، ١٥٨ مفروطة، كتبت بعض العناوين بالحاشية، والفهرس بخط مغاير، بدأه بمقدمة في علم الكلام وأصول الفقه في ٢٣ ورقة خلاصة الأثر ٢٣٩/٢، هدية العارفين ٢٤٣/١ رقم الحفظ: ٢١٧,١/٢٧، رقم الحاسب: ١٧١٧

۱۸۸ - معين المفتي فيما يستفتى فيه فيفتي ابن عبد الكبير: أبو محمد حسن بن عبد الكبير الشريف التونسي (ت ١٢٣٤هـ) بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما أوليت، ونشكرك جل جلالك على ما أسديت من نعم... وبعد: هذا مختصر لطيف، وموضوع شريف... نهايته:... وسئل الفقيه أبو العباس أحمد بن موسى الصديني عن المساقي والمقارض والمزارع نسخ بخط: مغربي جيد

170ق: (١/أ-١٦٠/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت الأربعون ورقة الأخيرة بخط مغاير، وبعض التعليقات بالحاشية بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١٩٥/٢، شجرة النور الزكية ٢٧٦، الأعلام١٩٥/٢

رقم الحفظ: ۱۷۱/۱۷۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۵۱ رقم الفیلم: ۳۸



٨٨٢ – منحــة ذي الجــلال في أحكــام الاحتكــار والعقوبة بالمال

الكافي: محمد بن يوسف بن محمد الحيدري (ت ١٣٨٠هـ)

بداية المخطوط: ما حكم احتكار الأشياء في الشرع؟ الجواب: الجواز؛ لأنه أحد نوعي التجارة. سؤال: هل الجواز مطلق؟ الجواب: بل مقيد...

نهايته:... القوانين التي أحدثوها رد ظلم بظلم مثله، أو أقبح منه، ولا يسوغ لعالم أن ينسب ذلك للشرع، وهذا آخر ما أردناه والحمد لله. نسخه: محمد البشير الإبراهيمي. في ١٣٣٤، بخط: مغربي جيد

١٦ق: (١/أ-١٦/أ).١٧س. ١٦×١١سم
 بها آثار رطوبة بأعلاها لم تؤثر على الكتابة،
 فرغ منها المؤلف سنة ١٣٣٣ه

الأعلام ١٥٩/٧، تراجم المؤلفين التونسيين ١٤٣/٤ رقم الحفظ: ١٠١٢ (١)، رقم الحاسب: ٤٠١٢ رقم الفيلم: ٢٤

القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت ١٠٧١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جمع شملنا عامة المؤمنين على الجمعة بنبينا محمد الصادق الأمين المني الم

نهايته:... فكيف وقد وافقه لضعف الدليل في حصر العدد، وقوة دليل عدم الحصر كما ذكره الإمام... ابن حجر وغيره فيما مر... نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۰ق: (۱/أ-۱/أ).۳۳س. ۲۲×۱۵سم أطرافها متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات وتعليقات هدية العارفين ۱٦١/۱، الأعلام ۲۳۹/۱

رقم الحفظ: ١٣٨١/ ١٥)، رقم الحاسب: ٢٨١١ رقم الفيلم: ٢٣٩

中中中

٨٨٤ - ميزان المعدلة في شأن البسملة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، قد اشتهر كلام الناس في شأن البسملة، واحتجاجهم على أنها قرآن أو غير قرآن...

نهايته:... هذا حديث صحيح لا علة له، وهو أصح ما ورد في الباب، بل لم يصح فيه حديث غيره. انتهى. تمت بحمد الله تعالى ميزان المعدلة...

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

۳ق: (۱/ب-۳/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٩١٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٩٦٨ رقم الفيلم: ٢٤

000

٨٨٥ - نشر الزهر في الذكر بالجهر

الكوراني: برهان الدين أبو العرفان إبراهيم بن حسن الشهرزوري المدني الشافعي (ت ١١٠١ه) بداية المخطوط: الحمد لله المنزل: ﴿وَأَذَكُرُ اسْمَ رَبِّكَ اللهُ مُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾، أما بعد؛ فقد ذكرت أيها الأخ المكرم... أن بعض الوعاظ...

نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، قال المؤلف عفا الله عنه بكرمه آمين.

نسخه: محمد سعید بن حاجي حسین القرشي. في ۱۰۸۱ه، بخط: نسخي جید

۱۹ق: (۲/أ-۲۰/ب). ۲۳س. ۱۹×۱۱سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها مؤلفها سنة ١٠٧٨. بعدها في ق ٢٢/ب امتحان أبي حنيفة لأبي يوسف هدية العارفين ٣٥/٥، الأعلام ٣٥/١، معجم المؤلفين ٢١/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۱)، رقم الحاسب: ٣٦٢٠ رقم الفيلم: ٢٤٠

合合合

نظم الدجاجية = تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج

٨٨٦ - نظم في المنخنقة وأخواتها

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله على الدوام

حمدًا يواف جملة الإنعام وهاك خذ ما جاء في المنخنقة

وأخواتها صحيحًا حققه

نهايته:...

فكما هنا انتهى الذي أردنا والحمد لله الذي أرشدنا

والعمد لله الدي ارس ثم الصلاة والسلام سرمدًا

على النبي المصطفى محمدًا

نسخه: محمد بن أبي محمد الغربي. في ١٢٩٣ هـ بخط: مغربي معتاد

اق: (٤/أ-٤/أ).٢٢س. ٢٢×١٦سم

رقم الحفظ: ١٨٠/١٤)، رقم الحاسب: ٣٠٨١ رقم الفيلم: ٣



۸۸۷ – نقول وفتاوى ونوازل لبعض علماء المالكية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة: قال ابن ناجي: لم يبين الفقهاء المقصود بالغريب، وكنت سمعت من شيخي الغمريني يقول: ما كان بعيدًا...

نهايته:... فبعث لهم الجواب، وقال لهم: المازري كتر الله منه، ويقوله أقول، ونعم ما قال، ونعم المستند.

نسخ بخط: مغربي رديء

٢ق: (٩٤/ب-٩٥/ب). ٢٥س. ٣٣×١٦سم قص السطر الأخير في الصفحة الأولى أثناء التجليد، الخط غير واضح، ويوجد شطب لبعض الكلمات بالمخطوط، النقول والفتاوى لبعض العلماء، ذكرت أسماء بعضهم، لم يذكر جامعها

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (٦)، رقم الحاسب: ٣٧٨١ رقم الفيلم: ٢٠



۸۸۸ - النوازل

ابن هلال: أبو إسحاق إبراهيم بن هلال الصنهاجي الفلالي السجلماسي (ت ٩٠٣هـ)

بداية المخطوط: من نوازل الإمام... أبي إسحاق إبراهيم هلال... في الوضوء والصلاة والأيمان وما ضارعها ما نصه: مسألة يعفى عن غسل ما تحت الأظافر...

نهايته:... قال ابن بشير: يفتقر الإمام إلى صفتين، وهما: العلم والورع، وهو بالعلم يحسن الأداء.

نسخ بخط: مغربی جید

٤ق: (١٤٠/ب–١٤٣/ب). ٣٥س. ١٨×١٤سم مبتورة من آخرها

شجرة النور الزكية ٢٦٨، الأعلام ٧٨/١، معجم المؤلفين ١٢٣/١

رقم الحفظ: ۸۰/۸۸ (۵)، رقم الحاسب: ۳۵۵۸ رقم الفیلم: ۲٤٠

٨٨٩ - نوازل ابن لب

ابن لب: أبو سعيد فرج بن قاسم بن أحمد الثعلبي الغرناطي (ت ٧٨٢هـ)

بداية المخطوط: مسألة: المفقود في معترك حرب العدو إذا أخذ فيها، يقول مالك في رواية أشهب وغيره...

نهايته:... أما بيع الجدرة وحدها، أو مع انضمام عقد الكراء إليها فيدخل الأصول المغيبة في الأرض؛ كالجزر والفجل.

نسخه: فتح الله بن المرابط بن عبد الحق. 11٤٧ مغربي معتاد

۱۹ تق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بآخرها فهرس بخط مغاير.

الديباج المذهب ٢٢٠، الأعلام ١٤٠/٥، معجم المؤلفين ٨/٨٥

رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢١ ، رقم الحاسب: ١٣٨٩ رقم الفيلم: ٢٥٦



۸۹۰ - نوازل الفاسي

عبد القادر الفاسي: عبد القادر بن علي بن يوسف المغربي الفاسي المالكي (ت ١٠٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله مجيب سؤال من سأله ودعاه، حمد معترف بعجزه وقصوره، معترض لنفحات رحماه...

نهايته:... والنكاح الذي يفسخ بطلاق بائن يقع فيه الطلاق والموارثة قبل الفسخ، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط؛ مغربی جید

١٢٥ق. ٢٥س. ٢٤×١٩سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

شجرة النور الزكية ٣١٤، الأعلام ٤١/٤ رقم الحفظ: ٢١٧,٢/١٢٠، رقم الحاسب: ١٣٨٨ رقم الفيلم: ١٠٧



1/۸۹۱ - نور الشمعة في بيان ظهر الجمعة ابن غانم المقدسي: نور الدين علي بن محمد بن علي الخزرجي الحنفي القاهري (ت ١٠٠٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر المصلي بملازمة المصلى... وبعد فقد ورد عليّ سؤال في الأربع التي بعد الجمعة...

نهايته واسقنا بكأسه غير خزايا ولا نادمين ولا شاكين ولا مبدلين ... آمين يا رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد ...

الخط: مغربي جيد

۱۷ق: (۵/ب-۲۲/أ). ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

نسخة مهترئة ومطموسة بسبب الحموضة والرطوبة، عليها تعليقات بخط محمد بيرم وغيره، ذكر العنوان في الأعلام (نور الشمعة في أحكام الجمعة)

كشف الظنون ١٩٨٢/٢، هدية العارفين ٧٥٠/١ الأعلام ١٢/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٥٨ رقم الفيلم: ٢١



۲/۸۹۱ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أمر المصلي بملازمة المصلى... وبعد فقد ورد عليّ سؤال في الأربع التي بعد الجمعة...

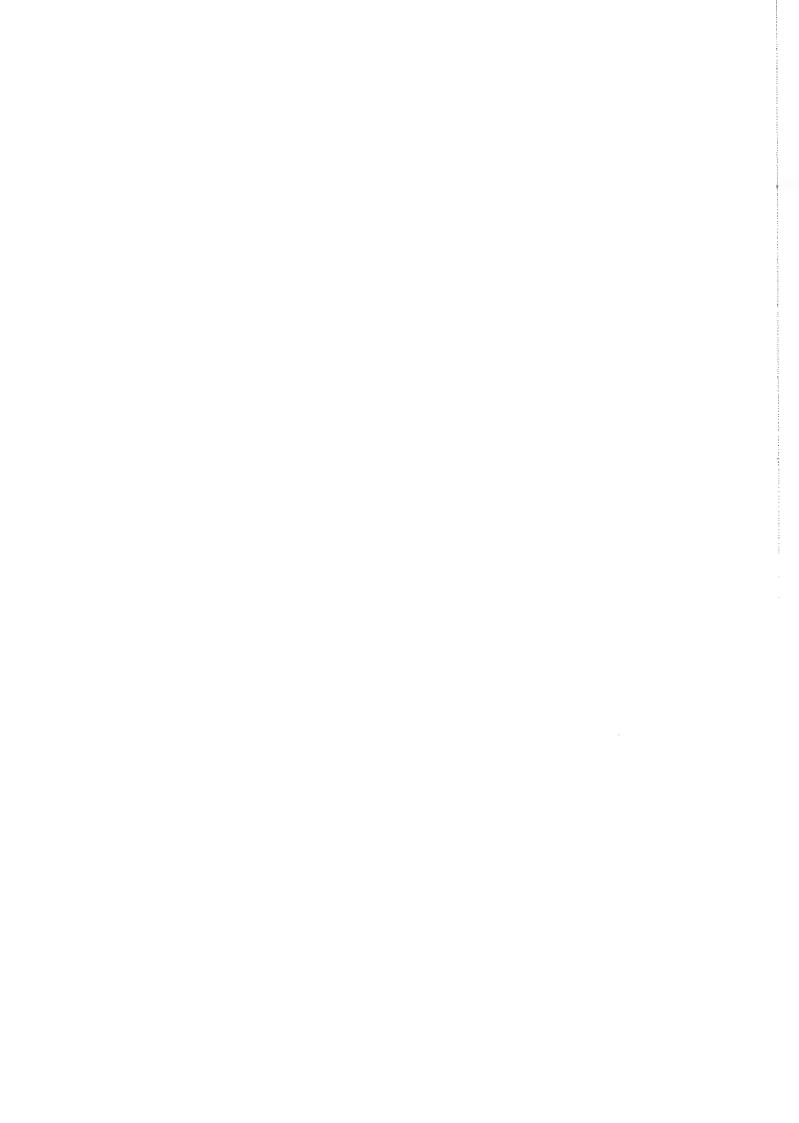
نهايته اللهم احشرنا في زمرته ، واجعلنا من أهل شفاعته ، وأحينا على سنته ، وتوفنا على ملته ، وأوردنا حوضه ...

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ه، بخط: نسخي نفيس

١٦ق: (١٤/أ - ٥٦/ب). ١٩س. ٢٠×١٩سم نسخة متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

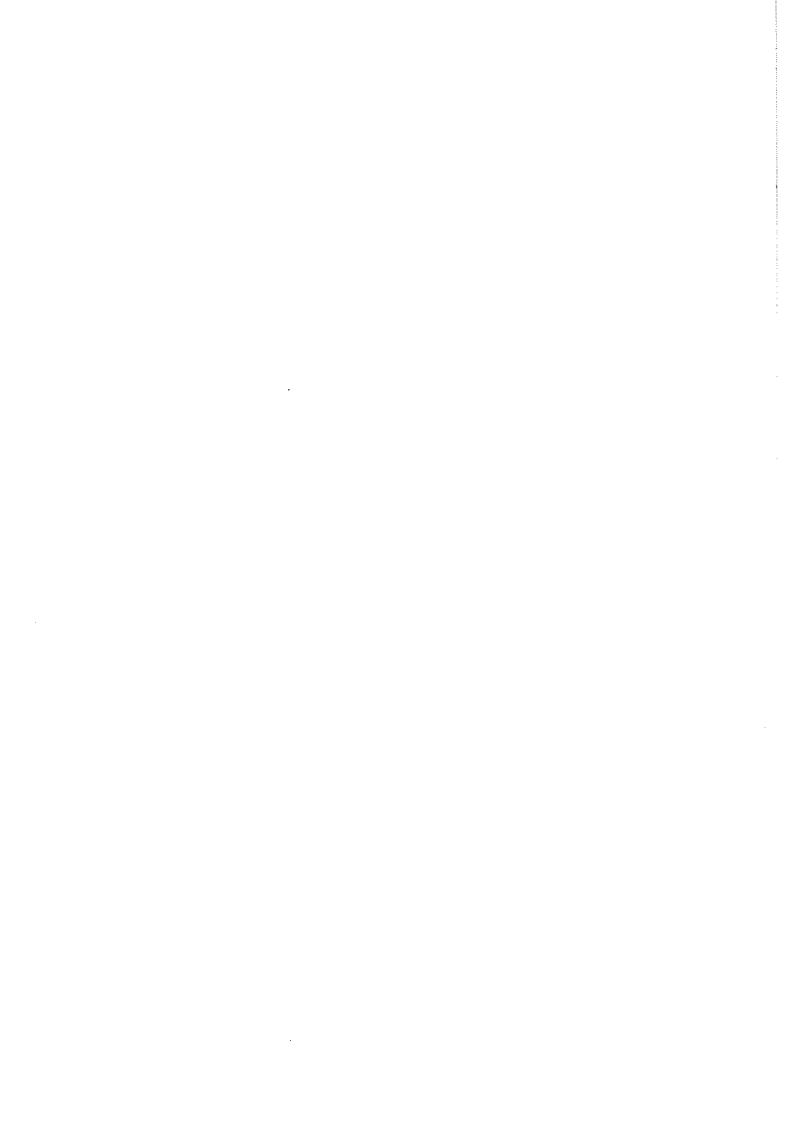
رقم الحفظ: ٥٠/٥٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٤٦ رقم الفيلم: ١٧٣





المواعظ والفضائل والتصوف والتصوف

رقم التصنيف (۲۱۸)



٨٩٢ - إتحاف الفرقة بوصل الخرقة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط: بعد البسملة والحمداية والصلاة: مسألة: أنكر جماعة من الحفاظ سماع الحسن البصري من علي بن أبي طالب... نهايته:... هذا نفي صريح في سماع الحسن من على الله ، ورجاله ثقات، وجويرية وثقه ابن حبان وعقبة وثقه أحمد وابن معين، هذا آخر... نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخى نفيس ۲ق: (۲۰/۱ٔ - ۱/۵۳). ۲۵س. ۲۷×۱۷سیم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٢٠

١/٨٩٣ - إحياء علوم الدين

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥) بداية المخطوط: بيان القدر الذي يجوز الانتصار والتشفي من الكلام...

رقم الفيلم: ٣١، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي 合合合

نهایته:... حدیث ابن عباس: جلس ناس من أصحاب رسول الله ﷺ ينتظرونه.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۲۲ق. ۲۳س. ۲۰×۲۱سم

مبتورة من أولها وآخرها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قطعة من الكتاب

كشف الظنون ٢٣/١، الأعلام ٢٢/٧ رقم الحفظ: ١٨١١، رقم الحاسب: ١٤١٣ مطبوع

合合合

٢/٨٩٣ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله مستوجب الحمد برزقه المبسوط، وكاشف الضربعد القنوط الذي خلق الخلق ووسع الرزق...

نهايته:... فانتصرف عنه ذو القرنين متعجباً منه، ومتعظاً به، فهذه الحكايات تدل على آفات الغنى مع ما قدمناه من قبل...

نسخه: أحمد عياشي. في ١١٧٥ ه، بخط: نسخى معتاد

۲۱ق. ۳۱س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي قسم من الكتاب وهو كتاب ذم البخل وحب المال وهو السابع من المهلكات.

رقم الحفظ: ٢١٨/١٣، رقم الحاسب: ١٤١٤ رقم الفيلم: ٢٨٢



٨٩٤ - أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة اليوسي: نور الدين أبو علي الحسن بن مسعود ابن محمد المراكشي (ت ١١٠٢هـ)

بداية المخطوط: ومن خطه أيضاً ما نصه: بسم الله الرحمن الرحيم قال شيخنا سر الزمان ومنار العرفان أبو على الحسن بن مسعود... نهايته:... وتابعهم من كل مؤمن استوى يقيناً وإخلاصاً في السر والجهر، وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد المصطفى الأمين. نسخ بخط: مغربي جيد

۸ق: (۱۲۱/أ-۱۷۳/أ). ۲۶س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها أوراق في مواضيع مختلفة

الأعلام ۲۲۳/۲، معجم المؤلّفين ۲۹٤/۳ رقم الحفظ: ۸۰/٤۱)، رقم الحاسب: ۳۲۲۷ رقم الخاسب: ۳۲۲۷ رقم الفيلم: ۸

٨٩٥ - الأَرَجُ في الفَرَج

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة على سيد المرسلين... هذا تأليف لطيف لخصت فيه كتاب (الفَرَج بعد الشدة) لأبي بكر بن أبي الدنيا...

نهايته:...

أتاك على قنوط منك غوثا

يجيء به القريب المستجيب وكل الحادثات إذا تناهت

فموصول بها الفرج القريب

نسخ بخط: نسخی جید

كق: (١٣٨/ب-١٥٥/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم أوراقها على وشك التفكك بسبب الرطوبة الشديدة، كلمات التخريج بالخط العريض

كشف الظنون ٦٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٦٢

رقم الحفظ: ۱۲۹/۱۲۹)، رقم الحاسب: ۲۱۲۱ رقم الفیلم: ۱۷۵

٨٩٦ - الإرشاد إلى نجاة العباد

العريقي: حسام الدين أبو محمد عبد الله بن زيد بن مهدي الزيدي (ت ٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: اللهم إني معترف لك بالربوبية... أما بعد: أيها الطالب للنجاة الخائف...

نهايته وأنا أسأل الله تعالى أن يعينني وكافة المسلمين على العمل بما فيه ... والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم...

نسخه: محمد بن أحمد بن علي بن سعد السوري. في ١٣٣٤ ، بخط: نسخي جيد ١٥٢ق. ٢٩س. ٢٤×١٨سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر وغيره، عليها بعض الحواشي

هدية العارفين ٢٦٠/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٨ ، رقم الحاسب: ١٦٥٩



إرشاد السالكين= رسالة في مشيخة هذا الزمان المغترين



۸۹۷ - إرشاد المسافر للربح الوافر لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وسم عباده بالعجز والافتقار... أما بعد:... فإنك رغبتني في تقييد بعض فوائد ينتفع بها المسافر...

نهايته:... وعلى الجملة فيجب على كل مؤمن ألا يقدم على أمر حتى يعلم حكم الله فيه ومنهجة الذي يقتفيه، جعلنا الله ممن اتبع الهدى... نسخ في: ١٣١٠ه، بخط: مغربي جيد ٨ق: (٢٤/أ-٣١/ب). ٢٢س. ٢٢×١٧سم لعلها طبعة حجرية نادرة، مصححة في الحاشية، محاطة بإطار

رقم الحفظ: ۲۰۳/۸۰ (۳)، رقم الحاسب: ۲۲۱۳ مطبوع

你你你

١٩٨ - إزالة اللبس عن حقيقة النفس إدريس العلوي: إدريس بن أحمد بن أبي بكر الحسني الفاسي (ت ١٣١٦ه) بداية المخطوط: اللهم إني أحمدك يا من أمر بمخالفة الأمارة، ولام من ركن إليها ثم قبل اعتذاره وحلى من اطمأن به بحلى الفضل... نهايته ... أبي علي مولانا الحسن أطال الله حياته وأبقاه للمسلمين ذخراً، وزاده عزاً وجلالة وفخراً،

وأقر عينه في أنجاله، ... إنه ولي ذلك والقادر. نسخ بخط: مغربي نفيس

۲۲ق. ۱۵س. ۲۲×۱۸سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر الأعلام ٢١٦/٢، معجم المؤلِّفين ٢١٦/٢ رقم الحاسب: ٢٧٦١

۸۹۹ – أسئلة منقولة من نزهة المجالس
 السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن
 ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۹۱۱)

بدایة المخطوط: البسملة، من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن الصفوري: عن النبي المجالس لعبد الرحمن الصفوري: عن النبي القال: «من لم يكن عنده مال يتصدق به...» فهايته:... وإن أوحى إلى الجنان أن تزخرف، وإلى الحوراء أن تزيني، وإلى شجرة طوبى بما تقدم، والحمد لله الذي جعلنا من حماة السنة... فسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد مقد: (٨٨/ب-٢٩/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي منقولة من كتاب نزهة المجالس لعبد وهي منقولة من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن ابن عبد السلام الصفوري (ت ١٩٨٤) كشف الظنون ٢/٧٤، ١٩٤٨، الأعلام ٢٠١/٣ رقم الحاسب: ٣٩٣٥ رقم الفيلم: ٣٩٠٥



الاستعداد للموت= شرح الصدر ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ الْصِدِرِ

٩٠٠ - أصول الطريقة

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله... أصول طريقتنا خمسة: تقوى الله في السر والعلانية، واتباع السنة في الأقوال والأفعال، والإعراض عن الله في الخلق في الإدبار والإقبال، والرضا عن الله في القليل والكثير، والرجوع إلى الله...

نهايته:... ويستعين على ذلك بالانصاف والنصيحة وهي معاملة الإخوان إن لم يجد شيخاً مرشداً، وإن وجد ناقصاً من شروطه الخمس اعتمد فيما كمل فيه وكمل بالإخوة في الباقى والله المستعان.

نسخ في: ٩٩١١م، بخط: مغربي جيد
٢ق: (١١٠/ب-١١٢أ). ٢٥س. ٢٨×٢١سم
متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة،
كتب العنوان بحبر بنفسجي اللون، ملحق بها
وصيتان للمؤلف من كتاب إعانة المتوجه المسكين
هدية العارفين ١٣٦/١، الأعلام ١/١٩

رقم الحفظ: ۲۰۲/۲۰۲ (۲)، رقم الحاسب: ۲۵۷

السيوطي: جلال الفكر في فضل الذكر السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: مسألة في الذكر والتسبيح والدعاء هل هو معادل للصدقة ويقوم مقامها في رفع البلاء أم لا؟ الجواب: الأحاديث والآثار... عن سلمان الفارسي شهقال: لو بات نهايته:... عن سلمان الفارسي شهقال: لو بات

نسخ بخط: نسخي معتاد

رجل يعطى القيان البيض وبات.

٣ق: (١٢٢/ب-١٢٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٠سم مبتورة من آخرها، لم يتبين العنوان من المخطوط وأثبت من الحاوي للفتاوي ١٣٨٧ الأعلام ٣٨١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ١٦٣ رقم الحفظ: ٣٠١/٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٧٥١ رقم الفيلم: ٢٠، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي للفتاوي

٩٠٢ – الأنوار المضيئة الجامعة بين الحقيقة والشريعة أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنواره، وجعلها معدن الحكمة ومحل أسراره... أما بعد، فإن الأحاديث الأربعين التي... نهايته:... البخاري «من لا يَرحم لا يُرحم» إلى غير ذلك مما ورد في الباب وكثر واستفاض. الحديث الثالث والثلاثون عن أبي هريرة... قال رسول الله ين...

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۱۳ق: (۹۱رب-۱۰۸رب). ۲۱س. ۲۳×۱۱سم مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر إيضاح المكنون ۱۷۷۱، الأعلام ۳۳۱/۳ رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۷)، رقم الحاسب: ۲۸۷۳ رقم الفيلم: ۲۰

000

٩٠٣ - الأنوار المنبلجة من أسرار المنفرجة النقاوسي: أبو العباس أحمد بن أبي زيد عبد الرحمن البجائي (ت ٨١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي انفرد بالبقاء والقدم، المبدئ القادر الذي برأ النسم... أما بعد: فإن أولى ما عنى به العاقل خويصة نفسه... فهايته:... والحمد لله رب العالمين، كذلك حمداً ينقذنا من المهالك، تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخه: أحمد بن محمد الزلال. في ١٢٥٦ه، بخط: مغربي معتاد

171ق: (1/ب-177/ب). ٢٣س. ٢٢×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٣٤٧/٢

رقم الحفظ: ١١٦/٨١٦)، رقم الحاسب: ٣٧٠٥

٩٠٤ – الأنوار في علم الأسرار ومقامات الأبرار الصقلي: عماد الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله البكري المالكي (ت نحو ٣٨٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ المعيد، الفعال لما يشاء ويريد، الذي دل العباد بالعقول على معرفته... وقد تضمن... طريق المريدين السالكين لرضاء رب العالمين...

نهايته:... وأول مقام خواص الخواص زهد النفس كأنها فيهم لا وجود لها، وبالله تعالى التوفيق... نسخ في: ١١٨٥ه، بخط: مغربي معتاد ٢٣ق: (٧١/ب-١٠٩/أ). ٢٦س. ٢١×١١سم تأثرت بعض أوراقها بالحموضة، عليها تعليقات إيضاح المكنون ١/٥٤١، الأعلام ٣٢٥/٣، تراجم المؤلفين التونسيين ١/٥٢١، رقم الحاسب: ٣٥٠٠ رقم الحاسب: ٣٥٠٠

رقم الفيلم: ١٤

٩٠٥ - باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس المغزاري: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن الدمشقي (ت ٧٢٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له... أما بعد: فهذا منتخب في فضائل بيت المقدس... فهذا منتخب في فضائل بيت المقدس... وأحق بها، والسلام عليك. تم بحمد الله وعونه. فسخ في: ٧٣٠ ه، بخط: نسخي معتاد نسخ معتاد الق: (١/أ-٢١/ب). ٣٢س. ٢٠×١٠هم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢١٨/١، معجم المؤلِّفين ٤٣/١ رقم الحاسب: ٣٣٤٢ رقم الحاسب: ٣٣٤٢ رقم الفيلم: ١٧٣

000

٩٠٦ - بداية الهداية

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على محمد رسوله وعبده، وعلى آله وأصحابه من بعده، أما بعد: فاعلم أيها الحريص على اقتباس العلم...

نهايته:... ثم اعلم أنه لا يصفو لك الملك في محلتك فضلاً عن قريتك أو بلدتك ثم يفوتك الملك المقيم والنعيم الدائم في جوار رب العالمين. نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨ه، بخط: مغربي معتاد

ا ٣ق: (١/أ-٣١/ب). ٢٢س. ٢١ ×١١سم
متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين
والكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يليها ٤
ورقات فيها فوائد منوعة من كتب مختلفة
كشف الظنون ١/٨٢٢، طبقات الشافعية
الكبرى ١١٦/٤، الأعلام ٢٢/٧
رقم الحفظ: ١١٦/٠٨ (١)، رقم الحاسب: ٢٧٧٤
رقم الفيلم: ٢٧٢

٩٠٧ - برد الأكباد عند فقد الأولاد

ابن ناصر الدين: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد القيسي الدمشقي الشافعي (ت ٨٤٢هـ)

بداية المخطوط: البسملة، وبه نستعين. الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه، القادر القادر القاهر بما أمر به... أما بعد: فهذه تذكرة لأولي الألباب وتسلية لكل مؤمن مصاب...

والصبريحسن في المواطن كلها

إلا عليك فإنه معدوم لا عيب في حزنى عليك ألوانه

كأن البكاء المعتلي يدوم

تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخی ردیء

۲۲ق. ۲۱س. ۱۵×۱۱سم

نسخة جيدة، عليها تصويبات

ك شف الظنون ٢٣٨/٢، هدية العارفين ١٩٣/٢ الأعلام ٢٣٧/٦

رقم الحفظ: ٢١٣/١٤٩ ، رقم الحاسب: ١٧٥٤ مطبوع

٩٠٨ - البركة في فضل السعي والحركة الحبيشي: جمال الدين أبو حامد محمد بن عبد الرحمن ابن عمر الوصابي اليمني (ت ٧٨٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الجواد، الهادي إلى سبيل الرشاد، الذي خلق الخلق كما أراد، وجعل الأرض مهاداً...

نهايته:... كان رسول الله ﷺ إذا فرغ من حديثه وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: «اللهم اغفر لي...».

نسخه: عبد الرحمن بن خلف الزولتي. في المرحمن بن خلف الرولتي. في المربى معتاد

۱۳۳ق. ۳۰س. ۲۵×۱۷سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٤٠/١، الأعلام ١٩٣/٦، طبقات فقهاء اليمن ٣١٠

رقم الحفظ: ۲۱۸/۳۲، رقم الحاسب: ١٤١٥ رقم الفيلم: ۱۳۰

٩٠٩ - تأخير الظلامة إلى يوم القيامة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، أخرج الحسن بن سفيان في مسنده وابن المنذر وابن أبي حاتم... نهايته:... وقيل له: اذهب ينتقم الله منك، ويحكم في الخطأ أبداً، تم، ولله الحمد على كل حال ونعمة...

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٩٩/أ-٨١/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٧٠/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٩٩)، رقم الحاسب: ٣٢٦٤ رقم الفيلم: ٢٣٨



٩١٠ - التبصرة (ج١)

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سير بقدرته الفلك والفلك، ودبر بصنعته النور والحلك، فاختار آدم فحسده إبليس...

نهايته:... إن التقى عين، فدنياهم خراب وأخراهم على الزين، فنعوا بكسرتين وجرعتين، هذا مأكولهم ومشروبهم، إذا ذكر الله وجلت قلوبهم... آخره.

نسخ في: ١٢١٧ه، بخط: نسخي جيد

۱۸۵ ق. ۱۹س. ۲۳×۱۷سم

واضعة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٣٣٩/١، الأعلام ٣١٦/٣

رقم الحفظ: ٢١٨/١٤، رقم الحاسب: ١٤١٧ رقم الفيلم: ١٢٤

٩١١ - تبيين المحارم

الأماسي: سنان الدين يوسف الخلوتي المكي (ت نحو ١٠٠٠ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل علينا كتاباً أحكمت آياته ثم فصلت من لدنه تفصيلاً، ونور قلوبنا، وشرح صدورنا وعلمنا ما فيه من الوعد والوعيد... وسميته تبيين المحارم... نهايته:... فصل: إذا دخل العسكر في دار الحرب وأصابوا من الكفار فلا بأس أن يأكلوا ما وُجد من الطعام وعلف دوابهم...

نسخ بخط: فارسي نفيس

۲۳ق. ۲۵س. ۱۹×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٤٢/١، الأعلام ٢٣٣/٨

رقم الحفظ: ٢١٧.١/١٧ ، رقم الحاسب: ١٤١٨ رقم الفيلم: ١١٨

917- تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج إليها مؤدبو الأطفال

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد السعدي الأنصاري المكي (ت٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف حملة كتابه ومعلميه ، بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم... نهايته: ... اللهم إني أعوذ برضاك من سخطك وبمعافاتك من عقوبتك وبك منك وبك منك آمين آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخه:محمد بن محمد الجيلاني الأزرق. في المرابع بخط: مغربي جيد

٥٤ق. ١٤س. ٢٠ × ١٦سم

نسخة ممتازة، كتبت العناوين بخط كبير، عليها تصويبات بقلم الرصاص.

إيضاح المكنون ٢٣٤/١، هدية العارفين ١٤٦/١، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ۲۱۸/۵۹، رقم الحاسب: ۱۸٤۱

٩١٣ - تحريك الساكن وتهييج الشوق الكامن إلى زيارة طيبة ومن بها ساكن الدلائي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن المالكي (ت ١٤١ه) بداية المخطوط:

دعاني الهوى والشوق أقلق ما بيا

وحادي الركاب حق بالعيش غاديا

فحرك مني في حشاي سواكنا

إلى ساكني الحمى وهاج فؤاديا

نهايته

جزاك إله العرش يا خير خلقه

وأرفعهم قدراً جزاءً مكافيا وحاباك بالفضل الذي أنت أهله

كما كنت للإسلام والدين هاديا

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۱۰/ب–۱۱/أ). ۲۲س. ۲۰×۱۵سم

هدية العارفين ٢٢٠/٢، الأعلام ٢٦٢٧، معجم المؤلّفين ٢٦/١١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰٤ (۲)، رقم الحاسب: ٣٦٤٣ رقم الفيلم: ١٧

١/٩١٤ - تشنيف السمع بتعديد السبع

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فإني لما رأيت الحديث المرسل الوارد...

نهايته:... خاتمة: آيات اللطف في الكتاب العزيز سبع وأوصى بعض الصالحين على قراءتها... تم الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠ه، بخط: فارسى جيد

10 ق: (٧١/ب-٨٩/أ). ١٩س. ١٨ ×١٣سم متأثرة برطوبة خفيفة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها لوحة في قصص الأنبياء كشف الظنون ٤٠٩/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٨٦ رقم الفيلم: ١٥



٢/٩١٤ - نسخة أخري

بداية الخطوط: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد: فإني لما رويت الحديث المرسل الوارد في أن الموتى يفتتون في قبورهم...

نهايته:... خاتمة: آيات اللطف في الكتاب العزيز سبع... وهم: آية الأنعام وآية يوسف الكلا، وآية الحج، وآية لقمان... ولا ثامن لها، تم الكتاب. نسخ بخط: نسخى معتاد

19ق: (29/أ-77/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٤٦ رقم الفيلم: ٢٠



٩١٥ - تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين الراغب الأصفهاني: أبو القاسم الحسين بن محمد بن المفضل البغدادي (ت ٥٠٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي أرسل بالنبوة عبده، وعلمنا على لسانه حمده، ورغبنا فيما عنده... هذه رسالة في تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين...

نهايته هذا آخر ما قصدت من بيان تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين، نفعني الله به ومن نظر فيه برحمته، وعلى المصطفى محمد نبى الرحمة...

نسخه: علي بن أحمد بن محمد المغربي التونسي. في ١٠٢١ه، بخط: نسخي جيد

۷۷ق. ۲۱س. ۲۰×۱۱سیم

بها آثار بقع زيتية، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٤٦٢/١، الأعلام ٢٥٥/٢ رقم الحفظ: ٢١٨/٣٧، رقم الحاسب: ١٧٢٥ مطبوع

١/٩١٦ - تنبيه الغافلين

السمرقندي: أبو الليث نصر بن محمد بن أحمد الحنفى (ت ٣٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لكتابه وفضلنا على سائر الأمم بأكرم أنبيائه، حمداً يستوجب المرغوب من رضائه...

نهايته:... وقال النبي : «أكمل المؤمنين إيمانًا أحسنهم خلقاً وألطفهم بأهله»، والله أعلم... نسخه: أحمد بن أبي بكر بن عبد الوهاب، بخط: نسخى جيد

۱۲۸ق. ۲۵س. ۲۲×۱۸سیم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧/١١، الأعلام ٢٧/٨

رقم الحفظ: ٢١٨/١٠، رقم الحاسب: ١٤٢٠ رقم الفيلم: ١٢٤

٢/٩١٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... أن النبي الله قال: «إن أول زمرة - أي جماعة - تدخل أمتي على صورة القمر...» الباب السابع: فيما يرجى من رحمة الله...

نهايته وروى إبراهيم بن مهاجر عن مجاهد قال: ما تكلم صبي في حال صغره وهو طفل إلا الأربعة...

نسخه: حمزة بن سليمان بن حسن، بخط: نسخي جيد

١٦٩ق. ٢١س. ٢٥×١٧سم

مبتورة من أولها، وبعض أوراقها ممزقة، ومتأثرة كثيراً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وحواشى

رقم الحفظ: ۲۱۸/۳۹، رقم الحاسب: ۱۲۲۲ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّ

٩١٧ - التنبيه المنظوم في الحض على أمر الأهل بالصلاة

ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط اليمني (ت ١٢٥٧هـ)

بداية المخطوط:

وهاك تنبيه من التنوير

ينبيك عما فيك من تقصير اعلم بأنه عليك واجب

محتم فيما به تطالب

نهايته:...

وغيرهم بالهجر والإعراض

ليعلموا أنك غير راضي فينبغي الهجر لهم فواصله

فهجرهم في الله واجب الصلة

نسخ بخط: نسخي رديء

اق: (٥٤/ب-٥٥/أ). ١٩س. ٢٢×١٦سم مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٣٩٦

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨١٤ رقم الفيلم: ٢٣٩

4000

۹۱۸ - تنبیه النائم و الا یفعل فسوط العداب له قاصم ابن عمران: ابن أبي المواهب عقیل بن عمر بن عبد الله الظفاري الیماني (ت ۱۰۲۲ه) بدایة المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور، فمن شرح صدره للنور اهتدى...

نهایته:... وروی البخاری ومسلم أنه گُُُ قال: «تحاجت الجنة والنار... حتى يضع الله گُُُُّ رجله...» نسخ بخط: نسخي جيد

۱۱ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، وآثار الرطوبة عليها ظاهرة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فيها أحاديث الترهيب

هدية العارفين ٦٦٥/١، الأعلام ٢٤٢/٤ رقم الحفظ: ٢١٨/٤٠، رقم الحاسب: ١٦٥٧ رقم الفيلم: ١٩٥

٩١٩ - التهذيب

خضر بن خلیل (ق ۹هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي صور ظاهر الإنسان بأحسن التصوير والتقويم ونور باطنه بأشرف التنوير والتفهم...

نهايته ومحال أن يكون ذلك فإن أول حكم جرى به قلمه فكيف فلم يبقى إلا الرحمة والإجابة فنسألك اللهم الرحمة...

نسخه: المؤلِّف. في ٨٣٦ه، بخط: فارسي معتاد

۱۵۳ق. ۲۵س. ۲۷×۱۸سیم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ٢١٨/٨، رقم الحاسب: ١٤٢١

رقم الفيلم: ١٢٣

٩٢٠ - توجه إلى الله عَلَى

أبو الحسن الشاذلي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الحسني الإدريسي المغربي (ت ٢٥٦ه) بداية المخطوط: هذا توجه إلى الله على وهو للقطب الرياني... أبي الحسن على الشاذلي... أنت الإله الذي ما خاب طالبه

أنت الكريم الذي يرجى مواهبه نهايته:...

يا ثقيل الذنوب ابكي ونوح

من عصى مولاه كيف يفلح نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٣٧/ب-٣٨/ب). ٢٣س. ٢١ ×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها ذكر أسماء الله تعالى.

الأعلام ٢٠٥/٤

رقم الحفظ: ۱۷۷/۸۰٪)، رقم الحاسب: ۲۰۰۰

رقم الفيلم: ٣١

母母母

٩٢١ - جملة مواعظ متفرقة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، وفي كتاب اللآلئ لأبي عبيد البكري: روي أن لقمان كان راعياً وأن إنساناً وقف وهو في مجلسه...

نهايته:... أما من تعلم العلم ليترأس به على الناس، ويحوز به الذكر والشرف والثناء عند الملوك والأمراء فهو غير مثاب عليه والوعيد إن لم يتب من هذه...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٧٨/ب-١٨٠/ب). ٢٦س. ٢١×١١سم وهـي منقولة من كتاب اللآلئ للبكري والإحياء للغزالي وغيرهما ولعل جامعها الناسخ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣)، رقم الحاسب: ٢٨٨١ رقم الفيلم: ٢٣

合合合

٩٢٧ - الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١ه) بداية المخطوط: ... عمران: ﴿ الْمَ اللهُ لاَ اللهُ لاَ اللهُ لاَ اللهُ المُوالَّعَيُّمُ

نهايته ... يتساهل في أحاديث التصوف ويروي منها الغث والسمين ... قد أنكره وشهد ببطلانه.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۹۰ق. ۱۵س. ۱۸×۲۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، وأطرافها ممزقة وناقصة وبها سقط، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٠٨/١، الأعلام ٥٦/٦ رقم الحفظ: ٢١٨/٤١، رقم الحاسب: ١٦٦٤ رقم الفيلم: ١٨٥

000

٩٢٣ - الجواب عن بعض مسائل أشكلت في الرسالة القشيرية

المهدوي: أبو محمد عبد العزيز بن أبي بكر التونسي (ق ٧ه)

بداية المخطوط: قال الجنيد الله الفتوة ترك الرؤية وقطع النسبة...

نهايته:... والفكر لا يكون إلا في الخلق والذكر صفة الحق والفكر صفة الخلق وما اتصف به الحق أعلى وأولى مما اتصف به الخلق وبالله التوفيق...

نسخ في: ٩٩٩٢، بخط: مغربي جيد 13ق: (١٢٥/أ-١٦٥/أ). ٢٤س. ٢٨×٢١سم متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة، عليها تصويبات، وأرقام للمسائل، بأولها فهرس في صفحتين

شجرة النور الزكية ١٦٩

رقم الحفظ: ۲۰۲/۸ (۵)، رقم الحاسب: ۲۲۰۰ گ

1/97٤ - جواهر العقدين فضل الشرفين (ج١) السمهودي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبدالله بن أحمد الحسني الشافعي (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعز أولياءه أعلام الدين وقضى بوجودهم وحبهم وخذل أعداءه الذين هم للأعلام معادين...

نهايته:... قال الخطيب فيما إذا أصلح شيئاً ينشر المصلح بنحاته الساج وغيره من الخشب... نسخ في: ١٠٩٤، بخط: نسخي جيد ١٣٠ق. ٢١س. ٢١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هذا الجزء الأول في شرف العلم الجلي كشف الظنون ١٤٢١، الأعلام ٣٠٧/٤ رقم الحاسب: ١٤٢٢ رقم الحاسب: ١٤٢٢ مطبوع

合合合

٢/٩٢٤ - جواهر العقدين في فضل الشرفين (ج٢) بداية المخطوط: الحمد لله على ما أفاض من الجود، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة الوجود، وعلى أهل بيته الطاهرين... نهايته:... قالوا فانجاب السحاب عن الشمس وطلعت أيضاً ولما كان مقصود هذا التأليف بذل النصيحة للخليقة، أتبعته بقولي:... شعر... نسخه: محمد بن عبد الله الوهراني. في نسخه: محمد بن عبد الله الوهراني. في المناه بخط: مغربي معتاد

۱۷۲ق. ۲۱س. ۱۸×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهذا الجزء الثاني في شرف النسب العلي فرغ منه المؤلّف عام ١٩٩٧ه

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٣، رقم الحاسب: ١٤٢٣ رقم الفيلم: ١٢٦

000

9۲٥ - الجواهر اللمعة في فضائل الجمعة المحجوب الميرغني: أبو السيادة عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن حسن الحسيني المكي المطائفي (ت ١٢٠٧هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الحمد لله رب العالمين حمداً يوافي نعمه... وبعد فقد قال الها

«إنما الأعمال بالنيات، وإنما لكل امرئ ما نوى...»

نهايته:... وأختم ذلك بما روى أبو هريرة ، عنه الله قال: «من جلس في مجلس فكثر فيه لغطه فقال قبل أن يقوم سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك،

إلا غفر له ما كان في مجلسه ذلك».

نسخ في: ١٢٦٦ه، بخط: رقعة رديء

آق: (۱/ب-۲/ب). ۲۱س. ۲۶×۱۷سم

الورقة الأخيرة بها طمس بسبب الرطوبة، فرغ منها مؤلفها عام ١١٥١ه

هدية العارفين ٢٨٦/١، الأعلام ٢٤/٤، معجم المؤلّفين ١٦/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٨٢ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٢٣ رقم الفيلم: ٣١

000

٩٢٦ - الجوهر (مقصورة)

أبومدين: أبومدين شعيب بن الحسن الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت ١٩٥٤) بداية المخطوط:

. — , — , — , — , — ,

مقصورة سميتها بالجوهر

صقلاً لمن شان الحجا من الصدى لا تصحبن من الورى سوى الذي

يهديك من ضلالة إلى الهدى نهايته:

ثم صلاة الله خالق الوري

على النبي المجتبى بحر التقى عدد خلق في السماء والثرى

مع التراب والنبات والحصى

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. نحو ١٢٣٧ه، بخط: مغربي جيد

٣ ق: (١٤٢/أ - ١٤٤/ب) ٢٠ س ١٩ × ١٤سم نسخة مرممة، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ١٦٤، الأعلام ١٦٦/٨، معجم المؤلفين ٣٠٢/٤

رقم الحفظ: ۲۲۰/۸۰ (۸)، رقم الحاسب: ۳۳۱ گ

9۲۷ – الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل بعض خلقه على بعض، حتى في البلاد والأمكنة وبقاع الأرض...

نهايته:... فكان يقال إنه أقوم مسجد قبلة، شعر: يا ذا الدي طالعه إن راق معناه فجد وافتح له باب الرضا وإن تجد عيباً فسد نسخ بخط: مغربي جيد

آق: (۲۹/أ-۲۷/أ). ۲۵س. ۲۱×۱۵سم متأثرة بالحموضة

كشف الظنون ٦٣٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ٢٤٨

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۹)، رقم الحاسب: ۳۵۰۹ رقم الفیلم: ۲٤۳

٩٢٨ – حديث النسوة وما قال رسول الله ﷺ في حقهنٌ لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فأول الكلام وصيته لابنته فاطمة الزهراء رضي الله عنها وبعد قصة الأعرابي مع زوجته، وروى عن أبى هريرة أنه قال...

نهايته:... قال رسول الله ﷺ: «أما حقهن عليكم أن تحسنوا لهن في كسوتهن وطعامهن وتأمروهن بالمعروف وتتهونهن عن المنكر...» انتهى.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

3ق: (١٦٥/أ-١٦٨/أ). ٢٦س. ٢١×١١سم
 كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٨٧٠
 رقم الفيلم: ٢٣

000

9۲۹ – الحديقة الندية شرح الطريقة المحمدية النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقى الحنفى (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الدي شرح بالطريقة المحمدية صدور عباده الأبرار... أما بعد: فيقول الفقير... عبد الغني بن إسماعيل... لما أرسل الله تعالى محمداً...

نهايته:... أي نفس ما ذكر هنا في تعريف الرياء كالمضطر إلى الطعام والشراب في حال المخمصة إذا علم أنه إن عمل أعمال الآخرة أو تعلم من أحد أعمال الآخرة.

نسخ بخط: نسخى تعليق جيد

۱۹۸ ق. ۲۳س. ۲۹×۱۹سم

نسخة بحالة لا بأس بها، مبتورة من آخرها، كتب المتن (الطريقة المحمدية) بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١١٢/٢، هدية العارفين ٥٩٠/١ الأعلام ٣٢/٤

رقم الحفظ: ۲۱۸/۳۵، رقم الحاسب: ۱۸۰۹

٩٣٠ حسن السمت في فضل الصمت

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى... هذا جزء لخصته من كتاب السمت في فضل الصمت لأبي الدنيا...

نهايته:... فإن أعصى الأعضاء على الإنسان اللسان، نعوذ بالله من غضبه وأليم عذابه، إنه غفور رحيم... تم الكتاب.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠، بخط: فارسى جيد

۱۱ق: (۱/۱۶-۲۰۱۱). ۱۹س. ۱۸×۱۲سم

بها آثار رطوبة وحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٦٦٦، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٦٣/٦٣ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٨٢ رقم الفيلم: ١٥

合合合

٩٣١ - حسن المقالة في تطهير النفس في ما يشين الحج ويسلب كماله

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد الله الذي اختص من اجتباه لحضرة قدسه بتوفيقه لصالح القول والعمل فسعى لحرمه الشريف...

نهايته:... فسمع هاتفاً يقول: يا أخا العرب، إن الله قد غفر لك وأعتقك من النار بحسن السؤال. اه، أكرمنا الله بهذه النعمة.

نسخ في: ١٢٦٦ه، بخط: مغربي جيد 10 ق: (١٣١/ب-١٤٥/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها عناوين بالهامش، مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود رقم الحفظ: ٢٦٦٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣٦٦٥ رقم الفيلم: ١٧

000

١٣٢ - الحكم

المقدم: أبو القاسم المقدم الشريف الحسيني التوزري (ق ١٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي، ذي البرهان الجلي على ما أسدى من الدين وأبدى، أحمده حمداً استحقه، وأشكره شكر عبد استرقه... نهايته:... ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. انتهت التصلية...

نسخه: أبو عمران موسى بن عمر المصمودي، بخط: مغربي معتاد

۲۱ق: (۱/ب-۲۱)أ). ۱۳س. ۲۰×۱۵سیم

بها آثار أرضة بالهامش، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٥٤/٤

رقم الحفظ: ٢٠١/١٠٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٥٠ رقم الفيلم: ٢٣٩

٩٣٣ - حلية الصالحين في طريقة الصالحين لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح لبعض عباده سوابغ العطاء وكشف لهم... المعارف... نهايته:... قال جار لي أمرني أن أستغفر له. قال: قد غفر لك وله. اللهم اغفر لجميع المسلمين. هنا انتهى.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥٧ق: (١/ب - ٧٥/ب). ٢٣ س. ٢٠ × ١٥ سم نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات يسيرة بالحاشية.

٩٣٤ - الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد والنجباء والأبدال

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي فاوت بين خلقه في المراتب، وجعل في كل قرن سابقين... نهايته:... وكل منهما صادق في يمينه، ولا يلزم من ذلك وجود شخص في مكانين في وقت واحد، لأن ذلك إثبات تعدد الصور الروحانية لا الجثمانية أه.

نسخه: عثمان بن يحيى الميزي، بخط: نسخي جيد 3ق: (۱۹۲/أ - ۹۵/ب). ۲۹س. ۲۷×۱۷سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱/۰۰، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۵ (۳۷)، رقم الحاسب: ۳۹۳۳ رقم الضيلم: ۳۱، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

الخشوع في الصلاة = الذل والانكسار للعزيز الجبار الخشوع في الصلاة عند المجار المجار المجار المجار المجار المجار

٩٣٥ – الخصال المكفرة للدنوب المتقدمة والمتأخرة ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٩٨٥٨) بداية المخطوط: الحمد لله غافر الذنوب وإن عظمت، ... وبعد: فهذه أحاديث نبوية تتبعتها من كتب غريبة ومشهورة، وكلها داخلة...

نهايته:...

يا رب أعضاء السجود عتقتها

من فضلك الواقي وأنت الواقي والعتق سرى بالغنى يا ذا الغنى

فامنن على الفاني بعتق الباقي

نسخه: محمد الشريف الحلف اوي المعناوي، بخط: نسخي جيد

آق: (١٦٨/أ-١/١٧). ٢١س. ٢١×١٦سم متأثرة بالأرضة تأثيراً طفيفاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٧٠٥/١، الأعلام ١٧٨/١، معجم المؤلِّفين ٢٠/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۱ (۲)، رقم الحاسب: ۲۲٤۲ رقم الفيلم: ۱۸

٩٣٦ - خطبة جمعة في المعراج

محمد بن محمد بن قراشة المزوني (ت بعد ١٢٠٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي قرب من اختار من عباده إلى حضرة وداده واصطفى، وسقاه من حلو شرابه ما صفا...

نهايته:... قال الله تعالى وهو أصدق القائلين، بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم: ﴿سُبْحَنَ اللهِ مَن الشيطان الرجيم: ﴿سُبْحَنَ اللهِ مَن الْبَصِيرُ ﴾ كملت.

نسخه: المؤلف، بخط: مغربي معتاد

۳ق: (۷/ب-۱۰/أ). ۱۵س. ۲۱×۱۵سم

متأثرة بالرطوبة تأثيراً طفيفاً، لم أجد له ترجمة أخذ تاريخ وفاته من تاريخ نسخه لمخطوط آخر بنفس المجموع

رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٤٧٤ رقم الفيلم: ٢٩٥

000

٩٣٧ - خطب للعيدين

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله المالك المعبود، المنزم عن الأقطار والجهات والحدود...

نهايته ﴿ يَكَأَيُّهُا ٱلَّذِيكَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسَلِيمًا ﴾ ، ﴿ سُبْحَنَ رَبِّكَ رَبِّ ٱلْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿ وَسَلَنُمُ عَلَى ٱلْمُرْسَلِينَ ... ﴾

نسخ بخط؛ مغربي جيد

عَق: (۱۰٦/أ-۱۰۸/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها رسالة في العقيدة تقع في ورقة لم يعرف مؤلفها

رقم الحفظ: ١٤/٠٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٢٢

رقم الفيلم: ٨

合合合

الداء والدواء = الجواب الكلية لمن سأل عن الدواء الشلية

1/97۸ - الدر المنضود في الصلاة على صاحب المقام المحمود

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم بما امتاز به على سائر الأنبياء والمرسلين... أما بعد فإن خدمة الجناب النبوي من آكد الواجبات...

نهايته:... وانتظم بها في سلك من أحل عليه رضوانه فلا يسخط عليه بعده أبداً، هذا آخر ما أردت وتمام ما قصدت، والمولى سبحانه هو المحقق للمأمول... وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين.

نسخه: عبد الغني بن علي الدين الحمصي. في السخه، بخط: نسخي جيد

۸۷ق. ۲۳س. ۲۰ × ۱۵سم

نسخة جيدة، الورقتان الأولى والثانية متسختان بالحبر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة وتصويبات

إيضاح المكنون ٢٣٤/١، الأعلام ٢٣٤/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٦، رقم الحاسب: ١٨١٠

مطبوع



۲/۹۳۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص نبينا محمداً والمرسلين المتازبه على سائر الأنبياء والمرسلين أما بعد: فإن خدمة الجناب النبوي من آكد الواجبات...

نهايته:... وانتظم بها في سلك من أحل عليه رضوانه فلا يسخط عليه بعده أبداً هذا آخر ما أردت، وتمام ما قصدت، والمولى سبحانه هو المحقق للمأمول... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين... نسخه: عبد الغني بن علي الدين الحمصي، بخط: نسخي جيد

۷ اسم ۲۰ ×۱۵ سیم

نسخة جيدة، إلا أن الورقتين الأوليين متسختان بالحبر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة رقم الحفظ: ٢١٨/٣٦، رقم الحاسب: ١٧٦٧

000

١/٩٣٩ – الدرة الثمينة فيما لزائر الدينة القشاشي: صفي الدين أحمد بن محمد بن يونس الدجاني الحسيني المدني (ت ١٠٧١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله على سيدنا محمد الهميم بالقيل الأقوم لبروز الأمر منه إليهم... نهايته:... وأقوم قيلاً، وسبحان الله وما أنا من المشركين، وإن كنت لمن المسبحين بإذن أرحم الراحمين، سبحان ربك رب العزة...

نسخه: محمد بن محمد بن سالم العقبي. في السخه: نسخى معتاد ١٣١٩، بخط: نسخى معتاد

۹۸ق. ۲۱س. ۲۳×۱۱سم

نسخة ممتازة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، وكتبت بعض العناوين بالحاشية

إيضاح المكنون ٢٩٧١، الأعلام ٣٩/١، معجم المؤلِّفين ١٧٠/٢

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٠ ، رقم الحاسب: ١٧٤١ مطبوع

0000

٢/٩٣٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله على سيدنا محمد الهميم بالقيل الأقوم لبروز الأمر منه إليهم...

نهايته:... وجمع في الدرجة الحادية والخمسين من درجات الزيارة والزائرين لهم من الله سبحانه توبة ورحمة.

نسخ بخط: مغربي جيد

00 ق: (١/ب-٥٧/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم مبتورة من آخرها، أوراقها متكسرة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (١)، رقم الحاسب: ٣١٩١ رقم الفيلم: ٧

٩٤٠ - درة الناصحين

الخوبوي: عثمان بن أحمد الرومي (ت بعد ١٢٢٤هـ) بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي جعلنا من الناصحين وفهمنا من علوم العلماء الراسخين...

نهايته:... في تفسير قل هو الله أحد: ولعل ربط الجمل الثلاث بالعاطف لأن المراد منها نفي إيهام الأمثال فهي كجملة واحدة...

نسخه: عبد الرشيد بن حضرت إيشان. في ١٣١٩، بخط: فارسى معتاد

۲۰۰ق. ۲۸س. ۲۲×۱۰سم

المخطوط يبدأ من ق ١٩ حتى ق ٢١٨، وما قبل هذا وما بعده تقييدات وفوائد بالعربية والفارسية وفيها أحاديث موضوعة إيضاح المكنون ٢٦٢/١ رقم الحفظ: ٢١٨/٩، رقم الحاسب: ١٤٢٦ رقم الفيلم: ١٢٧

٩٤١ - الدعوة التامة والتذكرة العامة باعلوي الحداد: عبد الله بن علوى بن محمد بن أحمد المهاجر الحضرمي (ت ١١٣٢هـ) بداية المخطوط: ولكن ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم الحديث وقال عليه الصلاة والسلام: من غزا وهو لا ينوى إلا عقالا فله ما نوى... وقد سمينا هذا التأليف: الدعوة التامة والتذكرة العامة...

نهايته

موت العابد المرضي نقص

ففي مرآه للأسرار نسمة وموت العادل الملك المولى

بحكم الخلق منقصة وقصمة

نسخ بخط: نسخي جيد

۷۰ق. ۲۱س. ۲۳×۱۷سم

مبتورة من أولها، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٣/١، هدية العارفين ٢/٠/١ رقم الحفظ: ٢١٨/٤٢، رقم الحاسب: ١٦٥٦ رقم الفيلم: ١٩٣ مطبوع

٩٤٢ - النخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق

الباهلي: أبو الحسن سلام بن عبد الله بن سلام الإشبيلي (ت بعد ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط: لاهية، وعقول واهية، واعصمنا من كل داهية، ومن البطر والرفاهية...

نهايته:... ويا رب العباد نداء عبد كثير الذنب يدعوه في المتاب ويضرع في الإقالة من خطايا عظام أوجبت ألم العقاب.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۱۳۳ق. ۲۱س. ۲۳×۱۵سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة والأرضة وبعض الحموضة

كشف الظنون ٨٢٢/١، الأعلام ١٠٦/٣ رقم الحفظ: ٢١٨/١٢، رقم الحاسب: ١٤٢٧ رقم الفيلم: ١٢٨ مطبوع

合合合

٩٤٣ - الذل والانكسار للعزيز الجبار

وغافر ذنوب المستغفرين...

ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد السلامي البغدادي الدمشقي الحنبلي (ت ٧٩٥هـ) بداية المخطوط: قاعدة نافعة في الخشوع... الحمد لله جابر القلوب المنكسرة من أجله

نهايته فنسأل الله تعالى أن يوفقنا لما يرضيه عنا برحمته ويختم لنا بخير... آمين. إنه أرحم الراحمين...

> نسخ بخط: نسخي جيد ۱۱ق: (۷/ب-۱۸/ب). ۳۰س. ۲۲×۱۱سیم

عليها تصويبات

الدرر الكامنة ٢/١٢٢، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٠ (٥)، رقم الحاسب: ١٥٨

رقم الفيلم: ١٩٥، مطبوع بعنوان الخشوع في الصلاة

٩٤٤ - ذم المكس

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: أخبرنا شيخنا الإمام العلامة تقي الدين أحمد بن محمد الشمني... عن عقبة بن عامر قال سمعت رسول الله على يقول: لا يدخل الجنة صاحب مكس...

نهایته:...

افتل أولى الماكسين ولا تكترث

إن حرموا ذلك أو حللوه

فإن خير الخلق أوصى بأن

إذا لقيتم عشارا فاقتلوه

Ai

نسخ بخط: مفربی جید

۲ق: (٤٨/ب-٤٩/ب). ۲٥س. ۲۱×١٥سم

متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات والرموز بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١/٨٢٨، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸٠/۷۸ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٠٧

رقِم الفيلم: ٢٤٣



٩٤٥ - الرسالة السلطانية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط:... نصت العلماء الأئمة على أن السنة للعلماء أن لا يترددوا إلى الملوك، وأن الأحاديث واردة عن النبي الشبالنهي عن ذلك... نهايته:... والأحاديث والآثار ونصوص العلماء في ذلك أكثر من أن تحصى، وقد جمعت فيها مؤلفاً مستقلاً، وفي هذا القدر كفاية.

نسخ بخط: مغربی جید

٢ق: (٤٧/ب-٤٨/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة يسيراً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٦٧ رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٥٠٦ رقم الفيلم: ٢٤٣



٩٤٦ - الرسالة القشيرية

القشيري: زين الإسلام أبو القاسم عبد الكريم ابن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري (ت ٤٦٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي انفرد بجلال ملكوته وتوحد بجمال جبروته وتعزز بعلو أحديته وتقدس بسمو صمديته...

نهايته:... قال تعالى ﴿ وَلَا نُطِعْ مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَن ذِكْرِنَا ﴾ الآية فإن الزهاد يخرجون المال من الكيس تقرباً إلى الله تعالى... قال الشيخ فهذه وصيتنا إلى المريدين... نسأل الله الكريم لهم التوفيق...

نسخ في: ٩٩١ه، بخط: مغربي جيد اق: (٩٠١/أ-٩٠١/ب). ٢٥س. ٢٨×٢١سم بها آثار أرضة ورطوية لم تؤثر على النص، مصححة ومقابلة، كتبت العناوين بخط سميك، فرغ منها مؤلفها سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة

كشف الظنون ۸۸۲/۲، الأعلام ٥٧/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٢ (١)، رقم الحاسب: ٢٥٦٤

١/٩٤٧ - رسالة المسترشدين

المحاسبي: أبو عبد الله الحارث بن أسد البصري البغدادي (ت ٢٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الأول القدير، الواحد الجليل، الذي ليس له شبيه ولا نظير، أحمده حمداً يوافي ويبلغ مدى نعمائه...

نهايته:... والرقة على وجهين: رقة بالبكاء، ورقة بالرأفة، وبالله تعالى التوفيق وبه نستعين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. كمل. نسخه: منصور بن إبراهيم بن أحمد العفيفي، في ١٠٩٩، بخط: مغربي معتاد

الق: (٢٦/أ - ٣٧/ب). ٢٧س. ٢١ ×١٥سم متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، أخذ اسم الناسخ من المخطوط الذي بعده في نفس المجموع لأنهما بخط واحد

إيضاح المكنون ٥٦٩/١، الأعلام ١٥٣/٢، معجم المؤلِّفين ١٧٤/٣

رقم الحفظ: ۱۳۲/۸۰ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۹٦ رقم الفيلم: ۲۳۹

命命命

۲/۹٤۷ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الأول القديم، الواحد الجليل، الذي ليس له شبيه ولا نظير، وأحمده حمداً يوافي ويبلغ مدى نعائمه...

نهايته قوله: (ورقٌ) فالرقة على وجهين... والحمد لله رب العالمين، اللهم اختم لنا منك بخيريا كريم آمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (١٢٤/أ-١٣٢/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم كتبت العناوين والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸٠/۱۲۹ (٩)، رقم الحاسب: ١٦٤ رقم الفيلم: ١٧٥

0000

رسالة في آداب النفوس= رسالة المسترشدين المالة في المالة في المالة المسترشدين

٩٤٨ - رسالة في أربعمائة حكمة ومائة وصية عبد الله بن محمد بن محمد التجيبي الجياني بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلق ألسنة عباده المؤمنين بالبيان الواضح... وبعد: فإني جمعت في هذا الكتاب... أربعمائة حكمة... نهايته:... إياك والنميمة فإنها تزرع الأحقاد في القلوب، إن وافتك الشفاعة في غير جد فافعل فإنها زكاة مروءتك، وهذا آخر ما أوردناه. نسخ بخط: مغربي جيد

الق: (٩٣/أ-١٠٠/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٦١ رقم الفيلم: ١٧

中中中

٩٤٩ - رسالة في التوبة من كتاب الروضة النسرية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، وكان سيدي أبو القاسم العبدوسي حافظ المغرب في وقته وإمام الدين يحض كثيراً على الصدقة ويحرض عليها... نهايته:... بكى وسأل الله في التوبة فيقع في أهل مجلسه بين البكاء والتضرع والانكسار والتواجد ما يعلمه الله، انتهى من الروضة النسرية.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي معتاد

اق: (١٧٥/أ-١٧٥/أ). ٢٤س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٨٧٦ رقم الفيلم: ٣٣

، ٩٥- رسالة في الجهاد

النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني الدمشقي الحنفي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الخبير...

نهايته وأسأل الله تعالى أن يعينني على أداء حقوق إخواني المسلمين... فرغ من كتابة هذه الرسالة مصنفها عبد الغنى...

نسخه: عبد الحليم بن أحمد المعروف باللوجي. في ١١٩٥ه، بخط: نسخي نفيس

\$ \$ \$

١١ق: (٢٢/أ - ٣٢/ب). ٢٥س. ٢٠×١٤سم الأعلام ٢٧١/٥، معجم المؤلِّفين ٢٧١/٥ رقم الحفظ: ٣٣٤٣

رقم الفيلم: ١٧٣

١ ٥ ٩ - رسالة في الجهاد في سبيل الله

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد؛ فقد سألني بعض الإخوان المحبين أن أجمع له فقد الأوراق: (أمور الجهاد...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۰ق. ۲۰س. ۱۱×۱۱سم

نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ٢١٧/٣، رقم الحاسب: ١٧٥٩



907 - رسالة في الحث على شهود الجمعة وجموع المسلمين

الوغليسي: عبد الرحمن بن أحمد البجائي (ت ٧٨٦ه) بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله: ولا تدع خطاك إلى الجمعة والعيدين الفطر والأضحى أقول مستعيناً بالله: هذا الحديث التاسع والثلاثون...

نهايته:... بل ينبغي له أن يحرص على حضور جماعة المسلمين. أه. من الشيخ عبد الرحمن الوغليسي رحمه الله تعالى...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي جيد

اق: (١٦١/أ-١٦١/أ). ٢٩س. ٢١ ×١٦سم كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان، وتم إكمال الرسالة في الحاشية بمقدار أربعة أسطر

معجم المؤلِّفين ١٢٣/٥، نيل الابتهاج ١٦٨ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٨٦٧ رقم الفيلم: ٢٣

000

٩٥٣ - رسالة في أهوال يوم القيامة لم يذكر المؤلف

نسخ بخط: مغربي معتاد

الق: (18/أ-71/ب). ٢٦س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يبدو أن هذا الحديث من وضع القصاص وإن كان ملفقاً من أحاديث صحيحة

رقم الحفظ: ۸۰/۷۱ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٤٠ رقم الفيلم: ١٣

000

٩٥٤ - رسالة في تزكية النفس لم يذكر المؤلف بداية المخطوط: ... ﴿ وَمَا خَلَقْتُ اللَّهِ الْمُخطوط: ... ﴿ وَمَا خَلَقْتُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالَةُ الللَّالَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ اللَّهُ اللّ

لِيَعَبُدُونِ ﴾ فكل ما يتوقف عليه فرض فهو فرض... نهايته:...

وباعد عن الرخص والبدع معرضاً وقارب إلى صوب العزيمة دائماً تعلق بأنوار الحمال تعشقاً

حتى تليق لوصل الجمال تقدما

نسخه: خليل بن أبي بكر البلغاري. في ١٢٦٠ هـ بخط: فارسى جيد

٧ق: (٩٤/أ-١٠٠/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم مبتورة من أولها، وضع خط فوق الآيات والأحاديث والكلمات الهامة

رقم الحفظ: ۸۰/۸۷ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٥٣ رقم الفيلم: ٢٤٢

合合合

900 - رسالة في ذكر الجنة والنار والسحر والغناء لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... قال أبو المثنى الأملوكي: إن في النار أقواماً يربطون بنواعير من نار تدور بهم...

نهايته:... أن النبي الشقال: كبرمقتاً عند الله: الأكل من غير جوع، والنوم من غير سهر، والضحك من غير عجب، والرنة عند المصيبة والمزمار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مفربي جيد

۲ق: (۱۷۱/أ-۲۷۱/أ). ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بحبر مختلف الألوان

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳)، رقم الحاسب: ۳۸۷۳ رقم الفيلم: ۲۳

\$ \$ \$

٩٥٦ - رسالة في ذم الدنيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: كفاك مبغضة للدنيا أن الله يعصى فيها، وكان علي كرم الله وجهه يتمثل بقول القائل:...

نهايته:... وعليها يعادي من لا علم له، وعليها يحسد من لا فقه له، ولها يسعى من لا يقين له. انتهى والحمد لله...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربى معتاد

اق: (۱۷۷/ب-۱۷۸)). ٢٥س. ٢١×١٦سم مزخرفة بحبر مختلف الألوان، يليها شاهدان في فضل العلم

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۲۲)، رقم الحاسب: ۳۸۷۹ رقم الفيلم: ۲۳

000

٩٥٧ - رسالة في فضل الجهاد لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي افترض علينا جهاد أهل الكفر والعناد، ووعدنا بالثواب الجزيل عليه في جنان الخلد يوم المعاد...

نهايته:... اللهم اجعل زحفنا لعدونا موافقاً للطالع السعيد، وفرحنا بالظفر على كل كافر.

نسخ بخط: مغربي جيد

٩ق: (٥١/ب-٥٩/ب). ١٥س. ٢٠×١٥سم مبتورة من آخرها، تأثرت أطرافها بالأرضة رقم الحفظ: ٨٠/٣٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٩٩ رقم الفيلم: ٢٨٥

000

٩٥٨ - رسالة فضل العزلة وتعلم القرآن لم يذكر المؤلف بداية المخطوط: وأما العزلة فهي من هذا العلم وهذا العلم منها خصوصاً في الدعوات

والاشتغال بها فلم أر أسرع منها إجابة...

نهايته:... قال البخاري: أي لا يذوقون طعمه. انتهى من كتاب عبدالقادر باختصار، وصلى الله على النبي المختار.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي معتاد

3ق: (١٦٨/أ-١٧١/أ). ٢٦س. ٢١×١٦سم
 كتبت بعض الكلمات والحروف بحبر مختلف الألوان
 رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٨٧٢
 رقم الفيلم: ٢٣



٩٥٩ - رسالة في فضل العفو وفوائد أخرى لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ... وروي أن عمر بن الخطاب الله رأى سكراناً فأراد أن يأخذه ليعزره فشتمه السكران فرجع عنه...

نهايته:... وذكر الشيخ زروق أن شعيباً كان في غنمه اثني عشر ألف كلب. انتهى منه ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٧٢/ب-١٧٤/ب). ٢٥س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان، في ق ١٧٤/ب كلام في تأويل الصفات رقم الحفظ: ١٠٤/٨ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٨٧٥ رقم الفيلم: ٢٣



٩٦٠ - رسالة في ليلة القدر

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط:... أما بعد: فإن أحسن الحديث كتاب الله، وخير الهدي هدي محمد وشر الأمور محدثاتها...

نهایته:... فقال الله ﷺ (إن رجلاً من أمة محمد ﷺ أدرك شهر رمضان فصلى ليلة النصف منه أفضل عندى من عبادة ».

نسخ بخط: مفربي معتاد

11ق: (۱۳/ب-۲۳/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۵سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والفوائد الأعلام ۱۳/۵، معجم المؤلفين ۲۰۷/۷ رقم الحفظ: ۸۰/۵۰ (۳)، رقم الحاسب: ۳۳۱۷ رقم الفيلم: ۳۲۱۷

٩٦١ - رسالة فيما يجلبه الموت على الإسلام من المنافع لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وتخفيف ما لا بد منه من البلاء ومنها أنه يحتمل أيضاً أنه لولا الشفاعة لكان عذابهم نسبة عذاب عصاة الكفار... نهايته:... ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان... وصلى الله على سيدنا محمد... تم الكتاب.

وصفى المعدد المعمد المعدد الم

رقم الحفظ: ۸۰/۱۹٤ (۱)، رقم الحاسب: ۱۳۸ رقم الفیلم: ۱۸۸

977 - رسالة في مشيخة هذا الزمان المغترين الشعراني: أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الأنصاري المصرى (ت:٩٧٣هـ)

بداية المخطوط: إنما يكون من الأولياء أصحاب القدم من أصحاب النوبة أما إذن هؤلاء الذين جلسوا في الزوايا وجعلوا لهم تلامذة فهو إذن لا عبرة به...

نهايته:... فلينظر في بقية رسائلنا الموضوعة لبيان الآداب المتعلقة بالخلق: (الملوك والعلماء... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ ه، بخط: مغربي جيد

٥ق: (١/أ-٥/ب). ١٧س. ٢٣×١١سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر فهرس الظاهرية (تصوف) ٦١/١، الأعلام ١٨٠/٤ رقم الحاسب: ٣٢١٠ رقم الحاسب: ٣٢١٠ رقم الفيلم: ٧

٩٦٣ - رفع الحذر عن قطع السدو

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: البسملة، قال أبو داود في سننه: باب في قطع السدر ثنا نصر بن علي ثنا أبو أسامة عن ابن جريح عن عثمان بن سليمان... نهايته:... قال: قال النبي الله عليهم العذاب صباً، وقال السدر يصب الله عليهم العذاب صباً، وقال الآخر ولم يرفعه: من قطع سدرة...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (١١٣/ب-١١٤/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم

نهايته:...

تتبعها تسعون ثم تسعة

في كل بيت حكمة للناظر رب اغفر للعصاة جميعهم

مصنف وقاري وشاعر نسخه: محمد بن محمد بن غالب في ١٠٥٥ه، وأكمله محمد بن رمضان في ١٠٦٠ه، بخط: مغربي معتاد

۱۳۸ ق. ۲۸س. ۲۰×۱۷سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والنسخة جزءان في مجلد الأعلام 7/0

رقم الحفظ: ٢١٨/٦، رقم الحاسب: ١٤٤٠ رقم الفيلم: ٢٣٣



٢/٩٦٥ – نسخة أخرى (ج١)

بداية المخطوط: لبارينا التقديس والإعظام والجلال والإنعام، إذ منّ علينا بجوده وهدانا للإسلام ومنته...

نهايته فآثر على هواه مواقف العقاب، وبغض زهرة الدنيا وتاب، واستغفر ربه وخرّ راكعاً وأناب بمنه وفضله، انتهى الجزء الأول.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۱۸ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٣٠، رقم الحاسب: ١٤٤١

رقم الفيلم: ٢٣٣

000

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٩١٠/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحاسب: ٣٩٤٣ رقم الحاسب: ٣٩٤٣ رقم الفيلم: ٣١ مطبوع

٩٦٤ – روضة الأنوار ونزهة الأخيار

أبو زيد الثعالبي: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه وجعلها معدن ومحل أسراره، أما بعد فإني جمعت لنفسي ولك في هذا الكتاب جواهر ونفائس...

نهايته:... لأن أول شرط عندهم في الدخول في العمل على قتل النفس، وترك حظوظها ومهما بقي لها حظ لم يصح لها بعد الدخول في طريقتهم...

نسخ في: ١٢٥٥ه، بخط: مفربي جيد ٢٣٢ق. ٢٥س. ٢٩×٢٠سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٣٣٠/٣، شجرة النور الزكية ٢٦٤ رقم الحاسب: ١٤٢٨ رقم الحاسب: ١٤٢٨ رقم الفيلم: ٢٨٣

١/٩٦٥ - الزاهرية المواعظ والحكايات والأحاديث والذخائر (٢/١٦)

ابن فرحون: أبو الحسن علي بن محمد بن فرحون القيسي القرطبي (ت ٧٤٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، إذ لبارينا التقديس والإعظام والجلال والإكرام، وله الحمد أنعم علينا بجوده ورحمته...

١/٩٦٦ - الزجربالهجر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: البسملة، وبه ثقتي، قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضُ عَنِ ٱلْجُهِلِينَ ﴾ قال الطبراني: حدثنا أبو ذرة هارون بن سليمان المصري...

نهايته:... فدلني على رجل أقلده أمر مصر، قال: عثمان بن الحكم الخزاعي رجل له صلاح وله عشيرة، قال: فبلغه، فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبدا...

نسخه: عبد الرحمن بن أحمد بن مسك السخاوي، بخط: نسخي معتاد

0ق: (١/ب-٥/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، ألحق بها أسماء المهاجرين المذكورة بالجزء السادس والعشرين من الفلك المشحون للمؤلف

كشف الظنون ٩٥٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٤٢

رقم الفيلم: ٢٠ مطبوع

٢/٩٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ اللّٰهِ لِيكَ ﴾ وقال الطبراني: ثنا أبو ذر هارون بن سليمان المصري قال أنبأ يوسف بن عدي... نهايته:... قال: عثمان بن الحكم الجذامي رجل له صلاح وله عشيرة، فبلغه ذلك فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبداً. انتهى. نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۸۲/ب-۸۵/أ). ۲۵س. ۲۱×۱۵سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۱۲)، رقم الحاسب: ۳۵۱۲ رقم الفيلم: ۲٤٣



٣/٩٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿وَأَعْرِضْ عَنِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الْمُعَالِينَ ﴾ وقال الطبراني: حدثنا أبو ذر هارون بن سليمان المصري...

نهايته:... فدلني على رجل أقلده مصر قال: عثمان بن الحكم الجذامي رجل له صلاح، فبلغه ذلك، فعاهد الله أن لا يكلم الليث بن سعد أبداً. انتهى والحمد لله...

نسخه: نسخی جید

٣ق: (٧٤/ب-٧٧/أ). ٢٥س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها نصف صفحة في أسماء المهاجرين للمؤلف رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٢٦٢ رقم الفيلم: ٢٣٨



٩٦٧ – السر المكتوم في الفرق بين المال المحمود والمنموم السخاوي: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد المصري الشافعي (ت ٩٠٧ه) بداية المخطوط: البسملة، أما بعد حمد الله جاعل من اختاره في الدارين سعيداً، وشامل خلقه بالرزق...

نهايته وعلى كل حال فقد استغنى بما أبديته من الأجوبة عن التطويل في ذي المعنى، والله الموفق بمنه وكرمه، والحمد لله وحده...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٢٦ق: (٧٤/ب-٩٩/ب). ٢١س. ٢٠ ×١٥سم يليها بعض الفوائد في حسن الظن بالناس اليضاح المكنون ١٢/٢، هدية العارفين ٢١٩/٢، الأعلام ١٩٤/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۵ (۷)، رقم الحاسب: ۳۷٤۸ رقم الفيلم: ۲۰

0000

٩٦٨ – السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة التوقادي: لطف الله بن حسن الرومي الحنفي (ت ٩٩٠٤) بداية المخطوط: مبادئ مدائحك ذكر اسمك العالي، ومباني محامدك الاعتراف ببرك المتوالي... وبعد: فهذه السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة... نهايته:... فقال لما وجدت على البساط طلع النخلة وهو أبيض كالدرة في الأول فعلمت أن

نسخ بخط: فارسي نفيس

٣٣ق: (١١/ب-٤٥/أ). ٢٥س. ١٨×١١سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، متآكلة الأطراف، ترك بياض لبعض عناوين العلوم لكتابتها بالحبر الأحمر، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ١٥/٢، الأعلام ٢٤٢/٥ رقم الحفظ: ٨٠/١٨٨ (٢)، رقم الحاسب: ٢٢٢٤ رقم الفيلم: ٢٩

979 - السير والسلوك إلى ملك الملوك المخاني: قاسم بن صلاح الدين الحلبي الحنفي (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أهبط بحكمت أسرار ذاته من سماء إلى أرض الطبيعة... وبعد: فإن سلوك طريق الحق من أخلاق الأنبياء والمرسلين...

نهايته:...ولا يقدر أيها الأخ على ردها إلا بالتمسك بالشريعة وصحبة العلماء العاملين رضي الله تعالى عنهم أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه...

نسخ بخط: مفربي معتاد

۲۷ق: (۱۱۰/أ - ۱۸/أ) ۱۸ س ۲۰ ۱۵۰سم نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات وتصويبات بالحاشية.

إيضاح المكنون ٣٤/٢، هدية العارفين ٨٣٣/١، معجم المؤلفين ١٠٤/٨

٩٧٠ - شرح أرجوزة التثبيت في ليلة المبيت للسيوطي الضاسي: أبو الحجاج يوسف بن محمد بن علي ابن يوسف (ت ١١١٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور الموقنين لإجابة السؤال... أما بعد: فإني لما رأيت الأرجوزة المسماة بالتثبيت في ليلة المبيت لشيخ الإسلام...

نهايته:... جعلنا الله وإياكم ممن ثبته الحق بالقول الثابت في الحياة الدنيا والآخرة... آمين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۲۸ق: (۱/ب-۱۲۸/ب). ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوية والأرضة، متن الأرجوزة وبعض ألفاظ الشرح بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف ١٠٩٠ معجم المطبوعات ١٠٧٧/١، دليل مخطوطات السيوطي ١٧٨

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۲۰ رقم الفيلم: ۳۱۸ رقم الفيلم: ۳۱۸

000

٩٧١ - شرح الصدر

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥ه) بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والصلاة، قال الله تعالى: ﴿أَفْمَن شَرَحَ اللّهُ صَدْرَهُ, لِلْإِسْلَامِ فَهُو عَلَى نُورٍ مِّن رَبِّهِ ﴾...

نهايته:... فهذا هو الاستعداد للموت، والله تعالى يوفق لمن أراد استعداده، وبالله التوفيق والعصمة وله الحمد والنعمة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٥٥/ب-٧٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم مصححة، ملحق بها وصية جلال الدين الرومي في ستة أسطر مكتوبة بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٩/٢، الأعلام ٢٢/٧ رقم الحفظ: ٣٦٣٥ (٧)، رقم الحاسب: ٣٦٣٥ رقم الفيلم: ٢٧١

000

1/9۷۲ – شرح المصدر بذكر ليلة القدر ابن العراقي: ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم ابن الحسين الكردي المصري (ت ٨٢٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الدي نطقت بشكره الألسنة، وجل عن أن يأخذه نوم أو سنة، وفضل أزمنة كما فضل أمكنة...

نهايته:... ما اخترناه من أنها لا تلزم ليلة بعينها ، بل تنتقل ، فلعلها كانت في سنة ريح ومطر ، ويف سنة سنة ساكنة ليس لها ريح ولا مطر ، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربی جید

٥ق: (٧٤/أ-٨٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالحموضة، نسبها الناسخ للسيوطي خطأ، ثم قابلنا المخطوط بالمطبوع، فوجدناها لابن العراقي

كشف الظنون ١٠٤٢/٢، الضوء اللامع 1٣٦/١، الأعلام ١٤٨/١

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۵۱۰ رقم الفیلم: ۲٤۳

000

٢/٩٧٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الدي نطقت بشكره الألسنة، وجل عن أن يأخذه نوم أو سنة، وفضل أزمنة كما فضل أمكنة، فجعل ليلة القدر...

نهایته:... ما اخترناه من أنها لا تلزم لیلة بعینها ، بل تنتقل، فلعلها كانت في سنة بریح ومطر، ولله وفي سنة ساكنة لیس فیها ریح ولا مطر، والله تعالى أعلم. تم وكمل بحمد الله وحسن عونه. نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جید ٥ق: (١٩١/ب-١٩٦/أ). ١٩س. ٢١×١١سم

بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، نسبها الناسخ للسيوطي خطأ

رقم الحفظ: ۸٠/۱٤٨ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٩٩٥ رقم الفيلم: ٢٤

9٧٣ - شرح المائة مقالة الأمير المؤمنين علي بن أبي طالب الله

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله على ألطاف كرمه وأصناف نعمه، والصلاة والسلام على نبيه... وبعد: فهذا شرح معلق على قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب...

نهايته:... إنه هو الشكور على إضافة نعمه، والمسؤول خاتمة السعادة بفضله وكرمه والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا محمد وآله...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ١٧ق: (١٣٤/أ-١٥٠/ب). ٢١س. ٢٧×١٧سم كتبت المقالات وأرقامها بالهامش بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٥١ رقم الفيلم: ٣١

3 / ٩ - شرح المباحث الأصلية لابن البنا السرقسطي

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المعترف بذنبه... المشتهر بزروق: الحمد لله على ما أوضح من

الحق والبيان... هذه إن شاء الله نكت واضحة مختصرة...

نهايته:... وكان من مبيضته عند العصر من يوم... سنة ثمانية وثمانين وثمانمائة... كتبه بخط يده الفانية أحمد بن أحمد بن عيسى البرنسى عرف بزروق.

نسخ بخط: مغربي معتاد ۱۲۲ق. ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، كتب متن الأرجوزة وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات هدية العارفين ١٣٦/١، الأعلام ١٧٦٤ رقم الحاسب: ١٧٦٤

9۷۵ - شرح النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية ابن زكري: أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد الفاسي (ت ١١٤٤هـ)

بداية المخطوط: ولا يكفي أن يقال هي خبرية بالاعتبار الأول وإنشائية بالاعتبار الثاني...

نهايته نسأل الله الكريم أن يكمل لنا ذلك بالاستحضار في عموم الأوقات حتى يصير حالاً مثمرة للفرار إلى الله تعالى والتعلق به في سائر اللحظات والساعات، ونصلي ونسلم...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۲۲س. ۲۲×۱۸سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلّف ١١٢٣ ه، والنصيحة الكافية للشيخ أحمد زروق ت ٨٩٩ه

إيضاح المكنون ١٩٥٨/٢، الأعلام ١٩٧/٦، مداخل المؤلِّفين ٢٢٠

رقم الحفظ: ٢١٨/١١ ، رقم الحاسب: ١٤٣٢ رقم الفيلم: ٢٣٢

شرح النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية= المواهب السنية والدرر المضية على النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية

٩٧٦ - شرح عين العلم وزين الحلم

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤) بداية المخطوط: الحمد لله العلي العظيم العليم، على ما هدانا إلى الصراط القويم، والصلاة والتسليم على نبيه الكريم...

نهايته:... وأغلى مناصب أصحاب الجمال المتزايدة المترقي ساعة فساعة إلى أزل الآزال، والله تعالى أعلم بحقائق الأحوال...

نسخه: السيد أحمد بن يحيى بن عبد الواسع. في ١١٤٧ه، بخط: نسخى معتاد

۴۶۳ق. ۲۰س. ۲۰×۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب بحاشية المقدمة أن الأصل لمحمد بن عثمان البلخي الحنفي بآخرها مناظرة لأبي حنيفة مع دهري كشف الظنون ١١٨٢/٢، الأعلام ١٢/٥ رقم الحفظ: ٢١٨/١٨، رقم الحاسب: ١٤٣١ رقم الفيلم: ١٢٥ مطبوع

9٧٧ - ضياء القلوب شرح جلاء القلوب للبركلي التوقادي: إسحاق بن حسين الزنجاني (ت ١١٠٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباساً والنهار نشوراً، وعين أوقات العبادات أياماً وشهوراً...

نهايته:... ويؤيده ما في البحر الرائق أن الثناء والصلاة على رسول الله السية الدعاء...

نسخه: أحمد بن محمد الجزائري الحنفي. في المحمد الجزائري الحنفي. في المحمد بخط: نسخي نفيس

۱۰۲ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، جلاء القلوب لمحمد بن بير على المعروف ببركلى ت٩٨١ه

كشف الظنون ٥٩٢/١، الأعلام ٢٩٤/١، مداخل المؤلِّفين ٧٥

رقم الحفظ: ٢١٨/١٩ ، رقم الحاسب: ١٤٣٥ رقم الفيلم: ١٤٣٥

٩٧٨ - طريق الجنة

ابن فودي: عثمان بن محمد بن عثمان الفلاتي المالكي (ت ١٢٣٣ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد: فهذا كتاب طريق الجنة لخصته من أسرار كلام أبي حامد الغزالي...

نهايته:... وتمام الأربعين لقاء رب العالمين إله الأولين والآخرين بلا كيف جل جلاله... وبتمامها تم الكتاب.

نسخ في: ١٢٠٣ه، بخط: مغربي معتاد

١٤ق: (٥٧/ب-٧٠/ب). ٢٤س. ٢٢ ×١٦سم
 بها طمس بسبب الرطوبة، كتبت بعض
 الكلمات بالحبر الأحمر

فهرس مخطوطات أحمد بابا بتنبكتو ٥٩٧/١ رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٩٢ رقم الفيلم: ١١

١/٩٧٩ - الطريقة المحمدية

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١ه)

بداية المخطوط: يصد عنه صداً بأقصى جهد متين، إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير...

نهايته:... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب... تم الكتاب.

نسخه: محمد بن مصطفی بن محمد. فخ ۱۱۲۰ه، بخط: نسخی جید

۱۸٤ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها قدر ورقة ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ، عليها حواش وتصويبات

كشف الظنون ١١١١/١، الأعلام ٢١/٦

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٤، رقم الحاسب: ١٦٥٨ رقم الفيلم: ١٨٧

000

٢/٩٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: والفوز والصلاح والسعادة الكبرى وإن الظفر بها لا يحصل إلا بمتابعة خاتم النبيين...

نهايته:... ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب... اللهم صل وسلم. نسخه: علي بن مصطفى. في ١١٠٦ه، بخط: نسخى تعليق نفيس

۱۶۶ق. ۱۷س. ۲۰×۱۳سم

نسخة بحالة جيدة، مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كتبت بشكل جميل.

رقم الحفظ: ۲۱۸/۵۲، رقم الحاسب: ۱۷۵۰

٣/٩٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: وأدناها التبسيط في الخيرات والحط في المراتب والدرجات ولا يرضى به إلا عند اليأس عن غيره...

نهايته والقياس أن يتحبس البئر بوقوع واحد من الحيوانات فيه وإن أخرج حياً لأن سبيل هذا ...

نسخ بخط: نسخی جید

۹۷ق: (۱/أ - ۹۷/ب). ۱۷س. ۲۰×۱۰سم مبتورة من أولها، قدر صفحة، ومن آخرها قدر ۱۲ لوحة وفيها بياض وعليها حواش

رقم الحفظ: ١٩٣ / ٨٠/ (١)، رقم الحاسب: ١٣٤

٤/٩٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً... وبعد: فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال...

نهايته:... فالمرجو من فضل الله تعالى أن من القي وتورع في غيرها يحصل له ثواب المتقى

المتورع في الكل لأن الطاعة بحسب الطاقة تمت طريقة المحمدية.

نسخه: عبد الكريم، بخط: نسخي تعليق معتاد 109ق. ١٤ س. ٢١ × ١٦سم

تأثرت بعض أوراقها بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش رقم الحفظ: ٢١٨/٥٧، رقم الحاسب: ١٨١٢

العقبات = منهاج العابدين

٩٨٠ - فتح الخلاق شرح عقد الميثاق على محاسن الأخلاق

بلفقيه: عبد الرحمن بن عبد الله بلفقيه العلوي الحسني الحضرمي (ت ١١٦٢هـ)

بداية الخطوط: الحمد لله بحمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد: فإن الشيخ الفاضل العلامة محمد أبا طاهر ابن شيخنا الإمام... نهايته:... لأنهم الواسطة في كل خيرودين وتقوى ويقين، وشكر الواسطة في النعمة من شكر المنعم عند العارفين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: المحروح. في ١٢٦٤ه، بخط: نسخي نفيس

٨٢ق: (/٥٧أ-٨٨أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم
 كتبت أبيات القصيدة (عقد الميثاق) بالحبر
 الأحمر، عليها تصويبات
 معجم المؤلفين ١٤٨/٥

رقم الحفظ: ١٣٦/ ٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٨١٦ رقم الفيلم: ٢٣٩

٩٨١ - فتوح الغيب

عبد القادر الجيلاني: محيي الدين أبو محمد عبد القادر بن موسى بن عبد الله الحسني (ت ٥٦١ه) بداية المخطوط: قال والدي الشيخ الإمام شيخ المشيوخ... الحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً عدد خلقه ومداد كلماته...

نهايته والجواز لا الاعتراض على الرب الله والولي والطعان، والله أعلم بالصواب، آخر فتوح الغيب لسيدي الشيخ عبد القادر الكيلاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٣ق: (١/ب-٣٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١١سم تاثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، يليها وصايا لنفس المؤلّف بنفس الخطف في ورقتين الأعلام ٤٧/٤، معجم المؤلّفين ٣٠٧/٥، معجم المطبوعات ٧٢٨/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۸ (۱)، رقم الحاسب: ٣٦٥٦ رقم الفيلم: ١٦٨

000

٩٨٢ - فردوس المتقين في مقالات المسالحين السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) الحمد لله بكل لسان، الكريم المنان، الدائم الإحسان... وبعد: فهذا كتاب يطرب السامع... نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين... آمين. نسخ بخط: مغربي معتاد

بخط: مغربی جید

اق: (۱۷۲/أ-۱۷۲/ب). ۲۲س. ۲۱×۱۱سم كتبت بعض الكلمات البارزة بحبر مختلف الألوان رقم الحفظ: ١٤٣/٨٠ (١٧)، رقم الحاسب: ٢٨٧٤ رقم الفيلم: ٢٣

٩٨٥ - فضل الجلد عند فقد الولد

السيوطى: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، هدا تأليف لطيف فيما ورد في موت الأولاد سميته: فضل الجلد عند فقد الولد، فيه أحاديث... نهايته:

وكنت عليه أحذر الموت وحده

رقم الفيلم: ٢٤

فلم يبق لي شيء عليه أحاذر هـذا آخـره، والحمـد لله وحـده، تم الكتـاب بحمد الله وعونه.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد ۲۰ق: (۳۰۲/ب-۳۲۱/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۵سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق كشف الظنون ١٢٧٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ۸٠/١٤٨ (٣٩)، رقم الحاسب: ٢٠٠٦

合合合

مطبوع

٩٨٦ - فضل القيام بالسلطنة الشريفة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

۲۰ق: (۱۰۳/أ-۱۲۳/ب). ۲۲س. ۲۱×۱۵سم واضحة الخط، كتبت العناوين والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٨)، رقم الحاسب: ١٦٣ رقم الفيلم: ١٧٥

٩٨٣ - فضائل الأيام لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: إن للجنة ثمانية أبواب، ومفتاحها لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ... نهايته:... مِن مَن تنكح بنت تارك الصلاة فقد قطع ما بينه وبين ربه، ومن استهزأ بهذا الحديث فقد استهزأ... كمل الحديث.

نسخ بخط: مفربی جید

٤ق: (١٥/ب-١٨). ٢٧س. ٢٥×١٨سم أطرافها العليا متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٣٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٨٩

٩٨٤ - فضائل العلم والعلماء وفوائد أخرى لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط يدل على ذلك الكتاب والسنة والإجماع، أما الكتاب قوله تعالى ﴿ يُؤْتِي ٱلْحِكُمَةُ مَن يَشَآهُ ... ﴿ ...

نهايته :... والعمل تابع له ، يلهمه الله للسعداء ويحرمه الأشقياء، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخه: حاج أحمد بن على بن عاشور بن أحمد

بداية المخطوط: الحمد لله العلي الشان، القوي البرهان، ... وبعد: فهذا الكتاب ألّفته في فضل القيام بالسلطنة الشريفة وجمعت ما فيه...

نهايته:... فإن هذه الأشياء إذا قام بها السلطان احتمل الناس ما سوى ذلك من أثر السلطان وكل ما يكرهون. انتهت.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٥١/أ-٢٥٣/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٢٧٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٤)، رقم الحاسب: ٤٠٠١ رقم الفيلم: ٢٤

٩٨٧ - فضل رمضان وليلة القدر ويوم عرفة والعيدين لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب فضل رمضان والترغيب في العمل الصالح فيه، وما فيه من الفضل، وفيه فائدتان: الأولى: رأيت في عجائب...

نسخ بخط: مفربي معتاد

10: (117/أ-110/ب). ٢٨س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٧٤ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٤٦٧ رقم الفيلم: ١٣

٩٨٨ - فضل سورة القدر

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: حديث رسول الله صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وسلم في فضل سورة ﴿ إِنَّا أَنرَلْنَهُ فِي لَيَلَةِ ٱلْقَدِرِ ﴾ قال ﷺ: «من قرأها يوم...»

نهايته ... قوله تعالى ﴿مِّنْكُلِّ أَمْنٍ ﴾ أي بكل أمر يعني ما قضاه الله وقدره في ذلك العام. من أراد ذلك فلينظر الشاطبي على تفسير القرآن.

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (2/أ-2/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوية، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، بعدها فوائد في سبعة أسطر منقولة من أحكام القرآن لابن العربي وغيره

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۳)، رقم الحاسب: ٤٠٧٥ رقم الفيلم: ۲۷۲

۹۸۹ – فضل شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فصل في فضل شهر رمضان: قال رسول الله الله الجنة تتزين من السنة إلى السنة...

نهايته أنت يا مسكين مرضك كفارة للذنوب فليس عليك ذنوب ... كملت النصيحة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (٦/ب-١٨). ٢٧س. ٢٥×١٨سم
 متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات
 بالحبر الأحمر، غالب أحاديثها موضوعة

رقم الحفظ: ۲۱۸۷ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۸۷ 🖒 🖒

٩٩٠ - فوائد البلوي والمحن

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الشافعي (ت ٢٦٠هـ)

بداية المخطوط: للمصائب والبلايا والمحن والرزايا فوائد تختلف باختلاف رتب الناس، أحدها: معرفة عز الربوبية وقهرها...

نهايته:... لقوله تعالى: ﴿ وَرِضُوانٌ مِنَ اللّهِ الطيبة. الصَّبَرُ اللهِ الطيبة. الصَّبَرُ اللهُ الطيبة. فهذه نبذة مما حضرنا من فوائد البلوى والمحن. نسخ بخط: مغربي ردىء

عق: (١٠٠/ب-١٠٣/ب). ١٨س. ١٦×١١سم مبتورة من آخرها، سماها الناسخ فوائد المصائب وأثبت التسمية من كلام المؤلف في خاتمتها هدية العارفين ١/٠٨، الأعلام ٢١/٤ رقم الحفظ: ٥٨٠/١)، رقم الحاسب: ٢٠٢٢ رقم الفيلم: ٢٤

٩٩١ - فوائد جليلة في الخصال الموجبة للظلال وغيرها

المعناوي: محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي المعناوي (ت بعد ١١١٧ه)

بداية المخطوط: فوائد جليلة في الخصال الموجبة للظلال، عن أبي هريرة أنه قال: قال رسول الله في: «سبعة يظلهم الله...»

نهايته:... هو الله ربي مرتجى غفر زلة ولا حول ولا قوة لي إلا به ثم لا قوي بغير فعل البر وطاعته، تمت الفوائد بحمد الله وعونه.

نسخه: المؤلف، بخط: نسخي جيد ٥ق: (١٧٣/ب-١٧٧/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم متأثرة بالأرضة، نقل المؤلِّف من بـزوغ الهـلال للسيوطي ومن نظم لحب الدين الدسوقي وزيادة لعلوان الحموى

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۲۷۳ رقم الفيلم: ۱۸

٩٩٢ – فوائد في الذكر والدعاء

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: لا يقبل حتى يُقْرَن بالصلاة على النبي رُفُّ، وذكر القاضي فخر الدين في كتابه الصلاة والبشرى...

نهايته:... من أخذ له شيء أو ضل عنه فليصل العصر على الباب الذي أخذ منه المأخوذ أو الضال ثم يقرأ سورة والطارق يأتيه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

ئق: (١٣٦/أ-١٣٩/ب). ٢٤س. ١٧ ×١٣سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تليها قصيدة في مناجاة الله عز وجل لم يعرف صاحبها

رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٥٧ رقم الفيلم: ٢٤٠

٩٩٣ - القرب في محبة العرب

العراقي: زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين ابن عبد الرحمن الكردي المصري (ت ٨٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العرب ببعثة نبيهم سيد البشر نبيا، وأنزل أحسن الكتب بلغتهم قرآناً عربياً، وجعل لسان أهل الجنة بالعربية...

نهايته ... قال مؤلفه رحمه الله تعالى: أكملت تبييضه في يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ٧٩١ بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد الق: (١٢٦/أ-١٩٣١). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخطاً الناسخ في اسم المؤلّف فلسمّاه: عبدالرحيم بن أبي إبراهيم والصواب ما أثبت الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ١١/٤، الأعلام ٢٤٤٣، معجم المطبوعات ١٣١٨/١ رقم الحفظ: ٢١٨٥ (٥٠)، رقم الحاسب: ٢٩٤٩ رقم الفيلم: ٢١ مطبوع

٩٩٤ - قرة العينين في فضل الزهراء والحسنين لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع درجات من أراد، ومتع بالمكرمات من يشاء من العباد، إن الله كان عليماً خبيراً، علم القرآن...

نهايته وتسلقوا إلى القدح في البريء والتنقص بالوفي ليدوم لهم الأجر، ولحسن الأخرى في خسر... نسخ بخط: مغربى معتاد

۹٥ق. ۲۲س. ۱۹×۱۳سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٣١، رقم الحاسب: ١٤٣٩ رقم الضيلم: ٢٣٤

990 - قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥هـ) بداية المخطوط:

بدأت ببسم الله في أول السطر

فأسماؤه حصن منيع من الضر وصليت في الثاني على خير خلقه

محمد المبعوث للعبد والحر

وللناظم اغفريا إلهى وأهله

نهایته:

وأحبابه واسترهم دائم الستر وقارئها والمسلمين جميعهم

فلله رب دائم الحمد والشكر نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. نحو ١٢٣٩ه، بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٣٠/ب - ١٣١/أ). ١٧س. ١٩ × ١٤سم نسخة لا بأس بها، مشكولة بالحبر الأحمر. هدية العارفين ١٧٦/١، معجم المؤلفين ١٧٥/١ رقم الحفظ: ٢٧٥/١ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٩٤

٩٩٦ - الكبائر

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التركماني الدمشقي الشافعي (ت ٤٧٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذا كتاب مشتمل على ذكر جمل من الكبائر والمحرمات والمنهيات...

نهايته:... والذي صدق به أبو بكر ه، وأي منقبة أبلغ، رضي الله عنهم أجمعين، وصلى الله على محمد وسلم.

نسخ بخط: نسخی معتاد

۲٥ق. ۲٦س. ۲۱×١٥سم

بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الدرر الكامنة ٣٣٦/٣، الأعلام ٣٢٦/٥

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٥ ، رقم الحاسب: ١٦٦١

مطبوع

000

٩٩٧ - كتاب الحلال والحرام

عبد الرحمن بن محمد

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، أما بعد: فإن الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد... سألت رحمك الله عن وجه ما أباحه أهل العلم... نهايته:... أنه أخذ عشرة آلاف درهم مضاربة فاشترى بها هروياً وباعها بربح ألف درهم...

نسخه: منصور بن إبراهيم بن أحمد العفيفي. في ١٠٩٩ه، بخط: مغربي معتاد

10ق: (117/أ-117/أ). ٢٨س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۱۳۲/۸۰ (۵)، رقم الحاسب: ۳۷۹۸ رقم الفیلم: ۲۳۹

1/۹۹۸ - كتاب الفوائد والصلات والعوائد الزبيدي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي الحنفي (ت ٩٨٩٣)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من جميل عوايده حمداً يوافي ما أجزل من نعمه وفوائده...

نهايته ويصرف الله عنه البلاء وجميع الآفات ويرسل ألف رحمة وألف مغفرة ويخرجه الله من الشك والشرك والعجب والبخل والحسد. تم ذلك بعون الله.

نسخ بخط: فارسي جيد

۱۰۱ق. ۲۱س. ۲۰×۱۳سم

نسخة لا بأس بها، تأثرت أطرافها بالأرضة، ورممت بطريقة سيئة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بعضها بخط حديث كشف الظنون ١٣٠٣/٢، الأعلام ١٩١/١، معجم المؤلفين ١٥٠/١

رقم الحفظ: ٢١٨/٥١ ، رقم الحاسب: ١٧٤٩ مطبوع

۲/۹۹۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين بجميع محامده على ما أسبغ من جميل عوائده حمداً يوافي ما أجزل من نعمه وفوائده...

نهایته:...

والحمد لله على ما أنعما

حمداً يجلو به (على) القلب العمى تمت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۵ق: (۳۷/ب–۸۸/أ). ۲۰س. ۲۰×۱۵سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ۸۰/۹۱ (۲)، رقم الحاسب: ٣٥٦٦ رقم الفيلم: ١٦

٩٩٩ - كتاب المنجيات والمقريات

الحلواني: أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن على الحنبلي (ت ٥٤٦هـ)

بداية المخطوط: أما بعد: فإني رأيت شذوذ المنجيات من عذاب الله والمقربات من رحمته وتفرقها في الامكان...

نهايته:... أرسل الله في كل يوم سبعمائة ملك يكتبون له الثواب إلى يوم القيامة. انتهى. كمل الكتاب المبارك بحمد الله.

نسخه: علي بن عمر الرزق. في ١٢٢٩ه، بخط: مغربي معتاد

١٧ق: (١٠٥/ب-١٢١/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم متاثرة بالأرضة، كتبت العناوين والجمل البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد في الموضوع نفسه في ورقتين

طبقات المفسرين ٢٨٠/١، ذيل طبقات الحنابلة ٢٢١/١ رقم الحفظ: ٢٠٦٥ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٦٠ رقم الفيلم: ٢٥

١٠٠٠ - كتاب النصائح

المحاسبي: أبو عبد الله الحارث بن أسد البصري البغدادي (ت ٢٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الأول قبل كل شيء فالخالق له، والحمد لله بعد كل شيء والوارث له... قال رجل من علماء المسلمين نصحاً لإخوانه المؤمنين...

نهايته وقليل من يبتغي بعمله وجه الله تعالى، ويحك تدبر ما لهاك به الشيطان، وذلك إرادته أن تكون معه مقروناً... وصلى الله وسلم... كمل. نسخه: منصور بن إبراهيم. في ١٠٩٩ه، بخط: مغربي معتاد

73ق: (٧٧/ب-١١٥/ب). ٢٧س. ٢١ ×١٥سم متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٥٣/٢، معجم المؤلّفين ١٧٤/٣ رقم الحفظ: ١٥٣/٢ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٩٧ رقم الفيلم: ٣٧٩٧ مطبوع

الحبيشي: جمال الدين أبو حامد محمد بن الحبيشي: جمال الدين أبو حامد محمد بن عبدالرحمن بن عمر الوصابي اليمني (ت ٧٨٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فهذا جزء محتاج إليه، نافع إن شاء الله تعالى لمن عول عليه، اخترته فاختصرته... فهايته الأمن في الدنيا والآخرة لنا ولوالدينا ولأولادنا ولإخواننا ولأصحابنا ولجميع المسلمين، ولأولادنا ولإخواننا ولممالراحمين، تم الكتاب. نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۱ق: (۱/أ-۲۱/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم
 متأثرة بالرطوبة وبعض بقع زيتية، كتبت بعض
 الكلمات بالحبر الأحمر
 إيضاح المكنون ۲/۹۸۲، الأعلام ۱۹۳/۱
 رقم الحفظ: ۸۲//۱۲۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۷۷۱
 رقم الفيلم: ۱۹



١٠٠٢ - كتاب في الآداب الشرعية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: لذلك مستحب، وإن كان لشوكة وجائفة عند أهل الدنيا... فصل في تشميت العاطس...

نهايته:... فصل والمصافحة عند اللقاء سنة مجمع عليها ومستحب معها البشاشة في الوجه. نسخ بخط: نسخى جيد

٤٥ق. ۲۰س. ۲۳×۱۷سم

مبتورة من أولها وآخرها، آثار الرطوبة ظاهرة عليها وبعض أوراقها متآكلة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

۱۰۰۳ – كتاب فيه حكايات وقصص ومنامات لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، قال عبد الله الراجي: حضرت مجلس القشيري ذات يوم وهو يعظ الناس...

نهايته:... كمثل المطر والحسنة في سائر الشهور بعشرة وفي رجب بسبعين وفي شعبان بمائة وفي رمضان بألف.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۰ق: (۱/أ - ۲۰/أ). ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۱۹۹/۸۰/۱۹)، رقم الحاسب: ۱۵۱۱

١٠٠٤ - كشف الغمة ببيان أن حرب النظام
 حق على هذه الأمة

الكردودي: أبو عبد الله محمد بن عبد القادر الحسني الفاسي (ت ١٢٦٨ه)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي العز الكامل... أما بعد فإني لما رأيت أسباب الجهاد قد أهملت وآلاته قد أغفلت... ورأيت العدو الكافر... قد استولى على مملكة الجزائر...

نهايته:... وعجل من نفوسهم وأموانهم وذراريهم غنمه، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه ومبلغ أنبائه.

نسخ في: ١٣٤٩ه، بخط: مغربي جيد ٨٦ق. ٢٣س. ٢٣ × ١٨سم

۸۸ ق. ۱۱س. ۱۱ ساسم متأثرة بالحموضية، عليه

متأثرة بالحموضة، عليها تصويبات يسيرة، بذيلها تقريظ عبارة عن قصيدة لعبد الواحد بن المواز السليماني

معجم المؤلفين ١٨١/١٠

١٠٠٥ - لباب إحياء علوم الدين

مصنفك: عـلاء الـدين علي بـن محمـد بـن مسعود الشاهرودي البسطامي (ت ٨٧٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على جميع نعمه، حي على توفيقه لحمـده وصلواته على سيد المرسلين محمد نبيه ورسوله...

نهايته:... فيقول العبد: «يارب، ما هذه البطاقة مع هذه السجلات؟ قال: إنك لا تعلمه، قال: فتوضع السجلات في كفة والبطاقة في كفة،

فطاشت السجلات، ولا يثقل مع هذه شيء». تم كتاب إحياء علوم الدين.

نسخه: يوسف بن صين. في ١٠٨٨ه، بخط: فارسى معتاد

۹۸ق. ۲۰س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، عليها بعض الحواشي هدية العارفين ٧٣٥/١ الأعلام ٩/٥

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٦، رقم الحاسب: ١٤٤٢ 合合合

١٠٠٦ - لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف ابن رجب: زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن أحمد السلامي البغدادي الدمشقي الحنبلي (ت ٧٩٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الملك القهار... أما بعد: فقد قال الله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا ٱلَّيْلَ وَٱلنَّهَارَ ءَايَنَايْنِ فَمَحُونًا ءَايَةَ ٱلَّيْلِ ... الآية ...

نهابته:

بادروا التوبة من قبل الردى

فمناديه ينادي الرحا الرحا تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخه: عبد الرحمن بن عبد العزيز الحصين. في ١٣٣٤ه، بخط: نسخى معتاد

۱۵۳ق. ۲۶س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتصويبات، بأولها ترجمة لابن رجب كشف الظنون ٢١٥٥٤/١ الأعلام ٢٩٥/٣، معجم المؤلفين ١١٨/٥

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٧، رقم الحاسب: ١٦٦٠ رقم الفيلم: ١٨١ مطبوع 0000

١٠٠٧ - اللفظ الرائق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله موضع... وقصدت وجه الله... ما جمعت في كتابي هذا المسمى: باللفظ الرائق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائق...

نهايته وعدد نجوم السماء، انتهى ما وقع الاختيار عليه من التأليف، والله المحمود، على ما من وسهل، وهو المسؤول في التوفيق...

نسخ بخط: نسخى جيد

۱۷۱ق. ۲۳س. ۲۹×۲۰سیم

بها آثار رطوية وأرضة، وفيها فصل في كلام حكماء الفرس وملوكهم وحكماء الهند في الحكمة الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٧٥ رقم الحفظ: ۲۱۸٬٤/٤٠ ، رقم الحاسب: ١٦٨٥

合合合

١٠٠٨ - ما جاء في فضل رمضان لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ما جاء فضل رمضان، نقل من الدر المنشور: قال الله تعالى ﴿ شَهُرُ رَمَضَانَ ٱلَّذِيَّ أُنزِلَ فِيهِ ٱلْقُرْءَانُ ... ﴾ أخرج ابن أبي حاتم... نهايته:... اللهم اعطنا جميع ما طلبناك، وهب لنا جميع ما سألناك، واكفنا جميع ما

استكفيناك، واغفر لنا مما استغفرناك، وارض عنا فليس لنا رب سواك...

نسخ بخط: مغربي معتاد

37ق: (١٨٣/ب-٢٠٦/ب). ٢٣س. ٢٢×١٥سم المخطوط عبارة عن فصول من الدر المنثور للسيوطي وكتاب علي الأجهوري وغيرهما ولم يعرف جامعه، بآخره ورقة فيها دعاء آخر رمضان رقم الحفظ: ٢٠١٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٠٧

۱۰۰۹ - المجلس السابع عشر في قوله تعالى ﴿ وَأَصْبِرُ وَمَاصَبُرُكَ إِلَّا بِٱللَّهِ ﴾

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: المجلس السابع عشر في قوله تعسر السابع عشر في قوله تعسسالى ﴿ وَاصْبِرُ وَمَاصَبُرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ ... فُحُسِنُونَ ﴾ البسملة الحمد لله ناشر كل طي، ومميت كل حي...

نهايته

ما القصد في حبى إليك سوى الرضا

فإذا رضيت البعد فهو قوام تم الميعاد الخامس عشر، والحمد لله رب العالمين، وصلى على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي نفيس

10ق: (١١٠/أ-١٢٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٤سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٩٣ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٥٨٤ رقم الفيلم: ١٥

母母会

١٠١٠ - مجلس في شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي أنه لما خلق الله نبينا آدم السَّخَّة وعلّمه الأسماء كلها...

آق: (٦/ب-١٢/أ). ١٧س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالألوان

رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣١٦ رقم الفيلم: ٣٤٢

۱۰۱۱ - مجموعة خطب للجمع ومواسم العام القاضي

بداية المخطوط:... أوصيكم عباد الله وإياي بتقوى الله العظيم وطاعته، وأحذركم من عصيانه ومخالفته...

نهايته الله ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَيْكَ تَهُ أَنْ اللَّهَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ لَيْ اللَّهِيِّ اللَّهِ وَسَلِّمُواْ تَسَلِيمًا ﴾. نسخ بخط: متعدد ردىء

٨٨ق: (٦/ب-٩٣/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم تعاقب عليها أكثر من ناسخ، وعامة الخط رديء، عليها بعض التعليقات والتصويبات رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٥٢ رقم الفيلم: ٢٤٢



۱۰۱۲ - مجموعة مواعظ وقصص وفوائد لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... كتب في اللوح المحفوظ: أمة مذنبة ورب غفور... نهايته:... قال الله تعالى: ﴿ اللّهُ نُورُ اَلسَّمَوَتِ وَالْأَرْضَ ﴾، قيل في التفسير إن معناه منور

وَالْأَرْضِ ﴾، قيل في التفسير إن معناه منور السموات والأرض، وقيل معناه: الهادي لأهل السموات والأرض...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مفربي جيد

٣ق: (١٦٢/ب-١٦٤/ب). ٢٨س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٨٦٩ رقم الفيلم: ٣٣

١٠١٣ - محاسن المجالس

ابن العريف: أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى الصنهاجي الأندلسي (ت ٥٢٦ه) بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم... أحمد بن موسى العريف... استخرت الله تبارك وتعالى في جمع فصول من محاسن الكلام الصادرة...

نهايته فلما استقل به لم يطق محصول جبال مراسيهم وعظوم ... وانطبق، كمل الكتاب بحمد الله ذو الجود محيي العظام ...

نسخ بخط: مغربي معتاد

11ق: (109/أ-175/ب). 10س. 19×31سم غيرواضحة الخط، كتبت العناوين بالحبر الأحمر كشف الظنون 17٠٩/، الأعلام 1/٥١١ رقم الحفظ: 30//٨ (١٢)، رقم الحاسب: 5٠٥٠ رقم الفيلم: ٢٥

1.16 - مسائل من كلام الشيخ أبي الحسن الشاذلي أبو الحسن الشاذلي بن أبو الحسن علي بن عبد الله الحسن الشاذلي بنور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الحسني الإدريسي المغربي (ت ٢٥٦ه) بداية المخطوط: قال الله تعالى: ﴿ نَتَجَافَىٰ جُنُوبُهُمْ عَنِ ٱلْمَضَاجِعِ ﴾ تتجافى جنوبهم عن مضاجعة الأغيار ومنازعة الأقدار ﴿ يَدْعُونَ رَبُّهُمْ مَن الله عبد في منهم قطعهم عن غيره في نقل عنه ما نهايته ... وإن شاء سترهم يفعل في ملكه ما يشاء، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليماً.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۷ق: (۲۰/ب-۲۲/أ). ۲۸س. ۲۱×۱۵سیم

متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يعرف جامع هذه المسائل فنسبت لصاحب المسائل

الأعلام ٢٠٥/٤

رقم الحفظ: ۱۳۲/۸۰٪)، رقم الحاسب: ۳۷۹۵ ها ها ها الحفظ: ۳۷۹۵

1/1·۱٥ - مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان البروسوي: يعقوب بن سيد علي البنباني الرومي (ت ٩٣١ه)

بداية المخطوط: حمداً لمن من على عباده... وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد على: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم... نهايته وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: سمعت رسول الله على الا تسبوا أمواتكم، فلا يحل سبهم وحرام عليكم ذلك...

نسخ بخط: فارسى معتاد

۲۰۰۵ق. ۲۳س. ۲۷×۱۱سم

مطبوع

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو شرح شرعة الإسلام لمحمد بن أبي بكر (إمام زاده) ت ٥٧٣ه

كشف الظنون ١٠٤٤/٢، الأعلام ٢٠١/٨، الفوائد البهية في تراجم الحنفية ٢٢٦

رقم الحفظ: ٢١٧/١٨

رقم الحاسب: ١٤٤٤

رقم الفيلم: ١١٩

۲/۱۰۱۵ – نسخة أخرى

نسخ في: ١١٦٤ه، بخط: مغربي جيد

۲۶۰ق. ۲۹س. ۲۰×۱۲سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب المتن بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٨/٢، رقم الحاسب: ١٤٤٥ رقم الفيلم: ١٢٦

٣/١٠١٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن من على عباده... وبعد: فيقول العبد الضعيف يعقوب بن سيد على: قد أطلق سلاطين العلماء... على أن القلم... نهايته:... وعن عائشة رضي الله عنها أنها قالت: سمعت رسول الله نها: «لا تسبوا أمواتكم»، فلا يحل سبهم وحرام عليكم ذلك...

نسخ في: ١١٤٥ه، بخط: فارسي معتاد ٣٣٦ق. ١٩س. ٢١×١٥سم

كتبت بخط عدة نساخ، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش

رقم الحفظ: ٢١٨/٤٨، رقم الحاسب: ١٦٧٣

١٠١٦ - مضتاح السرور وانشراح الصدور

رضي الدين القنوتي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل طاعته مفتاح السرور، وشرح صدور الأولياء بذكره، أما بعد: فقد أجزنا شيخنا... خواجا يحيي...

نهايته:... لا راد لفضلك ولا مانع لقضائك بيدك الخير وبيدك الفضل وأنت على كل شيء قدير، اللهم صل على محمد وعلى آل محمد... نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسى، بخط: فارسى معتاد

11ق: (۲۳/أ-٣٤/ب). ۲۷س. ۲۲×۱۱سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات والأحرف وعلامات الترقيم بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۲۱۸/۱۱۳ (۲)، رقم الحاسب: ۲۹۶۳ رقم الفيلم: ۱۸

۱۰۱۷ - مناجاة موسى التَّلِيَّةُ

لم يذكر المؤلف

بدایة المخطوط: یا رب قبل أن تخلق السموات والذرة أین کنت؟ قال: یا موسی، کنت علی قدرتي...

نهایته:... أنا یا موسی، كملت مناجاة موسی السلال ... نسخ بخط: مغربی جید

٣ق: (١٣/أ-١٥/ب). ٢٧س. ٢٥×١٨سم بعض أوراقها متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالألوان

رقم الحفظ: ۸۰/۳۵ (۳)، رقم الحاسب: ۲۱۸۸ 🍪 🚭

١٠١٨ - منافع أسماء الله الحسنى

التبريزي: ولي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب العمري (ت ٧٤١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... أن لكل شيء خاصية وخواص أسماء الله الأعظم النفع لمن يقرأها...

نهايته فرج الله جميع همومه واطمأن باطنه إن شاء الله تعالى... تمت المنافع.

نسخه: عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام. في ١٠٠٤ه، بخط: نسخى جيد

ئق: (۱۷/ب-۲۰ب). ۲۲س. ۲۱×۱۰سم نسخة جيدة، أثرت الرطوبة في بعض أوراقها، واضحة الخط، بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٢٣٤/٦، معجم المؤلِّفين ٢١١/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٩٥ (٢)، رقم الحاسب: ٢١٤٢ رقم الفيلم: ٨٨/

۱۰۱۹ – المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد زين القضاة أحمد بن محمد الحجري (الحجي) بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، أما بعد: فهذه منبهات على الاستعداد ليوم المعاد صنفها صفى المعتقد النصح والوداد...

نهايته:... ومن أراد أن يكون له بدن صابر ولسان ذاكر وقلب خاشع فعليه بكثرة الاستغفار للمؤمنين والمؤمنات... تم.

نسخ بخط؛ نسخى جيد

۲۰ق: (۳۲/أ-۵۵/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

عليها تصويبات وتعليقات، ذكر صاحب معجم المطبوعات سركيس أنه طبع منسوباً لابن حجر، وكذلك بحاشية المخطوط، أما المصادر فنسبته لأحمد بن محمد الحجري أو الحجي كشف الظنون ١٨٤٨/٢، معجم المطبوعات ١١٢/٣، نشرة مخطوطات دار الكتب ١١٢/٣

000

مطبوع

١/١٠٢٠ - المنحة في السبحة

رقم الفيلم: ١٩

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وبعد: فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة؟ فجمعت فيها هذا الجزء متتبعاً فيها ما ورد...

ومنظومة الشمل يخلو بها

اللبيب فتجمع من همته إذا ذكر الله جل اسمه

عليها تفرق من هيبته

ڪمل.

نسخ بخط: مغربي معتاد

آق: (٤٧/ب-٥٠/أ). ١٩س. ١٥×١١سم

إذا ذكر الله جل اسمه

عليها تفرق من هيبته نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس عق: (٦٤/أ-٢٦/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٧)، رقم الحاسب: ٣٩٢٦ رقم الفيلم: ٣١

\$ \$ \$

۱۰۲۱ – منظومة في الحض على التقوى ومكارم الأخلاق الحداد: أبو بكر بن علي بن محمد العبادي الزييدي الحنفي (ت ۸۰۰هـ) بداية المخطوط:

وصيتي لك يا ذا الفضل والأدب

إن شئت أن تسكن السامي من الرتب وتدرك السبق والغايات تبلغا

مهنا وتنال القصد والإرب

ثم الصلاة على الهادي وعترته

نهايته:...

محمد ما هما ودق السحب وما ترنمت الورقا على فنن

وما تمايلت الأغصان في الكثب نسخ بخط: نسخى معتاد

٢ق: (٥٢/أ-٥٣/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم سلك الدرر ٩١/٣، الأعلام ١٠٤/٤

رقم الحفظ: ١٣٦/ ٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨١٣ رقم الفيلم: ٢٣٩

000

1 · ۲۲ - منظومة في ذكر أنواع السحت لم يذكر المؤلف

كتبت بعض الكلمات وخطوط التبيه بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٨٦٠/٢ ، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٣٦٠٧ (٥) ، رقم الحاسب: ٣٦٠٧ رقم الفيلم: ١٦ ، مطبوع ضمن الحاوي للفتاوي

۲/۱۰۲۰ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمدلة، والسلام، وبعد فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة؟ فجمعت فيها هذا الجزء تبعاً فيه ما ورد... نهايته:...

ومنظومة الشمل يخلوبها

اللبيب فتجمع من همته إذا ذكر الله جل اسمه

عليها تفرق من هيبته

وهذا آخر المنحة.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

عَق: (۱٤٢/ب-١٤٦/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (۱۹)، رقم الحاسب: ۳۹۸۸ رقم الفیلم: ۲٤

۳/۱۰۲۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين... وبعد: فقد طال السؤال عن السبحة هل لها أصل في السنة فجمعت فيها هذا الجزء متتبعاً فيها ما ورد...

نهايته:...

ومنظومة الشمل يخلو بها

اللبيب فتجمع من همته

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الأحد

ثم صلاته على محمد القول في ذكر أنواع السحت

نأت بها منظومة الأبيات

نهایته...

اغفر لناظمه وقارئ ومستمع

لأنواع السحت نرجوك يابديع ثم صلاته على سيد الورى

محمد مادام ماء وجرى نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي. نحو ١٢٣٩ه، بخط: مغربي جيد

اق: (۱۲۹/ب). ۲۰س. ۱۹ × ۱۶سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات والضبط بالحبر الأحمر.

1/1۰۲۳ منهاج العابدين

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت 800ه) بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم الجواد الكريم العزيز الرحيم، الذي فطر السماوات والأرض بقدرته، ودبر الأمرية الدارين بحكمته...

نهايته:... فهذا ما أردنا أن نذكره من شرح كيفية الآخرة (١)، وقد وفينا بالمقصود وصلى الله على خير مولود... تم كتاب منهاج العابدين إلى الجنة...

نسخه: محمد بن عبد العزيز بن محمد بن علي. في ۱۹۸۷ معتاد بخط: مغربي معتاد

۷۷ق. ۲۸س. ۲۱ × ۱۵سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٨٧٦/٢، هدية العارفين ٢٢٦/١، الأعلام ٢٢٧٧

رقم الحفظ: ٢١٨/٥٨، رقم الحاسب: ١٨١١ مطبوع



٢/١٠٢٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الحكيم، الجواد الكريم، العزيز الرحيم الذي فطر السموات والأرض بقدرته...

نهايته:... فهذا ما أردنا أن نذكره في شرح كيفية سلوك طريق الآخرة، وقد وفينا بالمقصود، وصلى الله على خير مولود دعا إلى أفضل معبود...

نسخ بخط: نسخي نفيس

۱۲۳ق. ۱۹س. ۱۹×۱۳سم

متأثرة بالرطوبة، تغير الخط عدة مرات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، سماه الناسخ العقبات

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٧، رقم الحاسب: ١٤٣٦ رقم الفيلم: ٢٣٢



منهاج العابدين انظر: لغات أخرى

۱۰۲٤ - المواهب السنية والدرر المضية على النصيحة المرضية إلى الطريقة المحمدية

العلمي: شمس الدين محمد بن علي الرفاعي المقدسي (ت ١٠١٨)

بداية المخطوط: الحمد لله الهادي إلى صراطه المستقيم، والشكر لله على جزيل فضله العميم...

نهايته:... في الحديث عنه أنه قال: «من لزم الاستغفار جعل الله له من كل هم فرجاً ومن كل ضيق مخرجاً...»

نسخه: نور الدين بن فقيه. في ١٠١٣ه، بخط: نسخى معتاد

۱۸ق. ۲۰س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٥٤/٢، معجم المؤلّفين ٢٨/١١ رقم الحفظ: ٢١٨/٢٥، رقم الحاسب: ١٤٣٣

1070 – النبذة الشريفة في الكلام على أصول الطريقة الخروبي: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي الجزائري المالكي (ت ٩٦٦ه) بداية المخطوط: أحمد الله في كل أمر ذي بال وعلى كل حال وأشكره على ما من به... وبعد: فقد سألني بعض الفقراء... أن أبسط لهم الكلام على أصول الطريقة...

نهايته:... قال رحمه الله: وإن وجد ناقصاً عن شروطه الخمس اعتمد فيما كمل فيه قلت يريد فيمن لم يوجد فيه من الشروط والله المستعان ولا حول ولا قوة إلا بالله.

نسخ في: ٩٩١ه، نسخ بخط: مغربي جيد ٢١ق: (١١٢/أ-١٢٤/أ). ٢٤س. ٢٨×٢١سم متأثرة بالرطوبة والأرضة ولم تتأثر الكتابة، كتب العنوان بحبر بنفسجي اللون، وكتبت بعض الكلمات وعناوين الفصول بخط كبير هدية العارفين ٢٤٥/٢، الأعلام ٢٩٢٦، معجم المؤلّفين ٢/١١،

رقم الحفظ: ۲۰۲/۸۰٪)، رقم الحاسب: ۲۰۸۸ گ

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط:... سألت – أكرمك الله – عما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر في المساجد ورفع الصوت بالتهليل...

نهايته:... وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال: إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله وما عليهم منها شيء...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٨ق: (١١٥/ب−١٢٢/أ). ٢١س. ٢٠×١٠سم
 يليها لطيفة عن النبي ﷺ والصلاة عليه
 كشف الظنون ١٩٢٦/٢، الأعلام ٣٠١/٣،
 دليل مخطوطات السيوطي ٩٩

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٩)، رقم الحاسب: ٣٧٥٠ رقم الفيلم: ٢٠



٢/١٠٢٦ - نسخة أخرى

نهايته: إن أهل ذكر الله على ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام مثل الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء، هذا آخره، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب...

نسخه: سليمان إبراهيم بلطجي. في ١١٢٩ه، بخط: نسخى نفيس

٣ق: (١٥١/أ-١٥٣/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مزينة بإطار أحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (۱۰)، رقم الحاسب: ٣٦٦٩ رقم الفيلم: ۱۷

٣/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، سألت – أكرمك الله – عما اعتاده السادة الصوفية...

نهايته إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال، وإنهم ليقومون من ذكر الله ما عليهم منها شيء... انتهى.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣ق: (٩١/ب-٩٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات والتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٤)، رقم الحاسب: ٣٢٦٩ رقم الفيلم: ٢٣٨

٤/١٠٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة والحمدلة والتسليم، سألت – أكرمك الله – عما اعتاده السادة الصوفية من عقد حلق الذكر والجهر به في المساجد...

بداية المخطوط:... وأخرج أحمد في الزهد عن ثابت البناني قال: إن أهل ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله ليجلسون إلى ذكر الله وإن عليهم من الآثام أمثال الجبال وإنهم... نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٣ق: (٩٧/أ-١٨/أ). ٢٥س. ٢٧×١١سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٣٠ رقم الفيلم: ٣١

۱۰۲۷ - نشر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

الطبرسي: أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل (ت ٥٤٨هـ)

بداية المخطوط: البسملة، رب يسر وأعن، حرف الألف، إيمان المرء يعرف بأيمانه، أخوك من واساك في الشدة، أدب المرء خير من ذهبه... نهايته:... يسود المرء قومه بالإحسان إليهم، بأس القلب راحة النفس، يشقى الرجل بمصاحبة السفيه، يسعد الرجل بمصاحبة السعيد. تم.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، بخط: فارسي معتاد

٣ق: (٤٨/ب-٥٠/أ). ٢٧س. ٢١×١٨سم كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات

نهایته:

واعتبرهذه بحالة خصوصى

لا بحال العموم وفقك الله وختام النظام حمد إلهي

وعلى المصطفى السلام من الله نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في: ١٩٤ ه، بخط: نسخي معتاد

٢ق: (٤/أ - ٥/أ). ١٩س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، عليها تعليقات وتصويبات، فواصلها بالحبر الأحمر، وهي منظومة في مقام السالكين.

رقم الحفظ: ١٩٦/٨٠٢)، رقم الحاسب: ١٤٥٤ رقم الفيلم: ١٨٨

000

۱۰۳۰ - نصرة الشرفاء في الرد على أهل الجفاء ابن المشرفي: أبو عبد الله محمد بن محمد المشرفي الحسني (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على رسول الله هذا تأليف لنصرة الشرفاء في الرد على أهل الجفاء...

نهايته:... قلت فالواجب علينا معشر الإسلام إكرام قرابته أبياتاً وذكر بعض العلماء أبياتاً في مدحهم وأن من سبهم...

نسخه: عبد المولى حسن الشلي. في ١٢٩٧ ه، بخط: مغربي معتاد

۲۷ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو في فضائل العرب وقريش وآل البيت معجم المؤلفين ٣٠٢/١١، معجم المطبوعات ١٦٣٢/٢

الأعلام ١٤٨/٥، التراث العربي في خزانة المرعشي ٣٤٥/٥

رقم الحفظ: ١٨ / ٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٩٧ رقم الفيلم: ١٨

۱۰۲۸ - نزهة المجالس ومنتخب النفائس (نقل منه) المصفوري: عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد السلام بن عبد الرحمن الشافعي (ت ۸۹۶هـ)

بداية المخطوط: البسملة، من كتاب نزهة المجالس لعبد الرحمن الصفوري... عن النبي الله قال: من لم يكن عنده مال يتصدق... نهايته:... ارفعي نقابك عن وجهك حتى أنظر إليه فكشفته حباً للنبي الله ثم أخبرت بذلك...

نسخ بخط: نسخى معتاد

٠١ق: (١٣٢/ب-١٤١/ب). ٢١س. ٢٠×١٠سم كتبت عناوين بالهامش بخط مغاير، لم يعرف الناقل، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من الكتاب. كشف الظنون ١٩٤٧/٢ ، الأعلام ٣١٠/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ ، رقم الحاسب: ٣٧٥٣ رقم الفيلم: ٢٠

\$ \$ \$

۱۰۲۹ - نشر الرق المرقوم بسر طرق القوم سليمان بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد الأهدل بداية المخطوط:

كل حمد يثني به فهو لله وعلى مد يثني به فهو لله وعلى أحمد الصلاة من الله وعلى الآل والصحابة طراً وعلى سالكي الطريق إلى الله

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۳/۱۰ ، رقم الحاسب: ۱٤٤٧ رقم الفيلم: ۲۰۸

1/1.٣١ – النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على منة الإسلام، والشكر له على نعمة السمع والبصر والكلم... أما بعد: فالنصيحة من الإيمان والتحقق بها من علامة الإيقان...

نهايته:... حتى نلقاك يا أرحم الراحمين، نجزت الوصية المباركة وهي المسماة بالنصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية برواق الريافة من الجامع الأزهر بالقاهرة.

نسخه: عبد الله بن الصغير بن أحمد. في السخه، بخط: مغربي معتاد

۲٥ق. ۱۳س. ۱۸×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات فرغ منها مؤلفها سنة ٨٧٧ه كشف الظنون ١٩٥٨/٢، هدية العارفين ١٣٦/١، الأعلام ١/١٨

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٨، رقم الحاسب: ١٤٤٨ رقم الفيلم: ٣٣٣

۲/۱۰۳۱ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة والصلاة، الحمد لله على منة الإسلام، والشكر على نعمة السمع والبصر والكلام... أما بعد: فالنصيحة من الإيمان والتحقيق بها من علامة الإيمان...

نهايته:... والله يديم لنا ولكم العافية والسلامة انتهى بالمعنى لبعضه وبه انتهى ما تيسر في الوقت لمعاجلة السفر وضيق الوقت وبالله التوفيق. فسخ بخط: نسخي تعليق معتاد ٢٣ق. ٢٥س. ٢١×١١سم نسخة جيدة، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض العناوين بخط مغاير في الحاشية رقم الحفظ: ٢١٨/٥٣، رقم الحاسب: ١٧٦٣

٣/١٠٣١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ملة الإسلام، والشكر على نعمة السمع والبصر والكلام... أما بعد: فالنصيحة من الإيمان والتحقق بها من علامة الإيقان...

نهايته:... حتى نلقاك يا أرحم الراحمين قال مؤلفه رحمه الله... نجزت الوصية المباركة وهي المسماة بالنصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية...

نسخ بخط: مغربي جيد

۸۲ق: (۸۰/أ-۱۰۰/أ). ۱۷س. ۲۰×۱۸سم كتبت بعض الكلمات والحروف وعلامات التبيه بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات يسيرة رقم الحفظ: ۸۰/۸٦ (٤)، رقم الحاسب: ۳۵٤٥ رقم الفيلم: ۳۰

合合合

١٠٣٢ - نصيحة المنصف المبصر المتعطف المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر القرشي الوافي (ت ١٠٢٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي قال: ﴿ وَلَمَن صَبَرَ وَغَفَر إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ﴾ والصلاة والسلام على النبي الصبور...

نهايته:... ليسهل أذكاره على متأمله، وطالب حفظه، والإحاطة به وسميته نصيحة المصنف المبصري المتعطف...

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۲ق: (۱/أ-۲۱أ). ۲۱س. ۲۰×۱۱سم

بها طمس في بعض الأوراق بسبب الرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

بلاد شنقيط المنارة والرباط ٥٦١، فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ١٥٢ رقم الحفظ: ٨٠/٥٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٢٩ رقم الفيلم: ٢٠٩

۱۰۳۲ - نصيحة كافية وموعظة شافية أبو محمد سيدي عبد الله بن يعقوب السملالي التصموتي

بداية المخطوط: أخي في الله: السلام عليك ورحمة الله وبركاته، فإن سألت عني فأنا والحمد لله بخير وعافية... أما بعد أبعدك الله وإيانا عن كل شرور...

نهايته:...الله الله في كتابي هذا أن تحفظه وتنظر فيه كل يوم إن استطعت ويكون وردك فإن لك فيه كفاية.

نسخه: محمد بن الحسن اليعقوبي نحو ١٢٣٨ه، بخط: مفربي جيد

٢ق: (١٢١/ب - ١٩/١/أ). ٣٠ س. ١٩×١١سم نسخة جيدة، كتبت بخط رقيق بالحبر البني والأحمر.

رقم الحفظ: ۲۲۰/۸۰ (۳)، رقم الحاسب: ۲۲۲3

١٠٣٤ - نظـم ومقـالات منوعـة في الزهـد والتوكل ومكارم الأخلاق

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قصيدة تتضمن موعظة وسلوك:

الخير بالخير والمعروف عادات

والناس بالناس والدنيا مكافاة نهايته:... من أطلق لسانه أهدر دمه، من عدم ماله أنكره أهله ومعارفه، من أدب ولده صغيراً سرّ به كبيراً...

نسخ بخط: نسخي جيد

٧٧ق: (١٢٢/أ-١٤٨/ب). ٣٠س. ٢٠×١٥سم فيها نقص من أولها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، يليها رسالة تتعلق برؤيا السيدة آمنة لمولد الرسول

رقم الحفظ: ٢٠٣٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٣٥ رقم الفيلم: ١٧٧

۱۰۳۵ - نقول من كتاب ذكر دمشق وفضلها وغيره لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله منجي من شاء من عباده المؤمنين من الهاكة... وبعد: فإن الله جعل مكة البلدة الحرام مبدأ لخلقه وأمره... وجعل الشام منتهى الخلق والأمر...

نهايته وقال ابن عساكر: وذكر إبراهيم بن أبي الليث الكاتب في رسالة له فإنه ... دمشق سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة.

نسخ بخط: فارسى معتاد

۱٤ق: (۱۸٦/أ-۱۹۹/أ). ۲۷س. ۱۸×۱۲سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة بصورة واضحة حيث أتت على طرفها السفلي، لم يذكر الناقل وصاحب الأصل هو برهان الدين إبراهيم بن محمد الناجي الدمشقي (ت ٩٠٠هـ)

هدية العارفين ١/٢٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۳ (۵)، رقم الحاسب: ۳۸۰۳ رقم الفیلم: ۲۱

中中中

۱۰۳٦ - وصية ابن الميلق الشافعي ابن بنت الميلق: ناصر الدين أبو المعالي محمد ابن عبد الدائم الشاذلي (ت ۵۷۹۷)

بداية المخطوط: بحمد الله أبتدي، وبهدايته أهتدي، وهو المستعان وعليه التكلان، وصيتنا إلى كل من في دائرتنا وتحت نظرنا من نوابنا القضاة ونوابهم... أما بعد حمد لله تعالى...

نهايته وسلمنا من أمراض الهوى وأسباب المهالك وصلى الله على سيدنا محمد... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد البلبيسي. في ۸۸۰ه، بخط: نسخي معتاد عق: (۳۷/ب-۳۹/أ). ۱۷س. ۲۱×۲۱سم عليها تصويبات، كتست، دو ضرالكام انت

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٨٨/٦، معجم المؤلّفين ١٣٢/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٩٤ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٣٩ رقم الفيلم: ١٨٨

000

۱۰۳۷ - وصية الحسن البصري الحسن البصري الحسن البصري: أبو سعيد الحسن بن يسار (ت ۱۱۰هـ)

بداية المخطوط: روي عن الحسن البصري أنه قال: ما من يوم وليلة يمر على المؤمنين إلا ويجب عليه أربعة وخمسون فريضة...

نهايته:... عن النبي الله أنه قال: من حلف على يمين فاجرة يقتطع بها مال امرئ مسلم لقي الله وهو عليه غضبان. صدق رسول الله. تمت.

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي، بخط: فارسي معتاد

التوبسي، بحط: فارسي معتاد 10 قارسي معتاد 10 قاد (٣٩/أ-٤٤/أ). ٢٧س. ٢٦ ×١٧سم كتبت العناوين بالحبر الأحمر حلية الأولياء ٢٢٦/٢ ، الأعلام ٢٢٦/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۳ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٩٦ رقم الفيلم: ۱۸

\$ \$ \$

روق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ١٩٨٨) ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ١٩٨٨) بداية المخطوط: أوصيك بتقوى الله فهي رأس الوصية، وملازمة أورادك، وترك ما لا يعني من كل شيء، ورفع الهمة عن المخلوقين... فهايته:... وقم لله على نفسك قومة أشد على ما يبده، وإلا فلا تنجو من ذلك، تذكر الموت فإنه أساس كل خير، والسلام. انتهى والحمد لله. نسخ نحو: ١٩٨٨، بخط: مغربي جيد اق: (١٢٤/أ-١٢٤/ب). ١١س. ٢٨×٢١سم بها آثار رطوبة وأرضة لم تؤثر على الكتابة، كتب العنوان بخط سميك، وحرف الواو بحبر بنفسجي اللون

رقم الحفظ: ۲۰۲/۸۰(٤)، رقم الحاسب: ٢٥٩

١٠٣٩ - وظائف شهر رمضان

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وظائف شهر رمضان، وفيه مجالس: المجلس الأول في فضل الصيام في الصحيحين عن أبي هريرة...

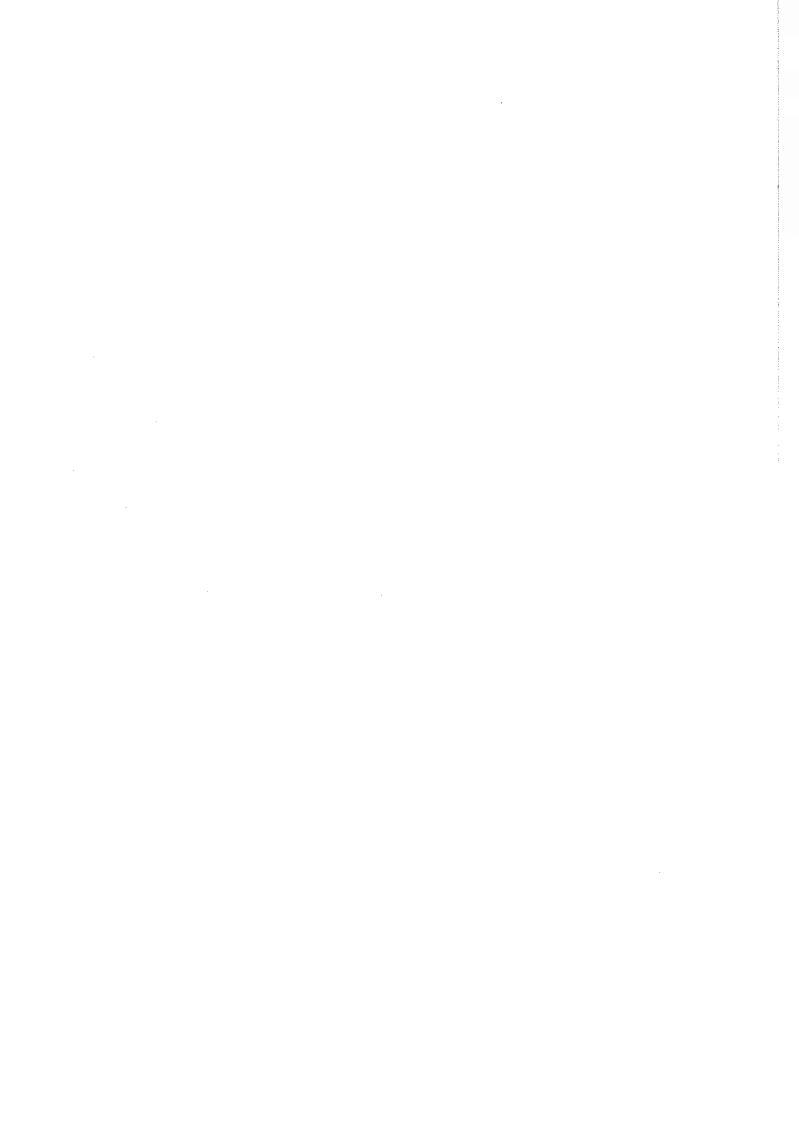
نهايته:... ويجبر مكسور ويسعد من شقى... والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على محمد سيدنا أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه والتابعين.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۸ ق. ۲۷ س. ۲۳ × ۱۳ سیم

بعض أوراقها ممزقة، متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٨/٤٩، رقم الحاسب: ١٦٨١





الأدعية والأذكار

رقم التصنيف (٢١٨,٢)



١٠٤٠ - الأدعية المأثورة وأدعية بعض المشاهير المنقولة من بعض الكتب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أحداً من خلقك أن يصلي لك في قبره فأعطني ذلك، قال بعض الكبار: أنا والله الذي لا إله إلا هو دخلت...

نهايته:... وقيل لرابعة: بم نلت هذه المنزلة من الولاية؟ قالت: بترك ما لا يعنيني، وأنسي بمنزل يذل المنتهى.

نسخ في: ٩٧٦ه، بخط: مغربي معتاد

٤٠ق: (٤١/ب-٨١/أ). ١٥س. ١٩ ×١٣سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الجمل والكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض النقولات في هذا الموضوع من ٨٨/أ-٨٤/أ رقم الحفظ: ٨٠/١٨١ (٣)، رقم الحاسب: ٤٢١٠

الأذكار= حلية الأبرار وشعار الأخيار ۞ ۞

١٠٤١ - أذكار الأذكار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: قال السيوطي رحمه الله: فصل فيما يحرم من الكلام أو يكره، تحرم الغيبة: وهي ذكر الإنسان بما يكره سواء كان...

نهايته:... وقدم الحرام ثم المكروه ثم الكلام المباح الذي لا بأس به ثم ختم بأنه يكره الصمت يوماً ولا تخفى مناسبته. انتهى.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۸ق: (۵/پ-۱۲/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهو مختصر الأذكار للنووي كشف الظنون ١٨٨٨، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ١٧٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٤٣ رقم الفيلم: ٢٠

١٠٤٢ - أذكار وأدعية

الجزولي: محمد بن سليمان بن داود السملالي الشاذلي (ت ۸۷۰هـ)

بداية المخطوط:... العزيز ذو الجلال، لا إله إلا الله الكبير الله الحكيم ذو الجمال، لا إله إلا الله الكبير ذو الكمال، لا إله إلا الله...

نهايته:... واغفر لي ما أنت به أعلم برحمتك يا أرحم الراحمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم... انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٨٢/ب-١٨٤/أ). ١٦س. ٢١ ١٥٠ اسم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٥١/٦

رقم الحفظ: ١٦٨/٨٠٩)، رقم الحاسب: ١٦٨ رقم الفيلم: ١٦٨

١٠٤٣ - استغفار العلمي

العلمي: سعد الدين محمد بن عمر بن محمد الرفاعي المقدسي (ت ١٠٣٨)

بداية المخطوط:

أستغفر الله من إثمي ومن زللي

ومن وجودي ومن علمي ومن عملي

أستغفر الله لا أحصي عليه ثنا سبحانه هو المثني من الأزلي

نهایته:

والآل والصحاب والأتباع أجمعهم ووالدي وأشياخي وكل ولي واجعل إلهي على التوحيد قبضتنا

والصدق بالقول والإخلاص بالعمل نسخ بخط: نسخى معتاد

٢ق: (١٨/ب-١٩/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم كتب العنوان بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢٧٦/٢، الأعلام ٣١٧/٦، معجم المؤلّفين ٩٤/١١،

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۸ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۷۳ رقم الفیلم: ۱۹

中中中

1.25 – الاستيطان فيما يعتصم به من الشيطان ابن مسك السخاوي: زين الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الرحمن الشافعي (ت ١١٢٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله المحمود بكل لسان، المشكور بكل إحسان... وبعد: فهذا كتاب سميته بالاستيطان فيما يعتصم به من الشيطان...

نهايته وبهذا يعلم شرف علم أهل القرآن والتوحيد، اللهم اقبضنا على التوحيد...

نسخ بخط: نسخي رديء

الق: (۱۸/ب-۲۰/۱). ۲۵س. ۲۰×۱۰سم عليها تصويبات، كتبت أرقام أحاديث الأذكار بالحبر الأحمر، ذكر في كشف الظنون أنه توفي بعد ۱۰۲۵ه

كشف الظنون ٧٨/١، هدية العارفين ٥٥٢/١، معجم المؤلّفين ١١٩/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۳)، رقم الحاسب: ۳٦٣١ رقم الفيلم: ۱۷۲

合合合

١/١٠٤٥ - بيان المغنم في الورد الأعظم

ابن النحاس: محيي الدين أحمد بن إبراهيم بن أحمد الشافعي (ت ٨١٤هـ)

بداية المخطوط: لسبحات جلال وجهك التنزيه المطلق، ولصفات كمال ذاتك التقديس المحقق...

نهايته وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن عبد الباقي الحنفي الدمياطي بخط: نسخى معتاد

٥٦ق: (١٥٣/ب-٢٠٨/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم أطرافها العليا متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٦٢/١، الأعلام ٨٧/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٨٧ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٢٢ رقم الفيلم: ٧٦

٢/١٠٤٥ - نسخة أخري

بداية المخطوط: لسبحات جلال وجهك التنزيه المطلق، ولصفات كمال ذاتك التقديس المحقق... نهايته:... قال رسول الله في: من ذكرت عنده فخطئ الصلاة عليّ خطئ طريق الجنة، أخرجه الطبراني، ورواه ابن ماجه بنحوه من حديث ابن عباس ورواه ابن أبي عاصم عن محمد بن...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۹٥ق. ۱۸س. ۱۵×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات.

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٩، رقم الحاسب: ١٤١٦ رقم الفيلم: ١٢٣

你你你

1۰٤٦ - تحفة المخلصين بشرح عدة الحصن الحصين الفاسي: أبو عبد الله محمد بن عبد القادر (ت ١١١٦ه) بداية المخطوط: فما صنعه صار لأهل الحديث كالمصحف قال كتبت خمسمائة ألف حديث انتخبت منها السنن أربعة آلاف وثمانمائة...

نهايته وزاد مباحث وفوائد ينبغي أن يوقف عليها ، والله الموفق سبحانه وهو حسبي ونعم الوكيل...

نسخ بخط: مغربی جید

۲۱۰ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. معجم المؤلِّفين ١٨٢/١، شجرة النور الزكية ٣٢٩ رقم الحاسب: ١٤٣٠ رقم الحاسب: ١٤٣٠ رقم الفيلم: ٤٧

۱۰٤۷ - تعليق على حزب الإمام النووي البوني: أحمد بن قاسم بن محمد ساسي التميمي (ت١١٣٩هـ)

بداية الخطوط:... السورة من قرأها ليلة الجمعة في نصف الليل ثلاثين مرة وقال في آخر الآية...

نهايته: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، انتهى كلام الشارح...

نسخه: محمد الطيب بن محمد الوشكي. في السخه، بخط: مغربي جيد

۱۲۱۸ه، بخط: مغربي جيد ۲ق: (۲۰/ب-۲۲/أ). ۱۸س. ۲۳×۱۸سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها مؤلفها سنة ۱۰۸۵ شجرة النور الزكية ۲۲۹، الأعلام ۱۹۹/۱ رقم الحفظ: ۲۸/۰۸ (۲)، رقم الحاسب: ۲۲۸۸ رقم الفيلم: ۲۸۶

000

۱۰٤۸ - التوجه للرب بدعوات الكرب التوجه للرب بدعوات الكرب الرحمن السخاوي: شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن ابن محمد المصري الشافعي (ت ۹۰۲هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة...، أما بعد حمداً لله مفرج الهموم والكروب، ومدرج من شاء مع أولي السيادة...

نهايته ... هذا آخر هذه العجالة ، بلغ الله تعالى كل مكروب من الفرج آماله ، والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

نسخ بخط: نسخي معتاد

الق: (٢٧/أ-٧٤/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت الفواصل بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢/١٩/١، هدية العارفين ٢١٩/٢،

الأعلام ١٩٤/٦ رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣٧٤٧ رقم الفيلم: ٢٠

000

۱۰٤٩ - جملة أدعية ومناجاة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة، وهو هذا الدعاء المبارك: اللهم إنك حميد مجيد ودود شكور، غفور رحيم، عليُّ كبير...

نهايته:... وارحم بفضلك جميع المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات، إنك على كل شيء قدير، وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۳ق: (۲۲۸/ب-۲۸۰/أ). ۱۷س. ۲۱×۱۱سم بها آثار رطوبة وبقع زیتیة

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۳۷)، رقم الحاسب: ۳۸۹٤ رقم الفيلم: ۲۳

1/1۰۵۰ – الحزب الأعظم والورد الأفخم ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي دعانا للإيمان وهدانا بالقرآن، وأجاب دعوتنا بالفضل والإحسان... فاعطه أفضل رحمتك، وآته الشرف على خلقك يوم القيامة، وأجزه خير الجزاء، والسلام عليه ورحمة الله وبركاته.

نسخ في: ١٢٢٤ه، بخط: نسخي نفيس ٥٩ق. ١٣س. ١٦×١سم

بها آثار بقع زيتية، مقدمتها وإطارات الصفحات مذهبة كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ١٢/٥ رقم الحفظ: ١٧٢٦، رقم الحاسب: ١٧٢٦

مطبوع

۲/۱۰۵۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الدي دعانا للإيمان... وبعد، فيقول العبد الداعي... علي بن سلطان محمد القاري... لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ...

نهايته وأعطه أفضل رحمتك، وآته الشرف على خلقك يوم القيامة، وأجزه خير الجزاء... سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي نفيس

۶۹ ق. ۱۵ س. ۱۲ × ۱۰سم

نسخة بحالة سيئة، أوراقها مفككة ومتكسرة، كتبت كلمة (اللهم) بالحبر الأحمر، لها إطار مذهب

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٣، رقم الحاسب: ١٨٥٠

١/١٠٥١ - الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣ه) بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه... أما بعد: حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء...

نهايته:... وكذلك أجزت أهل عصري والحمد لله وحده أولاً وآخراً وصلواته على سيد الخلق محمد وآله وصحبه.

نسخه: رحمة الله بن أمر الله الهروي. في المنطق بخط: نسخي جيد

۱۶۲ق. ۹س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي، ملحق بأولها فهرس، ألفت سنة ٧٩١ه، أثناء حصار التتار دمشق كشف الظنون ٦٦٩/١، الأعلام ٤٥/٧

رقم الحفظ: ٢١٣/١١٥، رقم الحاسب: ١٤٢٤ رقم الفيلم: ٥٤



٢/١٠٥١ - نسخة أخري

بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه، اللهم صل على سيد الخلق محمد وعلى آله وصحبه وسلم...

نهايته:... وكذلك أجزت أهل عصري والحمد لله أولاً وأخيراً وصلواته على سيد الخلق محمد وآله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: ثلث نفيس

۲۰۵ق. ۵س. ۲۲×۱۱سم

نسخة جيدة، كتب تخريج الأحاديث بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٣/٢١، رقم الحاسب: ١٤٢٥ رقم الفيلم: ٥٤

٣/١٠٥١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لا إله إلا الله عدة للقائه... أما بعد: حمداً لله الذي جعل الدعاء لرد القضاء، والصلاة والسلام على محمد سيد الأنبياء...

نهايته:... وكذلك أجزت أهل عصري، الحمد لله وحده أولاً وآخراً وصلواته على سيد الخلق محمد وعلى آله وصحبه وسلامه.

نسخ بخط؛ نسخي نفيس

17٨ق: (١/ب-١٢٨/ب). ٩س. ٢٢×١٥سم كتبت رموز كتب الحديث بالحبر الأحمر، وبعض العناوين بالحاشية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة بالفارسية.

رقم الحفظ: ۱۱۸۰/۱۱)، رقم الحاسب: ۳۸۵۳

1٠٥٢ - حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار

النووي: محيي الدين أبو زكريا يحيى بن شرف ابن مرى الدمشقى الشافعي (ت ٦٧٦هـ)

بداية المخطوط: على سرح المدينة وأخذهم اللقاح، وذهاب سلمة ،وأبي قتادة... باب ما يقول إذا رجع من السفر...

نهايته: ... في هذا الحديث جمل من الفوائد... وسلسله بالدمشقيين رضي الله عنهم وبارك فيهم، ومنها ما اشتمل عليه من.

نسخ بخط: نسخی جید

۱۹ اق. ۱۷س. ۱۹×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ١٨٨٨، الأعلام ١٤٩/٨، معجم المؤلِّفين ٢٠٣/١٣

رقم الحفظ: ٢١٣/١٣٢، رقم الحاسب: ١٦٩١ مطبوع

合合合

1/1۰۵۳ - داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح، وخالق المساء والصباح... وبعد: فهذا جزء لطيف ألفته في أذكار المساء والصباح على وجه الاستيعاب...

نهایته:... غیر أنه یقول: من شرما دجی به اللیل. انتهی، قال مؤلفه ش: فرغت من تألیفه الحادی والعشرون من شهر رجب سنة ۸۹۲ه. نسخ بخط: نسخی معتاد

٢٢ق: (١٢/ب-٣٥/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 كشف الظنون ٢٠١/١، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۵ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷٤٤ رقم الفيلم: ۲۰ مطبوع

٢/١٠٥٣ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله فالق الإصباح، وخالق المساء والصباح والصلاة والسلام على سيدنا محمد الداعي إلى الفلاح...

نهايته وإذا قالهنّ إذا أمسى فمثل ذلك غير أنه يقول من شر ما دجى به الليل. انتهى.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠، بخط: فارسى جيد

٣٢ق: (٣٢/ب-٥٥/أ). ١٩س. ١٨ ×١٢سم متأثرة بالحموضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٨٤ رقم الفيلم: ١٥

١٠٥٤ - دعاء ختم القرآن

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: صدق الله العظيم، وبلغ رسوله النبي المصطفى الكريم، ونحن على ما قال ربنا وخالقنا...

نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين. نسخ بخط: مغربى معتاد

٣ق: (٢٦/ب-٢٩/أ). ١٦س. ٢١×١٥سم وهو دعاء مذكور في بعض طبعات المصحف، منسوب لابن تيمية، عليه فائدتان الأولى في بعض أوصاف النبي الله الخلقية والثانية في بيان أحزاب القرآن والسور والآيات

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۷ (٤)، رقم الحاسب: ۱۹۸ رقم الفيلم: ۳۱ رقم الفيلم: ۳۱

\$\$\$

1000 - رسالة في الأدعية وفضل الصلاة على النبي النبي النبي البيطار: محمد بهاء الدين بن عبد الغني بن حسن البيطار (ت ١٣٢٨ هـ)

بداية المخطوط: ما يقال عند الصباح والمساء من كتاب الإمام النووي عن النبي ألى النبي المام النووي المحابي فقد أبغَضَني، فهايته:... «ومَنْ أبغَضَ أصحابي فقد أبغَضَني، ألا وإن عليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً...» نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١/ب-٥/ب). ١٥س. ٢١×١٥سم متأثّ تبال لم يترب ترسي المارا

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢١١/٦، معجم المؤلِّفين ١٧٩/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/٥٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٣١٥ رقم الفيلم: ٣٤٢

1001- سهام الإصابة في الدعوات المستجابة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا يخيب راجيه، ولا يرد دعيه... وبعد؛ فهذا جزء في الأدعية المستجابة؛ إما لوصف في الداعي يستبان أو فضل...

نهايته:... قال أبو سليمان: إذا سألت الله حاجة فابدأ بالنبي ، وسل حاجتك، واختم بالصلاة على النبي ، فإنهما دعوتان لا تردان.

نسخ في: ١٢٧٥ه، نسخ بخط: مغربي جيد 9ق: (١١/ب- ١٩/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٠٠٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٩٧٠ رقم الفيلم: ٢٤

١٠٥٧ - شرح نظم في الدعاء

محمد بن الحسن بن عينة اليعقوبي الرسموكي (ت بعد ١٢٣٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ما دعاه داع الا وكان بالتلبية مجيبا، ولا سأله سائل إلا وأعطاه سؤاله... وبعد: فإني لما رأيت منظوم الشيخ... أبي على الحسن...

نهايته:...من أصناف الطاعات ويدخل فيه جميع ما أعطاه الله لأوليائه من السر والله أعلم. انتهى هذا الشرح المبارك... قاله ناسخه لنفسه ولمن شاء الله

نسخه: المؤلف في: ١٢٣٨ه، بخط: مغربي جيد ٢٣ق: (١٥/أ - ١١٥/أ). ٢٩- ٣٣س. ١٩×١٤سم نسخة جيدة، كتب النظم وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تنبيهات يسيرة.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۲۵ هم الحفظ: ۴۲۲۵ هم الحفظ: ۲۲۵ هم الحفظ: ۲۲۵ هم الحاسب: ۲۲۵ هم الحاسب: ۲۲۵ هم الحفظ:

100٨ - الصلات والبشرية الصلاة على خير البشر الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ٨١٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعظم حباه وشكمه، وأنفذ قضاه وحكمه، وأنقذ من المهالك من حباه...

نهايته:... على كراهة المشركين الأعداء، وصلى الله عليه وعلى آله وسلم صلاة وتسليماً دائمين بدوامك ومنتهى العرش ومبلغ الرضا. فسخه: عمر بن علام البقري الشافعي. في المسخه، بخط: نسخي معتاد

49ق. ٢١س. ٢٠×١٤سم واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي كشف الظنون ١٠٨١/٢، الأعلام ١٤٣٧ رقم الحفظ: ٢١٨/٢٠، رقم الحاسب: ١٤٣٤

مطبوع

000

١/١٠٥٩ عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره عدة الحصن الحصين...، وبعد: فلما كان كتاب الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين مما لم أسبق إلى مثله...

نهايته:... اللهم إنا نسألك العافية في الدنيا والآخرة، وليكن ذلك مما نعدده من عدة الحصن الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين. نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان

التونسي، بخط: فارسي معتاد

۲۲ق: (۱/ب- ۲۲/ب). ۲۷س. ۲۲×۱۸سم

عليها تصويبات وتعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي مختصر الحصن الحصن الحصن.

كشف الظنون 7٦٩/١، هدية العارفين ١٨٧/٢ الأعلام ٤٥/٧

رقم الحفظ: ١١٨/١١٣)، رقم الحاسب: ٣٦٩٣

رقم الفيلم: ١٨ ، مطبوع مع شرحه تحفة الذاكرين للشوكاني

合合合

٢//١٠٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ذكره عدة للحصن الحصين...، وبعد: فإنه لما كان كتابي الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين مما لم أسبق إلى مثله...

نهايته:... وليكن ذلك آخر ما نعده من عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣٦ق: (٤٤/ب- ٧٩/ب). ١٧س. ٢٥×١٨سم كتبت رموز كتب الحديث التي نقل منها المؤلف على الغلاف، كتبت العناوين بالهامش رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٤٤ رقم الفيلم: ٣٠

٣/١٠٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: النار. اللهم أجره من النار (ت حب). لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين لم يدع بها رجل قط إلا استجاب له... نهايته:... عظم حلمك فعفوت فلك الحمد، بسطت يدك فأعطيت فلك الحمد، رينا وجهك أكرم الوجوه، وجاهك أعظم الجاه، وعطيتك.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۹۹ق. ۹س. ۱۳ × ۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، مرممة، كتبت العناوين بالحبر الأزرق ورموز كتب الحديث بالأحمر

رقم الحفظ: ٢١٣/١٥٥ ، رقم الحاسب: ١٨٥٣

١٠٦٠ - فوائد وأدعية

لم يعرف

بداية المخطوط: فائدة من كتب الأحاديث إن الله خص الأغنياء بوجود الأرزاق، وخص الفقراء بشهود الرزاق...

نهايته:... وتبارك اسمك، ولا إله غيرك، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. تمت بحمد الله وعونه.

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠ه، بخط: فارسي جيد

11ق: (٥٥/ب-٧٠/ب). ١٩س. ١٨×١٢سم متأثرة يسيراً بالحموضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٨٥ رقم الفيلم: ١٥

١٠٦١ – فوائد وأذكار وأدعية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد... فائدة: جاء في الخبر أن الله سبحانه وتعالى أوحى إلى رسوله موسى...

وما غرد القمري وما ذكر النهى إلهاً عظيماً ناصراً وهو قادر

... تمت

نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠ه، بخط: فارسي جيد كق: (٢٥/ب-٣١/ب). ١٩س. ١٨×٢١سم

بها آثار رطوية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٦٣/٦٣ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٨٣ رقم الفيلم: ١٥

\$\$\$

۱۰٦٢ - فيض الإله الباري شرح الحزب الأعظم لعلى القاري

محمد الضرير: محمد بن سلامة بن إبراهيم الإسكندري المالكي (ت ١١٤٩)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح أهل العلم رفعة وشرفاً وآتاهم من فيض فضله من الجنة غرفاً...

نهايته:... والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً، وصلى الله وسلم وعظم على سيدنا ومولانا محمد الأكرم وعلى آله وأصحابه...

نسخه: علي بن عبيد اليافعي. في ١٢٤١ه، بخط: مغربي معتاد

۳۹٤ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سیم

واضعة الخط، كتبت أسماء الآيات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٦٦٠/١، الأعلام ١٤٦/٦، معجم المؤلّفين ٢/١٠

رقم الحفظ: ٢١٨/١٥، رقم الحاسب: ١٤٣٧ رقم الفيلم: ٢٩٣

1078 – فيض الخلاق شرح وسيلة المشتاق وتكرمة العشاق في الصلاة على راكب البراق الغرياني: أبو عبد الله محمد بن علي الطرابلسي التونسي (ت 1190هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأمة كالمطر، يخلق الله تعالى بفضله إكراماً لنبيه الخير في الذي تقدم منها والذي تأخر...

نهايته وذكر غيره أجر الصيام وثواب المرض وثواب دعاء من أحسنت له وقد نظم بعضهم هذه الطاعات التي لا تؤخذ في التبعات...

نسخه: محمد الشاذلي بن أحمد الغرياني. في الله الفرياني. في المادة الفرياني. الفرياني الفرياني

۱۳ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، كتب الأصل بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٤٩

رقم الحفظ: ۲۱۸/۲۱، رقم الحاسب: ۱٤٣٨

١٠٦٤ - قصيدة الصبح

أبو الحسن الشاذلي: نور الدين أبو الحسن علي بن عبد الله الحسني الإدريسي المفريي (ت ٣٥٦هـ) بداية المخطوط:

سبحان منور الأنوار سبحان عالم الأسرار سبحان مفجر الأنهار سبحان ملجم البحار نهايته:... اللهم يا من أحاط بكل شيء علما، وأحصى كل شيء عددا، هب لنا يا مولانا من لدنك رحمة، وهيء لنا من أمرنا رشداً.

نسخ في: ١٢٥٠ه، بخط: مغربي جيد ٥ق: (٩٢/أ-٩٦/ب). ١٨س. ٢٠×١٥سم كتب عندان القصيدة بالحدد الأحدد، دار

كتب عنوان القصيدة بالحبر الأحمر، يليها بعض الأدعية البدعية والفوائد لم يعرف مؤلفها في ٧ لوحات

الأعلام ٢٠٥/٤، معجم المؤلِّفين ١٣٧/٧

بداية المخطوط:

يا من يغيث الورى بعدما فنطوا

ارحم عبيداً أكف الفقر قد بسطوا واستنزلوا جودك المعهود فاسقهم

رياً يريهم رضى لم يثنه سخط نهايته:...

ذاك النبي الذي كل الأنام به

يوم القيامة مسرور مغتبط صلى عليه صلاة لا نفاد لها

من اسمه باسمه في الذكر مرتبط نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۱۰۹/ب-۱۱۰۱). ۱۳س. ۲۵×۱۸سم

تـــأثرت أطرافهـــا بالأرضــة ولم تـــؤثر علــى الكتابة، بأعلاهـا بقعة زيتيـة لم تــؤثر علـى الكتابة أبضاً

الأعلام ١٦٦/٣، معجم المؤلِّفين ٣٠٢/٤، شجرة النور الزكية ١٦٤

رقم الحفظ: ٢٨/٠٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٥٤٧ ه ه ه

١/١٠٦٧ - قصيدة في الاستغفار

أبو مدين: أبو مدين شعيب بن الحسن الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت ٥٩٤ه) بداية المخطوط:

أستغفر الله مجري الفلك في الظلم

على عباب من التيارملتطم أستغفر الله منجى المستجير به

العسر الله منجي المنتجير به ألم به ضر من الألم

أستغفر الله أضعافاً مضاعفة

نهايته

مما ذكرت من الأجناس والنسم

رقم الحفظ: ١٦٨/ ٧٠)، رقم الحاسب: ١٢٨ رقم الفيلم: ٢٧

命命命

1070 - القصيدة الفائقة والنصيحة الرائقة الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت 1100ه) بداية المخطوط:

حمداً لمن يوقظ من حال الوسن

بفضله الجم وصنعه الحسن يهب التوفيق للمتاب

الخالص المنجي من العتاب

نهايته:...

صلى عليه الله طول الأمد

مسلماً أزكى السلام سرمد وآلمه وصحبه الأبرار

والتابعين العبد والأحرار تمت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۱/أ-۳/أ). ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٧٦/١، الأعلام ١٥١/١، معجم المؤلّفين ٢٧٥/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٨٠ رقم الفيلم: ٣

合合合

1.77 - قصيدة في الاستغاثة بالله والاستسفاء أبو مدين: أبو مدين شعيب بن الحسن الأنصاري الأندلسي التلمساني (ت 8098)

ثم الصلاة على المختار من مضر

خير البرية من باك ومبتسم نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۱۱۰/ب–۱۸۱۱)). ۱۷س. ۲۵×۱۸سم

تأثرت أطرافها العليا بالأرضة وإن لم تؤثّر على الكتابة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثّر على الكتابة أيضاً

الأعلام ١٦٦/٣، معجم المؤلفين ٣٠٢/٤، شجرة النور الزكية ١٦٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٥٤٨ رقم الفيلم: ٣٠ رقم الفيلم: ٣٠

000

۲/۱۰٦۷ – نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أستغفر الله مجلي الفلك في الظلم

على عباب من التيار ملتطم أستغفر الله منجى المستجيربه

إذا ألم به ضرمن الألم

نهايته:...

أستغفر الله أضعافا مضاعفة

مما ذكرت من الأجناس والقسم وصل رب على المختار من مضر

خير البرية من باك ومبتسم نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

اق: (۱۸۲/أ-۱۸۲/ب). ٢٤س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كما زخرفت بالحبر الأحمر والأخضر

رقم الحفظ: ٢٠/١٤٣ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٨٨٣ رقم الفيلم: ٢٣

١٠٦٨ - قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥ه) بداية المخطوط:

إذا نابني خطب وضاق به صدر

تلافاه لطف الله من حيث لا أدري ولا سيما إذا جئته متوسلاً

بأسمائه الحسنى المعظمة القدر

نهايته:.

وللناظم اغفريا إلهي وأهله

وأحبابه واسترهم دائم الستر

وقارئها والمسلمين جميعهم

ولله رب دائم الحمد والشكر

نسخ بخط: مفربی جید

٢ق: (١٠٨/ب-١٠٩/ب). ١٧س. ٢٥×١٨سم تأثرت أطرافها بالأرضة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على الكتابة

هدية العارفين ١٧٦/١، معجم المؤلّفين ٢٧٥/١ رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٤٦

بداية المخطوط: وما نسب لبعض العلماء المعنا بهم:

الحمد لله ما دام الوجود له

حمداً يورثنا منه الرضا أبدا

نهايته:

وابعث من الصلاة الزكاة لهم

ومن سلامك ما لا ينتهي أبدا واغفر لنا ولوالدينا يا ربنا

ومن حضر جمعنا طول المدى أبدا

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (٥٥/ب-٥٦/أ). ٢٠س. ١٥×١١سم كتب السطر الأول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٠٠/ ٨٠/١٠، رقم الحاسب: ٣٦٠٩

رقم الفيلم: ١٦

合合合

۱۰۷۰ - قصيدة ميمية في الدعاء والابتهال ابن مرزوق: محمد بن محمد بن محمد التلمساني (ت ۹۰۱ه)

بداية المخطوط:

رفعت أموري لباري النسم

وموجدنا بعد سبق العدم مميت الخلائق بعد الحياة

ومنشي العظام ومحيي الرمم نهايته:

ثم الصلاة على المصطفى

شفيع الخلائق في المزدحم اللهم صل وسلم على

مولانا محمد شفيع الأمم نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

اق: (١٦١/ب-١٦٢/أ). ٢٥س. ٢١ × ١٦سم كتب اسم المؤلّف بالحبر الأحمر، كما زخرفت القصيدة بالحبر الأحمر والأخضر شجرة النور الزكية ٢٥٢، فهرس الخزانة الصبيحية ٣١٥، نيل الابتهاج ٣٣٠

رقم الحفظ: ١١٨/ (١١)، رقم الحاسب: ٣٨٦٨

رقم الفيلم: ٢٣

۱۰۷۱ - كتاب في الذكر والصلاة على النبي الشاهعي محمود بن محمد بن علي القاري الشاهعي بداية المخطوط: بعض فضائل تسبيحات هذا الكتاب في ذيله فراجعها ليسهل على القارئ

حفظها وقراءتها...

نهايته:... العبهر، الأزفر، تمت بحمد الله وصحت، وعمت النفع بمنن الله ونمت.

نسخه: محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي الكوكني. في ١٠٨٤، بخط: نسخي جيد ٨٨ق: (٢٧/أ-١٥٩/أ). ١٧س. ٢٠×١٥سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات.

۱۰۷۲ - كتاب في فضائل النكر وآدابه وأسباب المغفرة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة. الباب الأول في فضل لاإله إلا الله الثاني في فضل التسبيح... فهايته:...جمعها الإمام العلامة أبو العباس أحمد بن حجر... وهي منسوبة إليه جمعها من إسناد صحيح وآثار ظاهر الرواية رواية ثقاة ليس منهم مجروح... نسخ في: ١٢٤٥، بخط: مغربي جيد عامق: (١/أ - ٥٠/ب). ١٨س. ١٩ × ١٤سم نسخة لابأس بها، أثر القص على السطر الأول في بعض الأوراق، كتبت بعض الكمات والضبط بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۲۲۰ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۲٤ 🖒 🖒



١٠٧٣ – لوامع الأنوار في الأدعية والأذكار

القسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت ٩٩٣٩) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الكرام البررة، وبعد: فإني لما فرغت من اختصار كتاب الأذكار...

نهايته:... وفرغ منه جامعه أحمد بن محمد بن أبي بكر... غفر الله ذنوبه وستر عيوبه في ليلة يسفر صباحها عن يوم الخميس.

نسخه: محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي المعناوي. في ١١١٧ه، بخط: نسخي جيد ١٦٧ق: (١/أ-١٦٧/ب). ٢١س. ٢١×١١سم متأثرة بالأرضة قليلاً، منقولة من نسخة المؤلف، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٥٦٨/، الأعلام ٢٣٢/، معجم المؤلفين ٨٥/٢

رقم الحفظ: ١٨٠/١١١)، رقم الحاسب: ٢٤١٤ رقم الفيلم: ١٨

١٠٧٤ - المنتقى من داعي الفلاح بأذكار المساء والصباح لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا ما نقل من كتاب داعي الفلاح في أوراد المساء والصباح، الحمدلة، والسلام، أخرج الطبراني في الأوسط والمستغفري بسند حسن...

نهايته:... اللهم ما كتب لي في هذا اليوم من مصيبة فخلّصني منها (ثلاث مرات)، وإذا أمسى قال مثل ذلك فلم يعد ذلك مكروها انتهى...

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٧٩/ب-١٨٣/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، الأصل (داعي الفلاح) لجلال الدين السيوطي (ت١١٥هـ)

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٦)، رقم الحاسب: ٣٩٩٣ رقم الفيلم: ٢٤



١٠٧٥ منهاج العبادات في فضيلة الأذكار والدعوات لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: وكتب الحديث والرقائق مما عني بجمعهم وتأليفهم أئمة المسلمين جمعهم الله تعالى...

نهايته:... كان النبي الله إذا فرغ من حديثه وأراد أن يقوم من مجلسه يقول: اللهم اغفر لنا ما أخطأنا وما تعمدنا وما أسررنا وما أعلنا وما أنت أعلم به منا...

نسخ بخط: مغربی معتاد

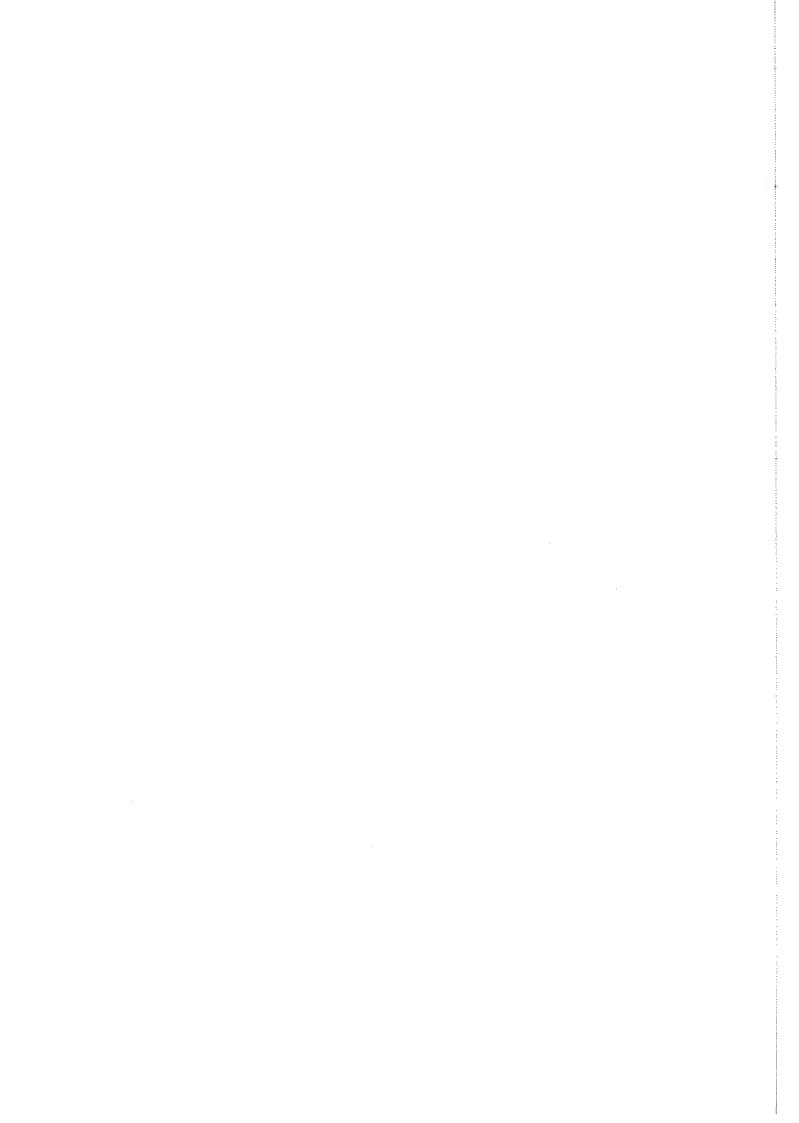
۱۲۷ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها، وبها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨/٢٤، رقم الحاسب: ١٤٤٦ رقم الفيلم: ٢٩٢



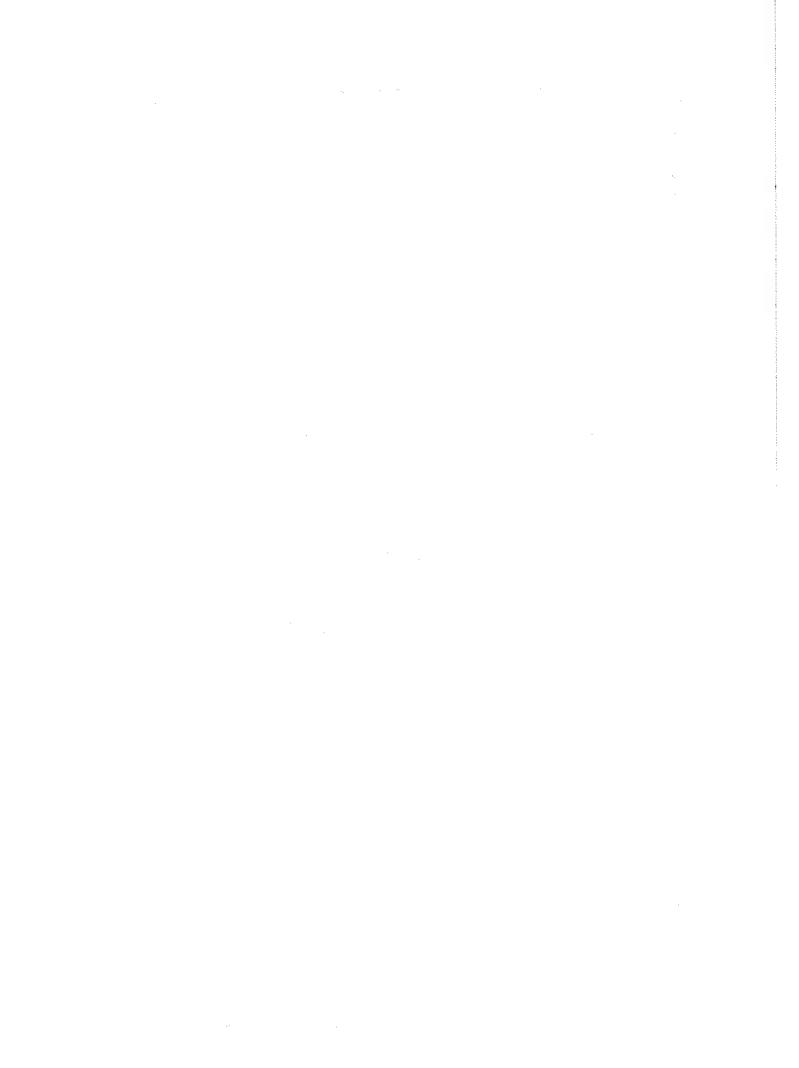
الوابل الصيب من الكلم الطيب انظر: الحديث النبوي



فنون منوعة ومعارف

عامة

رقم التصنيف (٥,٨٢)



١٠٧٦ - آداب البحث

عضد الدين الإيجي: عضد الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي (ت ٧٥٦هـ) بداية المخطوط: لك الحمد والمنة، وعلى نبيك الصلاة والتحية. إذا قلت بكلام إن كنت نقلا فالصحة أو مدعيا فالدليل...

نهايته:...أو يعارض بأن تأدية الحروف الحادثة فيمنع أن يقال لا نسلم أن الكلام متركب من الحروف:

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما

جعل اللسان على الفؤاد دليلا

نسخ بخط: مغربي جيد

۱ ق: (۵۳/ب - ۱۵/۱). ۱۲ س. ۲۰×۱ سم نسخة جيدة.

كشف الظنون ١/١١، الأعلام ٢٩٥/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٤)، رقم الحاسب: ٢٣٠١

آداب العلامة عضد الدين= آداب البحث

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه السابغة... وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين علي من وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية... نهايته:... وتفاوت المراتب في الدنيا والآخرة، (لا راد لقضائه) بالدفع (ولا معقب لحكمه) بالنقض

سبحانه وتعالى، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن حسن صالح البنوفري المكي. في ١٠٢٤، بخط: نسخي معتاد ١١١ق: (١/أ-١١٣/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم كتب المتن بالحبر الأحمر أو بالأسود وفوقه خط أحمر، عليها تعليقات، يليها فوائد منوعة، فرغ المؤلّف من تأليفه ٨٧٣

كشف الظنون ١٩٧٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٥٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٢٥ رقم الفيلم: ١٧١

000

٢/١٠٧٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمه السابغة... وبعد: فلما ظهر لي تصويب الملحين عليّ في وضع شرح على الكراسة التي سميتها بالنقاية... نهايته:... إذ لو ترك الناس كلهم الكسب لتعطلت المالح والعارش (لا داد لقضائه) بالدفع (ولا

المصالح والمعايش (لا راد لقضائه) بالدفع (ولا معقب لحكمه) بالنقص سبحانه وتعالى. نسخ في: ١٢٦١ه، بخط: مغربي رديء

٧٠ق: (٢/ب-٧١أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتب متن النقاية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وعناوين بالحاشية، بآخرها جدول لحصر الفنون، تليها فوائد متفرقة

رقم الحفظ: ۸۰/۷۹ (۱)، رقم الحاسب: ٣٥١٤ رقم الفيلم: ١٣

٣/١٠٧٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: بدأت به لأنه أشرف العلوم مطلقاً لأنه يبحث عما يتوقف صحة الإيمان عليه... نهايته:... لا راد لقصائه بالرفع، ولا معقب لحكمه بالنقص سبحانه وتعالى، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. في الاله نسخ في: ١٢٢٦ه، بخط: مغربي جيد ٥٥ق: (٨/أ-٢٠/أ). ٢٤س. ٢٠×١٥سم مبتورة من أولها، كتب بعض من النقاية بالحبر الأحمر وغيره، فيها أربع أوراق بيضاء بين صفحتي (٢٠/ب، ٢١/أ).

رقم الحفظ: ۸۰/۹۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵٦۸ رقم الفيلم: ۲٤٠

١٠٧٨ - الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم للأسئلة الواقعة في كل العلوم

ابن عبد السلام: عز الدين أبو محمد عبد العزيز ابن عبد السلام السلمي الشافعي (ت ٢٦٠هـ) بداية المخطوط: سورة البقرة: مسائل مشكلة في القرآن، مسئلة إذا استعملت نحو قوله الله أُولَيَكِ عَلَى هُدًى مِن رَبِّهُم في ...

نهايته: وهذا جار على القواعد الشرعية، وعلى القول الثاني يوهم أنا نتحدث بكل ما نريد، وهذا خلاف القواعد. فرغت المسائل، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري، بخط: نسخى تعليق معتاد

> ١٠٤ق. ١٩س. ١٨×١٤سم متأثرة بالأرضة والرطوبة.

طبقات الشافعية الكبرى ٨٠/٥، الأعلام ٢١/٤ رقم الحفظ: ٢١٧,٣/١، رقم الحاسب: ١٣٩٠ رقم الفيلم: ١١١

000

۱۰۷۹ – ألفية ابن الوردي في تعبير الرؤيا ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر المعري الكندي (ت ٧٤٩هـ) بداية المخطوط:

قال الفقير عمر بن الوردي

الحمد لله المعيد المبدي

نهايته....

رب وصل معهم علينا

ونجنا من شر منزلينا تمت الألفية بحمد الله وعونه...

نسخه: إبراهيم بن جاب الله الرشيدي، بخط: نسخي جيد

٣٠ق: (١/أ-٣٠أ). ١٧س. ١٨×١٤سم كتبت أسماء الحروف بالحبر الأحمر، يبدو أن الصفحة الأخيرة فقط هي التي بخط الناسخ كشف الظنون ١٥٧/١، الأعلام ٢٧/٥، معجم المؤلّفين ٣/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰ (۱)، رقم الحاسب: ۳۰٦٤ رقم الفيلم: ٤ مطبوع

1/۱۰۸۰ بغية المقاصد في خلاصة المراصد السنوسي: أبو عبد الله محمد بن علي بن السنوسي الخطابي الحسني الإدريسي (ت ٢٧٦ه) بداية المخطوط: بعد الحمدلة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين... فإن من أعظم نعم الله علينا وأجل مواهبه المسداة إلينا...

نهايته:... وذلك لأن مراده في مراد الحق سبحانه وتعالى، وفي هذا المقدار كفاية لذوي الاستبصار نسخ بخط: مغربى جيد

نهایته:...

تحسبوني إن تكلمت حياً

ريما طار طائر مذبوح كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه... نسخ في: ٢٦٤ه، بخط: مغربي معتاد

۹۰ق. ۲۵س. ۲۱×۲۲سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. وهو من كتب علم الباه، اشتمل على معارف متنوعة، اسم المؤلف في كشف الظنون أبو عبد الله محمد بن أحمد البجائي كشف الظنون الاعلام ١٢٥/٤، الأعلام ١٢٥/٤، شجرة النور الزكية ٢٠٦،

رقم الحفظ: ٨١٠/٤، رقم الحاسب: ١٦٢٦

رقم الفيلم: ١٣٢

۲/۱۰۸۱ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سوّغنا الفضل جزيلاً، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً... نهايته ... فقيل هي أعف الناس، فأرسل إليها مالاً جزيلاً وقال: تستعين به على صيانة جمالها ورونق أدبها، وههنا انتهى...

نسخه: محمد بن أحمد الرزني. في ١٢٦٤ه، بخط: مغربي معتاد

۹۰ق. ۲۵س. ۲۱×۲۲سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۲/۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۱۱۲۳

رقم الفيلم: ١٣٢

۱۸۱ق ۲۰س ۲۲ × ۱۷سیم

نسخة جيدة، مقابلة بقلم الرصاص بتاريخ ١٣٤٨، كتبت بحبر مختلف الألوان

هدية العارفين ٢/٠٠٠، شجرة النور ٣٩٩، الأعلام ٢٩٩٦

رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٢ ، رقم الحاسب: ١٨١٣ مطبوع

۲/۱۰۸۰ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة... أما بعد فإن من أعظم نعم الله المسداة إلينا...

نهايته وذلك لأن مراده في مراد الحق سبحانه وتعالى، وفي هذا المقدار كفاية لذوي الاستبصار

نسخه: إسماعيل بن رمضان بن حسن. في المحه: إسماعيل بن رمضان بن حسن. في المحمد: نسخي جيد

۲۱۲ق. ۱۹س. ۲۳ × ۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٣ ، رقم الحاسب: ١٨١٤

١/١٠٨١ – تحفة العروس ونزهة النفوس

التجاني: أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد التونسي (ت ٧٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سوّغنا الفضل جزيلاً، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلاً، فأسبغ علينا نعمه الظاهرة...

١٠٨٢ - التعريفات

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حق حمده، والصلاة على خير خلقه محمد وآله، وبعد فهذه تعريفات جمعتها، واصطلاحات أخذتها من كتب القوم...

نهايته:... يوم الجمعة: وقت اللقاء، والوصول إلى عين الجمع اليونسية: وهو يونس بن عبد الرحمن. تم الكتاب بعون الله الوهاب...

نسخ في: ۱۰۸۵ ه، بخط: فارسي نفيس ۸۸ق. ۲۱س. ۲۰×۱۲سم

كتبت بعض الكلمات المعرفة بالحبر الأحمر، على الأصل حواش، ألحق بها أوراق بخط نسخي نفيس كتعليقات

كشف الظنون ٤٢٢/١، الأعلام ٧/٥ رقم الحفظ: ٤١٥/٣٩، رقم الحاسب: ١٦٢٧ رقم الفيلم: ٢٧٦

1۰۸۳ حاشية محمد الكفوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح منلا حنفي على آداب البحث الآقكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المحنفي (ت١٧٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أدبنا بآداب المناظرة وفتح علينا أبواب البحث والمفاكرة، والصلاة والسلام على خيرمن نطق لإظهار الصواب... وبعد فيقول أفقر الورى...

نهايته ... قوله أو يجعل الواو للحال ويجوز أن يجعل أيضاً للاستئناف أو للاعتراض والله أعلم بحقيقة الحال. هذا آخر ما رزقنا إيراده في هذه الأوراق، الحمد لله مفيض الجود...

نسخه: یکداس أحمد شریف بن حسن. في: ۱۲۱۵، بخط: نسخی جید

۹۸ق. ۲۳س. ۲۱ × ۱۵سیم

نسخة جيدة، كتبت كلمة "قوله" وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٣٣٢/٢، معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٤، رقم الحاسب: ١٨١٥

۱۰۸٤ - حواش على آداب البحث لـشمس الدين السمرقندي

الكيلاني: قطب الدين محمد (ت بعد ٨٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا لسواء السبيل، وأرشدنا في اقتناء الفضائل... وبعد: فهذه حواش كتبناها للرسالة الموسومة بآداب البحث للإمام شمس الدين السمرقندي...

نهايته:... فيرجع الكلام إلى النسق الأول من ... المذكور في النكتة فيحصل لها المقصود. تمت بعون الملك الوهاب، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

۳۰ق. ۱۷س. ۱۷ × ۱۳سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت عناوين الفصول وكلمتي "قال" و "أقول" بالحبر الأحمر، عليها حواش

كشف الظنون ٢٠/١، جامع الشروح والحواشي ١٥٨١ معجم مطبوعات سركيس ١٥٨٢ رقم الحاسب: ١٨١٦ مطبوع مطبوع

1/1٠٨٥ – الدر الفائق في جمع الحقائق أبو زيد عبد الرحمن بن أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الهواري الجزائري (ت ٨٧٥ه) بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، ... حقيقة الحمد هو الثناء بالكلام المحمود بجميل صفاته سواء كانت من باب الإحسان أو من باب الكمال...

نهايته:... فإن ورد عقاب من الشارع فهو المحرم، وإن لم يرد عقاب على فعله.

نسخ بخط: مغربي جيد

١٢ق: (٣٨/ب-٤٩/ب). ١٥س. ٢١×١٥سم منبوطة مبتورة من آخرها، بها آثار ترميم، منبوطة بالشكل بالحبر الأحمر، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن تعريفات الضوء اللامع ١٥٢/٤، هدية العارفين ٥٣٢/١، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٥٠/٧٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٧٧ رقم الفيلم: ٢٤٢

٢/١٠٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، حقيقة الحمد: هو الثناء باللسان على المحمود بجميل صفاته سواء كانت من باب الإحسان أو من باب الكمال...

نهايته:... وحقيقة القبول: عبارة عن استواء جميع الصفات المقبلة إلى الشيء المقابل لها، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. نسخي ردىء

٣ق: (٨٤/ب-٨٦/ب). ٣٠س. ٢٢×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر

رقم الحفظ: ١٣٦/ ٨٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٨١٧ رقم الفيلم: ٢٣٩

000

الدر النظيم في روم التعلم والتعليم= اللؤلؤ النظيم في رَوْمِ التعلم والتعليم النظيم في التعليم التعليم

١٠٨٦ - رسالة في آداب البحث

السمرقندي: شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني (ت بعد ١٩٠ه)

بداية المخطوط: المنة علينا لواهب العقل هذه رسالة في آداب البحث يحتاج إليها كل متعلم لتكون حافظة له في البحث من الضلالة... نهايته:... لو كان ذلك التقدير ثابتاً في نفس الأمريتم ما ذكرنا وإن لم يكن يلزم العلية، وبها يحصل المقصود كما مر. تمت الرسالة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٠٩ه، بخط: مغربي جيد

آق. ۱۷ س. ۲۰ × ۱۵سم

نسخة جيدة، أثر القص على الحاشية، كتبت العناوين وبعض الكلمات والإطار بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٣٩/١، الأعلام ٣٩/٦، جامع الشروح والحواشي ٥٥/١

رقم الحفظ: ۲۱۸٬٤/۷ ، رقم الحاسب: ۱۸۱۸ مطبوع

合合合

۱۰۸۷ - رسالة في الفرق والبدع والقضاء والفتوى وغيرها

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: تعالى: ﴿ إِنَّمَا يُؤْمِنُ بِاَيَايِنَا ٱلَّذِينَ إِنَّا دُكِّرُواْ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ إِذَا ذُكِّرُواْ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكُواْ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَهُمْ لَا يَسْتَكُيرُونَ ﴾...

نهايته:... وأوجبوا العمل به لما فيه من ضبط الأحكام الشرعية والذب عنها وصيانتها من الأعراض الفاسدة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۲ق: (۸/أ-۲۹/ب). ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

مبتورة من أولها وآخرها، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

> رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۹ (۳)، رقم الحاسب: ۲۰۵ ها الحفظ: ۵۳ الحاسب: ۵۳ الحاسب: ۲۰۵

> > ١٠٨٨ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، فائدة عجيبة عن ابن خوارزم: أنه كان جمع بمن كان تحت يده من العلماء العارفين...

نهايته:... (ل) يدل على الأمانة والصدق... (ي) يدل على كنز. انتهى.

نسخ بخط: مغربی جید

كق: (١٤/ب−١/٥). ١٨س. ٢٠×١٢سم الورقة الثانية متآكلة الأطراف

رقم الحفظ: ۸۰/۳۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٦٦ رقم الفلم: ٦

000

١٠٨٩ - رسالة في تأويل الرؤيا لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه رسالة في تأويل الرؤيا عن محمد رحمه الله تعالى، روي أنه جمع تحت يده من العلماء لتأويل الرؤيا...

نهايته:... والياء تدل على كثرة الطاعة، تم وكمل، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم. نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (۱۱۹/ب-۱۲۰/أ). ۱۸س. ۲۰×۱۰سم یلیها بعض فوائد فے موضوعات منوعة، من ق (۱۲۰/أ-۱۲۱/ب)

> رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٣٤ رقم الفيلم: ١٧٧

١٠٩٠ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب في تفسير المنامات: ذكر – والله أعلم – أن ملك خوارزم جمع من يجب إحضاره من العلماء والعارفين بتفسير الرؤيا...

نهايته:... اللهم الألف: تدل على كسب وتحصيل مال، تم ذلك والله أعلم.

نسخه: إبراهيم بن جاب الله الرشيدي، بخط: فارسى جيد

> اق: (٣٠/ب-٣٠/ب). ٢٨س. ١٨×١٤سم كتبت أسماء الحروف بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٠(٢)، رقم الحاسب: ٣٠٦٥ رقم الفيلم: ٤



١٠٩١ - رسالة في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:... واعلم أن المنامات التي يراها الصالحون أسرار يظهرها الحق سبحانه وتعالى...

نهايته ومن سمع البرق والطبل في هذه كلها خيراً فإنه يسمع خيراً، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً دائماً وأبداً إلى يوم الدين...

نسخه: محمد بن حمد بن محمد بن يعقوب الفزاني. في ١٢٧٣ ، بخط: مغربي جيد ١٤٥٥ (٢٨/أ - ٤٣/ب). ٢٥س. ٢٢×٢١سم بها آثار رطوبة وطمس طفيف، كتبت العناوين والحروف البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٨)، رقم الحاسب: ٢٣٨ رقم الفيلم: ٣

١٠٩٢ - زغل العلم والطلب

الذهبي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن عثمان التركماني الدمشقي (ت ٧٤٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله، اعلم أنه في كل طائفة من علماء الأمة ما يذم ويعاب فالقراء المجودة فيهم تنطع زائد...

نهايته:... ومتى كان الواعظ مثل الحسن البصري والشيخ عبد القادر الجيلاني انتفع به الناس، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن عبد القادر السندي المدني. في المدني. في ١٣١٥، بخط: نسخى جيد

۲ق: (۲۱/أ−۲۲/ب). ۲۱س. ۲۳×۲۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من الرسالة التي تليها لأنهما بنفس الخط

هدبة العارفين ١٥٤/٢، الأعلام ٣٢٦/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٢(٥)، رقم الحاسب: ٣٠١١

رقم الفيلم: ١٦٥

000

١٠٩٣ - شرح آداب البحث لعضد الدين الإيجى

المولى حنفي: محمد الحنفي التبريزي (تنحو ٩٩٠٠) بداية المخطوط: (لك الحمد) جعل الله مخاطباً تنبيها على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولاً حاضراً ومشاهداً...

نهايته:... فكيف يكون العقلي ملزوماً والنقلي غير ملزوم، وبالجملة الفرق ليس على ما ينبغي، ولنختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر إلى الملال، والله أعلم.

نسخه: أحمد القوصي الأزهري الشافعي. في الشافعي. في المداه، بخط: نسخي معتاد

لق. ۱۹ س. ۲۳ × ۱۱سم

نسخة جيدة، كتب متن آداب البحث بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٤١/١

رقم الحفظ: ۲۱۸٬٤/۸، رقم الحاسب: ۱۸۱۹

١٠٩٤ - شرح ابن العماد على نظمه في آداب الطعام والشراب

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨هـ) بداية المخطوط:

الحمد مني لرب مسبغ النعم والشكر ثم الثنا للمانح النحل

الحمد هو: الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة وأفعاله الحسنة...

نهايته تم الكتاب بعون الملك الوهاب... وصلى وسلم رب الأرباب على سيدنا محمد حبيب الأحباب وعلى آله والأصحاب... وأعظم نعيم رضى الحبيب.

نسخه: جويلي بن إبراهيم بن أحمد الغمري. في السخه، بخط: نسخى معتاد

91ق: (١/ب-١٩/ب). ٢٩س. ٢٦×١١سم متأثرة بالرطوبة، كتب المتن (النظم) بالحبر الأحمر الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ٤٨/١، إيضاح المكنون ٢٣٣١، الأعلام ١٨٤/١ رقم الحفظ: ٢١٠٣ رقم الحاسب: ٣١٠٣ رقم الفيلم: ٢٠٠٨

0000

1.90 - شرح تنوير البصائر والأبصارية تحريض سلطان الجزائر على قتال الكفار المطماطي: علي بن داود الشريف البوعناني (ت ١١٨٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي استعمل على هذه الملة الحنفية من يستعمر الأرض والبلاد، وأغنى أهلها بالمضاعفة من أقرض قرضاً حسناً...

نهايته وأن ينعمنا بالنظر إلى ذاته الكريمة في فسيح الجنان، وأن ينفعنا بشفاعة الشفيع الصادق خير الأنام...

نسخ بخط: مغربی جید

۲۱۷ق. ۲۱س. ۲۷×۱۸سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٨/٧، رقم الحاسب: ١٤٢٩

رقم الفيلم: ١٢٧

000

١٠٩٦ - الفرائد

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: فريدة (التحري) هو في اللغة: طلب أحرى الأمرين وأولاهما وفي اصطلاح الشرع عبارة عما يقع على طلب الحق...

نهايته:... والأول الواجب لذاته، والثاني إما أن يقتضي عدمه أو لا، والأول المتنع لذاته، والثاني المكن الذي لا حظ له من الوجود في نفس الأمر. تم.

نسخ بخط: ثلث نفيس

43ق: (١٢١/ب-١٦٨/أ). ٢١س. ٢٠×١٤سم كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات بخط فارسي جميل، ملحق بآخرها فوائد، سماه صاحب هدية العارفين فريدة التحري

هدية العارفين ١٤٢/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۷٦ رقم الفيلم: ۳۲

۱۰۹۷ - فوائد في علوم متعددة أبو إسحاق: إبراهيم المحجوز

بداية المخطوط: هذه فوائد نقلت من خط الشيخ... المحجوز في علوم متعددة... فائدة من العبادات ما لا يقبل النيابة بالإجماع كالإيمان بالله تعالى...

نهايته وكان فيها مثل ذلك وفي البلد منه شيء كثير، وأهل تلك القرية يعبدون الحجر لا يعرفون الله على انتهى من التسويد، رحمه الله. نسخ بخط: مغربي معتاد

77ق: (70/أ-1/10). 77س. 70×10سم متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخط ابتداء من ق 70/أ رقم الحفظ: 70/1 (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٣٢ رقم الفيلم: ١٧٧

١٠٩٨ - فوائد منوعة

لم يعرف

بداية الخطوط: هذا دعاء ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدُ ﴾ يقرأ صباحاً ومساءً فإنه نافع...

نهايته وعن ذا النون المصري يرفعه إلى النبي الله الله النبي الله التهام النتهام الله الله الله المارك.

نسخ بخط: نسخی معتاد

۱۰۱ق: (۲۵/ب-۱۳۰/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۱سم رقم الحفظ: ۸۰/۱۹۹ (۳)، رقم الحاسب: ۱۵۳

١٠٩٩ - فوائد منوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، ومن شرح الإمام ابن مرزوق على البردة...

نهایته:

إن كنت في غفلة عما يراد بنا

فاسأل هديت عن الآباء ما فعلوا

نسخ بخط: مفربی معتاد

٣ق: (٧٨/أ-٨٠/ب). ٢٣س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۷۰ (۵)، رقم الحاسب: ٣٤٣٢ المحفظ: ۵ المحفظ: ٢٤٣٢

١١٠٠ - فوائد منوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله، ثم اعلم أن ما لا ينصرف هو الذي اجتمع فيه علتان من العلل التسع المجموعة في قول بعضهم...

نهایته:... فتح حلب وشام سنة ت: ۹۲۶ه... فتح دراج سنة: ۹۰۷ ه فتح رودس سنة ۹۳۰، فتح قومانیا سنة ۱۰۸۲ه، فتح بلد عنابة من ید الکفار سنة: ۱۰۱۱ه.

نسخ بخط: مغربي جيد رقيق

٣ق: (١٦/ب-١٨/ب). ٢١س.

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۸ (۲)، رقم الحاسب: ۲۷۳

合合合

١١٠١ - فوائد منوعة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، فائدة في نزول القرآن على النبي شي ثلاثة أقوال: أحدها أن المنزل عليه لفظه...

نهايته:

إذا الحاجات عزت فاطلبوها

إلى من وجهه حسن جميل

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦/ب-١٧/ب). ٢٩س. ٢١× ١٨سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق،
 عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۷۳ (۲)، رقم الحاسب: ۳٤٥١ رقم الفيلم: ۱۳



١١٠٢ - فوائد ومسائل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: فائدة: كل مقصور على ثلاثة أحرف نسبت إليه فاقلب ألفه واواً نحو قفا وعصا وندا تقول: قفوي وعصوي...

نهايته السحاب الأسود فيه المطر والأبيض فيه الندى وهو الذي ينضج الثمار... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

9ق: (٥٢/ب- ١٦/أ). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٠٨ رقم الفيلم: ١٢

中中中

١١٠٣ - كتاب الفراسة

الرازي: فخر الدين أبو عبدالله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٢٠٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله لمن يستحق الحمد لله لمن يستحق الحمد لهويته، ويستوجب الشكر لألوهيته، والصلاة على محمد المخصوص برسالته...

نهايته:... من كان لحم إليتيه قليلاً كأنه إنما مسح عليها مسحاً فأخلاقه رديئة هذا الدليل مأخوذ من القرود... تمت...

نسخ بخطُ: مفربي جيد

17ق: (1/ب-17/أ). 71س. 19×11سم نسبه الناسخ للسيوطي خطأ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها كلام لقرديو صاحب فراسة الهند في صفحة كشف الظنون 1820/1، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا 107

رقم الحفظ: ۸۰/۵۷ (۱)، رقم الحاسب: ٣٣٥٢ رقم الفيلم: ١٢

000

١١٠٤ - كتاب أمير المؤمنين سليمان إلى كافة قبائل البربر

المولى سليمان: أمير المؤمنين أبو الربيع سليمان ابن محمد بن عبد الله الشريف الحسني المراكشي (ت ١٢٣٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله... إلى كافة قبائل البربر ومن كان منهم في بدو أو حضر، سلام... نهايته:... فاختاروا ما فيه نجاتكم، وما دمتم هكذا فقد استوى عندنا محياكم ومماتكم، والسلام.ا ه

نسخ بخط: مغربی جید

٢ق: (١٤٧/ب-١٤٨/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود الأعلام ١٣٣/٣، شجرة النور الزكية ٣٨٠ رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٨)، رقم الحاسب: ٣٦٦٧ رقم الفيلم: ١٧

000

١١٠٥ - كتاب في تأويل الرؤيا

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: محمد المرسل إلى كل حاضر وباد، وعلى آله وصحابته ما هطل غمام وسال واد، وبعد فإني رأيت كثيراً من المعبرين...

نهايته:... حتى كأنه ليس بالذي كان ويدخل السوق نصف النهار فيسبح ويكبر ويذكر الله، ويقول: إنها ساعة غفلة

نسخ بخط: مغربی جید

٢١٣ق: (١٦١/أ-٣٧٣/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها وآخرها، النسخة بحالة جيدة، وإن وجدت بها بقع زيتية بآخرها، كتبت بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٩٦/ ٨٠/ ٢)، رقم الحاسب: ١٩٤

0000

١١٠٦ - الكناش

زروق: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد ابن محمد البرنسي الفاسي (ت ٨٩٨ه) بداية المخطوط: هذا ما وجد من كناش الشيخ الإمام الصالح العارف العالم... المشتهر زروق ببخط يده، والبرانس قبيلة من البربر... نهايته:... ثم هددهم إن لم يفعلوا لقيام الحجة بوضوح المحجة، ثم وعد المؤمنين بأكمل الخير نسخ بخط: مغربي جيد

٥٩ق: (١/ب-٥٩/ب). ٢٠س. ٢١ ×١٥سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات كعناوين وتصويبات، تخللت الكناشة فوائد من التيسير في الطب ومن كلام أبي الحسن الشاذلي وابن حجر الأعلام ١٩١١، معجم المؤلفين ١٥٥/١ رقم الحفظ: ٣٧٩٤ رقم الحفظ: ٢٣٩٢

۱۱۰۷ - الكنز المدفون والفلك المشحون المشتمل على المسائل والفنون المالكي: يونس المالكي (ت نحو ۵۷۵۰)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة، أما بعد: فقد جمعت ما تضمنه هذا المجموع من فوائد وغيرها يتنزه بها الناظر وينشرح برؤيتها الخاطر، وسميته الكنز المدفون والفلك المشحون...

نهايته:...أنشدني جمال الدين ابن نباتة لنفسه يطلب إذناً من بعض الملوك:

ما يقول المقام أيده الله ولازلت للسعود تحوز ما ولي نياية ترك الخلق ووافى يجوز أم لا يجوز اعتبر بمن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۵۰ق. ۲۱س. ۲۲ × ۱۲سیم

مبتورة من آخرها، كتبت بحبر بني خفيف اللون، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ١٥١٩/٢، معجم المؤلفين ٣٥٠/١٣

رقم الحفظ: ۲۱۸,٤/۹، رقم الحاسب: ۱۸۲۰

1/11.۸ - اللؤلؤ النظيم في رَوْمِ التعلم والتعليم زكريا بن زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرقف من وفقه بالعلم والعمل، وزيّنه بالهداية المقدّرة في الأزل ... نهايته: ... وكعلم (الارتماطيقي) فإنه وإن نهايته: ... وكعلم التعليمي فقد أُفْرِدَ علماً على حدته، والله أعلم بالصواب ...

نسخه : سليمان بن حسن الحنبلي . في ١٠٢٩ هـ بخط : نسخي نفيس

٤ق : (١/٨٠ أ-١/٨٤) . ١٩س. ٢٠×١٤ سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٧٠/٢ ، الأعلام ٤٦/٣ ، معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/٥٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٤٨ رقم الفيلم: ١٧٣

000

۲/۱۱۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرَف من وققه بالعلم والعمل، وزينه بالهداية المقدرة في الأزل ... وبعد: فهذه رسالة ...

نهايته: ... وكعلم (الارتماطيقي) فإنه وإن كان داخلاً في العلم التعليمي فقد أفرد علماً على حدته، والله تعالى أعلم ...

نسخه : محمد السعودي أحمد يونس اليونسي . في ١١٩١هم، بخط : نسخى نفيس

٩ق: (٧٩/ب-٨٨/أ). ١٥س. ٢٠×١٩سم متأثرة قليلاً بالأرضة ، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٣٣ رقم الفيلم: ١٧٢

000

٣/١١٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف من وفقه بالعلم والعمل وبعد: فهذه رسالة مشتملة على بيان شروط تعلم العلوم وتعليمها ... وسميتها اللؤلؤ النظيم...

نهايته: فإن علم الفرائض وإن كان داخلاً في علم الفقه قد أفرد علماً على حدته ، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: عطية قطرية، بخط: نسخي رديء ٨ق. ١٥س. ١٤ ×١٠سم أوراقها متكسرة، متأثرة بالرطوبة والحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٨,٤/٦، رقم الحاسب: ١٨١٧

١١٠٩ - اللؤلؤة في تفسير الرؤيا

ابن سيرين: أبو بكر محمد بن سيرين البصري الأنصاري بالولاء (ت ١١٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله؛ الخير علم، وبالاسم أكرم، وباللطف أعان، واضح السبيل والبرهان... نهايته:... وإن رأوا أنهم أهمل المدار مسكوا اللص وقتلوه دلت على نجاتهم من الهلاك.

نسخ بخط: مغربي جيد

17 ق: (١/ب-١٢١/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي أولها فهرس الأعلام ١٥٤/٦

رقم الحفظ: ۸۰/٤٨ (۱)، رقم الحاسب: ٣٣٠٣ رقم الفيلم: ٩

١١١٠ - متفرقات شعرية وفقهية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: ومن كلام بعضهم، وأجاد رحمه الله:

نسير إلى الآجال في كل ساعة

وأيامنا تطوى وهن مراحل

نهایته:

وللأخوين بالتعصيب ثلث

لكل منهم سدس يصير

نسخه: عبد القادر الراشدي، بخط: مغربي جيد مق: (١٠٥/أ-١١٢/أ). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم وهي عبارة عن مجموعة أبيات متفرقة لبعض الشعراء أو قطع لكتب الفقه

رقم الحفظ: ۸۰/۸۸ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳٤۱۹ رقم الفيلم: ۱۲

合合合

١١١١ - مجموعة فوائد

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال الغزالي في الإحياء: في البكر خواص لا توجد في الثيب منها: أنها لا تحن أبداً إلا للزوج الأول...

نهايته:... فثبت بهذا أن الصلاة على النبي را الله العبادات...

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي معتاد

اق: (١٨٤/أ-١٨٤/ب). ٢٦س. ٢١×١١سم وهي مجموعة فوائد لم يعرف جامعها لعله الناسخ وهي للغزالي وأبي الفرج الأصفهاني وغيرهما رقم الحفظ: ٣٨٨٥ (٢٨)، رقم الحاسب: ٣٨٨٥ رقم الفيلم: ٢٣

1117 - مجموعة فوائد ومسائل متفرقة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، الترمذي بكسر التاء والميم، قاله صاحب اختيار الرفيق الطالب...

نهايته:... والمراء في العلم منهي عنه، فقد جاء أنه لا تؤمن فتنة ولا تفهم حكمة، انتهى من البيان والتحصيل.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٤٣/أ-١٤٤/ب). ٢٣س. ٢١ ×١١سم كتبت بحبر مختلف الألوان، ذكر صاحب كل فائدة، ولم يعرف جامعها لعله الناسخ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ رقم الحاسب: ٣٨٦٤ رقم الفيلم: ٣٣

000

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف، أعني كتاب مشتهى العقول في منتهى النقول، وهو في أجزاء... نهايته:... وما شهدنا إلا بما علمنا، وفوق كل ذي علم عليم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم.

نسخ بخط: مغربی معتاد

الق: (٤٠/ب-٤٠/أ). ١٨س. ١٥×١١سم مصححة، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٥٤٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ٢٧٧

رقم الحفظ: ۱۲ / ۸۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٠٦ رقم الفيلم: ١٦

1118 - منظومات في الفقه وأصوله واللغة السنوسي: أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد الكافي التونسي (ت 1700هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجياً من القدوس

عصمته محمد السنوسي والماء إن كان مضافاً وكثر

وبنجاسة أصيب فاعتبر

نهايته:...

والكسر والضم وإشماماً يرى

في اختير مبنياً لمفعول بل هذا الذي أحصى في تنويعه

فيما عدا ذلك سريمتثل

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦٢/أ-١٦٣/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم كتبت بعض الكلمات في بعض المنظومات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٦٢/٦، تراجم المؤلفين التونسيين ٢١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٣ (١١)، رقم الحاسب: ٣٠٢٤ رقم الفيلم: ١٦٨

١١١٥ - منظومة في تفسير الأحلام

الحنشي: محمد بن محمد بن الحاج عمر المالكي (ت بعد ١٢٧٥هـ)

بداية المخطوط

وإنني أبدأ بالكلام على أصول العلم بالمنام وهي أصول سبعة معلومة فهاكها مشروحة منظومة نهايته

من هجرة خير الخلق محمد الهادي بنهج الحق صلى عليه ربنا ما بشرت في النوم رؤيا نائم وأذرت نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي معتاد

181ق: (٥/ب-١٥٠/أ). ١٥س. ٢٢ ×١٦سم بها بقع زيتية لا سيما بآخرها، كتبت العناوين بين شطري المنظومة بالحبر الأحمر، فرغ المؤلف من نظمها ونسخها ١٢٧٥ ومنه قدرت الوفاة، ولم أقف له على ترجمة

رقم الحفظ: ٢٦١/١٨ (١)

رقم الحاسب: ٣٩٥٥

1117 - نظم رسالة في آداب البحث للعضد الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨هـ) بداية المخطوط:

يقول من لله دوماً أحمد سراً وجهراً الشريف أحمد الحموي شهرة ويلدا الحنفي مذهبه مؤيدا نهايته:...

وأفضل الصلاة والسلام على النبي عصمة الأنام وآله وصحبه ذوي الحجا ماأفتر تعرالصبح عن نما اللجى نسخه: عمر بن عمر البدراوي الشافعي. في نفيس

٢ق: (٨٢/ب-٨٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم زينت النقط والفواصل بالحبر الأحمر، نظمها المؤلّف سنة ١٠٧٥ه

هدية العارفين ١٦٤/١، الأعلام ٢٣٩/١، معجم المؤلّفين ٩٣/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٠٤ رقم الفيلم: ١٩

١١١٧ - الذنكات في المسائل المشكلات

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: مسألة: رجل وكل رجلاً بأن يبيع له شيئاً، فلما ذهب الوكيل ليبيعه فعزله الموكل ولا يعلم الوكيل بذلك...

نهايته:... فقال جبريل الكيلان حينئذ: علمت أنه ما كان أحد أفضل من محمد لإضاءة نوره... تم المنتخب.

نسخه: سليمان بن حسن الحنبلي. في ١٠٢٩ه، بخط: نسخى نفيس

٢٣ق: (١/٥٧أ-٧٩/ب). ١٩س. ٢٠×١٤سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحير الأحمر

رقم الحفظ: ٥٦/٥٦ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٤٧ رقم الفيلم: ١٧٣

000

١١١٨ - الوشاح في فوائد النكاح

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبدالرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: سبحان الله خالق المفارش والمراشف والمشافر... رب المغارب والمشارق...

نهايته:... ومن أمثالهم قولهم: هذا حر معروف، قاله رجل دست عليه غير زوجته فأتاها، فلما أتى زوجته في الليلة الثانية قال: هذا حر معروف. تم...

نسخ بخط: مغربي جيد

٨٠ق: (١/أ-٨٠/أ). ٢١س. ١٩×١٩سم بها آثار رطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٠١١/٢، الأعلام ٣٠١/٣

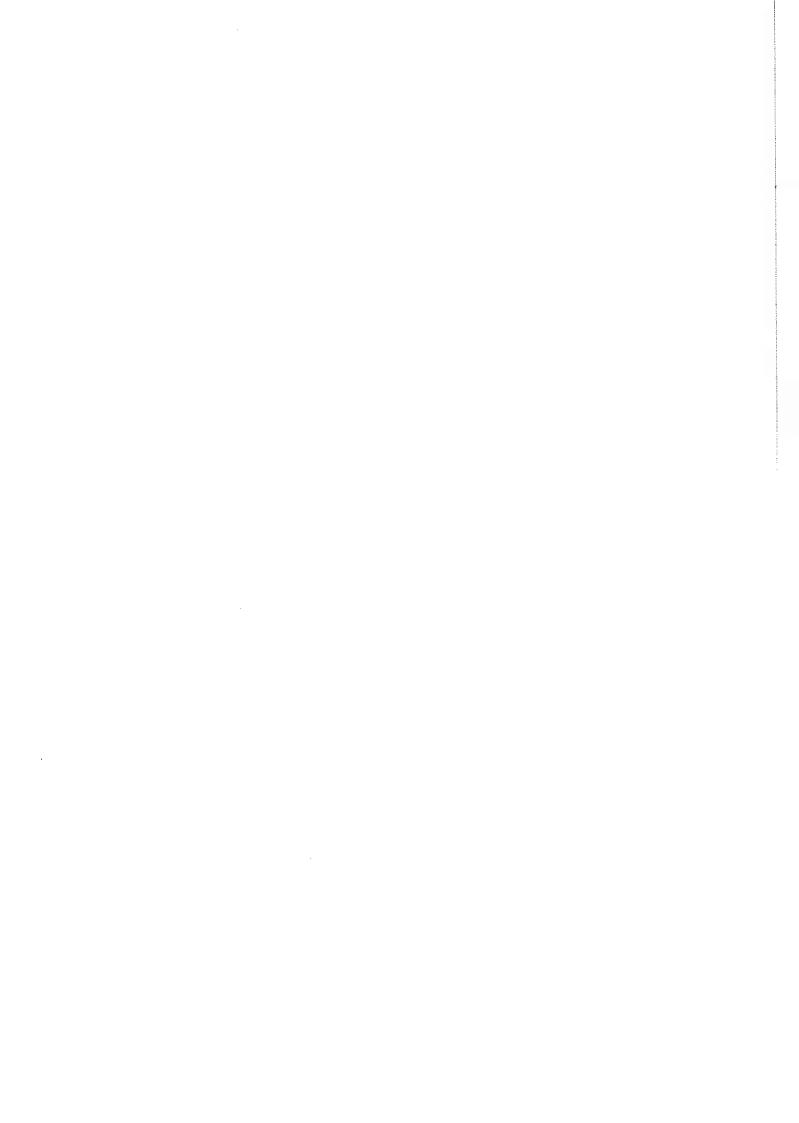
رقم الحفظ: ١٠٢٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٣٩ رقم الفيلم: ٢٥ مطبوع



:

السيرة النبوية

رقم التصنيف (٢١٩)



١/١١١٩ - الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج الغيطي: نجم الدين أبو المواهب محمد بن

أحمد بن علي السكندري الشافعي (ت ٩٨١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر نبينا

محمد ﷺ في الدنيا والآخرة، وأسرى به ليلاً...

نهايته:... قال مؤلفه نفعنا الله به... وكان الفراغ من تكملته عشية نهار الأربعاء سابع عشر شهر رجب سنة تسع وسبعين وتسعمائة...

نسخ في: ٩٧٩ ه، بخط: نسخي جيد

۷۸ق. ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام 7/7، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨، معجم

الأعلام 7/٦، معجم المؤلفين ٢٩٣/٨، معجم المطبوعات ١٤٢٢/٢

رقم الحفظ: ۲۱۹/٤٠، رقم الحاسب: ١٤٨٦ رقم الفيلم: ٦١

合合合

٢/١١١٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد ويعد: فقد قال الله تعالى: ﴿ سُبُحَنَ ٱلَّذِى ٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ ﴾...

نهايته:... قال مؤلفه:... وكان الفراغ من كتابة هـنه النسخة سنة تسبع وسبعين وتسعمائة... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه. نسخه: منصور بن سويسي أبو مدين. في ١٢٤٨ بخط: مغربي معتاد

11ق: (117/أ-119/أ). 17س. ٢١ × ١١سم يوجد خرم بعد ١٩١/أ، وبعد ١٩٢/أ تغير الخط، الصفحتان ١٧٣/أ و ١٧٤/ب بهما بياض، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ٨٠/٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٢٩ رقم الفيلم: ٣

۱۱۲۰ - إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته الطاهرين

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفى (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار الوجود... أما بعد:... قد كنت ألفت في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته مختصراً...

نهايته:... فانتفع بها الساكنون والزائرون انتفاعاً كلياً... والله أسأل أن يختم لنا بالإيمان إنه على ما يشاء قدير، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخه: منصور بن سويسي أبو مدين. في المحدد مغربي معتاد

ا ٤ق: (٩٧/أ-١٦٣٧). ٣١س. ٢١ × ١٦سم متأثرة بالرطوبة قليلاً، أبرزت بعض الكلمات بزيادة الحبر عليها وكتبت بعض الكلمات والخطوط بالحبر الأحمر

إيضاح المكتون ٢٨/١، الأعلام ٢٩٧/٦، معجم المؤلّفين ١٨/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٢٨ رقم الفيلم: ٣



۱۱۲۱ – أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن محمد بن علي الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبى عيسى بن سورة...

نهايته:... وعلى حرب الأحمر والأسود، وبعث عليهم اثني عشر نقيباً، ثم أمر.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۰ق. ۱۷س. ۱۹×۱۳سم

مبتورة من آخرها، كتب متن الشمائل بالحبر الأحمر، والكلمات البارزة بخط عريض، ملحق بأولها فهرس. وهي عبارة عن قطعة صغيرة من أول الكتاب

كشف الظنون ١٠٥٩/٢، الأعلام ٢٣٤/١ رقم الحفظ: ٢١٩/٤٣، رقم الحاسب: ١٤٤٩

١/١١٢٢ - الاكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج١)

الكلاعي: أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الحميري (ت ٦٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بالإسلام، وأكرمنا بنبيه محمد عليه أفضل الصلاة والسلام، وجعل آثاره الكريمة ضالتنا... نهايته:... وقال أبو بكر الصديق في في تلك أبياتا وقيل عبد الله بن جحش قالها حين قالت قريش: استحل محمد وأصحابه الشهر الحرام (شعر)...

نسخه: علي بن العربي التواتي التيمنطيطي. <u>ه</u> ١١٤٢ه، بخط: مغربي جيد

۱۶۸ق. ۲۶س. ۲۸×۱۹سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها بعض التعليقات والتصويبات، بدايتها مذهبة، ملحق بأولها فهرس

كشف الظنون ١٤١/١، الأعلام ١٣٦/٣ رقم الحاسب: ١٤٥٠ رقم الحفظ: ١٤٥٠ م

رقم الفيلم: ٥٨

٢/١١٢٢ - الاكتفافي هفازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٢)

مطبوع

بداية المخطوط: غزوة بدر الكبرى: قال ابن اسحاق: ثم إن رسول الله الله سمع بأبي سفيان بن حرب مقبلاً من الشام...

نهايته ومات بأذان فبعث رؤوسهم إلى رسول الله ﷺ وفدهم يعرفونه بإسلامهم، والحمد لله رب العالمين...

نسخه: علي بن العربي التواتي التيمنطيطي. في المنطقطي على بخط: مغربي جيد

١٦٤ق. ٢٤س. ٢٨×١٩سم

عليها حواش وتصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ملحق بأولها فهرس رقم الحفظ: ٢١٩/١٠، رقم الحاسب: ١٤٥١ رقم الفيلم: ٥٨

合合合

٣/١١٢٢ - الاكتفافي مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٢)

بداية المخطوط: ذكر ورود عساكر المشركين المدينة ونزولهم: قالوا: وفرغ رسول الله على من الخندق في ستة أيام...

نهايته وكانت آخر آية نزلت على رسول الله شمن القرآن لم تنزل بعدها آية حتى توفاه الله، تم النصف الأخير...

نسخ بخط: نسخي جيد ٢٢ق. ١٧س. ٢٢×١٥سم متأثرة بالرطوبة، عليها تصويبات

رقم الحفظ: ٢١٩/١١، رقم الحاسب: ١٤٥٢ رقم الفيلم: ٥٨

母母母

٤/١١٢٢ - الاكتفافي مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٢)

نهايته:... بل لعل الوالي أن يكون أقربهما إلى الفتنة وأوقعهما بالخطيئة إلا من عصم الله وقليل ما هم. انتهى السفر الثاني.

نسخ بخط: مغربي جيد

187ق: (1/أ-187/ب). ٢٣س. ٢٨×١٩سم أثرت الأرضة على أعلاها تأثيراً شديداً، كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، بأولها فهرس

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱٤)، رقم الحاسب: ٣٦٩٨ (١)، رقم الحفظ:

0/1177 - الاكتفافي مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا (ج٣)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، من محمد رسول الله إلى النجاشي ملك الحبشة... فإني أحمد الله إليك الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن...

نهایته:... فأقام معاویة علی الشام أربعة سنین بقیة خلافة عمر ثم أقره علیها عثمان اثنتی عشرة سنة مدة خلافته ثم كان منه بعد وفاة عثمان شما هو معلوم، نجز السفر الثالث. نسخ بخط: مغربی جید

۱۹۲ق. ۱۹س. ۲۵×۱۹سیم

نسخة بحالة سيئة، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبت العناوين بألوان مختلفة، محاطة بإطار أحمر، وأزرق

رقم الحفظ: ۲۱۹/٤٩، رقم الحاسب: ۱۷۷۲

۱۱۲۳ - إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون (قطعة منه)

الحلبي: نور الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم ابن أحمد القاهري (ت ١٠٤٤هـ)

بداية المخطوط: رجلاً إلى من بذي القصة، فإنه بلغه أنهم يريدون أن يغيروا على سرح المدينة، وهو يرعى يومئذ بمحل بينه وبين المدينة سبعة أميال...

نهایته:... ثم قام فبکی حتی سال دمعه علی صدره، ثم رکع فبکی، ثم سجد فبکی، ثم رفع رأسه فبکی، فلم یزل کذلك حتی جاءه بلال فآذنه بالصلاة.

نسخ بخط: نسخي جيد

٤٧ق. ٣١س. ٣٢ × ٢٢سيم

مبتورة من أولها وآخرها، وبها سقط في ثناياها، بعض الأوراق مطموسة.

ك شف الظنون ١٨٠/١، الأع لام ٢٥١/٤، معجم المؤلفين ٣/٧

رقم الحفظ: ٢١٩/٥٠، رقم الحاسب: ١٨٢١ مطبوع

1174 - أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبى بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أتقن بحكمه كل شيء فاحتبك... وبعد: فهذا أنموذج لطيف وعنوان شريف لخصته من كتابي الكبير الذي جمعته فيه...

نهايته:... إذا كانت هذه المزية يشاركون فيها جميع الأنبياء عليهم السلام فما بالك بأفضلهم وهذا هو المعتمد والمعول. انتهى.

بخط: مغربي معتاد

٤٣ق: (١٤٣/ب-١٧٦/ب). ١٥س. ٢٨×١٩سم متأثرة بالأرضة، تغير الخط في الورقة الثانية وابتداء من ق ١٤٩ الإطار وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٨٥/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١١٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٩٩

مطبوع

000

١١٢٥ - أوجز السير لخير البشر

ابن فارس: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي (ت ٣٩٥هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، قال الشيخ أبو الحسن أحمد بن فارس... هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه ويجب على ذي الدين معرفته من نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم...

نهايته:...وأهدى له النجاشي خفين أسودين سادجين فلبسهما صلى الله عليه وسلم، فهذا آخر ما قيدناه من حديث مولده ومبعثه وأحواله صلى الله عليه وسلم...

نسخه: أبو بكر ابن الفقيه بن الطاهر الأبزيوي. في ١٢٩١ه، بخط: مغربي معتاد

آق: (۱٤٩/ب- ١٥٤/أ). (٢١- ٢٤) س. ١٥×١١سم نسخة جيدة.

معجم مطبوعات سركيس ١٩٩١، الفهرس المهامل للتراث (السيرة) ١٩٧١، الأعلام ١٩٣١ رقم الشامل للتراث (١٨٠/٢١٨)، رقم الحاسب: ٤٣٢٠ كالله المعاسب: ٤٣٢٠ كالله المعاسب المعاسب: ٤٣٢٠ كالله المعاسب ال

1177 - أوصاف النبي ﷺ لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه أخلاق النبي رهي وهو سخي الكف مربع الجبهة، مفرق الحاجبين أدق الحواجب، أكحل العينين...

نهايته ومن نظر فيها بعد صلاة العشاء كتب الله له ثواب مائة حجة وكتب له ثواب من ختم القرآن ألف مرة وكأنه أعتق ألف رقية ... انتهى.

نسخ بخط: مغربی جید

۲ق: (۸٤/أ-۴٤/أ). ۲۳س. ۲۰×۱۱سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ختمت بحديث موضوع في فضل من نظر في هذه الأوصاف

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۰ (۸)، رقم الحاسب: ۸۸۸۸ رقم الفیلم: ۲۳

000

117٧ - بهجة المحافل ويغية الأماثل في تلخيص السير والمعجزات والشمائل

العامري الحرضي: عماد الدين أبو زكريا يحيى ابن أبي بكر بن محمد اليمنى (ت ٨٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد البر الرحيم الفاطر الصمد العليم، الذي بعث محمداً بالحنيفية السمحة والدين القويم...

نهايته:... وأن يجعلنا ممن تولى هذا النبي الكريم وشغف بحبه وحشر يوم القيامة في شربه، وأن يهب لنا بجزيل عفوه وواسع كرمه...

نسخه: سالم بن حسين بن سالم باعلوي. في المسخه، بخط: نسخى معتاد

۲۸۷ق. ۲۱س. ۲۱×۱۵سم

متأثرة بالأرضة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ المؤلِّف من تأليفه عام ٨٥٥ه

كشف الظنون ٢٠٨/١، الأعلام ١٣٩/٨، معجم المطبوعات ١٢٦١/٢

رقم الحفظ: ٢١٩/٢، رقم الحاسب: ١٤٥٣ رقم الفيلم: ٥٥

117۸ - التحفة اللطيفة في حادثات البعثة الشريفة ابن الديعة وجيه الدين أبو عبد الله عبد الرحمن بن علي بن محمد الشيباني الزييدي (ت 982هـ) بداية المخطوط:

قال فقير الله عبد الرحمن

ابن علي الدييع راجي الإحسان الحمد لله الكريم الهادي

إلى سبيل الحق والرشاد نهايته:...

ما كنت موقفا لما أمضاه

ولا عزلت واليا ولاه

صلى عليه ربنا ورضيا

عن آله والصحب ما لاح ضيا نسخه: يحيى بن محمد مقبول الأهدل. في المعاد بخط: نسخي معتاد

٤ق: (٧/أ-١٠/أ). ١٩س. ٢٢×١٦سم بها آثار رطوبة، مقابلة، واضحة الخط، ك

بها آثار رطوبة، مقابلة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات هدية العارفين ٥٤٥/١، الأعلام ٣١٨/٣ رقم الحفظ: ١٤٧٦ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٤٧ رقم الفيلم: ١٨٨

۱۱۲۹ - تذكرة المحبين بأسماء سيد المرسلين الرصاع: أبو عبد الله محمد بن قاسم الأنصاري التلمساني التونسي (ت ۸۹۶هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل حبيبه بأن قرن اسمه باسمه وشرفه على خلقه، وأجله بأن شق له من أسمائه ما دل على كمال صفته...

نهايته:... وهذا الاسم الكريم هو آخر ما رأيت في كتاب الشفا من أسماء نبينا المصطفى مني عليه الصلاة والسلام...

نسخه: أحمد بن علي بن أبي القاسم. في السخه: مغربي معتاد ها ١٠٣١ مغربي معتاد

۱۹۱ق. ۲۹س. ۲۵×۱۹سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات

إيضاح المكنون ٢٧٦/١، الأعلام ٥/٧ رقم الحفظ: ٢١٩/٣٤، رقم الحاسب: ١٤٥٤ رقم الفيلم: ٢٩٧



11٣٠ - التعليق اللطيف على كل من الإسراء والمعراج المنيف

القليوبي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن سلامة الشافعي (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المانِّ على عباده بنعم لا تحصى، والصلاة والسلام على من أسري به من المسجد المحدد الحرام إلى المسجد الأقصى...

نهايته:... وكذا جميع ما رآه من خوارق الدلائل والآيات، فعليه أفضل الصلاة والسلام...

نسخ بخط: نسخي جيد

۷٦ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٩٢/١

رقم الحفظ: ٢١٩/١، رقم الحاسب: ١٤٥٥ رقم الفيلم: ٥٥

合合合

۱۱۳۱ – تقريظ على الرسالة المعراجية البرزنجي: شهاب الدين أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين الحسيني المدني (ت ۱۳۳۲ه) بداية المخطوط: البسملة، سبحان من جلت نعمه عن الإحصاء، وعزت آياته عن الاستقصاء... أما بعد: فإني لما اطلعت على هذه الرسالة...

نهايته ... محمد السراج الوهاج ذي التاج والمعراج صلى الله وسلم عليه وعلى آله وصحبه...

بخط: مغربی جید

٢ق: (٨/ب-٩/ب). ١٦س. ٢٣×١٦سم بآخرها ثلاثة أبيات تقريظ لعبد الجليل برادة، والرسالة المعراجية هي السراج في معراج صاحب التاج لأحمد جمال الدين التونسي.

الأعلام ٩٩/١، معجم المؤلّفين ١٦٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٢٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٧٧ رقم الفيلم: ٢٠

000

1177 - تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفا

مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحنبلي (ت ١٠٣٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمقلب القلوب، ومضرج الكروب، وعلام الغيوب سراً وجهراً أحمده سبحانه على السراء...

نهايته:... وأن لا يجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا وأن لا يسلط علينا بذنوبنا من لا يرحمنا إنه أرحم الراحمين، تم الكتاب. فسخ في: ١٩٩١هم، بخط: مغربي معتاد عق: (١/ب-٤٠/أ). ١٥س. ٢٠×١٥سم إيضاح المكنون ١/٧١، معجم المؤلفين ٢١٨/١٢ رقم الحفظ: ٢٠٨/١٨)، رقم الحاسب: ٢١٥٩ رقم الفيلم: ٢٠٩

000

١١٣٣ - جوامع السيرة

ابن حزم: أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي الظاهري (ت ٤٥٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله نستعينه... أما بعد: فهذا كتاب أذكر فيه نسب سيدنا محمد شي سيد البشر، أذكر فيه مولده وجميع حالاته... نهايته:... باب ذكر من روى عن النبي شي من الصحابة حديثاً فما فوقه ممن نقل إلينا الحديث عنهم.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۱ق. ۲۹س. ۲۳×۱۱سم

عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر سيرأعلام النبلاء ١٨٤/١٨، الأعلام ٢٥٤/٤ رقم الحفظ: ٢١٩/٤٤، رقم الحاسب: ١٦٣٤

رقم الفيلم: ١٩٣ مطيوع

000

١١٣٤ - حاشية محمد بن محمد الأمير على مولد أبي البركات أحمد الدردير

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ) بداية المخطوط: حمداً لمن تفضل علينا بنعمة الإبراز من العدم إلى الوجود... أما بعد :... لما كان عام ثمانية وعشرين بعد المائتين وألف من هجرة من له الشرف...

نهايته:... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً إلى يوم الدين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٦٨ ه، بخط: مغربي جيد ۱۹ق: (۲۷۱/ب-۲۸۹/ب). ۲۷س. ۲۱×۱۵سم متأثرة كثيرا بالرطوبة وطمس كثير منها لأثر الرطوبة شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٧١/٧ رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠/١٦٩)، رقم الحاسب: ١٧٥

رقم الفيلم: ١٧٥

١١٣٥ - حديث معراج النبي ﷺ

ابن إسحاق: أبو بكر محمد بن إسحاق بن يسار المطلبي المدنى (ت ١٥١هـ)

بداية المخطوط: قال ابن إسحاق: حدثنا الحسن بن أبي الحسن البصري عن وهب بن

نهايته:... كمل حديث معراج النبي ﷺ تسليماً وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۷ق. ۱۵س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، ألحق بآخرها من سورة الجمعة إلى سورة الناس من ق ٣٧ إلى ق ٩٠ الأعلام ٢٨/٦، مداخل المؤلّفين ١٧

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٨، رقم الحاسب: ١٤٥٦

合合合

١١٣٦ - خصائص النبي ﷺ (ج٢)

أبو مهدى عيسى بن سبع

بدایه الخطوط: باب طیب رائحته را وبشره، وحيائه، وصدقه، وأمانته، وعدله، ووقاره الله... نهايته :... ومن سبّه من أهل الذمة قتل أو يسلم، وقال ابن القاسم: من سبب الأنبياء من اليهود والنصاري بغير الوجه الذي به كفر وضربت عنقه...

نسخه: أبو زيان بن علي بن سعيد المطريقي. في ١٠٠٧ ه، بخط: مغربي معتاد

۱۳۱ق. ۲۱س. ۲۷×۲۱سم

متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٣، رقم الحاسب: ١٤٥٧

رقم الفيلم: ٢٤٦

١١٣٧ - الدرة الضويَّة في الأحكام السنيّة والأحوال الرضيّة في هجرة خير البريّة

ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد ابن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨ه) بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الصمد

الأبدي السرمدي الأحد أرسل فينا رحمةً محمدا

هدى به من الضلال من هدى نهايته:

ومن قرا ثم دعا للناظم

بعفورب واسع المراحم هذا آخر ما يسره الله من الدرة الضوئية... نسخه: أحمد بن محمد بن عثمان الخطيب، بخط: نسخي جيد

10: (١/ب-١١/أ). ١٥س. ١٦×١٣سم عليها آثار رطوبة، الورقة الثانية بها طمس، سماها صاحب كشف الظنون: الدرة الضوية في الهجرة النبوية.

كشف الظنون ٧٤٠/١، الأعلام ١٨٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/٦١ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٧٢ رقم الفيلم: ٥٥

١/١١٣٨ - الدرة المضيَّة في الشجرة النبوية في نسب خير البرية

ابن المبرد: جمال الدين يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي (ت ٩٠٩ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درته المكنونة، وأنقذ الوجود بإبراز كثير أنواره المصونة...

نهایته خلافة عمر بن عبد العزیز ، سنة تسع وتسعین، وتوق سنة إحدى ومائة ومدته سنتان وخمسة أشهر...

نسخه: عبد الله بن محمد القين. في ١٠٤٩ ه، بخط: نسخي معتاد

هق. مختلف (۱۳–٤٠)س. ٣٤×٢٤سم بها جداول بأسماء وآثار ومراكب الرسول الكلاء سماها صاحب كشف الظنون الدرة المضية والعروس المرضية

كشف الظنون ٧٤٣/١، الأعلام ٢٢٥/٨ رقم الحفظ: ٢١٩/٤٢، رقم الحاسب: ١٤٥٨ مطبوع

۲/۱۱۳۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درته المكنونة، ونور الوجود بإبراز كنز أسراره المصونة، واختار من جميع خلقه... نهايته:... خلافة يزيد سنة... في ثلاثة أثواب دفن بدمشق، كمل هذا الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخه: علي بن محمد البومحمدي. في ١٣٥١ه، بخط: مغربي معتاد

۱۰ق: (۱/أ-۱۰/ب). ۲۶س. ۳۰×۲۳ سم المخطوط عبارة عن جداول بنسب وآثار وأزواج وأبناء ومراكب النبي ﷺ

رقم الحفظ: ۱۸۹/۱۸۹)، رقم الحاسب: ۲۲۵

11٣٩ - رسالة في شمائل النبي ﷺ لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:... وصلى الله وسلم على من خلق الوجود لأجله، ونطق الكتاب بفضله... نهايته:... وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. نسخه: إسماعيل محمد الرفاعي، بخط: نسخى جيد

10ق: (۲۲۲/ب-۲۳۱/ب). ۱۷س. ۲۱ × ۱۵سم متأثرة بالرطوبة كثيراً، بعض الكلمات والجمل بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۱۸)، رقم الحاسب: ۲۱۷۳ رقم الفيلم: ۱۷۵

۱۱٤٠ - رسالة في مدح المصطفى بمناسبة ختم كتاب الشفا لعياض

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله ختم للفضلاء بالسعادة والغفران، وأذاق الشهداء حلاوة التوحيد... وبعد: فإن أهم ما اعتنى به العارفون...

نهايته:... ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان، ولا تجعل في قلوبنا غلاً... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الأمين وعلى آله وأصحابه والتابعين.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٣٦/أ-١٣٨/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالأرضة

رقم الحفظ: ٥٥/ ٨٠/٥١)، رقم الحاسب: ٣٣٤١ رقم الفيلم: ١٧٢

\$\$\$

1181 – الروض الأنف في شرح غريب السير السهيلي: أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ابن أحمد الخثعمي الأندلسي (ت 80٨١) بداية المخطوط: حمدُ اللهِ مقدم على كل أمر ذي بال، وذكره سبحانه حري أن لا يفارق الخلد والبال...

نهايته:... ولن يبلغ بالإطناب في مدح ولا رثاء في كنه محاسنه الناس ، ولا قدر مصيبة فقده على أهل الإسلام...

نسخه: إسماعيل محمد إسماعيل. في ۱۸۸۲، بخط: نسخي معتاد

٥٥٥ق. ٢٥س. ٢٧×١٩سم

مخروم ما بين ورقة ٥١ إلى ٩٠، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألفه مؤلفه سنة ٥٦٩.

كشف الظنون ٩١٧/١، الأعلام ٣١٣/٣ رقم الحفظ: ٢١٩/٢٣، رقم الحاسب: ١٤٥٩ رقم الفيلم: ١٩٠

1127 - زاد المعاد في هدي خير العباد (ج١)
ابن قيم الجوزية: شمس الدين أبو عبد الله
محمد بن أبي بكر الدمشقي (ت ٧٥١ه)
بداية المخطوط: الحمد لله رب المالمين،
والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين...
وبعد: فإن الله هو المنفرد بالخلق...

نهايته:... فصل في حجة أبي بكر الصديق... وهي نزلت عام الوفود أواخر سنة سبع.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۲۳ق. ۳۰س. ۲۲×۲۱سیم

مبتورة من آخرها، بعض أوراقها ممزقة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر السدرر الكامنة ٣/٠٠٤، كشف الظنون ٩٤٧/٢

رقم الحفظ: ٢١٧/١، رقم الحاسب: ١٦٥١ مطبوع

000

۱/۱۱٤۳ – سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (ج٢)

الشمس الشامي: شمس الدين محمد بن يوسف ابن علي الصالحي الدمشقي (ت ٩٤٢هـ)

بداية المخطوط: البسملة، جماع أبواب الهجرة إلى المدينة الشريفة الباب الأول: في إذن النبي المسلمين في الهجرة إلى المدينة...

نهايته:... الباب الثمانون: في ذكر ما فتحه النبي همن بلاد البحرين... فقال النبي الشاركب أنت بنفسك فأتنا به.

نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي. في ١٠٩٦ه، بخط: نسخي معتاد ٢٢ قد ٢٦ سم

بها نقص بعد الصفحة الأولى إذ الكلام غير متصل، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

ك شف الظنون ٩٧٨/٢، الأع لام ١٥٥/٧، مداخل المؤلفين ٢٨٤

رقم الحفظ: ٢١٩/٦، رقم الحاسب: ١٤٦٠ رقم الفيلم: ٥٦

000

۲/۱۱٤۳ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (ج٣)

بداية المخطوط: جماع أبواب بعض الوفود إليه الباب الأول: في بعض فوائد سورة النصر... نهايته السيل بسين مهملة فموحدة مفتوحتين فلام، المراد به هنا المطر الهاطل الغزير، والسبل الثياب المسبلة...

نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي. ١٠٩٦ه، بخط: نسخي معتاد

۷۱ ق. ۳۳س. ۲۲×۱۸سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٧، رقم الحاسب: ١٤٦١ رقم الفيلم: ٥٦

٣/١١٤٣ - سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد (ج٤)

بداية المخطوط: جماع أبواب معجزاته إلى في المياه، وعدوبتها. (الباب الأول) في نبع الماء الطهور من بين أصابعه...

نهايته:... وروى الطبراني في الكبير عن سعد ابن أبي وقاص، قال رسول الله في إن الله في زوجني في الجنة مريم بنت عمران وامرأة فرعون وأخت موسى...

نسخه: محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي. في ١٠٩٦ه، بخط: نسخي معتاد ٢٤ق. ٣١س. ٢٦×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٩/٨، رقم الحاسب: ١٤٦٢ رقم الفيلم: ٥٧



مبتورة من آخرها، عليها بعض التعليقات. الضوء اللامع ٣/١٠، الأعلام ٤٤/٧ رقم الحفظ: ٣١٣٤ رقم الحاسب: ٣١٣٤ رقم الفيلم: ٦

سيرة ابن فارس= أوجز السير لخير البشر 🏖 🚭

السيرة الحلبية = إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

السيرة الشامية = سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

سيرة الصالحي = سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد

السيرة الكلاعية= الأكتفا في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا

1127 - شرح الدرة الضويّة في هجرة خير البرية ابن العماد: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عماد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (ت ٨٠٨ه) بداية المخطوط:

الحمد لله القديم الصمد

الأبدي السرمدي الأحد ... قال النووي في الروضة: بعث وله أربعون سنة...

١١٤٤ - السراج في معراج صاحب التاج الاتمنسية حديد حدال الدين التمنس (تسعيد ١٣٠٣

التونسي: أحمد جمال الدين التونسي (ت بعد ١٣٠٣ه) بداية المخطوط: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ورقاه السبع الطباق فحدث عما أشهده من العجائب... نهايته:... سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين حرره فقير ربه أحمد جمال الدين غفر الله له. فسخ في: ١٣٠٣، بخط: فارسى معتاد

ستخ في: ١٠١١م، بحط: قارسي معتاد المق: (١/ب-٨/أ). ١٦س. ٢٣×١٦سم

أوراقها سميكة بشكل واضح، تكرر بيتان في المخطوط كثيراً، وكتبا بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

معجم المؤلِّفين ١٨٤/١

رقم الحفظ: ۱۸۰/۱۲۹ (۱)، رقم الحاسب: ۳۷۷٦ رقم الفيلم: ۲۰

(2) (2) (2)

١١٤٥ - سير الحور إلى القصور (منظومة)

ابن الشحنة: محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد الحلبي الحنفي. (ت ٨١٥هـ) مدانة المخطوط: الحمد الله... فقال الشيخ أبو

بداية المخطوط: الحمد الله... فقال الشيخ أبو عبد الله محمد بن الشحنة... فهذه سيرة منظومة مختصرة سميتها سير الحور إلى القصور... نهايته:

أفراسه تسع وسبع عشرا

زادوا البغال خمس زادوا أخرى

بخط: نسخى جيد

۲ق: (۲۷٪أ-۷٤/ب). ۱۵س. ۲۲×۱۷سم

نهایته

ومن قرا ثم دعا للناظم

بعفو رب واسع المراحـــم هذا آخر ما علقه الناظم من الفوائد.

نسخه: أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الخطيب، بخط: نسخي معتاد

٨٧ق: (١٢/ب - ١٨/أ). ١٥س. ١٦×١٣سم متأثرة بالرطوبة، فيها طمس في عدة مواضع، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، النظم والشرح للمؤلف.

كشف الظنون ٧٤٠/١ الأعلام ١٨٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/٦١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٧٣ رقم الفيلم: ٥٥

000

١١٤٧ - شرح الدرر السنية في نظم السيرة النبوية (ج١)

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦ه) بداية المخطوط: (يقول راجي) الرجاء له معنيان: أحدهما: الأمل فالراجي الآمل ومنه قوله تعالى ﴿ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُۥ ﴿ وَالثاني: الخوف...

نهايته:

هما الضجيعان من الأقمار الثلاثة

قد جاورا في اللحد خير جار ثم صل على عثمان مع علي

وسائر الأصحاب والولي

أي الناصر.

نسخه: محمد بن عبد الفني الشامي. في ١١٣١هـ بخط: مفربي جيد

۲۱۲ق. ۳۱س. ۲۹×۲۱سم

نسخة جيدة، كتب متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الأعلام ١٣/٥، شجرة النور الزكية ٣٠٣ رقم الحفظ: ٢١٩/٢٩، رقم الحاسب: ١٤٦٥ رقم الفيلم: ٦٠

١١٤٨ - شرح الشفا

ملا علي القاري: نور الدين علي بن سلطان محمد الهروي المكي الحنفي (ت ١٠١٤ه) بداية المخطوط: الحمد الذي أنزل القرآن شفاء لما في الصدور وهدى ورحمة للمؤمنين...

نهايته:... وروي أن من خشي عدوه فليقل: حسبي الله ونعم الوكيل، وقيل لما ألقي يوسف في الجب قال: حسبي الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١١٧٧ه، بخط: نسخي معتاد

٥٣٥ق. ٣٥س. ٢٩×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض الحواشي

هدية العارفين ٧٢/١، الأعلام ١٢/٥ رقم الحفظ: ٢١٩/١٩، رقم الحاسب: ١٤٦٦

مطبوع

١١٤٩ - شرح الشمائل

العصام الإسفراييني: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (ت ٩٥١ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الإنسان مصطفى بأكرم الشمائل وصيره أحمد الخلائق محمود الخصائل...

نهايته:... وإنما يأخذه ممن يوثق به لئلا يكون في دينه خلل ففي إيرادهما وختم كتاب الشمائل بهما التحريض على الحديث.

نسخ بخط: فارسي نفيس

۱۱۲ق. ۱۹س. ۲۰×۱۳سم

كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق من الشمائل، ألحق بها فهرس بخط نسخي جيد ومذهب.

كشف الظنون ١٠٦٠/٢، مداخل المؤلِّفين ٣٦٩ رقم الحاسب: ١٤٦٧ رقم الحاسب: ١٤٦٧ رقم الضاسب: ١٤٦٧ رقم الفيلم: ٦٠

شرح القصيدة الهمزية في المدائح النبوية = شرح قصيدة أم القرى القرى المدائدة أم القرى

١١٥٠ - شرح تائية السبكي

ابن المحلي: جلال الدين محمد بن أحمد بن علي السمنودي الرفاعي (ت ٨٩٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي البر الغامر، والفضل الوافر، هو الأول والآخر، أحمده على إحسانه المتواتر...

نهايته....

صلاة له منا تدوم على المدى

وتسكنًا يوم المعاد بجنة

وتشفع فينا يوم هول وموقف

وحاشاه يخيب المريد لرحمة نسخه: محمد بن سالم بو صالح. في ١٢٣٠ه، بخطه: مفربي معتاد

170ق. 70س. ٢٢×١٦سم واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢١٣/٢، معجم المؤلِّفين ٢٩٩/٨ رقم الحفظ: ٢١٩/٣٩، رقم الحاسب: ١٤٦٤ رقم الفيلم: ٦٠

١١٥١ - شرح شمائل الترمذي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، في الشمائل فيما جاء في عمامته في فوله: سدل عمامته الشارحه ما نصه: أي أرخى طرفها...

نهايته ويسامح في زيادة يسيرة لحر أو برد، ثم قال فعليك أن تتسرول قاعداً وتعمم قائماً انتهى إلى هنا لفظه.

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۲۵۷/أ-۲۵۷/ب). ۱۸س. ۲۱×۱۵سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، وهي عبارة عن قطعة صغيرة من بعض شروح الشمائل

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (٨)، رقم الحاسب: ٣٠٩٣ رقم الفيلم: ٥



١١٥٢ - شرح قصيدة أم القرى

المصومعي: محمد بن عبد الرحمن الهروي التادلي المغربي (ت ١١٦٣هـ)

بداية المخطوط: حمداً لمن أطلع على أمة محمد صلى الله عليه وسلم شمس وجوده في أفق سعوده... وبعد فنظم الإمام... شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد...

نهايته:

ما أقام الصلاة من عبد الله

وقامت بربها الأشياء

والأشياء جمع شيء أي الموجودات في الدنيا والآخرة قامت ذواتاً وأعراضاً كنعيم الجنة... والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

نسخ في: ۱۱۳۷ه، بخط: مغربي معتاد ۱۷۷ق. ۱۹س. ۱۷ ×۱۳سم

متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت القصيدة بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٣٤٩/٢، الأعلام ١٩٧/٦ رقم الحفظ: ٢١٩/٥١، رقم الحاسب: ١٨٤٢

1۱۵۳ - شرح مختصر شمائل الترمذي الشرقاوي: عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الأزهري (ت ۱۲۲۷ه)

نهايته ولا يبعد أن يحمل على اختلاف أحوال السراوي والأزمنة والأمكنة، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: محمد بن محمد السلاوي الفاسي. في الماسي. في الماسي. معربي معتاد

٤٣٢ق. ١٩س. ٢٢×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتب الشمائل بالحبر الأحمر، ذكر المختصر أولاً في ٢٨ورقة ألفه مؤلفه عام ١٢٠٠ه، وألف هذا الشرح ١٢٠٢ه

إيضاح المكنون ٥٤/٢، الأعلام ٧٨/٤ رقم الحفظ: ٢١٩/٤، رقم الحاسب: ١٤٦٨ رقم الخاسب: ١٤٦٨ رقم الفيلم: ٦٢

000

شرح همزية البوصيري = شرح قصيدة أم القرى

١١٥٤ - شعلة نار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده النين اصطفى، ومعنى قولي، وجمعت له الشريعة والحقيقة أي الحكم الظاهر والباطن معاً...

نهایته

وما للمرء خير من حياة

إذا ما عد من سقط المتاع والله تعالى أعلم، اه، وكمل بحمد الله تعالى وحسن عونه

نسخ بخط؛ مغربي جيد

۳ق: (۲۱/ب-۲۹/أ). ۲۵س. ۲۱×۱۵سیم

متأثرة بالحموضة، وبها طمس

كشف الظنون ١٠٤٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۸۷ (۸)، رقم الحاسب: ۳۵۰۸ رقم الفيلم: ۲۶۳

1/1100 - الشفا بتعريف حقوق المصطفى المقاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي السبتي (ت 3828)

بداية المخطوط: الحمد الله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: إبراهيم بن محمد. في ١٢١٤ ، بخط: نسخي جيد

۱۸۵ق. ۲۵س. ۲۰×۱۲سم

مذهبة في أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٠٥٢/٢، الأعلام ٩٩/٥ رقم الحفظ: ١٤٧٠، رقم الحاسب: ١٤٧٠

مطبوع

٢/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:... كقوله تعالى: ﴿وَحَمَدُواْ بِهَا وَاللَّهُ مَا عَزَّاهُ وَآنسه بِمَا ذَكْرِهُ عِمَا قَبِلُهُمْ ظُلُمًا وَعُلُوًّا ﴾ ثم عزّاه وآنسه بما ذكره عما قبله...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: رضوان المقرئ. في ۱۱۷۷ه، بخط: نسخى نفيس

۲۲۲ق. ۲۳س. ۲۲×۱۷سم

مبتورة من أولها، مذهبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۹/۳۱، رقم الحاسب: ۱٤٦٩

٣/١١٥٥ - نسخة أخرى بداية المخطوط: ﴿ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا ٱللَّهُ بِمَا نَقُولًا ﴾ وقوله تعالى ﴿ يُخَفُّونَ فِي آَنفُسِهم مَّا لَا يُبَدُّونَ لَكَ ﴾...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: محمد عارف بن أحمد خليفة. في ١٢٥٩، بخط: نسخى نفيس

۲۹۰ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها، بها آثار رطوبة، وأطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٩/٤١، رقم الحاسب: ١٤٧٢

000

٤/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته ... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل. نسخ في: ١٢٨٥، بخط: مغربي جيد

۲۷۸ق. ۲۰س. ۲۳×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بألوان متعددة، مذهبة ومزخرفة في بدايتها ونهايتها

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٧ ، رقم الحاسب: ١٤٧٣

٥/١١٥٥ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته ... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: الحاج موسى الصفوني القريمي. في المحه، بخط: نسخي جيد

٤٥٤ق. ١٥س. ١٩×١١سم

نسخة جيدة، مقدمتها مذهبة، وكتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٩/٥، رقم الحاسب: ١٤٧٤

٦/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: محمد أمين بن عثمان الزهدي. في المحمد أمين بن عثمان الزهدي. في ١٢٩٩، بخط: نسخي نفيس

۲۹۲ق. ۱۷س. ۲۰×۱ سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مذهبة من أولها وآخرها، ملحق بأولها فهرس بخط الناسخ من أربع ورقات...

رقم الحفظ: ٢١٩/١٦، رقم الحاسب: ١٤٧٥

٧/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: محمد إسكندر. في ١٣٠٤ه، بخط: نسخي نفيس

۳۹ ق. ۱۸س. ۳۰×۱۸سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة

رقم الحفظ: ۲۱۹/۱٤، رقم الحاسب: ۲۷۲۱ 🚭 🚭

٨/١١٥٥ – نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخ بخط: نسخي جيد

٥٠٥ق. ١٥س. ٢٠×١٣سم

نسخة جيدة

رقم الحفظ: ۲۱۹/۱۸، رقم الحاسب: ۱٤٧٧

٩/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى، المختص بالملك الأعز الأحمى، الذي ليس دونه منتهى، ولا وراءه مرمى...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخ بخط: نسخى نفيس

٤٦٤ق. ١٧س. ٢١×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٩/١٥، رقم الحاسب: ١٤٧٨

١٠/١١٥٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: شرفهم بنزل قدسه وأوحشهم من الخليقة بأنسه وخصهم من معرفته...

نهايته:... فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين...

نسخه: السيد محمد الحامد القره حصاري. في المنابع بخط: نسخى نفيس

۱۰۸ق. ۲۳س. ۲۳×۱۵سم

مبتورة من أولها، وفيها سقط على النحو التالي من ١٠-٨٠ ومن ١٨٣-إلى ٢١٣، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۹/۳۳، رقم الحاسب: ۱٤۷۱ ۱۱/۱۱۵۵ – نسخة أخرى (ج۲)

بداية المخطوط: القسم الثاني فيما يجب على الأنام من حقوقه عليه الصلاة والسلام قال المؤرخ رحمه الله: وهذا...

نهايته فهو الجواد الذي لا يخيب من أمله، ولا ينتصر من خذله، ولا يرد دعوة القاصدين، ولا يصلح عمل المفسدين، وهو حسبنا ونعم الوكيل...

نسخه: محمد توفیق بن عثمان نوري. في ۱۲۸۸ **م** بخط: نسخی نفیس

۲۱۱ق. ۱۷س. ۲۱×۱۳سم

أوراقها متكسرة وخاصة الأولى، وبعض أوراقها متلاصقة بسبب الرطوبة

رقم الحفظ: ۲۱۹/٤۷، رقم الحاسب: ۱٤٥١

1/۱۱۵٦ - المسمائل النبويمة والخصال المصطفوية

الترمذي: أبو عيسى مجمد بن عيسى بن سورة السلمي البوغي (ت ٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، باب ما جاء في خلق رسول الله الله المرب أبو رجاء فتيبة بن سعيد...

نهايته:... حدثنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هــذا الحــديث ديـن فــانظروا عمــن تأخــذون دينكم. هذا آخر الشمائل والحمد لله.

نسخه: يوسف عز أغايان. في ١١٩٨ه، بخط: نسخى نفيس

۹۶ق. ۱۵س. ۲۰×۱۵سیم

بدايتها مذهبة

رقم الحفظ: ٢١٩/٢١، رقم الحاسب: ١٤٧٩

رقم الفيلم: ٢٠٨

٢/١١٥٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة. باب خلق النبي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد... قال الفقيه... أبو علي حسين... الصدفي... قرأت على الشيخ الإمام زين الأئمة... فهايته:...حدثنا محمد بن علي أخبرنا النضر أخبرنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا

الحديث دين فانظروا عن من تأخذون دينكم. كمل جميع كتاب شمائل النبي...

نسخ في:١٢٣٢ه

بخط: مغربي جيد

١٤٨ق (من ١/ب إلى ١١٨أ) ١١ س١٥×١١سم نسخة جيدة، مصححة، كتبت بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۳۱۹ گ

٣/١١٥٦ - نسخة أخرى

> نسخ بخط: مغربي نفيس ۸۸ق. ۱۵س. ۱۹×۱۵سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والحموضة والأرضة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بألوان مختلفة، الصفحات محاطة بإطار أحمر رقم الحفظ: ٢١٩/٤٨، رقم الحاسب: ١٧٧١

000

٤/١١٥٦ - نسخة أخرى

نهايته:... أنا ابن عون عن ابن سيرين قال: هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذون دينكم. تم. نسخ بخط: نسخي نفيس

119ق: (179/ب- 727/ب). 9س. ٢٢×١٥سم كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٥/١٤١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٥٤ رقم الفيلم: ٢٣

000

١١٥٧ - طرح السقط ونظم اللقط

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، قال العلماء:... من خصائص النبى الله جمع له كل ما أوتيه الأنبياء...

نهايته:... وأسقطت إيراد الحديث، فكان كل أحد يفهم المقصود، ويتضح له المراد، ولا يلتبس إلا على الغبي البليد والجاهل العنيد. تم...

نسخ بخط: مغربی جید

٤ق: (٨٥/أ-٨٨/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١١١٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٧٨ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٥١٣ رقم الفيلم: ٢٤٣

١١٥٨ - العجالة السنية شرح ألفية السيرة النبوية للعراقي

المناوي: زين الدين محمد عبد الروؤف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح الصدور بنظم شمل الإسلام وسيرته...

نهايته:... فهو خيرجاري المات وخيرجاري الحياة، ثم رضوان الله تعالى مع الصلاة والسلام على عثمان بن عفان مع علي بن أبي طالب...

نسخه: محمد بن محمد بن قاسم الريماسي. في السخه: مغربي جيد

۱۳٤ق. ۱٦س. ۲۱×۱۱سم

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٧٤٧/١، خلاصة الأثر ٤١٢/٢، معجم المخطوطات المطبوعة ١٤٢/٣

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٨، رقم الحاسب: ١٤٨٠ رقم الفيلم: ٦٢

000

١١٥٩ - الغرة اللائحة والمسكة الفائحة في الحظوظ الصمدية والمفاخر المحمدية

ابن الشباط: أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد التوزري المصري (ت ٦٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الملك الخلاق، موجب الحمد على الإطلاق، ومبرز ودائع البدائع ونفائس الأعلاق...

نهايته:... وبنو قيلة هم الأوس والخزرج، وهم الأنصار ، والعروا الرعدة أي شدة الشوق. نسخ بخط: مغربي معتاد

٥٥ق: (١٦٣/ب إلى ٢١٨/أ). ٢١س. ٢١ × ١٦سم متأثرة بالرطوبة تأثيراً يسيراً، عليها تعليقات قليلة كشف الظنون ١١٩٨/، الأعلام ٢٨٣/٦، معجم المؤلفين ٥٧/١١

رقم الحفظ: ٨٠/١٠٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٦٤٩ رقم الفيلم: ١٧

0000

١/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض (ج١)

الحريشي: أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد الفاسي المغربي (ت ١١٤٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنار قلوب العارفين بالمبعوث رحمة للعالمين، وجعل شفاء الصدور باتباع الموصوف بالذكر والنور...

نهايته:... فصل في تحقيق الإسراء والمعراج، اعلم أنهم اختلفوا في المعراج والإسراء هل كانا في ليلة أو ليلتين ؟ وهل كانا يقظة ؟ انتهى الجزء الأول من الفتح الفياض.

نسخ بخط: مغربي جيد ۱۸۵ق. ۲۹س. ۲۹×۲۲سم

كتب من الشفا بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، عليها بعض التعليقات، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير.

شجرة النور الزكية ٣٣٦، الأعلام ٢٥٩/٤ رقم الحفظ: ٢١٩/٢٦، رقم الحاسب: ١٤٨١ رقم الفيلم: ٣٣٣

٢/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض (ج٢)

بداية المخطوط:... فصل في تحقيق الإسراء والمعراج، اعلم أنهم اختلفوا في المعراج والإسراء هل كانا في ليلة أو ليلتبن ؟...

نهايته:... وجزم الجميع بأن خير الأرض ما حاطت تراث المصطفى، وحواها في أبيات من قصيدة مشهورة...

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۲۹ق. ۲۰س. ۲۹×۲۲سیم

كتب من الشفا بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، ملحق بأولها فهرس بخط مفاير.

رقم الحفظ: ۲۱۹/۲۷ ، رقم الحاسب: ۱٤۸۲ رقم الفيلم: ۲۳٤

٣/١١٦٠ - الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض (ج٣)

بداية المخطوط: الباب الرابع، في الصلاة عليه وأصل معناها الدعاء والعبادة المخصوصة...

نهايته:... فرحم الله امرءًا ستر الخلل، ودعا بالتوفيق لصالح العمل...

نسخ في: ۱۱۷۷ه، بخط: مغربي معتاد ۲۱۷ق. ۳۰س. ۲۸×۲۰سم

متأثرة بالأرضة، كتب متن الشفا بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس وثلاث أوراق من نهاية شرح الشفا لا يعرف مؤلفها

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٠، رقم الحاسب: ١٤٨٣ رقم الفيلم: ٢٣٤

١١٦١ - الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية في السيرة الزكية

المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة خير العباد للمعاد زاداً، وحبب مطالعتها

إلى النفوس حتى إنها لتجد لها ارتياحاً وارتياداً...

نهايته:... (ثم) رضوان الله (على عثمان) بن عفان (مع) بسكون العين (علي) ابن أبي طالب (و) على (سائر الأصحاب والولي) بشدة أي الناصر و(ال) للاستغراق. أي وعلى كل الأنصار.

نسخ في: ۱۰۱۷ه، بخط: نسخي جيد ۲۷۲ق. ۲۳س. ۲۱×۱۰سم

متأثرة بالأرضة، كتب النظم ممزوجاً مع الشرح ووضع فوقه خط لتمييزه عن الشرح، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلّف سنة ١٠١٦ه. كشف الظنون ٧٤٧/١، خلاصة الأثر ٢٠٢/٢، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ۲۱۹/۶۲، رقم الحاسب: ۱۷٤۲

1177 - فتوح المنان بمولد سيد الملائكة والإنس والجان السملاوي: عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي الشافعي الأزهري (ت ١١٢٧ه) بداية المخطوط: الحمد الله الذي أبرز بقدرته من عروس الحضرة صبحاً مستنيراً وأطلع سبحانه وتعالى في أفلاك الكمال شمساً وقمراً منيراً...

نهایته وإطعامه أهل الخندق وهم ألف من صاع شعیر وإطعامه ﷺ في منزل أبي طلحة ثمانين رجلاً من قرص شعیر جعله أنس.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۲ق: (۱۷۲/ب-۱۸۳/ب). ۲۳س. ۲۲×۱۵سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، تغير الخطف في آخر (ق ١٧٤/ب) الأعلام ١٥٥/٤، معجم المؤلّفين ١٧٧/١

رقم الحفظ: ۲۱۱/۸۰/۱۱)، رقم الحاسب: ۲۷۰۳

١١٦٣ - كتاب في السيرة النبوية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: واحد سماه أبا وأن المسيح كلمة الله وابنه على طريق الاصطفا وهو مخلوق قبل العالم...

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۵٤ق. ۲۷س. ۲۷×۱۹سیم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب

رقم الحفظ: ٢١٩/٢٤، رقم الحاسب: ١٤٨٥ رقم الفيلم: ٢٤٩

١١٦٤ - كتاب في السيرة النبوية (ج٢/١) لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الجزء الأول من سيرة رسول الله الله الله المن من لدن كان إلى أن استأثر به العلي الكبير...

نهايته:... وهذا بحمد الله تعالى تمام ما قصد جمعه، ويرجى في الدارين إن شاء الله نفعه... نسخ في: ١١٨٥ ه، بخط: مغربي جيد 2٢٥ق. ٢٠س. ٢٤×١٥سم

بعض أوراقها ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، مقدمتها مذهبة، نسب على الغلاف بخط حديث لأبي يعلى بينما ينقل المؤلِّف عن السيوطي.

رقم الحفظ: ٢١٩/١٢، رقم الحاسب: ١٤٨٤ رقم الفيلم: ٥٩

\$ \$ \$

۱۱٦٥ - لعان السراج في إبداء بعض لطائف المعراج محمد زيتونة: أبو عبد الله محمد بن عبد الله زيتونة المنستيري (ت ۱۳۸ هـ)

بداية المخطوط: سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى فضلاً وإحساناً، ورقاه السبع الطباق جسماً وروحاً...

نهايته:... وحق له أن يسمى بلمعان السراج في إبداء بعض لطائف المعراج، نمقته يد الأقدار من دقائق الأنظار على يد المقر بالعجز والتقصير...

نسخه: المؤلّف، بخط: مغربي معتاد مق: (۱۱/أ-۱۸/ب). ٣٩س. ٢٨×٢١سم متأثرة بالرطوبة والأرضة، وهوامشها ضيقة جداً، يليها ورقة من الجزء الأول من عارضة الأحوذي بشرح سنن الترمذي لابن العربي. الأعلام ٢/٢٦٦، تراجم المؤلّفين التونسيين ٢/٧٣٤ رقم الحفظ: ١٨٠/١٨٩ (٢)، رقم الحاسب: ٢٢٦٦

مختصر السيرة النبوية= أوجز السير لخير البشر المختصر السيرة النبوية= أوجز السير لخير البشر

1177 - مختصر سيرة النبي ﷺ ابن عبد الوهاب: شيخ الإسلام محمد بن

بس عبد الوهاب بن سليمان التميمي النجدي (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على سيد المرسلين... محمد بن عبد الله بن عبد المطلب...

نهايته:... وكانت عائشة رضي الله عنها لا ترضى أن يذكر حساناً بشيء يكرهه... نسخ بخط: نسخى معتاد

۳۰ق. ۳۰س. ۲۶×۱۱سم

مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، نسخت بخطوط مختلفة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

الأعلام ٢٥٧/٦، معجم المؤلّفين ٢٦٩/١٠ رقم الحفظ: ٢١٩/٤٥، رقم الحاسب: ١٦٣٣ مطبوع

معراج الرسول ﷺ = الابتهاج بالكلام عن الإسراء والعراج العراج الرسول ﷺ = الابتهاج بالكلام عن الإسراء والعراج

۱۱۲۷ – المنتقى في مولد النبي المصطفى الله الكازروني: سعيد الدين محمد بن مسعود بن محمد البلياني (ت ۷۵۸هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق نور محمد والله الأشياء، ثم خلق من نوره العرش والكرسي...

نهايته:... اللهم نور بأحاديث نبيك محمد اللهم نور بأحاديث نبيك محمد اللهم أبصارنا، وأطلق بها السنتنا وفرج بها عن قلوبنا واشرح بها صدورنا...

نسخه: عيسى بن عبد الله الوسيمي. في ١٠٧٧هـ بخط: نسخي معتاد

۳۲۳ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أصل الكتاب بالفارسية وترجمه ولده المحدث عفيف الدين، اسم المؤلّف في المخطوط سعيد وقال الزركلي بأنه في بعض المراجع محمد وفي بعضها سعيد فلعل اسمه محمد سعيد كشف الظنون ١٨٥١/٢ ، الأعلام ٩٦/٧

رقم الحفظ: ٢١٩/١٣، رقم الحاسب: ١٤٦٣

رقم الفيلم: ٢٣٥

000

١١٦٨ - المنهل الأصفى في شرح ما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفا

التلمساني: محمد بن علي بن أبي الشريف الحسنى (ت ٩٢١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل رتبة العلم أعلى المراتب، واختص أهله بخشيته وقربه فكان ذلك أسنى المطالب...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا، ويه تم ما أردنا... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً...

نسخه: إبراهيم بن مبارك. في ١٠٢٠ه، بخط: مغربي معتاد

۲۰ کق. ۲۷س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلّف ٩١٧ه

كشف الظنون ١٠٥٣/٢، شجرة النور الزكية ٢٧٦، معجم المؤلّفين ١٥/١١

رقم الحفظ: ٢١٩/٣٥، رقم الحاسب: ١٤٨٧ رقم الفيلم: ٢٥٧



1/1179 - المواهب اللدنية في المنح المحمدية المقسطلاني: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القتيبي المصري (ت٩٢٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلق من سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية، وأشرق من أفق أسرار الرسالة...

نهايته ... وقوله تعالى ﴿ دَعُونَهُمْ فِهَا سُبُحَنَكَ اللَّهُمُ وَيَا سُبُحَنَكَ اللَّهُمُ وَيَاخِرُ دَعُونَهُمْ أَنِ اللَّهُمُ وَيَاخِرُ دَعُونَهُمْ أَنِ اللَّهُمُ وَيَاخِرُ دَعُونَهُمْ أَنِ اللَّهُمُ اللَّهُ عَلَيْكِ ﴾. قال جامعه أحمد بن الخطيب القسطلاني: فهذا آخر ما جرى به القلم. فسخ بخط: نسخى معتاد

۰۰۰ق ۳۵س ۲۹ × ۲۰سیم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة. كشف الظنون ١٨٩٦/٢ الأعلام ٢٣٢/١ رقم الحاسب: ١٧٦٥

مطبوع

7/1179 - المواهب اللدنية في المنح المحمدية (ج١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس معارف النبوة المحمدية، وأشرق من أفق أسرار الرسالة...

نهايته:... ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم، تم الجزء الأول من كتاب المواهب اللدنية...

نسخه: محمد بن نور الدين الرشيدي. في المناه بخط: نسخى جيد

۲۲۳ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۹/۳۰، رقم الحاسب: ۱٤٨٨ رقم الفيلم: ٦٢

000

٣/١١٦٩ - المواهب اللدنية في المنح المحمدية (ج٢) بداية المخطوط: قاتلهم الله، قد عرفوا محمداً وحما عرفوا أبناءهم، ووجدوه مكتوباً عندهم في التوراة...

نهايته :.. ﴿ وَأُوْرَثَنَا ٱلْأَرْضَ نَلْبَوّا أَمِنَ ٱلْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاأَةً فَنِعُمَ أَجْرُ ٱلْعَلْمِلِينَ ﴾ وقوله تعالى: ﴿ دَعُونِهُمْ فِيهَا سُلَمٌ ﴾...

نسخه: محمد بن نور الدين الأزهري. في المنافقة بخط: نسخى جيد

۲۹۶ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٩/٣١، رقم الحاسب: ١٤٨٩ رقم الفيلم: ٦١

النهجة السوية في الأسماء النبوية السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله... هذا مختصر في الأسماء الشريفة النبوية لخصته من كتابي المسمى بالرياض الأنيقة وسميته بالنهجة السوية في الأسماء النبوية...

نهایته:...

فعليك من شرف الصلاة وطيبها

وأجلها ما لا يحيط به فم

انتهى المجموع.

نسخ في: ۱۲۷۵ه، بخط: مغربي جيد ۳۷ق: (۷۶/ب-۱۱۰/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم

بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٩٩٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١١)، رقم الحاسب: ٣٩٧٨ رقم الفيلم: ٢٤

中中中

11۷۱ – النور الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع سيدنا محمداً في إلى أعلى المقامات، ورقاه إلى الرفيق الأعلى...

نهايته:... عسى الله أن يجمعنا كلنا برحمة منه في داره تم المعراج المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه...

نسخه: محمد بن الحاج بن القاسم. في ١٠٧٤ مخط: مغربي معتاد

۱۲۵ق. ۱۲س. ۲۰×۱۵سم

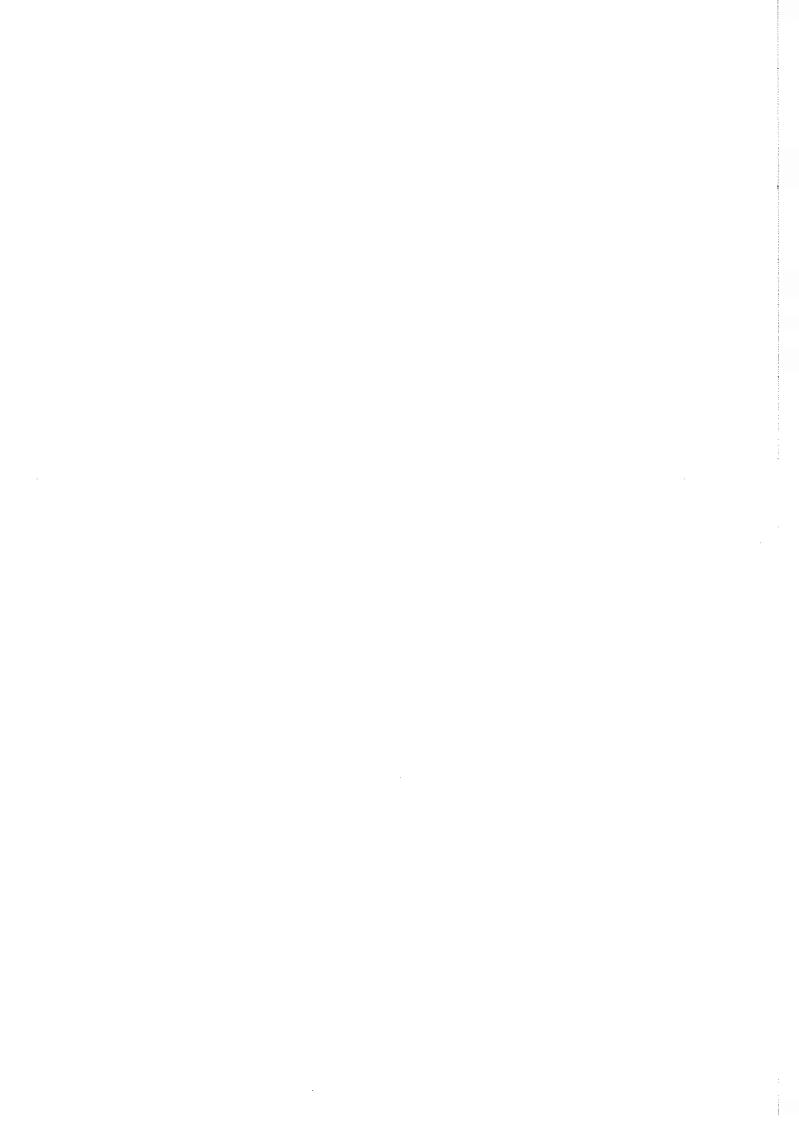
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

إيضاح المكنون ٢٨٨/٢، الأعلام ١٣/٥ رقم الحفظ: ٢١٩/٣٢، رقم الحاسب: ١٤٩٠ رقم الفيلم: ٢١



علم اللغة العربية

رقم التصنيف (٤١٠)



11۷۲ - إتمام عجالة الراكب وإسناد جعالة الراغب الجعضري: محمد بن... بن عيسى بن محمد الثعالبي المغربي الصنعاني (ت بعد 110 هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان ما لم يعلم... وبعد: فقد أمرني من قد غمرني بغاية الإنصاف... بأن أجعل له بياناً...

نهايته:... والله المسؤول منه القبول إنه هو أهل التقوى إذ هو أليق بالعفو وأقوى، وكان الفراغ من هذه الرسالة...

نسخ في: ١١٥٩ه، بخط: نسخي جيد

۲۲ق: (۷۶/أ- ۹۵/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۵سم

عليها تصويبات، وهو شرح لما أغلق في القاموس المحيط، فرغ من تأليفه سنة ١١٥٠ه، بصنعاء ولجده ترجمة في الأعلام، ومعجم المؤلفين، أما المؤلف فلم نقف له على ترجمة

الأعلام ١٠٨/٥، معجم المؤلِّفين ٣٣/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳)، رقم الحاسب: ٣٦٣٧ رقم الفيلم: ۱۷۲

0000

1/11۷۳ - إحقاق الحق وتبرئة العرب مما أحدثه عاكش اليمني في لغتهم ولامية العرب ابن التلاميد: محمد محمود بن أحمد بن محمد التركزي الشنقيطي (ت ١٣٢٢هـ)

بداية المخطوط: قال الملتجئ إلى حرم الله تعالى: محمد محمود بن التلاميد التركزي...: اللهم نحمدك على ما خلقتنا وهديتنا وجعلتنا من خير أمة مسلمة...

نهايته:... غفرانك ربنا وإليك المصير، ربنا عليك توكانا وإليك أنبنا وإليك المصير، ... تم بحمد

الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٨٩ هـ، نسخ بخط: مغربي جيد ٢٣ق: (١/ب- ٣٠/ب). ٢١س. ٣٣×١٨سم متأثرة من أولها قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض كلمات الأصل والتعليق بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، في آخرها تقريظ

الأعلام ۸۹/۷، الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ٣٨١ رقم الحفظ: ٣١٥٣ (١)، رقم الحاسب: ٣١٥٣ رقم الفيلم: ٢٠٩

٢/١١٧٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: اللهم نحمدك على ما خلقتنا وهديتنا وجعلتنا من خير أمة مسلمة خصصتها بالفصاحة والإعراب...

نهايته:... غفرانك ربنا وإليك المصير ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. نسخه: محمد علي بن عبد الرحمن. في ١٢٩٧ بخط: نسخى معتاد

۲۵ق. ۲۰س. ۲۵×۱۸سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات، ملحق بآخرها تقريظ لعبد الجليل بن عبد السلام برادة، كتبه سنة ١٢٩٧ه

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٥، رقم الحاسب: ١٤٩١ رقم الفيلم: ٢٥٨

1174 - أرجوزة في الكلمة الواحدة التي تقال بالضاد والظاء لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الواحد

ذي المن والإفضال والمحامد أرسل فينا أفضل الخلائق

محمداً أكرم به من صادق

نهایته:

لا يضمحل جوده ولا ظجر

ولا أذى يفسده ولا ضجر قد راح في الدهر بلا نظير

والصفر لا يعدل بالنضير

هذا آخرها.

نسخ بخط: فارسى جيد

اق:(٨٣/أ – ٨٣/ب). ١٣س. ٢١×١٥سم اق:(٨٣/أ – ٨٣/ب). ١٣س. ٢١ ما الفاظ في الظاء رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٨٥ رقم الفيلم: ١٧٤

11۷0 - إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس

الهلالي: أبو العباس أحمد بن عبد العزيز بن رشيد السجلماسي المالكي (ت ١١٧٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله على جميل صنيعه وجزيل منته، والصلاة والسلام على سيدنا محمد حبيبه ومفتاح جنته، ... أما بعد: فإنه قد حصل لي بحمد الله من مطالعة القاموس... نهايته:... وإن أطلق المؤلّف في بعضها وكذلك كل ما أشبهها والختام لما يختم به، هذا آخر ما تيسر في ما أشبهها والختام لما يختم به، هذا آخر ما تيسر في

الوقت من التقييد والحمد لله على التسديد.

نسخ بخط: مغربی معتاد

合合合

١١٧٦ - الاعتضاد في الظاء والضاد

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني الأندلسي (ت ٦٧٢هـ) بداية المخطوط:

أفضل ما فاه به الإنسان

رقم الفيلم: ٢٤

وخير ما قرأ به اللسان حمد الإله والصلاة بعده

على النبي فهو أسنى عنده

مطبوع

نهايته:...

وحرم الله الريا وحظرا

وغاب زيد وزهير حضرا

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٧٥/ب- ١٧٦/ب). ١٥س. ٢٢ ×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق عدد أبياتها ٣٩ بيتاً

كشف الظنون ١١٩/١، الأعلام ٢٣٣/٦ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٨٢٩ رقم الفيلم: ١٧٤

0000

١١٧٧ - الألفاظ المهموزة

ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مستحق الحمد، قال العلامة أبو الفتح... هذه الألفاظ مهموزة كثيرة الاستعمال...

نهايته:... فأومأت إليه، وومأت أيضاً، حرف الباء مهمل ولله الحمد أولاً وآخراً، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (٢٤١/أ- ٢٤٢/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوية

هدية العارفين ٢٠٥/١، الأعلام ٢٠٤/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (٢٤)، رقم الحاسب: ٤١٧٩ رقم الفيلم: ١٧٥

0000

۱۱۷۸ - بيان لإخراج لغات القاموس وتبيان لكل اسم مدروس لكل اسم مدروس لمؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم الإنسان مالم يعلم، وأرشده إلى منهاج هدايته وألهم، أحمده حمد عبد مسلم راض...

نهايته:... وإذا اجتهدت أصبت فوق هذا الخطاب وفتح لكل الباب ورأيت العجب العجاب، والله الموفق للصواب، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخى معتاد

الق: (٩٥/ب- ١٠٢/أ). ٢٢س. ٢٢ ×١٦سم بها شطب وتصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢٦/١٦١ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٩١ رقم الفيلم: ٢٦

۱۱۷۹ – تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين الفيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ۱۱۷۸) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... هذا الكتاب سبب تأليفه أني قرأت على بعض مشيختي جزء حديث جرى فيها ذكر التشميت فنطقت فيها...

نهايته:... والهيش: أخذك الشيء بكثرة، يقال هاش يهيش هيشاً ويقال هاس الأرض يهيسها أي يدقها. وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخی جید

10 ق: (21/ب- 77/أ). ٧س. ١٩ ×١٣سم متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. سمّاه صاحب كشف الظنون: تحبير الموشين فيما يقال بالسين والشين

كشف الظنون ٢٥٤/١، الأعلام ١٤٦/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٤٤ رقم الفيلم: ١٧٧



التحفة القليبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية انظر: علوم القرآن المراد المراد

1۱۸۰ – تعليق على نظم السجاعي في أنواع المنافاة الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي (ت ١٢٣٢هـ) بداية المخطوط: نحمدك اللهم يا من سبقت رحمته الغضب... وبعد: فيق ول محمد الأمير: هذا تعليق على نظم العلامة الأديب...

نهايته ونحن نقول: الصبغ الثاني زاد اللون الأول قوة، فهو لون واحد... تم جمعاً لاثنين وعشرين ليلة خلون من رمضان سنة ١١٧٢ه، ونجزت كتابته... سنة ١١٩٢ه.

نسخ في: ١٢٧٠ه، بخط: مفربي جيد ١٥٠ق: (٧٣/ب- ١/٨٣). ١٥س. ١٨×١١سم كتب النظم وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بآخرها

هدية العارفين ٣٥٨/٢، الأعلام ٧١/٧ رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٩)، رقم الحاسب: ٣٠٧٤ رقم الفيلم: ٤

合合合

١١٨١ - تقويم اللسان

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: البسملة هذا كتاب يشتمل على ما صحفته العامة وغلطت فيه من كلام العرب الجاري في الألفاظ والكتب، ورتبت ذلك أبواباً على حروف المعجم...

نهايته:... إلا الأربعة والسبعة والتسعة فإنك تقول فيها أربعهم وأسبعهم وأتسعهم بالفتح في هذا كله، نجز الكتاب بحمد الله وعونه... نسخ بخط: رقعة معتاد

۲۲ق: (۲۶/أ – 20/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۸سم أخطأ الناسخ فنسب الكتاب للخليل بن أحمد في حين أن المؤلِّف ينقل عن شيخه أبي منصور اللغوى الجواليقى ت 02٠ه

الأعلام ٣١٦/٣، مؤلفات ابن الجوزي ١١١ رقم الحفظ: ٨٠/١١٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧١٤ رقم الفيلم: ١٩



الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت انظر: الحديث النبوي انظر: الحديث النبوي المحديث النبوي

1/11A۲ - الجملة المهدية في شرح الأبيات القطربية الحراري: أبو عبد الله محمد بن مهدي الدرعي (ت ٩٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الملك العظيم الشأن... وبعد: فهذه جملة أبين فيها ما يسر الله تعالى بمنه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلث... نهايته:... الدل: الغنج والشكل، الهجر: تقدم تفسيره، المطل: عدم الوفاء بالحق. اه نسخ بخط: مغربي جيد رقيق

٥ق: (۲۰/أ- ۲۲/أ). ٢٠س. ١٨×١٤سم

نسخة جيدة، كتبت بحبربني اللون، كتبت بعض الأبيات لا علاقة لها بموضوع المخطوط بالحاشية شجرة النور الزكية ٢٨٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۸ (٤)، رقم الحاسب: ٤٢٧٥

٢/١١٨٢ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة، وبعد: فهذه جملة أبين فيها ما يسر الله تعالى بمنه وكرمه من ألفاظ الأبيات المثلث المفتتح أوائلها بحروف الهجاء... فهايته:... الذل: القبح والشكل، والهجر: تقدم تفسيره، والمطل: عدم الوفاء بالحق. انتهى ما قصدنا من تفسير الألفاظ حسبما أشرنا... نسخه: محمد الحطاب القروي، بخط: مغربي معتاد فسخه: محمد الحطاب القروي، بخط: مغربي معتاد كتبت أبيات مثلث قطرب، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٤٩٧ رقم الفيلم: ١٧٥

١١٨٣ - جواب أسئلة في فضل اللغة العربية وإعجاز القرآن

الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ)

بداية المخطوط: ساعات سيدنا الإمام الزاهد الحبر العلامة جار الله شيخ العرب والعجم أدام الله إمتاع المسلمين ببقائه...

نهايته وأن يوفقني للخير وطلبه، وأن ينظمني في زمرة أهله ويختم لي به وهذا آخر الجواب، والله أعلم بالصواب...

نسخ بخط: نسخى نفيس

۱۰ق: (۱/ب- ۱۰/ب). ۲۶س. ۲۲×۱۷سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٧٨/٧، معجم المؤلِّفين ١٨٦/١٢ رقم الحفظ: ٨٠/٤٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٣١٣ رقم الفيلم: ٢٠٩

命命命

١/١١٨٤ - رسالة الوضع العضدية

عضد الدين الإيجى: عضد الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي (ت ٧٥٦هـ) بداية الخطوط: البسملة، هذه فوائد تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة. المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له بأمر عام... نهايته:... الثاني عشر: لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع. نسخ بخط: مغربی جید

۲ق: (۲۷/ب – ۲۸/ب) ۱۷ س ۲۰ × ۱۵سم نسخة جيدة.

كشف الظنون ٨٩٨/١ الأعلام ٢٩٥/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١١)، رقم الحاسب: ٣٠٨ مطبوع

000

۲/۱۱۸٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، ...هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة. المقدمة: اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار...

نهايته:... الثاني: لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع. والله أعلم، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: مبارك بن أحمد بن أبى سماحة. نحو ١٢٧٩ ه، بخط: مغربي معتاد

کق: (۲۰/ب – ۲۱/أ) ۱۸ س ۲۲ × ۱۱سیم نسخة جيدة، ألصقت أوراقها بطريقة خاطئة، عليها حاشية.

رقم الحفظ: ۲۱۲/۸۰ (۳)، رقم الحاسب: ۲۹۳



۳/۱۱۸٤ نسخة أخرى

بداية المخطوط: هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة: المقدمة؛ اللفظ قد يوضع لشخص بعينه، وقد يوضع له باعتبار أمر عام... نهايته:... الثاني عشر: لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع. انتهى بحمد الله.

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (۲۶/أ-۲۶/ب). ۲۱س. ۲۲×۱۹سم عليها تعليقات كثيرة

كشف الظنون ١/٨٩٨، الأعلام ٢٩٥/٣.

رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٨٥ رقم الفيلم: ٣

1/11۸0 - رسالة في الأضداد لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: أسبغ علينا نعماً لا تريم... حامداً لمن خلق الأشياء أضداداً... وبعد: فلما اشتملت العربية على كلمات وضعت للدلالة على الضدين وغفل عنها من أغفل تصفح اللغات التقطتها...

نهايته ولّى أقبل وأدبر، ونّى كغنى: التعب والفترة، هوى من الجبل: سقط ووقع، وإلى الجبل صعد.

نسخ في: ١٠٤١ه، بخط: نسخي جيد تق: (٥٥/ب- ٥٨/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت الكلمات المشروحة بالحبر الأحمر، يليها بيان لألفاظ وضعت في العربية بالجمع باعتبار الأجزاء كنطف أمشاج رقم الحفظ: ٢١١٤ (٦)، رقم الحاسب: ٢١١٤ رقم الفيلم: ٥

O O O

٢/١١٨٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة أسبغ علينا نعماً لا تريم... حامداً لمن خلق الأشياء أضداداً... وبعد: فلما اشتملت العربية على كلمات وغفل عنها من أغفل تصفح اللغات التقطتها...

نهايته:... هـوى مـن الجبـل: سـقط ووقع، وإلى الجبل صعد، تم بعون الله وفضله.

نسخ في: ١٠٤١هُ، بخط: نسخي جيد عق: (٨٥/ب- ١/١١). ٢٥س. ٢٣×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت الكلمات المشروحة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣١١٥ رقم الفيلم: ٥

١١٨٦ - رسالة في التعريب وشرح الألفاظ المعرية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: مقدمة: في القاموس: التعريب تهذيب المنطق من اللحن، وفي الصحاح: تعريب الاسم الأعجمي: أن يتفوه به العرب على منهاجها... نهايته: ... يهود فارسي معرب (يهودا) كأنهم سموا بأكبر أولاد يعقوب، سموا بذلك لما تابوا من عبادة العجل... مرية الشرك وبال الجاحد.

نسخ بخط: نسخي جيد

0ق: (٥١/أ- ٥٥/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم متأثرة بالأرضة، كتبت الكلمات المشروحة بالحبر الأحمر، نسبت في كشف الظنون لابن كمال باشا أحمد بن سليمان الرومي (ت٩٤٠هـ)، ولمحمد بن بدر الدين المنشي الرومي الأقحصاري (ت ١٠٠١هـ) فلعلها لأحدهما

كشف الظنون ١/٨٥٨

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰ (٥)، رقم الحاسب: ٣١١٣ رقم الفيلم: ٥

000

١١٨٧ - رسالة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين... وبعد: فاعلم أن الأبنية الاشتقاقية ضربان: مجرور ومزيد فيه...

نهايته:... وواحد لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعلال، تم الكتاب بعون الله الوهاب، الفاتحة.

نسخ بخط: نسخی جید

17 ق: (۸۷/ب- ۹۹/ب). ۱۳س. ۲۲×۱۱سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۱۳ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰۷۹ رقم الفيلم: ۳

١١٨٨ - رسالة في معاني حرف لام التعريف لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي قدر فهدى، والصلاة على من بعثه فدعا وعلى من نجا... وبعد فمن الثابت أن مما يجب...

نهايته وذكرنا هنا بعضا مما يفيد رجحان ذلك الرأي وليكن هذا آخر الكلام من رسالة اللام التي أبرز فيها مالم يبرز قبلها...

نسخ بخط: فارسي جيد

٥ق: (١/ب- ٥/ب). ٢٥س. ١٧×١٣سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٦٢/٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٧٤ رقم الفيلم: ١٢

۱۱۸۹ - شرح الأبيات المنسوبة للأجهوري الورزيزي: أبو عبد الله محمد بن علي التنفذري التطواني (ت بعد ۱۲۱۶هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا معقب لحكمه ولا مرد لما أراد وانفراده في خلقه وقضاءه وعدله...

نهايته:... صار مجموع ذلك ست نسب، وهذا جدول تعرف منه تلك النسب والله الموفق.

نسخ بخط: نسخي جيد

آق: (۳۰/أ- ۳۵/أ). ۱۷س. ۲۳×۱۷سم معجم المؤلّفين ۷۰/۱۱

رقم الحفظ: ٨٠/٦٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٩٩ رقم الفيلم: ١٢

١١٩٠ - شرح الرسالة الوضعية العضدية

القوشجي: عـ لاء الـ دين علي بن محمد السمرقندي (ت ۸۷۹هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه... وبعد، فلما شاع في الأمصار وظهر ظهور الشمس في النهار الرسالة العضدية...

نهايته:...وإن استعمل ها هنا في مشخص فلا يكون جزئياً بخلاف زيد فإنه جزءين لوضعه لنذلك المشخص وكذلك الحال في مثل هذه الصورة، والله أعلم بالصواب.

نسخه: مبارك بن أحمد بن أبي سماحة. في الالام، بخط: مغربي معتاد

١٧ق: (٢/ب - ١٩/أ) ١٨ س ٢٢ × ١٦سم نسخة جيدة، ألصقت ملازمها بلاصق عادي، كتب المتن بالحبر الأحمر.

جامع الشروح والحواشي ٩/٠/، الأعلام ٩/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٢١٢ (٢)، رقم الحاسب: ٢٩٢٤

1191 - شرح النظم الأوجز فيما يهمز وما لا يهمز ابن ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبدالله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٣٧٧ه) بداية المخطوط:

لكل كلامي حمد ربي مبتدا

وخير صلاة بعد أهدي لأحمدا وأبذل ممحوض الثناء لآله

وأصحابه طراً ومن بهم اقتدى نهايته:...

وأسأل رب العالمين تفضلاً

بمظفرة تجدي فلاحاً مؤبدا ... فرغت من شرحها بعد نظمها يوم السبت الحادي عشر من ذي القعدة سنة ٦٤٨ه.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣٢ق: (٩٧/ب- ١١٩/ب). ٢٠س. ٣٣×١١سم ٢٣ فيها طمس بسبب الرطوبة، كتب النظم بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢/ ١٩٦٠، معجم المؤلِّفين ٢٣٤/١٠ رقم الحاسب: ٣١٥٥ رقم الحاسب: ٣١٥٥ رقم الفيلم: ٢٠٩

١٩٢ - شرح رسالة الوضع العضدية

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: قوله: فهذه فائدة وجه الضبط أن المذكور فيها إما أن يكون مقصوداً أو لا... نهايته:... أي لا يجعلك في الريبة في كونهما كليين وقوعهما في الاستعمال إذ لا عبرة إلا في بحث الوضع. تمت الرسالة الشريفة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۱۲۰/ب-۱۱۲/أ). ۲۲س. ۲۰×۱۱سم

مبتورة من أولها، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، الرسالة المشروحة هي رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي

كشف الظنون ١/٨٩٨، الأعلام ٧/٥

رقم الحفظ: ۸۰/٦٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٧١ رقم الفيلم: ٢٠٩

000

119٣ - شرح رسالة الوضع العضدية

الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي الإسفراييني (ت ١٠٣٧هـ)

بداية المخطوط:... والصلاة والسلام على محمد وآله وأصحابه، هذه للإيماء إلى المعاني المترتبة الموجودة في التعقل فقط...

نهايته:.. قوله: إذا المعتبر الوضع، تم هذا الشرح بحمد الله وحسن عونه، والحمد لله أولاً وآخراً...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٤٣ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

كتب من الرسالة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، الرسالة المشروحة لعضد الدين الإيجى

كشف الظنون ٨٩٨/١، الأعلام ١٥٧/٤ رقم الحفظ: ٤١٤/١٤، رقم الحاسب: ١٤٩٢ رقم الفيلم: ١٥٥

١١٩٤ - شرح رسالة الوضع العضدية

السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه، وجعل الحروف أصول كلمته وظروف معانيه...

نهايته وإن استعمل ها هنا مشخص فلا يكون جزئياً نجا زيد فإنه جزئي لوضعه ذلك المشخص وكذا الحال في هذه الصورة.

نسخ في: ١٢٦٤هم، بخط: نسخي جيد ٢٢ق: (٨/أ - ٢٩/ب) ١٥ س ٢٢ × ١٥سم نسخة جيدة، كتب متن رسالة الوضع لعضد الدين الإيجي بالحبر الأحمر كشف الظنون ٨٩٨/١، الأعلام ١٧٣/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٠ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٨٧

مطبوع

000

1190 - شرح غريب المقامات الحريرية العكبري: محب الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله الضرير النحوي البغدادي (ت 717ه) بداية المخطوط: الحمد لله على فضله العميم وصلواته على رسوله الهادي إلى الصراط المستقيم، وعلى آله وصحبه وأتباعه على الدين القويم...

نهايته:... والبذيء المتكلم بالفحش، قال: رجل بديء، وامرأة بذيئة والرقوب: المرأة التي لا يعيش لها ولد، الحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد

٣١ق: (٢٤٤٦أ- ٢٧٤/أ). ٢٩س. ٣١×٢١سم كتبت العناوين بالحبر الأحمر عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

كشف الظنون ١٧٨٩/٢، الأعلام ٨٠/٤، مداخل المؤلّفين ٣٧٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۶ (۳)، رقم الحاسب: ۲۱۶۳ رقم الفیلم: ۲۰۸

١١٩٦ - شرح مثلث قطرب

البطليوسي: أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد الأندلسي (ت ٥٢١ه)

بداية المخطوط:

إن دم وعي غمر وليس عندي غمر يا أيها ذا الغمر أقصر عن التعتب ش: هذا الكتاب المثلث الذي هو لقطرب... نهايته:

لا رأيت دله وهجره وهطله نظمت في وصف له مثلثا لقطرب كملت، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربی جید

۲ق: (۱۸۹/أ- ۱۹۰/أ). ۲۵س. ۱۹×۱۵سم
 متأثرة قليلاً بالرطوبة، حرفا (ص) و (ش)
 بالحبر الأحمر

الأعلام ١٢٣/٤، معجم المؤلِّفين ١٢١/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٧)، رقم الحاسب: ٣٠٥٧ رقم الفيلم: ١٧٧

\$ \$ \$

١١٩٧ - شرح مثلث قطرب لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا كتاب الفقيه قطرب أحمد البصري يقال له (المثلث) تراه في الكتب على صورة واحدة ويتصرف على ثلاثة معان... نهايته:... والغل بالكسر الحمق، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم.

نسخه: محمد البخاري، بخط: مغربي معتاد ٧ق: (٤٣/أ- ٤٨/ب). ١٦س. ١٨×١٣سم

كتبت كلمتا (وأما) و (منه) وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات بخط مغاير

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٤)، رقم الحاسب: ٣٠٦٩ رقم الفيلم: ٤

0000

۱۱۹۸ - شرح مثلث قطرب لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: حرف الياء:

يا مولعاً بالغضب والهجروالتجنب في جده واللعب حبك قد برح بي نهايته:... حرف الياء:

يسفر عن عين طلا ووجنته تحكي الطلا

الطلا: بالفتح... ولد الغزال... وبالضم: العتو وما يليه. انتهى بحمد الله، وصلى الله على نبيه ومصطفاه. نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٦٧/أ- ١٦٨/ب). ٢٣س. ٢٢ × ١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢٧/٨ (٩)، رقم الحاسب: ٣٤٩١ رقم الفيلم: ١٧٥

١١٩٩ - شرح مثلث قطرب في اللغة

البهنسي: وجيه الدين أبو القاسم عبد الوهاب ابن الحسن المهلبي (ت ٦٨٥هـ)

بداية المخطوط:

يا مولعاً بالغضب والهجر والتجنب في جده واللعب حبك قد برح بي نهايته:...

لقد رأت عيني رشا دلالة تحكي الرشا

لولا اعتصامي بالرشا لكان قد اخروب نسخه: قاسم الزواري الينبعي الأنصاري. في

٢ق: (٦٦/أ− ٦٧/ب). ١٠س. ١٥×١١سم كتبت معانى الكلمات بالحبر الأحمر إما فوق

١٢٠٣ م بخط: مغربي معتاد

أو تحت الكلمة

كشف الظنون ١٥٨٧/٢، الأعلام ١٨٢/٤، معجم المؤلّفين ٢٢١/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۱۱)، رقم الحاسب: ٣٦١٣ رقم الفيلم: ١٦

۱۲۰۰ - عقود الدر فيما يجري من الوهم بين الخواص

ابن الطيب: محمد بن الطيب بن محمد الشرقي الفاسي المغربي (ت ١١٧٠هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لمولى الفضل والإنعام

من شرف الإنسان بالكلام وبعد قال الفقير المغربي

هذي بدور أشرقت من مفريي

نهایته:...

تحفته هدية بهية تاريخها فتحفتي هدية

كملت والحمد على الصواب، وإليه المرجع والمآب. نسخ في: ١١٦٣ه، بخط: مغربي جيد

۹ق: (۵۰/ب- ۵۹/أ). ۲۱س. ۱۹×۱۳سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، وهي نظم لدرة الغواص في أوهام الخواص للحريري مع بعض إضافات للمؤلف

سلك الدرر ٩١/٤، معجم المؤلِّفين ١١١/١٠

رقم الحفظ: ۸۰/۵۷ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٥٥ رقم الفيلم: ١٢

000

17٠١ - عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ ابن المحب الطبري: جمال الدين محمد بن محب الدين أحمد بن عبد الله المكي الشافعي (ت 3٩٤هـ) بداية المخطوط:

يقول راجى ربه المقتدر

محمد بن أحمد بن الطبري الحمد لله معز الأدب

ومودع الفضل لسان العرب فهايته:... محمد وآله الكرام وصحبه وأفضل السلام، تم كتاب عمدة المتلفظ...وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم... نسخه: علي بن موسى العدوي المالكي، بخط: نسخى معتاد

٤٠ق: (١٤٩/ب- ١٨٨/ب). ١٥س. ١٩×١٥سم
 متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، مضبوطة بالشكل
 كـشف الظنون ١١٧١/٢، الأعلام ٣٢٤/٥
 معجم المؤلفين ٢٨١/٨

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (١٦)، رقم الحاسب: ٣٠٥٦ رقم الفيلم: ١٧٧



الفائق في شرح غريب الحديث انظر: الحديث النبوي الحديث النبوي الحديث النبوي

1/1۲۰۲ – القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيط المغيروزآبادي: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي الشافعي (ت ۸۱۷ه)

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغا باللغا في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي... فعاليته:... قال مؤلفه الملتجىء إلى حرم الله تعالى: محمد بن يعقوب الفيروزآبادي: هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط عنيت بجمعه وتأليفه.

نسخه: محمد بن عبد القادر بن نوح. في ۱۱۷۸ ه بخط: نسخی جید

٣٨٧ق: (١/أ- ٣٨٧/ب). ٣٥س. ٣١×٢١سم كتبت الكلمات الغريبة والعناوين وبعض الحروف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة كشف الظنون ٢/٦٠٦، الأعلام ٢٤٤٧ رقم الحفظ: ٢٠٤٤ (١)، رقم الحاسب: ٣١٤٤ رقم الفيلم: ١٦٤

٢/١٢٠٢ - القاموس المحيط والقابوس الموسيط الجامع لما ذهب من لغة العرب شماطيط (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله منطق البلغاء باللغا في البوادي، ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي... وبعد: فإن للعلم رياضاً وحياضاً...

نهايته:... وأبو اليقظان تابعي، والديك. ويقظه تيقيظاً، وأيقظه نبهه، والله تعالى أعلم. انتهى النصف الأول.

نسخ بخط: مغربي نفيس ۲۷۲ق. ۳۱ س. ۲۷×۱۸سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأسود الغليظ، صفحاتها مجدولة، على الثلاث ورقات الأولى حاشية.

رقم الحفظ: ١٨٦٢، رقم الحاسب: ١٨٦٢

۱۲۰۳ - الكتاب المبين في معاني الفاظ الحكماء والمتكلمين الآمدي: سيف الدين علي بن محمد بن سالم التغلبي (ت 371 هـ)

بداية المخطوط: جعلته مشتملاً على فصلين: الأول في عدد الألفاظ المشهورة، والثاني في شرح معانيها... نهايته:... الروح: جوهر لطيف قام في كثيف كالبصر جوهر لطيف قام في مقلة كثيفة، الفسق: هتك الأستار وكشف الأسرار.

نسخ بخط: نسخى معتاد

الق: (٧٢/ب- ٧٩/ب). ٢٥س. ٢٣×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت الاصطلاحات المشروحة بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد في الحكمة والعقيدة بالعربية والفارسية

إيضاح المكنون ٣٢٧/٢، هدية العارفين ٢٣٢/١ الأعلام ٢٣٢/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢٠)، رقم الحاسب: ٣١١٩ رقم الفيلم: ٥ مطبوع

١٢٠٤ - مختصر الأساس لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: باب الهمزة، فصل الألف: الأشاء كسحاب: صغار النحل، واحدها أشأة...

نهايته:... ومن المجاز قولهم للحميان هو هواء خالي القلب من الجراءة، وأفئدتهم هواء، والله سبحانه وتعالى أعلم...

نسخ في: ١٢٠٢ه، بخط: نسخي معتاد

۰ ۳۹ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سیم

مبتورة من أولها، أساس البلاغة للزمخشري والمختصر لعله عرائس الأساس لابن حجر (ت ١٩٢١ه) أو إحكام الأساس للمناوي (ت ١٩١١ه)

إيضاح المكنون ٣٤/١، هدية العارفين ١٣٠/١ رقم الحفظ: ٤١٥/٤١، رقم الحاسب: ١٥٢٣ رقم الفيلم: ١٦٤

17۰٥ - مرآة الطلاب على اللغات والمعاني النخاب أبو محمد سالم بن محمد بن نور فود الزغاوي الكسمني المغربي

بداية المخطوط:

يقول الفقير الحاج سالم

لرحمة الرب الرؤوف العالم الزغاوي الكسمني المغربي

المحتاج للعطوم النخبي

نهايته:

ونحو ذلك عثر أو يعثره

وعشر المال أخذ من عشره نحوذا عبر الرؤيا يعبره

ونحوذا عبر الدرهم يعبره

نسخ بخط: مغربي رديء

۲۱ق. ۱۰س. ۲۰×۱۱سم

المخطوط عبارة عن نظم محشى، سقط منه بعض الصفحات، وتظهر عليه آثار وسخ وتكسر الأوراق ورمم باللصق بطريقة بدائية، واختلط الحبر بأوله.

رقم الحفظ: ١/٤١، رقم الحاسب: ١٧٤٣



1۲۰٦ - مقدمة مشتملة على التعريف بمؤلف القاموس وعلى ذكر بعض اصطلاحاته

عبد القادر المعلف بن محمد بن عبد الجبار الفيلالي بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، أما بعد: فهذه مقدمة مشتملة

على التعريف بمؤلف القاموس وعلى ذكر بعض اصطلاحاته...

نهايته ... يظهر بديهة كجعل العين مثلاً موضع الجيم، وبعضها يظهر بالتأمل أو بمراجعة الأصل، انتهى ما قصدنا جمعه...

نسخه: عبد الرحمن بن عواد بن أحمد. في الالاله، بخط: نسخى معتاد

عق: (١٠٣/ب- ١٠٢/أ). ٢٣س. ٢٢×١٦سم كتبت العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٦١ (٨)، رقم الحاسب: ٤٠٩٢ رقم الفيلم: ٢٦

000

١٢٠٧ - مقصورة ابن دريد

ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)

بداية المخطوط:

يا ظبية أشبه شيء بالمها

ترعى الخزامي بين أشجار النقى نهايته:...

هيهات مهما يستقر مسترجع

وفي خطوب الدهر للناس أسى نسخ بخط: مغربي جيد

الق: (۲۲/أ− ۲۹/ب). ۳۲س. ۲۱×۱0سم كشف الظنون ۱۸۰۷/۲، معجم المؤلفين ۱۸۹/۹ رقم الحفظ: ۵۰/۷۸ (٤)، رقم الحاسب: ۳٤۷٦ رقم الفيلم: ۲٤۲

\$ \$ \$

۱/۱۲۰۸ - المورث الشكل المثلث المكناسي: عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي المدنى (ت ٩٦٤هـ)

بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام ما ناح في دوح حمام على الرسول العربي نهايته:

مصلياً مسلماً على رسول الكرما والآل والأصحاب ما لاح بريق يشرب وألحق بعضهم كلمات، وجدت في مثلث القطرب، تتمة للفائدة.

نسخ بخط: مغربي جيد، رقيق

٢ق: (٩ / / أ - ٢٠ / أ). ٢٠ س. ١٨ × ٤ ١ سم

نسخة جيدة ، كتبت بحبر بني اللون ، نسبه في إيضاح

المكنون لعبد العزيز بن سعيد الدميري المصري.

شذرات الذهب ٢٤٢/٨ ، إيضاح المكنون ٢٠٤٢ ، هدية

العارفين ١٥٤٢/١ ، جامع الشروح والحواشي ١٥٤٢/٢ رقم الحفظ: ٢٧٤٤

000

مطبوع

۲/۱۲۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام ما ناح في دوح حمام على الرسول العرب نهايته:

مصلياً مسلماً على الرسل الكرما والآل والصحب ما لاح بريق يشرب نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۵۱/ب- ۵۷/ب). ۱۹س. ۱۵×۱۱سم

عليها بعض التصويبات، كتب العنوان بالحبر الأحمر، يليها بعض أبيات شعرية متفرقة. رقم الحفظ: ٣٦١٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٦١٠ رقم الفيلم: ١٦

٣/١٢٠٨ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

حمدا لباري الأنام ثم الصلاة والسلام ما ناح في دوح حمام على الرسول العرب نهايته:

مصلياً مسلماً على الرسل الكرما والآل والصحب ما لاح بريق يثرب نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٦ه بخط: مغربي معتاد

اق: (١٣٠/أ- ١٣٠/ب). ٢٢س. ٢١ ×١٥سم بها آثار رطوبة ووسخ، يليها تكميل المثلث للفقيه محمود الفاسي في ٧ أسطر رقم الحفظ: ٨٠/١٦٠)، رقم الحاسب: ٤٠٨٤ رقم الفيلم: ٢٧٢

000

١/١٢٠٩ - نظم في الدال والذال

ابن أم قاسم: بدر الدين أبو محمد الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي (ت ٧٤٩هـ) بداية المخطوط:

اسمع هديت ألفاظاً مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتبا

نهايته:

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (۱۷۱/ب- ۱۷۲/أ). ١٤س. ٢٢×١٦سم كتبت بعض التعليقات والأرقام بالحبر الأحمر. الأعلام ٢١/٢، معجم المؤلِّفين ٢٧١/٣ رقم الحفظ: ٢٧١/١)، رقم الحاسب: ٣٤٩٣ رقم الفيلم: ١٧٥

٢/١٢٠٩ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة للإمام بدر الدين قاسم المرادي في الدال والذال: اسمع هديت ألفاظاً مهذبة

في الدال تنفع من يتلو ومن كتبا نهايته:

فوائد العلم يحويها ويجمعها

من لم يكن همه أن يجمع الذهبا نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٢٠٦/ب- ٢٠٦/ب). ٢٠س. ٢١ × ١٦سم أخطأ الناسخ فنسبها لبدر الدين قاسم المرادي، عليها تذييل بيت واحد غير منسوب لصاحبه رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣١)، رقم الحاسب: ٨٨٨٨ رقم الفيلم: ٢٣

000

171٠ - نظم في قيود أهملها ابن مالك في الأميته قدورة: أبو عثمان سعيد بن إبراهيم التونسي الجزائري المالكي (ت ١٠٦٦هـ)

بداية المخطوط:

وجهان في المصدر المطلع محمدة

مظلمة واسم حق عمر هم جعلا

النهاية في غريب الحديث

انظر: الحديث النبوي

نهایته:

ومصدر مهلك ومع مقهرة

مأربة حاجة أو بهذا كملا

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (۸۷/ب- ۸۷/ب). ۱۳س. ۲۱×۱۱سم

عليها تعليقات، بآخرها ثلاثة أبيات في التوحيد لأبى نواس وبيتان لمجهول

شجرة النور الزكية ٣٠٩

رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥٤١ رقم الفيلم: ٢٤٢

١٢١١ - نظم في معاني لفظ (العين)

ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٧٧١ه) بداية المخطوط:

هنيئاً قد أقر الله عيني (الحاسة)

فلا رمت العدا أهلي بعيني (الإصابة بالعين) نهايته:

فلو عاش الخليل لقال هذه

معاني ما رءاها قط عيني (كتاب في اللغة) وقد ضاقت قوافيها

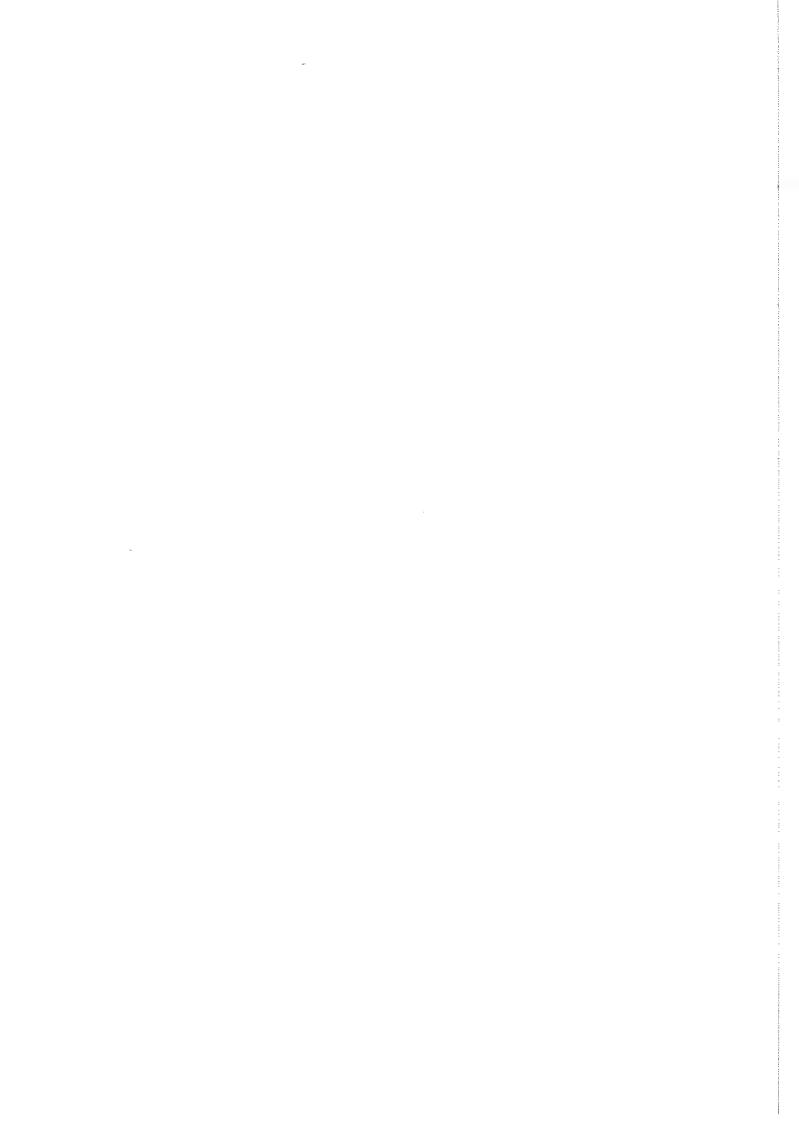
وذلك لالستزامي لفظ عسيني

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (70/أ- 07/ب). ٢١س. ٢٠ ×١٥سم كتبت معاني لفظ العين بجوار النظم بالحبر الأحمر، نقله الناسخ من كتاب الجناس للسيوطي الأعلام ١٨٤/٤، دليل مخطوطات السيوطي ١٩٤ رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٩٩ رقم الفيلم: ١٦



البلاغة رقم التصنيف (١١٤)



1/1۲۱۲ - اختصار لطائف الطرائف في شرح رسالة الاستعارات السمرقندية

الملوي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عبد الفتاح ابن يوسف المجيري الشافعي(ت ١١٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي له الحمد حقيقة وهو لغيره مجاز... أما بعد: فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي وشحنتها بلطائف الطرائف وعوارف المعارف...

نهايته: فإذا قلت: رأيت أسداً شاكي السلاح يديه، فالشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي، فيجعل شاكي السلاح قرينة والرمي تجريداً...

نسخه: إبراهيم بن سليمان بن يحيى. في السخه: إبراهيم بن سليمان بن يحيى. في الماد

10: (٢٦/أ-١٧/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق متن السمرقندية، ذكر المؤلِّف أنه اختصره من شرح له كبير سلك الدرر ١١٦/١، الأعلام ١٥٢/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥١٦ رقم الفيلم: ١٤

٢/١٢١٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي الحمد له حقيقة، وهو لغيره مجاز، المحيط علمه بأسرار البلاغة ووجوه البراعة ودلائل الإعجاز...

نهايته: فالشاكي السلاح أكثر ملابسة للرجال عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة... كملت الرسالة المباركة.

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٤ق: (١/١/أ-١/٤). ٢٤س. ٢١ ×١٦سم
 كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۱۷/۸۱ (۹)، رقم الحاسب: ٣٤٤٥ رقم الفيلم: ١٣



١٢١٣ - أرجوزة في المجاز والاستعارة

ابن كيران: محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام الفاسي (ت ١٢٢٧هـ)

بداية المخطوط:

حمداً لمن ألهمنا بياناً يبين عن أغراضنا تبياناً ثم صلاته على محمد أساس كل نعمة وسؤدد نهايته:

ورده يوسف للمكنية فرده ذو حجة ما تمت تمت بحمد الله ذي الجلال صلى على محمد والآل نسخ بخط: مغربي جيد

عق: (۱۷۲/ب-۱۷۰/ب). ۱۵س. ۲۲×۱۷سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، أبياتها ۸۷ بيتاً الأعلام ۱۸۸۱، معجم المؤلفين ۱۰۹/۱۰ رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۷ (۱۱)، رقم الحاسب: ۸۲۸۳ رقم الفيلم: ۱۷۶



1718 - أسماء الجناس وأقسامه لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: كتاب أسماء الجناس وأقسامه، ويسمى الجناس والتجنيس والتجنيس والتجانس وأنواعه سنة عشر...

نهایته:

تصدى لقتلي بالصدود وإنني

لفي أسره مذ حاز قلبي بأسره

تم ذلك.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (٢٧/أ-٦٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (١٢)، رقم الحاسب: ٣٢٥٧

رقم الفيلم: ٢٣٨



الإشارات في شرح الاستعارات حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات الموسنوي على العصام في الاستعارات

١٢١٥ - الإفاضة لأنبوب البلاغة

الأماسي: خضر بن محمد المفتي (ت ١١٠٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل الفرقان على نبي أمي عربي اللسان أفصح من فصحاء عدنان، وأبلغ من بلغاء قحطان...

نهايته: وما ترك فيه أكثر مما ذكر بل هو نبذة منه، وقطرة من البحر، فياذا المن والإحسان... تمت.

نسخ بخط: نسخي رديء

٤٦/ق: (٤٨/ب-٩٤/ب). ٢٥س. ٢٣×١٧سم كتب الأصل (أنبوب البلاغة) بالحبر الأحمر عليها تعليقات، ألّفه سنة ١٠٦٠ه

كشف الظنون ٢/٨/١، معجم المؤلّفين ٢٠٢/٤ رقم الحفظ: ٣٤٠٢ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٠٢ رقم الفيلم: ١٢

000

١٢١٦ - أنبوب البلاغة في ينبوع الفصاحة الأماسي: خضر بن محمد المفتى (ت ١١٠٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان، علمه البيان، ونزل الفرقان الذي هو أحسن جميع الكلام...

نهايته: سيظهر لك ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم حيث قالوا وأما النظر تمت هذه النسخة المباركة.

نسخه: عبد الرحمن بن عواد الأنبعاوي. في المحمد عبد السخي رديء

الق: (٤١/أ-٤٧/ب). ٢٤س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بقليل من الرطوبة والحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، يليها إعراب بعض الألفاظ

كشف الظنون ٤٧٨/١، معجم المؤلِّفين ١٠٢/٤ رقم الحفظ: ٣٤٠١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٠١ رقم الفيلم: ١٢



۱۲۱۷ - إيضاح الإيضاح في المعاني والبيان الأقسرائي: جمال الدين محمد بن محمد بن فخر الدين (ت ۷۷۱)

بداية المخطوط: الحمد لله على نواله، والصلاة على سيدنا محمد وآله...

نهايته : ولما تم انصابه من العلم بعون الله الفتاح سميناه: بإيضاح الإيضاح، والذي نرجو من الناظرين فيه تدارك خلله بالإصلاح.

نسخه: موسى بن عبد الله. في ٨٠٠ه، بخط: فارسى جيد

۲۰۱ق. ۲۳س. ۲۵×۱۷سم

متأثرة بالرطوبة وضعت خطوط حمراء فوق المتن، عليها حواش

كشف الظنون ٢١٠/١ معجم المؤلّفين ١٩٢/١١، الأعلام ٤٠/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/١٩ ، رقم الحاسب: ١٤٩٧ رقم الفيلم: ١٥٢

000

۱۲۱۸ - إيضاح المشكلات من متن الاستعارات المدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف المذاهبي (ت ۱۱۹۲هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من علينا بإدراك الحقائق... وبعد: فيقول العبد الفقير: هذا ما اشتدت إليه الحاجات من بيان رسالة السمرقندي في الاستعارات...

نهايته: فإن فيه من التحقيقات ما يغني الفطن النبيه عن سائر كتب الاستعارات وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربی جید

المؤلفين ٢٠٣/١

٩ق: (١/ب-٩/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم
كتب متن السمرقندية بالحبر الأحمر، عليها
بعض الحواشي والتعليقات
سلك الدرر ١١٧/١، الأعلام ١٦٤/١، معجم

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۳ (۱)، رقم الحاسب: ۲۱۸٦ رقم الفيلم: ۱۵۲

000

1719- بحث لبعض شراح الإيضاح في البلاغة لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: قوله: فلما كان متعلق الإيجاب والسلب متحدا أي شيئا واحدا هو محل الإيجاب والسلب وإنما المختلف ما وقع فيه النزاع بين المتكلم والمخاطب...

نهايته: ... والأول مانع من الاستغراق العمومي من حيث المعنى فليتدبر. قوله ٢٢: وفيه إلخ. أصل هذا البحث لبعض شراح الإيضاح، انظر الفندي.

نسخ بخط :مغربی معتاد

آق: (۲۷/ب- ۳۲/أ). ۱۵س. ۲۲×۱۵سم رقم الحفظ: ۸۰/٤۷ (۳)، رقم الحاسب: ۲۳۳۵ رقم الفیلم: ۸



1۲۲۰ - بيان وجوه تقديم المسند إليه لم يُذكر المؤلف.

بداية المخطوط: أحمد الله ولا أنا أحصي ثناء عليه... أما بعد، فهذا بيان وتحرير وتلخيص وتحبير منوط ببعض وجوه تقديم المسند إليه...

نهايته: لا بوصفه السابق وهو التقديم فينزل على مسند إليه آخر، وهو مقابل المذكور الذي وقع إسناد ذلك المسند إليه... انتهى.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥١ق: (١٢/ب-٢٦/ب). ١٤س. ٢٢×١٥سم
 رقم الحفظ: ٧٤/٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٩٥
 رقم الفيلم: ٨



۱/۱۲۲۱ - التجرید علی مختصر السعد علی التلخیص (ج۱)

البناني: مصطفى بن محمد بن عبد الخالق (ت نحو ١٢٣٧ه)

بداية المخطوط: نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان، وأحرزت للفصحاء قصبات السبق في ميدان التبيان...

نهايت ، والحمد لله على توفية الماني للإخوان، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيدنا محمد الذي أسس بنيان الشريعة... نسخه: حجازي بن حجازي الجناحي. في المحلم: نسخى جيد

۹۷۹ق. ۳۰س. ۲۲×۱۱سم

واضحة الخط، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر الأعلام ٢٤٢/٧، معجم المطبوعات ٥٩٠/١ رقم الحاسب: ١٥٠٣ رقم الحاسب: ١٥٠٣ رقم الفيلم: ١٤٦

۲/۱۲۲۱ - التجرید علی مختصر السعد علی التلخیص (ج۲)

بداية المخطوط: الفن الثاني: علم البيان: قوله: الفن الثاني علم البيان أن جعل الفن عبارة عن الألفاظ كما هو مقتضى قوله...

نهايته : قوله: الذخر (بالذال المعجمة) ما يكون في الآخرة (وبالدال المهملة): ما يدخر في الدنيا من قوت وغيره، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: حجازي بن حجازي الجناحي. في المحدد نسخى معتاد

۱۷۵ ق. ۳۰س. ۲۲×۱۱سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢/٤/٤، رقم الحاسب: ١٥٠٤ رقم الفيلم: ١٤٦

合合合

1۲۲۲ - تحفة الإخوان في علم البيان الدردير: أبو البركات أحمد بن محمد بن أحمد العدوي الأزهري الخلوتي (ت 1۲۰۱هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم من البيان وألهم من التبيان، والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام... نهايته: حيث ترك التصريح بثبوت المجد والكرم إلى الكناية عن ذلك سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين... نسخ بخط: مغربي جيد

9ق: (١١٦/ب-١٢٥/أ). ٢٣س. ٢٣×١٧سم كتب متن الرسالة بالحبر الأحمر ثم الأزرق شجرة النور الزكية ٣٥٩، الأعلام ٢٤٤/١ رقم الحفظ: ٢٠/٧٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣١٥٨ رقم الفيلم: ٤

合合合

١٢٣٣ - تعريب الرسالة الفارسية العصامية في الاستعارات المولوي: أحمد دده الرومي (ت ١١١٣ه) مدانة المخطوط: قال أستاذنا ومولانا العلاما

بداية المخطوط: قال أستاذنا ومولانا العلامة المحقق المدقق، فريد دهره، ووحيد عصره المولوي، لطف الله به آمين...

نهايته: وتفصيل هذه الترجيحات ووجوهها مذكور في كتب الأصول... اللهم اختم لنا بالخير كما وفقتنا لختم ترجمة هذه الرسالة.

نسخه: محمد الطيب بن الطاهر الساسي. في ١٣٢٧ ، بخط: نسخي نفيس

٣٦ق: (٥١/ب-٨٦/ب). ٢٣س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، في آخرها تقريظ لأحمد الحموي

احرها تفريض و حمد الحموي الأعلام ١٢٣/١، معجم المؤلّفين ٢١٩/١ رقم الحفظ: ٨٠/٣٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣١٦٨ رقم الفيلم: ٢

000

تعليقة على ياقوتة البيان = شرح ياقوتة البيان

١٢٢٤ - تغيير المفتاح

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط: القانون الأول: فيما يتعلق بالخبر: قدم مباحث الخبر لسبقه في الاعتبار وذلك لكونه أقدم في الاشتقاق...

نهايته: مفاسد قلة التأمل مما يضيق عنها نطاق البيان، ولكنه يناسب حال نفسه. وكم من عائب قولاً صحيحاً

وآفته من الفهم السقيم

نسخ بخط: فارسي نفيس

۷۱ق. ۱۷س.۲۱×۱۵سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كشف الظنون ١٧٦٦/١، الأعلام ١٣٣/١ رقم الحاسب: ١٤٩٨ رقم الحاسب: ١٤٩٨ رقم الفيلم: ١٤٨

١٢٢٥ - تقريب المعاهد في شرح الشواهد

الغزي: بدر الدين أبو البركات محمد بن رضي الدين بن محمد الدمشقي (ت ٩٨٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أطلع بدر المعاني من مشرق البيان... أما بعد: فهذا ما من به الكريم الفتاح من شرح لطيف على شواهد تلخيص المفتاح...

نهايته: نحمدك يا من أهلتنا لفتح معاني المرسل التلخيص... والصلاة والسلام على المرسل

للشاهد والغائب... وعلى آله... وأصحابه أصحاب الذوق والوجدان...

نسخه: أحمد بن حسين بشناق. في ١١٥٢ه، بخط: فارسى نفيس

٢٠١ق: (١/ب-٢٠١/ب). ٢٧س. ٣٢×١٧سم نسخة جيدة، كتبت الشواهد ونقطة الفواصل بالحبر الأحمر أولها مذهب، في بدايتها فهرس للمحتويات في جداول بديعة.

إيضاح المكنون ٣١٤/١، معجم المؤلفين ٢٧٠/١١ رقم الحفظ: ٣١٠١ (١)، رقم الحاسب: ٣١٠١ رقم الفيلم: ١٥٣

1۲۲٦ - تقرير درس من مبحث الإيجاز والإطناب والمساواة

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله، ومنه التوشيح إلى آخره... الكلام في الباب الأخير من الأبواب التي انحصر...

نهايته : حتى استخراج سجعة أو قافيه تفيد معنى زائداً على معنى الكلام. اه، والحمد لله على التمام.

نسخ بخط: مغربی جید

۳ق: (۷۲/ب-۷۰/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/۸۸ (۱۳)، رقم الحاسب: ٣٤١٦ رقم الفيلم: ١٢

١/١٢٢٧ - تلخيص المفتاح

القزويني: جلال الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن عمر الشافعي (ت ٧٣٩هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته : وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم، والله أعلم وأحكم، تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخی نفیس

۷۳ق. ۱۵س. ۱۷×۱۲سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، يعرف بخطيب دمشق

كشف الظنون ٤٧٣/١، الأعلام ١٩٢/٦

رقم الحفظ: ٤١٤/٤، رقم الحاسب: ١٤٩٩ رقم الفيلم: ١٤٨

مطبوع

٢/١٢٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب...

نهايته: يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر كما تقدم، والله أعلم وأحكم، تم الكتاب والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٣٣ق: (١/أ-٣٣/أ). ٢٦س. ٢١×٤١سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ، عليها تصويبات وتعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ١٦٢/١٦٢)، رقم الحاسب: ٤٠٩٤ رقم الفيلم: ٢٥



٣/١٢٢٧ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله على ما أنعم، وعلم من البيان ما لم نعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خيرمن نطق بالصواب...

نهايته: وجميع فواتح السور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه وأكملها، يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم، والحمد لله.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۸۸ق: (۹۰/ب-۱۳۲/ب). ۲۶س. ۲۳×۱۷سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۲۲/۸۰ (۷)، رقم الحاسب: ۳٤٠٣ رقم الفيلم: ١٢



١/١٢٢٨ - الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشاد سميته بالجوهر المكنون في صدف الثلاثة الفنون نهایته:

تم بشهر الحجة الميمون متمم نصف عاشر القرون نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۱ ق: (۱/أ – ۱۱/ب). ۱۲ س. ۲۰ × ۱۸ سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

إيضاح المكنون ٣٨٤/١، معجم المؤلفين ١٨٧/٥ رقم الحفظ: ٢٩٨٨ (١)، رقم الحاسب: ٤٢٩٨

۲/۱۲۲۸ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

سميته بالجوهر المكنون

في صدف الثلاثة الفنون

نهایته:

ثم بشهر الحجة الميمون

تم نصف عاشر القرون كمل النظم المسمى بالجوهر المكنون بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٧ق: (١/أ-٧/أ). ٢٣س. ٢٨×١٥سم

مبتورة من أولها، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، فرغ منها ناظمها سنة ٩٥٠ه

رقم الحفظ: ٢٦/ ٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٩٦ رقم الفيلم: ٢٤٣

١٢٢٩ - حاشية الأسقاطي على شرح عصام للسمرقندية

الأسقاطي: أبو السعود أحمد بن عمر الحنفي المصرى (ت ١١٥٩ه)

بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام... هذه حواشي وضعتها على شرح السمرقندية للمولى عصام...

نهايته: وهذا آخرما أردنا جمعه على شرح السمر قندية للعصام، ونسأل الله حسن الختام وبلوغ المرام... وأسأل الله العظيم أن ينفع بها ويتقبلها.

نسخه: محمد بن عثمان. في ١١٤٤ه، بخط: فارسى جيد

79ق (١/ب ٢٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٠سم مقابلة، كتبت كلمة (قوله) والعناوين بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات القليلة الأعلام ١٨٨١، معجم المؤلّفين ٢٩/٢ رقم الحفظ: ١٨١/١٨ (١)، رقم الحاسب: ٢١٨٢ رقم الفيلم: ١٥١

حاشية الإمام شهاب الدين ابن القاسم على مختصر المعاني والبيان= الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر المعاني للسعد

۱۲۳۰ /۱- حاشية البهوتي على شرح عصام للاستعارات السمرقندية

البهوتي: محمد بن أحمد بن علي الخلوتي الحنبلي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن زين سماء المعاني ببديع أنجم البيان والمعاني...، وبعد فيقول العبد...هذه تجريدات رائقة وتحقيقات فائقة جردتها من خط شيخنا...

نهايته : وكتب أيضاً ما نصه: أي تام السلاح أو ذي شوكة...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۲ق: (۲۷/أ-٥٠/أ). ۲۲س. ۲۲×۲۱سم

متأثرة بالرطوبة، فيها طمس، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر جردها من خطه شيخه أحمد الغنيمي الأنصاري، تليها ورقة في الإسراء لم يذكر مؤلفها

خلاصة الأثر ٣١٢/١، هدية العارفين ٢٩٦/٢، الأعلام ١٢/٦

رقم الحفظ: ٢١/٤٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٨٩ رقم الفيلم: ١١

000

۲/۱۲۳۰ مسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن زين سماء المعاني ببديع أنجم البيان والمعاني، وبعد: فيقول العبد... هذه تجريدات رائقة وتحقيقات فائقة جردتها من خط شيخنا...

نهايته: قوله: وإلى هنا قد انتهى ما حبره صدر أولي النهى شيخ مشايخ الإسلام والمسلمين شهاب الملة والدين أحمد الغنيمي الأنصاري. نسخ بخط: مغربى جيد

٨٥ق: (١/ب-٨٥/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، كتبت بعض العناوين بالهامش رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٠١ رقم الفيلم: ١٩

۱۲۳۱ - حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات

البوسنوي: أحمد بن حسين الرومي (ت ١١٧٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لمن دل لسان حال مخلوقاته على كماله بدون كناية وتخييل، عند إبرازها من حيز العدم للوجود على طبق مراده بلا تعليل...

نهايته : واشتراكها بين المذاهب الثلاثة يأبى ذلك، قوله ولا بعد فيه.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۷۱ق. ۲۵س. ۲۰×۱ اسم

مبتورة من آخرها، عليها بعض التعليقات. هدية العارفين ١٧٦/١، معجم المؤلفين ٢٠١/١ رقم الحاسب: ١٥٠٢ رقم الحاسب: ١٥٠٢ رقم الفيلم: ١٥١١

000

۱/۳۲ /۱- حاشية الجنزري على مختصر السعد التفتازاني

ابن الجزري: شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ) بداية المخطوط: قوله: (نحمدك يا من شرح صدور المصنفين): في التلفظ بالحمد صيغتان أحدهما: التعبير بالجملة الاسمية نحو الحمد لله والأخرى التعبير بصيغة المضارع نحو...

نهايته: والحمد لله الذي جعانا من المصلين على أفضل المصلين محمد الأمين وعلى آله الطيبين الطاهرين.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۹۳ق. ۲۶س. ۲۰×۱۸سیم

بها آثار أرضة، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر الأعلام ٤٥/٧

رقم الحفظ: ٧/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥٠٥ رقم الفيلم: ١٤٧

合合合

٢/١٢٣٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا، للمصنفين في التلفظ صيغتان أحدهما التعبير بالجملة الاسمية نحو الحمد لله والأخرى التعبير بصيغة المضارع...

نهايته: على وزن اسم الفاعل لفظاً وتقديراً معنى يعني فيمتنع دخول الواو فيه مثله، وأما ما جاء. نسخ بخط: متعدد نفيس

۱٤۲ق. ۱۷س.۲۰×۱۳سم

سميت على الغلاف: الحاشية المغربية على مختصر المعاني، مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، كتب المتن بالحبر الأحمر أو أسود فوقه خط.

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٠ ، رقم الحاسب: ١٧٢٧

1/17٣٣ - حاشية الخطائي على مختصر المعاني للتفتازاني

مولانا زاده: نظام الدين عثمان بن عبد الله الخطائي (ت ٩٠١هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم وبدائع الحكم...

نهايته: أو يترك الخطاب مع معين بغير هذا الخطاب، تمت هذه النسخة.

نسخه: عبد الرحمن بن خليل بن عبد الكريم.

في ١٠٦٩ ه، بخط؛ فارسى نفيس

۱۸ق. ۱۷س. ۲۰×۱۳سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

ك شف الظنون ٢٧٦/١، التراث العربي في خزانة المرعشى ٢٤٧/٢

رقم الحفظ: ٤١٤/١٧، رقم الحاسب: ١٥٠٦

رقم الفيلم: ١٥١

٢/١٢٣٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: المسند أن أوله اسماً لإفادة الدوام والثبوت...

نهايته: أو يترك الخطاب المعين إلى غيرهذا الخطاب، تم الكتاب بعون الملك الوهاب، والحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...

نسخ بخط: نسخي جيد

73ق: (٧٨/أ-١٢٣/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

رقم الحفظ: ۱۸۰/۱۷۲)، رقم الحاسب: ۱۸۵ گ

حاشية الدلجي على شرح عصام للسمرقندية= غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات

١٢٣٤ - حاشية الشيرازي على المولى عصام الدين في الاستعارات

الشيرازي: صدر الدين محمد بن إبراهيم القوامى الشيمى (ت ١٠٥٠هـ)

بداية المخطوط: إلى ألطاف ربه الخفية، الألطاف جمع (لطف) في القاموس: (لطف) كنصر، لطفاً بالضم...

نهايته: وما سواه ترشيح، أي في المكنية، وتجريد في المصرحة، اللهم رشح قلوبنا بأنوار معرفتك... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: أحمد الختاني، بخط: نسخي معتاد ٢٤ق: (٧٠/أ-١١١/أ). ٢٣س. ٢٠×١٥سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢٧٩/٢، معجم المطبوعات ١١٧٣/٢ رقم الحاسب: ٤١٨٣ رقم الحاسب: ٤١٨٣ رقم الفيلم: ١٥١

١٢٣٥ - حاشية اليزدي على شرح الخطائي على التلخيص

اليزدي: عبد الله بن الحسين الأصبهاني (ت ١٠١٥هـ) بداية المخطوط: حمداً لمن خلق الإنسان، وعلمه البيان، وشكراً لمن علمه بديع المعاني في روائع التبيان، وصلاة على نبيه...

نهايته: وفي تفسير الثاني يفوت ذلك الحسن، والمرجو من الله تعالى حسن الخاتمة، وصلاح العاقبة...

نسخ بخط: فارسى نفيس

۱۲۹ق. ۱۷س. ۲۰×۱۱سم

عليها تصويبات، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٠/١، الأعلام ٨٠/٤ رقم الحاسب: ١٥١١

رقم الفيلم: ١٥١

١٢٣٦ - حاشية بالي زاده على شرح المفتاح للجرجاني

بالي زاده: مصطفى بن سليمان القسطنطيني (ت ١٠٦٩هـ) بداية المخطوط: يا من يعلم سر ذوي الحاجات من غير بيان وإيضاح، ويسمع أحاديث الضمائر من غير خطاب وإفصاح...

نهايته: حيث جعل الغاية في الفاتحة الاحتراز عن الخطأ في التطبيق والمطابقة، وجعلهما في الخاتمة التوصل بمعرفة الخواص إلى التوفية. فسخ في: ١٠٣٥، بخط: فارسي نفيس

متأثرة بالرطوبة من أولها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٦٧/٢، الأعلام ٢٣٤/٧، معجم المؤلّفين ٢٥٤/١٢

رقم الحفظ: ٤١٤/١٨، رقم الحاسب: ١٥٠١ رقم الفيلم: ١٥١

حاشية تجريد السعد = التجريد على مختصر السعد على التلخيص

المعاني والبيان لسعد السعد على مختصر المعاني والبيان لسعد الدين التفتازاني حفيد السعد: أحمد بن يحيى بن محمد بن سعد الدين مسعود التفتازاني (ت ٩٩١٦) بداية المخطوط: قوله: نحمدك إنما اختبار الحمد على الشكر مع أن المتبادر من العبارة أن المحمود عليه هنا نعمة انشراح الصدر... نهايته: هذا آخر ما قصدنا إيراده من الفوائد اللطيفة... على شرح التلخيص... المنسوب إلى جدي... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي جيد ۷۷ق: (۱/ب-۷۷/أ). ۲۱س. ۲۱×۱۵سم كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها

تعليقات كثيرة في النصف الأول منها

كشف الظنون ٤٧٦/١، الأعلام ٢٠٠/١، معجم المؤلفين ٢٠٦/٢

رقم الحفظ: ۱۸۲/۱۷۲)، رقم الحاسب: ۱۸٤ رقم الفيلم: ۱۵۱

١٢٣٨ - حاشية على المطول

ملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي القسطنطيني الحنفي (ت ٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هدانا إلى تلخيص المعاني بمفتاح البيان، وحدانا إلى إيضاح المعاني بمصباح التبيان...

نهايته: يجب أن يكون مجازاً على اللفظ بعد الاستعمال عما يخلو عنها كما سيصرح به الشارع... نسخ بخطوط متعددة: مغربي معتاد، ونسخي معتاد 70 ق. ٢٠ – ٢٤س. ٢٠ × ١٥ سم

بدايتها ونهايتها بخط مغربي ووسطها نسخي ملحق بأولها فهرس بخط مغربي مغاير كشف الظنون ٢/٤٧١ ، الأعلام ٣٢٨/٦ رقم الحفظ: ٢١٤/٢٦ ، رقم الحاسب: ١٥٠٩ رقم الفيلم: ١٥٤

١٢٣٩ - حاشية على المطول

ميرزا جان: حبيب الله بن عبد الله العلوي الدهلوي الشيرازي (ت ٩٩٤ه)

بداية المخطوط: قوله قدس سره الشريف وهاهنا بحث، وهو أن محصول ما ذكره الشارح قال في الكشاف بهذه العبارة...

نهايته: قال وفيه نظر: لعل وجه النظر أن مدخول كلمة إلى قد يكون قيد القسم لا نفس القسم الحقيقي، وقيد القسم قد يكون أعم.

نسخ بخط: فارسي نفيس

۱۷۸ق. ۲۹س. ۲۷×۱۸سیم

متأثرة بالأرضة، عليها تعليقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون 2001، الأعلام 170/7 رقم الحفظ: 2/11، رقم الحاسب: 100/ رقم الفيلم: 12/



١٢٤٠ - حاشية على المطول

الفناري: بدر الدين منلا حسن جلبي بن محمد بن محمد شاه الرومي الحنفي (ت:٨٨٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدور أرباب الأذهان لإيضاح معاني الكلام ببديع البيان...

نهايته: ولنذكر للأحكام المذكورة في علمي البيان والمعاني إنما لم يتعرض للبديع لكونه خارجاً عن علم البلاغة...

نسخه: محمد بن محمد العمري الحنفي. في العنفي. في العنفي. في العنفي. في العنفي ا

۲۱۳ق. ۲۹س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وتعليقات

جامع الشروح والحواشي ٢٥/١، الأعلام ٢١٦/٢ رقم الحفظ: ٤١٤/٢٣، رقم الحاسب: ١٥٠٨ رقم الفيلم: ١٥٢



۱۲٤۱ – حاشية على شرح العصام للرسالة السمرقندية العصامي الحفيد: علي بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم (ت ۱۰۰۷هـ)

بداية المخطوط: البسملة: الصلاة، أحمدك حمد مسترشد لأنوار هدايتك... لما بلغت سن التمييز من العمر العزيز، وأدركت أن صيت عالم العالم قد ملأ الآفاق...

نهايته: ولذلك قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحدة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخه: محمد بن محمد صالح. في ۱۲۵۷ه، بخط: مفربي جيد

٧٧ق: (٧٧/أ-٩٨/ب). ٣٧س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. كشف الظنون ٨٤٥/١، مداخل المؤلِّفين ٣٦٩ رقم الحفظ: ٨٠/٨٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٥١٧ رقم الفيلم: ١٤

1/1727 - حاشية على شرح عصام لرسالة الاستعارات السمرقندية

الكردي: حسن بن محمد بن إبراهيم الصهراني الزيياري (ت ١٠٧٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان... وبعد: فهذه حواشي على الشرح المنسوب إلى المولى... مولانا عصام الدين إبراهيم...

نهايته: القرينة وتكون متعددة. انتهى. تمت بحمد الله وحسن عونه... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخ بخط: مغربي جيد.

٢٦ق: (١٠/ب-٣٥/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالأرضة قليلاً، متن الشرح مكتوب بالخط العريض في النصف الأول وبالحبر الأحمر في النصف الثاني، عليها بعض التعليقات

خلاصة الأثر ٢/٢٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۳ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۸۷ رقم الفیلم: ۱۵۲

0000

٢/١٢٤٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان... أما بعد: فهذه حواشي على الشرح المنسوب إلى المولى المكرم... عصام الدين إبراهيم...

نهايته: وكذا قال صاحب التلخيص: القرينة قد تكون واحداً وقد تكون متعددة، تم تم... نسخه: محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ. في السخه، بخط: فارسي معتاد

3 سق: (۲۲/أ-70/أ). ۲۳س. ۲۱×۱0سم عليها تصويبات وتعليقات، وضعت خطوط على كلمات شرح عصام، ألفها المؤلف لولده محمد رقم الحفظ: ۲۱/۸۰ (٤)، رقم الحاسب: ۳۷۹۲ رقم الفيلم: ۲۱

17٤٣ - حاشية معاوية على المطول للتفتازاني معاوية: محمد معاوية بن محمود بن محمد التونسي التركي الحنفي (ت 179٤هـ)

بداية المخطوط:... من مجاز وكناية، ونحوهما عناية وهمزة طريفة، بديعة أنيفة...

نهايته: قوله تعالى حكاية عن إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام: ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِيَ إِلَّا رَبَّ الْعَنكِمِينَ ﴿ اللَّهِ الْحَلَقَى فَهُو يَهْدِينِ ﴾... نسخ في: ١٣٢٥ه، بخط: مغربي معتاد تشخ في: ١٣٢٥ه، بخط: مغربي معتاد ٢٤ق. ٢١س. ٢٤×١١سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر صاحب تراجم المؤلفين التونسيين أن له حاشية على شرح المختصر للتفتازاني

هدية العارفين ٣٨١/٢، تراجم المؤلّفين التونسيين ٣٤٢/٤

رقم الحفظ: ١٤١٨، رقم الحاسب: ١٥١٠ رقم الخاسب: ١٥١٠

١٢٤٤ - حلية اللب المصون شرح الجوهر الكنون في صدف الثلاثة فنون

الأخضري: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد بن عامر الجزائري (ت ٩٨٣هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله البديع الهادي إلى بيان مهيع الرشاد نهايته: وهو أعظم مجامع المسلمين ولا يغيب عنه قطب ولا بدل، ولا أحد من أولياء الله تعالى إلا من لم يمكنه ذلك...

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۰٤ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

تأثرت أطرافها قليلاً بالأرضة، كتب متن الجوهر المكنون وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٨٤/١، معجم المطبوعات ١٨٨٢/١ رقم الحفظ: ٢٥١٢، رقم الحاسب: ١٥١٢

يم العصف، ١١٠ ١٥١٥ (هم العصف، ١٠٥١

رقم الفيلم: ١٥٥

000

17٤٥ - حواشي الفاضل الكفوي على عصام الأقكرماني: محمد بن مصطفى حميد الكفوي المكني الحنفي (ت 11٧٤هـ)

بداية المخطوط: ومنه الهداية إلى الصراط المستقيم قوله: (إلى ألطاف ريه الخفية)، الألطاف جمع لطف، في القاموس لطف كنصر...

نهايته: اللهم رشح قلوبنا بأنوار معرفتك... قد وقع الفراغ عن تسويد هذه النسخة الشريفة...

نسخه: محمد الطيب بن الطاهر الساسي. في المراه، بخط: نسخي نفيس

۳۵ق: (۱۲/أ-۵۰/ب). ۲۳س. ۲۱×۱۵سم

كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، وعصام هو عصام الدين إبراهيم الأسفراييني له شرح الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات هدية العارفين ٣٣٢/٢، معجم المؤلّفين ٢٨/١٢ رقم الحاسب: ٣١٦٧ رقم الفيلم: ٢

۱۲٤٦ - حواشي الفوائد على شرح التلخيص المسمى بالمختصر

العليمي: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان، وأعجز ببديع معاني كلامه العزيز أهل الفصاحة واللسان...

نهايته: عدم مناسبتها للابتداء والختم، ختم الله بالصالحات أعمالنا، وبلغنا بفيض فضله في الدارين آمالنا والحمد لله أولاً وآخراً.

نسخ بخطوط متعددة

۲۰۲ق. ۵۰س. ۳۱×۲۱سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت الاثني عشر ورقة الأولى بخط مغربي، وبعض الكلمات بالحبر

الأحمر، أودع المؤلِّف فيها تحقيقات أحمد بن قاسم العبادي وغيره

كشف الظنون ٤٧٦/١، الأعلام ١٣٠/٨ رقم الحفظ: ٥/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥١٥ رقم الفيلم: ١٤٧

١/١٢٤٧ - حواشي القرافي على المطول (ج٥) محمد بن عبد الله القرافي

بداية المخطوط: قال الشارح: الرابع: أحوال متعلقات الفعل: قد سبقت إشارة إجمالية إلى متعلقات الفعل...

نهايته: قوله: واعلم أن كلام الشيخ في دلائل الإعجاز... إلى آخره، فإن قيل في هذا الاستعمال بحث لأنه جاء في قوله تعالى.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۱۷ق. ۲۱س. ۲۲×۱۵سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٤/١١ ، رقم الحاسب: ١٥١٦ رقم الفيلم: ١٤٩

000

٢/١٢٤٧ - حواشي القرافي على المطول (ج٦) بداية المخطوط: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَحِدُّ ﴾ هـ ذا قصر إفراد لا قصر قلب، قلنا منشأ هذا البحث عدم التعمق في الكلام...

نهايته: مشروطة بأن تكون مستعملة في الطلب وأن يكون الطلب وأن يكون الطلب استعلائياً، وأن يكون الآمر أعلى درجة.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۹۶ق. ۲۰س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٤/١٣، رقم الحاسب: ١٥١٧ رقم الفيلم: ١٥٥

١٢٤٨ - حواشي على أبيات الإيضاح لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه، الهادي بأدلة ألطافه إلى طريقه، المخول بعميم كرمه كل مراد...

نهايته: ولا ذاقت الدنيا فراقك ولا عدمتك، يدعو له بدوام البقاء والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

ئىسخە: مـصطفى عثمـان. فى ۸۰۰ھ، بخـط: فارسي جيد

٤٢ق. ٢٧س. ٢٥×١٧سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، ذكر صاحب كشف الظنون أنه قد شرح أبياته بعضهم ولم يعين الشارح.

كشف الظنون ٢١١/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٠، رقم الحاسب: ١٥١٣ رقم الفيلم: ١٥٢

0000

١٢٤٩ - حواشي على حاشية الحفيد على المختصر في فن المعاني للتفتازاني

السوسي: أحمد بن عبد اللطيف الحسيني المغربي (ت بعد ١١٥١ه)

بداية المخطوط: قوله: على الشكر: أي على لفظه، وإلا فهذه الجملة كما يفهم منها الحمد يفهم منها الشكر...

نهايته: قال جامع هذه الحواشي عفا الله عنه هذا آخر ما قصدت جمعه من الحواشي.

نسخه: محمد بن محمد المغربي المتليني. في المتليني. في المتليني. في المتلد، بخط: نسخى معتاد

٩٩ق: (١٢٢/ب-٢١٤/ب). ٢٥س. ٢٢×١٥سم متأثرة بالأرضة والرطوبة من أطرافها العلوية، عليها تعليقات، فرغ من جمعها سنة ١١٥١ه، جمعها من تقرير الشيخ محمد الحفناوي وأخيه الشيخ يوسف

رقم الحفظ: ۸٠/٤٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٠٤ رقم الفيلم: ٩

\$\$\$

1/170 - الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر المعاني للسعد المحررات على مختصر المعاني للسعد ابن قاسم العبادي: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن قاسم الصباغ العبادي الشافعي (ت ٩٩٩٨) بداية المخطوط: حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني...أما بعد، فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط

نهايته: قوله الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه. نسخ في: ١١٣٦، بخط: نسخي جيد ٣٦٦ق. ٢٢س. ٣٢ ١٦٣٠

شيخنا... أحمد بن قاسم...

واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها رموز أسماء المشايخ الذين نقل عنهم المؤلِّف

كشف الظنون ٢٧٦/١، الأعلام ١٩٨/١ رقم الحفظ: ٤١٤/١٠، رقم الحاسب: ١٥٠٠ رقم الفيلم: ١٥٠

۲/۱۲۵۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني... أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا... أحمد بن قاسم...

نهايته:... حَلْي القبط - بفتح الحاء وسكون الـلام- وجمعه الحُليّ، بضم الحاء وتشديد الياء، قوله.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۵۳ تا ۲۰ × ۱۵ سم

مبتورة من آخرها، بها سقط كبيربعد الثلاث ورقات الأولى، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٨٢٤، رقم الحاسب: ١٨٢٤

١٢٥١ - درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات

الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨) بداية المخطوط: البسملة — رب يسريا كريم — يقول موشي هذه الرقعة الكافورية بمداد السطور المكية الفقيري فنون الفضلا، الحقيري عيون النبلا...

نهايته: والله تعالى ميسر الآمال، وهو الكبير المتعال، والحمد لله بلا غاية والشكر له بلا نهاية، والحمد لله وحده، وصلى الله تعالى وسلم على من لا نبي بعده...

نسخه: عمر بن عمر البدراوي الشافعي. في الشافعي. في المالاه، بخط: نسخى نفيس

10ق: (70,1-00/ب). 70س. ٢١×١٥سم كتبت الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

إيضاح المكنون 1/٢٦١، الأعلام ٢٣٩/١، معجم المؤلّفين ٩٣/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱٥ (۲)، رقم الحاسب: ۳۷۰۲ رقم الفيلم: ۱۹

000

۱۲۵۲ – ذيـل درر العبـارات وغـرر الإشـارات في تحقيق معاني الاستعارات

الحموي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد مكي الحسيني المصري الحنفي (ت ١٠٩٨ه) بداية المخطوط: باسمك اللهم أذهب فاتحة الكتاب، وبآخر دعوى أهل الجنان أوشي برود الخطاب بأنوار النور يا خفياً من فرط الظهور... نهايته: وهنا وقف القلم وجنح القول للسلم، وخلع القلم ما اسود من بروده، ورفع رأسه من ركوعه وسجوده في اليوم... سنة سبعين وألف. نسخه: عمر بن عمر البدراوي الشافعي. في نسخه: عمر بن عمر البدراوي الشافعي. في نفيس

الق: (٧٥/ب-٨٢/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتبت العناوين وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

إيضاح المكنون ٢٦٦/١ ، الأعلام ٢٣٩/١ ، معجم المؤلّفين ٩٣/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١١٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٧٠٣ رقم الفيلم: ١٩



1/1707 - رسالة الاستعارات

السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر الليثي (ت بعد ٨٨٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية، والصلاة على خير البرية، وعلى آله ذوي النفوس الزكية...

نهايته : فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً فهو القرينة وما سواه ترشيح، والله أعلم.

نسخه: حسين بن السيد أحمد العبيدي. في الممالة، بخط: نسخى جيد

الق. ١١س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

ك شف الظنون ١/٥٤٨، الأعلام ١٧٣/٥،

معجم مطبوعات سركيس ١٠٤٥/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٨، رقم الحاسب: ١٥١٨

رقم الفيلم: ١٥٤ مطبوع

٢/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الواهب العطية... أما بعد: فإن معاني الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٣ق: (٢٥/ب-٢٧/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، واضحة الخط. رقم الحفظ: ٨٠/١٤ (٧)، رقم الحاسب: ٤٢٣٧ رقم الفيلم: ٣

000

٣/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الواهب العطية، والصلاة على خير البرية... أما بعد: فإن معاني الاستعارة وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، انتهى بحمد الله وحسن عونه...

نسخ بخط: مغربی معتاد

الق: (٣٦/ب-٤٢/أ). ١٠س. ١٨×١٤سم القدمة والعناوين بالحبر الأحمر وقم الحفظ: ١٨/٢٠٨ (٧)، رقم الحاسب: ٢٧٨٤

000

٤/١٢٥٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لواهب العطية، والصلاة على خير البرية... أما بعد: فإن الاستعارات وما يتعلق بها قد ذكرت في الكتب مفصلة...

نهايته: فأيهما أقوى اختصاصاً وتعلقاً به فهو القرينة وما سواه ترشيح، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخه: أحمد فتح الله المالكي. في ١٢٦٠ه، بخط: نسخي جيد

٢ق: (٥٩/أ−٤٦/أ). ١٥س. ٢١×١٥سم

نسخة جيدة، واضحة الخط، مضبوطة بالشكل، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٨)، رقم الحاسب: ٢٨٠ رقم الفيلم: ٢٨

\$ \$ \$

رسالة الشيخ الصبان في علم البيان = رسالة في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّاللَّهُ اللَّهُ ال

١٢٥٤ - رسالة في الاختصاص

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود التونسي (ت ١٢٤٠هـ)

بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم، المقدمة: من المعلوم أن المعاني التي تؤدى بها الألفاظ محصورة في أعراض ومعروضات...

نهايته: وكان الواجب الخ الأنسب أن يقول: ذلك على ما قال الزمخشري.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۱ق: (۱/أ-۱۱/ب). ۱۸س. ۲۲×۱۰سم

مبتورة من آخرها

شجرة النور الزكية ٣٦٩

رقم الحفظ: ۸۰/٤٧ (۱)، رقم الحاسب: ۳۲۹٤ رقم الفيلم: ٨

1۲۵0 - رسالة في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفى (ت ٢٠٦ه)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان... أما بعد

فيقول الفقير... هذه رسالة وضعتها في الاستعارات...

نهايته:... وقد تم بعون الله ما قصدته من رسالة تنطق بفرائد هذا الفن... وتكشف النقاب عن وجوه أسراره...

نسخه: صالح بن محمد بن عيسى الزفراني. في الاسخه، بخط: نسخى معتاد

۲۷ق. ۲۲ – ۲۸س. ۲۲ × ۱۲سم

نسخة جيدة، مصححة، كتب العنوان على الغلاف: رسالة الشيخ الصبان في علم البيان. هدية العارفين ٣٤٩/٢، الأعلام ٢٩٧/٦ رقم الحاسب: ١٨٢٥

1۲۵٦ - رفع الالتباس عن منكر الاقتباس ابن أبي اللطف: شمس الدين محمد بن أبي اللطف (ت بعد ٩٩٢)

بداية المخطوط: حمداً لمن لا يقتبس أنوار المعارف إلا من مشكاة كتابه المنير، ولا نلتمس أسرار اللطائف إلا من روض بيانه... فهايته: والصلاة التامة على مسكة الختام، ولبنة التمام وعلى آله وصحبه الكرام، وتابعيهم بإحسان والسلام...

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۰ق: (۱/ب-۱۰/ب). ۱۷س. ۲۰×۱۰سم متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، كتبت الجمل المقتبسة من القرآن بالحبر الأحمر، فرغ من تبييضها المؤلف في واحد من ذي القعدة سنة ۹۹۲ معجم المؤلفين ۱۲٥/۱۱

رقم الحفظ: ٨٠/٥٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٣١ رقم الفيلم: ٢٦٥

000

1۲۵۷ - رفع الباس وكف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: مسألة: استعمال ألفاظ القرآن في المحاورات والمخاطبات والمجاوبات والإنشاءات... مراداً بها غير المعنى الذي أريدت به... نهايته: ولم أقف على نقل بتحريمه لأحد من الشافعية ويحل ذلك كله غير الهزل والخلاعة والمجون...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس تق: (١٣/أ-١٥/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٢١/١، ١٥٥٥، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٥٣٤/١٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٩٠٧ رقم الفيلم: ٣١



1۲٥٨ - شرح البسملة باعتبار قواعد البلاغة المدسوقي: محمد بن أحمد بن عرفة المالكي (ت ١٢٣٠هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الدسوقي: ينبغي التكلم على هذه الجملة بما يتعلق بها من الفنون الثلاثة التي صنف فيها هذا الكتاب... نهايته: ذكر هذا الفرض منها أدمج فيها الشاء على الله لكونه رحماناً رحيماً. تمت والله أعلم. نسخ في: ١٢٦٧ه، بخط: نسخي معتاد

٥ق: (٢٦/أ-٢٩/ب). ١٧س. ٢٣ ×١٧سم الورقة الأولى متأثرة بالرطوبة هدية العارفين ٢/٧٥٣، معجم المؤلفين ٢٩٢/٨ رقم الحفظ: ٢٨/٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٩٨

000

رقم الفيلم: ١٢

شرح التلخيص المعروف بالمختصر= المختصر شرح التلخيص ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ الللَّا اللللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

1/1709 - شرح العصام على رسالة الاستعارات السمرقندية

العصام الأسفراييني: عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (ت ٩٥١ه)

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية: إن أحسن ما يزاد النعم... الحمد لواهب العطية...

نهايته: نرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح، تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢٣ق (٦٠/ب-١٨٣). ١٣س. ١٩×١ أسم وضع خط أحمر فوق متن رسالة الاستعارات

(السمرقندية)، سماها صاحب كشف الظنون الرسالة الترشيحية في أقسام الاستعارات

كشف الظنون ٥٤٥/١، الأعلام ٦٦/١

رقم الحفظ: ۱۰۱/۸۰ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٢٤

رقم الفيلم: ٢٤٠ مطبوع

٢/١٢٥٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد حفهما مغفرته الجلية: إن أحسن ما يزاد به النعم الوفية ويدفع به...

نهايته: الحمد لله على تمام الإيضاح بعد الظلام... إلى المصباح... حق الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح، تم.

نسخه: محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ. في السند، بخط: فارسى معتاد

٤ اق: (٦٠/أ-٣٧/أ). ٢٢س. ٢١×١٥سم

عليها تصويبات، عليها حواش لزين الدين الوسطاني وحسن الزياري، وضع خط على متن رسالة الاستعارة

رقم الحفظ: ٨٠/١٣١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٧٩٣ رقم الفيلم: ٢١

١٢٦٠ - شرح المفتاح

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط: نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني ببديع البيان، وأطلعتنا عليه من حقائق المثاني...

نهايته: وكشف فوائد هذا العلم ونظم فرائده ونسأل الله سبحانه أن ينفع به المسترشدين، وأن يجعله ذخراً لنا يوم الدين.

نسخه: فقهي بن عبد الله. في ٨٠٣ه، بخط: فارسي معتاد

۱۵۰ق. ۲۹س. ۲۸×۱۵سیم

متأثرة بالرطوبة، الأوراق الأولى ممزقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش وهي عبارة عن القسم الثالث من الكتاب كشف الظنون ١٧٦٣/٢، الأعلام ٧/٥ رقم الحاسب: ١٥٢١ رقم الخاسب: ١٥٢١ مطبوع رقم الفيلم: ١٥٥٥

شرح تلخيص المفتاح = مفتاح تلخيص المفتاح

1/1771 - شرح خطبة مختصر السعد التفتازاني الولالي: أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد ابن يعقوب (ت ١١٢٨ه)

بداية المخطوط: (نحمدك) أي نصفك بالوصف الجميل الذي أنت أهله، (يا من شرح) أي فتح... نهايته: يستغيثون بها على دفع كل ملم... النبي محمد... وآله عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام...

نسخه: عبد الرحمن بن عبد الله الوهراني الشريف. في ١١٨٠ ، بخط: مغربي جيد الشريف. في ١١٨٠ ، المال ١٥٠ ، ١٢ ، ١٢ ، ١٥٠ سم الله أولى المقدار ٣ صفحات، نص مبتورة من أولها بمقدار ٣ صفحات، نص (خطبة السعد) كتب بالحبر الأحمر في أول المخطوط وجعل الخط الأحمر فوقه في النصف الأخير...

هدية العارفين ١٧٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٣٢ الأعلام ٢٤١/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (١)، رقم الحاسب: ١٩١٤ رقم الضيلم: ٢٨

٢/١٢٦١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: حمداً لمن أبان المعاني بأساليب البيان وأبرع في مقتضى أحوال الموجودات...

نهايته: يستغيثون بها على دفع كل ملم... النبي محمد... وآله عليه وعليهم أفضل الصلاة والسلام...

نسخه: عبد الله العابد بن عبد القادر. في المادد. في معتاد بخط: مغربي معتاد

9ق: (٧٤/أ-٥٥/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم كتب نص (خطبة السعد) بالحبر الأحمر، له نسخة أخرى بنفس المجموع وهذه أكملها رقم الحفظ: ١٧٥/٨٠ (٦)، رقم الحاسب: ٢٤٨٤ رقم الفيلم: ٢٨

合合合

شرح رسالة في بيان المجاز والتشبيه والكناية = تحفة الإخوان في علم البيان المحفة الإخوان في المحلم البيان المحلم ال

١٢٦٢ - شرح ياقوتة البيان

الإفراني: أبو عبد الله محمد الصغير بن محمد ابن عبد الله المراكشي (ت بعد ١١٥٥ه)

بداية المخطوط: نحمدك يا من ألبستنا من بديع معاني البيان مطارف أنيقة... وبعد: فهذه تعليقة على أرجوزتي الموسومة بياقوتة البيان... نهايته: قال المؤلف: غالب أبيات القصيدة صدر مني ارتجالاً... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخه: أحمد البوقراني. في ١٢٢٢ه، بخط: مفربي جيد

۱۵ق: (۶/ب-۱۸/ب). ۲۱س. ۲۲×۱۲سم

كتب النظم بالحبر الأحمر، الشرح والنظم كلاهما للمؤلف

الأعلام ٧/٧، معجم المؤلِّفين ١٠/١٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٨٢ رقم الفيلم: ٣

合合合

1۲٦٣ - غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات الدلجي: محمد بن محمد بن محمد الشافعي (ت بعد 1٤١هـ)

بداية المخطوط: لأي شيء اختار صيغة الغيبة على التكلم حيث لم يقل (أقول) مثلاً...

نهايته: بسبب صنع المعروف معهم بالتأليف الذي ينتفعون به وهدا آخر ما أراد إيراده في هده الحواشي... والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

نسخه: أحمد بن عبده بن عبد الله الطاهري، بخطه: نسخي جيد

۱۸ق: (۲۲/أ-۱۰۳/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۵سم

مبتورة من أولها قرابة صفحة، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر

فهرس المكتبة الأزهرية ٤٢٢/٤، تاريخ الأدب العربي ٢٥٩/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۳ (۳)، رقم الحاسب: ۱۸۸ رقم الفیلم: ۱۸۸ رقم الفیلم: ۱۵۲

١٢٦٤ - القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد إنشاء لا خبر

السجلماسي: أبو العباس أحمد بن مبارك بن محمد اللمطي البكري الصديقي (ت ١١٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى... قصدت فيه بيان جملة الحمد إنشائية أو خبرية بالأدلة الساطعة...

نهايته: وليكن هذا آخر ما ننثره في هذا التأليف للأفهام، والحمد للله تعالى أولاً وآخراً على التأبيد والدوام...

نسخ بخط: مغربی جید

١٠٧ق: (٧٠/ب-١٧٧/ب). ٢١س. ٢٤×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٥٤/٢، شجرة النور الزكية ٣٥٢، معجم المؤلفين ٥٦/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٣٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٠٣ رقم الفيلم: ٧

١٢٦٥ - المجاز إلى معرفة المجاز

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسنى الرباطي (ت ١٣١١ه)

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الحقيقة والمجاز... أما بعد، فإن أقسام المجاز قد ذكرت في الكتب مفصلة فأردت ذكرها في هذه الرسالة مجملة... وسميتها المجاز إلى معرفة المجاز...

نهايته والحسبي هو المستعار منه نحو في أَصْدَعْ بِمَا تُوَّمْرُ فَهُ أَو عكسه نحو: ﴿إِنَّا لَمَا طَعَا الْمَاءُ حَمَلَنَكُمْ فِي الْمَارِيَةِ فَي الْمَاءُ حَمَلَنَكُمْ فِي الْمَارِيَةِ فَي الْمَارِيَةِ فَي النهي وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخ بخط: مفریی جید

۸ ق. ۱۱س. ۲۲ × ۱۸سم

متأثرة بالحموضة، كتبت بحبر مختلف الألوان. الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٤، رقم الحاسب: ١٨٦٥

١/١٢٦٦ - المختصر شرح التلخيص

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروى (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني...

نهايته: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوية على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى.

نسخه: علي بن محمد الشمالي المشعري. في المشعري. في المحمد الشمالي المشعري. في المحمد المشمالي المشعري.

١٦٤ق. ٢٢س. ٢١×١٥سيم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش، وملحق بأولها حاشية السعد على خطبة التلخيص في 7 ورقات بخط نور الدين الزرقاوي كشف الظنون ٤٧٤/١، الأعلام ٢١٩/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/١٢، رقم الحاسب: ١٥١٩ رقم الفيلم: ١٥٤

0000

٢/١٢٦٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني، ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثاني...

نهايته: وإن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتمل على لطف الفاتحة، ومنطوية على حسن الخاتمة، ختم الله لنا بالحسنى.

نسخه: يوسف العشماوي المالكي. في ١١٣٨ م بخط: نسخي جيد

۱۲۲ق. ۲۱س. ۲۱×۱۱سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتب متن التلخيص بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٢، رقم الحاسب: ١٥٢٠ رقم الفيلم: ١٥٣



مختصر شرح الرسالة السمرقندية= اختصار لطائف الطرائف في شرح رسالة الاستعارات السمرقندية

١٢٦٧ - مسألة في بيان دواعي تنكير المسند إليه وتقديمه

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قال في مختصر المعاني: وأما تنكيره فللأفراد نحو ﴿وَجَآءَ رَجُلُ مِّنَ أَقَصا ٱلْمَدِينَةِ يَسَعَىٰ ...﴾...

نهايته : قال الشارح: كما في الفاعل فإن مرتبة العامل التقدم على المعمول، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٢٧/ب-٧٢/أ). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التبيه بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٥/٦٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤١٣ رقم الفيلم: ١٢



١٢٦٨ - المصياح

الشريف الجرجاني: أبو الحسن علي بن محمد ابن علي الحسيني الحنفي (ت ٨١٦هـ)

بداية المخطوط:... وبه نستعين، قوله: إلى اثني عشر قسماً، صرح بذلك الزمخشري في كتابه المسمى بقسطاس العروض...

نهايته: على صفة المبني للمفعول، والمناسب لقوله: ذكاك، أن يكون على صيغة الخطاب، وليكن هذا آخر الكلام.

نسخ في: ٨٦٠ه، بخط: فارسي جيد ٨١ق. ٢١س. ١٨×١٤سم

متأثرة بالرطوبة، أوراقها مختلفة الألوان، عليها حواشى

كشف الظنون ١٧٦٣/٢، الأعلام ٧/٥، معجم المؤلِّفين ٢١٦/٧

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٤، رقم الحاسب: ١٥٢٤ رقم الفيلم: ١٥٤

١/١٢٦٩ - المطول

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروى (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصص ببدائع الأيادي ورود الإحسان...وكثير ما يخالج قلبي أن أشرح كتاب تلخيص المفتاج...

نهايته: أورثت الطبع ملالاً، والخاطر كلالاً، لكن الله جلت حكمته قد وفقنا للإتمام، وحقق لنا الفوز بهذا المرام...

نسخه: الله قلي ولد مرحوم رضوان. في ١٠٩٨ هـ

بخط: فارسي نفيس

۲۷۱ق. ۲۰س. ۲۵×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش متفرقة لجموعة من العلماء

كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ٢١٩/٧

رقم الحفظ: ٩/٤١٤، رقم الحاسب: ١٥١٤

رقم الفيلم: ١٤٨ مطبوع

٢/١٢٦٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: (بياض) الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان، وخصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان... وكثيراً ما يخالج قلبي أن أشرح كتاب تلخيص المفتاح...

نهايته:... فق ول المصنف: هذا تفسير للشيء بإعادة لفظه ليس بشيء، واعترض أيضاً بأن كون التقديم مفيداً للتخصيص مشروط.

نسخ بخط: مغربی جید

۵۰ ق. ۲۲ س. ۲۰ × ۱۶سم

مبتورة من آخرها، ويبدو أن بها سقط لعدم اتصال السياق في بعض المواضع، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٤١٤/٣٣، رقم الحاسب: ١٨٦٦ ﴿ وَهُمُ الْحَاسِبِ: ١٨٦٦

١٢٧٠ - مفتاح العلوم

السكاكي: سراج الدين أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر بن محمد الخوارزمي (ت ٦٢٦هـ) بداية المخطوط: اعلم أن علم المعاني هو تتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة وما يتصل بها من الاستحسان...

نهايته: وحين انتصبنا لإفادته لزمنا أن لا نضن بشيء هو من جملته، وأن نستمد الله التوفيق لتكملته، والحمد لله والصلاة...

نسخ بخط: فارسي نفيس

۱۵۵ق. ۱۹س.۲۰×۱۲سیم

تأثرت بعض أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، والمخطوط عبارة عن قسم المعانى فقط من الكتاب

كشف الظنون ٢٢٢/٨، الأعلام ٢٢٢/٨

رقم الحفظ: ٤١٤/٢٧، رقم الحاسب: ١٥٢٧

رقم الفيلم: ١٥٣



١٢٧١ - مفتاح تلخيص المفتاح

الخلخالي: شمس الدين محمد بن مظفر الخطيبي (ت نحو 8٧٤٥)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ على الإنسان نعمه ظاهرة وباطنة، وأرشده لدراية المعاني...

نهايته: فإنها توقظ السامعين للإصغاء إلى ما يرد بعدها لأنهم إذا سمعوا وجوه البلاغة في قرآنه العزيز وفرقانه الكريم وهو حسبنا ونعم الوكيل... نسخه: سليمان بن أحمد الرومي. في ٧٤٠ه، بخط: نسخي معتاد

۲۲۷ق. ۲۱س. ۲۰×۱۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ١/٤٧٤، الأعلام ١٠٥/٧

رقم الحفظ: ٢٥/٢٥، رقم الحاسب: ١٥٢٦

رقم الفيلم: ١٥٤

۱۲۷۲ - منتهى الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات الدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف المذاهبى (ت ۱۹۲۱ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الموصوف على الحقيقة بالكمال، المنزه أزلاً وأبداً عن التشبيه والمثال، والصلاة والسلام على المرشح بواضح الآيات...

نهايته: لأنه بمعنى المساء إذ هو اسم للوقت بعد النزوال إلى الليل كالمساء وهذا آخر ما تيسر تقييده، نسأله سبحانه...

نسخه: یوسف بن محمد بن حسن بن حمیدة. في الاسخه، بخط: مغربی جید

٣٦ق: (١/أ-٣٦/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم

كتبت كلمتا (قال) و(أقول) بالحبر الأحمر، ذكر صاحب إيضاح المكنون أن اسمه منتهى الإرادات في تحقيق الاستعارات

إيضاح المكنون ٥٧٠/٢، الأعلام ١٦٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٨٣

رقم الفيلم: ١٧٤

منظومة ابن الشحنة في علم البلاغة= منظومة في المعاني والبيان والبديع

1۲۷۳ - المنظومة الدرية في الاستعارات المبنية سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي الشافعي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط:

يقول سبط الناصر الطبلاوي

منصور الراجي الحنان الشاوي

نسخ بخط: مفربی جید

٥ ق: (٩٤/ب - ٥٣/ب).١٥ س. ٢٠ ١٤ سم
 نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.
 إيضاح المكنون ٢٠/١٨٥، الأعلام ٧/٤٤

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (۳)، رقم الحاسب: ۲۳۰۰ مطبوع

منظومة في المجاز والاستعارة = نظم الرسالة السمرقندية

1 ۲۷۵ - منظومة في علاقات المجاز المزالي: سليمان بن يخلف القابسي الإباضي (ت ٤٧١هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله في الأحكام والحكم وباعث الخلق بعد الموت والعدم وبعد فاعلم حماك الله من زلل

البيان إذا ما خط بالقلم

ثم الصلاة كذا التسليم يصحبها

على الذي فاق كل الخلق في الكرم والآل والصحب ما غنت مطوقة

على الغصون وما ابتلت من النعم

نسخ بخط: مغربي جيد

نهایته:

٢ ق: (700 – 70/ب). ١٥س. ٢٠× ١٤سم نسخة جيدة، واضحة الخط.

تراجم المؤلفين التونسيين ٣١٧/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٦)، رقم الحاسب: ٣٠٣

الحمد لله على التوفيق

لكامل البيان والتحقيق

نهایته:

هذا تمام ما قصدنا نظمه

والحمد لله ولي النعمة كملت المنظومة الدرية

ق الاستعارة المبنية

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٣ق: (٣٣/ب-٣٥/ب). ١٥س. ٢٢×١٥سم معجم المؤلِّفين ١٥/١٣

رقم الحفظ: ۸۰/٤٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٩٦ رقم الفيلم: ٨

منظومة في المجاز والاستعارة = نظم الرسالة السمرقندية السمرقندية

17۷٤ - منظومة في المعاني والبيان والبديع ابن الشحنة: محب الدين أبو الوليد محمد بن محمد الحلبي الحنفي (ت ١٨٥٥) بداية المخطوط:

الحمد لله وصلى الله

على رسوله الذي اصطفاه محمد وآله وسلما

وبعد إني أحببت أني أنظما

ومنه تضمين وتلميح وحل

نهايته:

ومنه عقد والتأنق أن تسل براعة استهلال وانتقال

حسن الختام انتهى المقال

١٢٧٦ - نبذة في تقسيم المجاز وتعريف أقسامه لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه نبذة في تقسيم المجاز، وتعريف أقسامه، اعلم أن المجاز ينقسم إلى عقلي ولغوي...

نهايته: ولا قرينة التصريحية التي هي من ملائمات المستعار له تجديداً، والله أعلم.

نسخ بخط: مفربی جید

٥ق: (٧٥/ب-٧٩/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم
 كتبت بعض الكلمات والتعليقات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٤١٧
 رقم الفيلم: ١٢

你你你

1/17۷۷ - نظم الرسالة السمرقندية السجاعي: أحمد بن محمد بن محمد الشافعي(ت ١٩٠٠ه)

بداية المخطوط:

نهایته:

حمداً لربي خالق الحقيقة

ك ذا المجاز منزل الشريعة وبعد فالمجاز فن معتبر

من أجل ذا نظمت شيئاً مختصر

والحمد لله على ما قد هدى

مع السلام للنبي أحمدا وآلـه وصـحبه الأئــمة

ومن قفاهم من جميع الأمة نسخ بخط: نسخى معتاد

اق: (۸۵/ب- ۱۸۸۱). ۱۱س. ۲۲×۱۱سم هدیة العارفین ۱۷۹۱، معجم المؤلفین ۱۵٤/۱، معجم المؤلفین ۱۵٤/۱، جامع الشروح والحواشي ۷۱/۱ رقم الحاسب: ۳٤۸۷ رقم الحاسب: ۳٤۸۷ رقم الفیلم: ۱۷۷

٢/١٢٧٧ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

حمداً لربي خالق الحقيقة

كدا المجاز منزل الشريعة . وبعد فالمجاز فن معتبر

من أجل ذا نظمت شيئاً مختصر نهايته:

والحمد لله على ما قد هدى

مع السلام للنبي أحمدا وآله وصحبه الأئسمة

ومن قفاهم من جميع الأمة

نسخ بخط: مغربي جيد

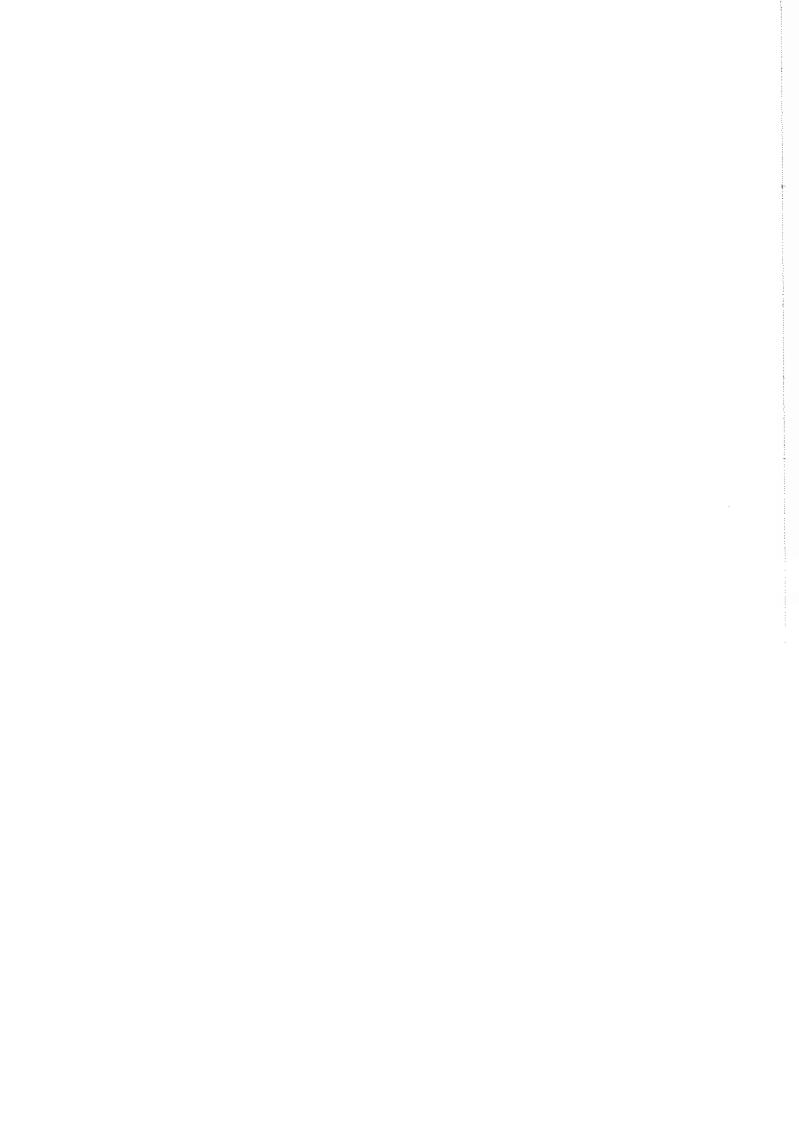
٢ ق: (١/٥٤ - ١٥٥) ١٥ س ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، واضحة الخط.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (۵)، رقم الحاسب: ۲۰۲۲

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٥)، رقم الحاسب: ٢٠٢٠ المحفظ: ٢٠٢٥

النحووالصرف

رقم التصنيف (٤١٥)



١٢٧٨ - إبراز التعليل الزاهر ليبرز عمل اسم التفضيل في الظاهر

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧ه) بداية المخطوط: قال في الكافية: ولا يعمل في مظهر إلا إذا كان صفة لشيء وهو في المعنى لمسبب مفضل باعتبار الأول...

نهايته: قلت: مراده المضاف إلى المعرفة، لأن الكلام في أي عبيدي ضريك أو ضربت، والله أعلم بالصواب... وصلى الله على سيدنا محمد. نسخ بخط: نسخى معتاد

٧ق: (٩٤/أ-١٠٠/أ). ٢٣س. ١٩×١٤سم
 كتبت كلمتا (قال) و (قوله) وخطوط التبيه
 بالحبر الأحمر

الأعلام ٥٧/٦، معجم المؤلفين ١١٥/٩ رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٠٤٨ رقم الفيلم: ١٧٧

١٢٧٩ - أبكار الأفكار

قاضي بلاط: عبد اللطيف بن محمد بن عبد الرحمن القزويني (ت ٨٥٣هـ)

بداية المخطوط: (إن) من الحروف المشبهة بالفعل الناصبة للاسم والرافعة للخبر...

نهايته خلاما يرفع الإبهام عن أحد طرية النسبة، تم شرح الباب بحسن عناية الله تعالى...

نسخ في: ٩٦٨ه، بخط: فارسي جيد

۱۲۱ق. ۲۳س. ۲۲×۱۰سیم

متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات، وضع خط أحمر تحت الأصل، بأولها صفحة فهرس بخط مغربي

كشف الظنون ١٧٠٩/٢، هدية العارفين ١٦٦/٦ رقم الحفظ: ١٥٢٨، رقم الحاسب: ١٥٢٨ رقم الفيلم: ١٦١١

合合合

١٢٨٠ - إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس

الأمير الكبير: أبو عبد الله محمد بن محمد السنباوي الأزهري (ت ١٢٣٢هـ)

بداية المخطوط: أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة... ثم إن هذا ما طلبه بعض الأعزة علي ... من إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس...

نهایته:

وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب

فقلت متى صح هذا فقد تمت، والحمد لله أولاً وآخراً، باطناً وظاهراً. نسخ في: ١٣٠٤ه، بخط: مغربي معتاد

٥ق. ١٥س. ٢١ × ١٦سم

تكسرت أطرافها، سماها صاحب إيضاح المكنون: إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس.

إيضاح المكنون ١٥/١، الأعلام ٧١/٧ رقم الحفظ: ٢١٠/٢، رقم الحاسب: ١٨٢٢

\$\$\$

١٢٨١ - أرجوزة في النحو

أبو عبد الله محمد بن محمد الفوجي الفلالي بداية المخطوط:

يا سائلاً على البنا وسببه وما بني وأصله وشكلته أذكر ما طلبت بالبيان بعون من خلقنا الرحمن

نهایته:

سابعها شبه محلها بما وقع قبل هاء تأنيث وما نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۱۲/أ-۱/۱۷). ۲۷س. ۲۱×۱۵سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت الحركات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٣)، رقم الحاسب: ٢٨٤ رقم الفيلم: ٢٨

(1) (1) (2) (2)

١٢٨٢ - إظهار الأسرار

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء: العامل والمعمول والعمل... فإنه يجوز بناؤهما على الفتح نحو: لا نهايته ... فإنه يجوز بناؤهما على الفتح نحو: لا رجل رجل ظريف وإعرابها رفعاً ونصباً نحو: لا رجل ظريف، ظريفاً، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٢/٢٥٢، الأعلام ١١/٦

اعق: (١/ب-٤١/أ). ١٥س. ١٩×١٣سم بها آثار رطوبة يسيرة لم تؤثر على الكتابة، كتبت بعض الكلمات والحروف وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ١١٧/١، هدية العارفين

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٠٤١ رقم الفيلم: ١٧٧

000

17A۳ - إظهار التعليل المغلق لوجوب حدف عامل المفعول المطلق

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ) بداية المخطوط: قال في الكافية: ومنها ما وقع مبنياً بعد نفي أو معنى نفي داخل على اسم لا يكون خبراً عنه...

نهايته:... والتزام النصب يمين كونه مفعولاً مطلقاً، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: نسخي معتاد

اق: (٩٣/ب-٤٤/أ). ٢٣س. ١٩×١٤سم أطرافها متأثرة بالأرضة ولم تؤثر على الكتابة كتبت كلمتا (الحمدلة) و (قال) وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

الأعلام ٥٧/٦، معجم المؤلّفين ١١٥/٩ رقم الحفظ: ٨٠/٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٤٧ رقم الفيلم: ١٧٧

١٢٨٤ - إعراب أرجوزة أبي نواس

ابن جني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ) بداية المخطوط: قال أبو الفتح:... سائلت – أعزك الله – أن أعرب لك أرجوزة أبي نواس التي أولها: وبلدة فيها زور...

نهايته:... قد انتهيت من تقريب هذه القصيدة إلى ما قرب وكفى، ولولا الإطالة لبسطتها بأكثر من هذا ... ونجاتك في الآخرة بمنه ولطفه ... نسخ في: ٢٧٢١ه، بخط: مغربي جيد عاق: (٢٣٤/ب-٨٤٤/أ). ٢١س. ١٩×١٥سم كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر. هدية العارفين ٢٥٢/١، الأعلام ٢٠٤/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۲۰)، رقم الحاسب: ۳۰٦٠ رقم الفيلم: ۱۷۷

١٢٨٥ - إعراب الآجرومية

الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوى (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني عن من سواه خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى...

نهايته:... وباب معطوف على ثوب وفضة مضاف إليه خاتم قال المؤلِّف رحمه الله تعالى ما نصه وبالختم يختم الكتاب.

نسخ بخط: مغربی جید

مق: (1/أ-1/ب). ٣٠س. ٢٤×١٩سم متأثرة بالحموضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ١٧٩٧/٢، الأعلام ٢٩٧/٢ رقم الحفظ: ٢٩٧/٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٩٠ رقم الفيلم: ٢٤٣

١٢٨٦ - إعراب التحضة الوردية

شيخ حسين النحوي (ت بعد ١٠٦٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي الإعراب حجة أي حجة وروضة ذات بهجة، فقد سألني من لا يسعنى مخالفته...

نهايته:... حامداً مصلياً أي حال كون الحمد والصلاة متواليين... والله أعلم وأحكم الحمد لله على الإتمام في هذا المقام...

نسخه: درویش محمد بن عمر البلغرادار نووي. في ۱۰۲۰ه، بخط: فارسي جيد

01ق: (١٤٨/ب-٢٦/أ). ٢٧س. ٢٢×١٥سم ١٥ق: (١٤٨/ب-٢٦/أ). ٢٧س. ٢٢×١٥سم ذكر الناسخ أنه قابلها مع المصنف سنة ١٠٦٠ ومنه قدرنا تاريخ الوفاة، عليها بعض التعليقات رقم الحفظ: ٢٠١٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣٠١ رقم الفيلم: ٩



١٢٨٧ - إعراب العوامل المائة

الجزائرلي: يوسف بن مصطفى (ت بعد ١٦٣ه) بداية المخطوط: على الفتح لا حظ له من الإعراب، الله (ال) حرف جر تعريف مبني على السكون...

نهايته:... والضمير مجرور متصل مجرور محلاً مضاف إليه، هذا استثناء مفرع، ففرغت عن التأليف... تمت.

نسخ في: ١١٦٣ه، بخط: نسخي جيد ٢١ق: (١٥٤/أ-١/١١/أ). ١٣س. ٢٢×١٥سم مبتورة من أولها، وضع خط أحمر على متن العوامل المائة، عليها بعض التعليقات، بذيلها لوحة فيها منوعات، العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ)

كشف الظنون ١١٧٩/٢

رقم الحفظ: ۱۰/٤۷ (۵)، رقم الحاسب: ۳۲۹۸ رقم الفيلم: ۹



١٢٨٨ - الإعراب عن قواعد الإعراب ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين ابن هشام نفع الله ببركته... هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفى متأملها جادة الصواب...

نهايته:... وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة، وبعضهم يسميه مؤكداً وفي هذا كفاية لمن تأمله.

نسخ بخط: فارسى نفيس

۲۱ق: (۱/أ-۲۱/أ). ۱۱س. ۲۰×۱۱سم

متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة، ملحق بآخرها فوائد متفرقة في النحو

ك شف الظنون ١٢٤/١، الأع الم ١٤٧/٤، معجم المؤلِّفين ١٦٣/٦

رقم الحفظ: ۸۰/۹ (۱)، رقم الحاسب: ۳۰٦۱ رقم الفيلم: ۱۷۷

١٢٨٩ - إعراب لامية الأفعال

محمد بن أحمد بن عثمان الزروالي

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة: هذه أوراق تشتمل على إعراب لامية الأفعال، والله الموفق والمعين على الكمال...

نهايته ... فرمت أن أجمع إعراب أبياتها دون التعرض لنقل الشرح قصد الاختصار، وتقريباً للمبتدئين مثلي فجمعت ذلك لنفسى ثم لمن شاء الله...

> نسخ بخط: مغربي معتاد ۹ق: (۱/ب-۹/ب). ۲۹س. ۲۱ ۱۳۲سم

> > كتبت اللامية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٣٨ رقم الفيلم: ٢٤٢

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بدايــة المخطوط: الحمــد لله الــذي أرشــد لابتكار هـذا النمط، ... وبعد: فهذا كتاب غريب الوضع عظيم الصنع لطيف المعنـى.... وسميته بالاقتراح...

نهايته:... وهذا يشهد من أصول الفقه نقض الاجتهاد إذا بان النص بخلافه، والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: مغربی جید

٥٤ق: (٤٠/ب-٤٨/أ). ٢١س. ٢٣×١٧سم الإطار وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٣٥/١، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲٤ (۵)، رقم الحاسب: ۲۱۰۷ رقم الفيلم: ۲۲ مطبوع

۲/۱۲۹۰ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أرشدنا لابتكار هذا النمط... وبعد: فهذا كتاب غريب الوضع عظيم الصنع لطيف المعنى.... وسميته بالاقتراح...

نهايته:... الرابعة: قال في الخصائص إذا أداك القياس إلى شيء ما ثم سمعت العرب قد نسخ بخط: نسخي جيد

٤٩ق: (١٢٢/ب-١٧٠/ب). ٢١س. ٢١×١٥سم

مبتورة من آخرها نحو سبعة أسطر كما ذكر بآخرها، الورقة ١٢٧ ليست من المخطوط؛ ففيها

أدعية، كتبت العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٨١ (٣)، رقم الحاسب: ٣٥٢٢ رقم الفيلم: ١٧٢

合合合

1/1791 ألفية ابن مالك

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٢٧٢هـ) بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربى الله خير مالك وأستعين الله في ألفية مقاصد النحو بها محوية نهایته:

وأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة نسخ في: ١١٩٣ه، بخط: مغربي جيد

۲۸ ق: (۱۲/أ - ۶۹/أ). ۱۵س. ۲۰×۱۱سم نسخة لايأس بها، بعض أوراقها متأثرة بالحموضة ومتسخة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.

كشف الظنون ١٥١/١، الأعلام ٢٣٣/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٢)، رقم الحاسب: ٢٩٩٤

مطبوع

000

٢/١٢٩١ نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربى الله خير مالك مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا نهائته

وانصب بتأخير وجيء بواحد

منها كما لو كان دون زائد

كلم يفو إلا امرؤ إلا على

وحكمها في القصد حكم الأول نسخه: عبد الرحمن بن حسان الأكحل، بخط: مغربی معتاد

۱۵ق: (۱/أ-۱۵/أ). ۱۳س. ۱۸×۱۷سم مبتورة من آخرها، وهي بحالة جيدة عليها قراءة في شهر محرم ١٣٢٩ هـ

رقم الحفظ: ۸٠/۲۰۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۷۲ 母母母

> ٣/١٢٩١ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربى الله خير مالك مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

فأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة نسخ بخط: مغربی نفیس

۳۱ق: (۱۰/ب-۱۶/۱). ۱۸س. ۲۱×۱ اسم عليها تصويبات يسيرة جداً ، كتبت بعض الكلمات والأحرف بألوان مختلفة

رقِم الحفظ: ١٣٩/ ٨٠ (٢)، رقِم الحاسب: ٣٨٣٦ رقم الفيلم: ٢٢

٤/١٢٩١ نسخة أخري

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربى الله خير مالك مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهایته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة نسخ بخط: مغربي جيد

٢٥ق: (١٩/ب-٤٣/ب). ٢٤س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت الحركات وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٤)، رقم الحاسب: ٢٤٢٦ رقم الفيلم: ٢٨

000

٥/١٢٩١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك مصلياً على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة نسخه: محمد بن مصطفى بن عمر كرطيلوا. في ١٢٦٣ه، بخط: مغربى جيد

٤٣ق: (٩٥/ب-١٢٨/ب). ١٦س. ٢٤×١١سم النسيخة مجدولة، وكتبت بحبر مختلف الألوان، قبلها ٥ ورقات نقول متفرقة وليست ذات موضوع

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٩٩ رقم الفيلم: ١٦٦

١٢٩٢- الأمالي

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت ٢٤٦هـ)

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين: أبو عمرو بن الحاجب... مملياً بدمشق المحروسة سنة سبع عشرة وستمائة: (تقاتلونهم أو يسلمون)...

نهايته: والثاني إرادة الاختصار فيما لم يكثر بخلاف المفرد المجموع فاغتفر اللبس في القليل الاختصار ولم يغتفر في الكثير والله أعلم.

نسخ في: ٩٧٩٠، بخط: مغربي معتاد

۱٤۲ق. ۲۹س. ۲۲×۱۸سم

متأثرة بالرطوبة، مصححة ومقابلة، عليها بعض التعليقات، بآخرها فوائد لابن الحاجب وغيره كشف الظنون ١٦٢/١، الأعلام ٢١١/٤ رقم الحاسب: ١٥٢٩ رقم الحاسب: ١٥٢٩ رقم الفيلم: ١٧٨

命命命

١٢٩٣ - امتحان الأذكياء

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده النين اصطفى، خصوصاً منهم على السراج المنير المصطفى...

نهايته: حفظاً لحركتها حتى لا تلتبس بكاف المذكر نحو: أكرمتكس، ومررت بكش، تم. نسخه: عبد الرحمن القراء بن مصطفى. في المحطف، بخط: فارسي معتاد

۱۱ اق. ۱۷س. ۲۰×۱۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

كشف الظنون ٢/١٥٤٦، الأعلام ٢١/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/٣١، رقم الحاسب: ١٥٣٠ رقم الفيلم: ١٦٢

179٤ - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت 87٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على خاتم النبيين وإمام المتقين...

نهايته: كقوله: الحمد لله العلي الأجل، الواسع الفضل، الوهاب المجزل، والحمد لله وحده...

نسخه: عبد الواحد بن حسن الطيبي. في ١٧٤هـ بخط: نسخى جيد

۲۷ق. ۲۵س. ۲۷×۱۷سم

متأثرة بالأرضة، كتبت التسع ورقات الأولى بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٥٤/١، الأعلام ١٧٤/٤

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٣ ، رقم الحاسب: ١٥٣١

رقم الفيلم: ١٦٠

0000

1۲۹٥ بغية النبيل على بيان جمل التسهيل المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر القرشي الوافي (ت١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط:

يقول عبد ربه المختار الحمد لله كما يختار فالنحو قوام الألسنة من حاد عن إتقانه ففي سنة نهايته:

سميت ببغية النبيل على بيان جمل التسهيل

وأن يكون خالصاً مؤيداً بالصدق فالذي به قد قصدا نسخ بخط: مغربى معتاد

۱۵٤ق. (۱۳–۲۳)س. ۲۲× ۱۸سیم

نسخة جيدة، كتبت بعض الأبيات والكلمات بالحبر الأحمر، عليها حاشية

بلاد شنقيط المنارة والرياط ٥٦١، فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ١٥٢ رقم الحفظ: ١٨٧٤، رقم الحاسب: ١٨٧٤

١٢٩٦ - البهجة المرضية على التحفة القطانية القطانية المقطان: عبد الله بن أحمد المكي المالكي (ت نحو ١٠٠٠هـ)

بداية المخطوط: وبعد فهذا تعليق لطيف وضعته على كتابي المسمى التحفة القطانية قاصداً فيه... وسميته البهجة المرضية على التحفة القطانية...

نهايته: جاز اقترانها بإذا بدل الفاء ونحو: ﴿ وَإِن تُصِبُّهُمْ سَيِّئَةُ إِمَا قَدَّمَتُ أَيْدِيمِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾ لأنها. نسخ بخطه: نسخى جيد

٣٨ق: (١٢٩/أ-١٦٦/ب). ٢٣س. ٢٢×١١سم مبتورة من آخرها، كتب متن (التحفة القطانية) بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢٩/١، معجم المؤلفين ٢٩/٦ رقم الحفظ: ٨٠/٧٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٤٩٠ رقم الفيلم: ١٧٤

000

۱۲۹۷ - البهجة المرضية في شرح الألفية المسيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبى بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۱۱هـ)

بداية المخطوط: أحمدك اللهم على نعمك وآلائك... هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد ... سميته بالبهجة المرضية...

نهايته: وقد قال ابن عباس رضي الله عنهما: ما أوتي عالم علماً إلا وهو شاب، والحمد لله الذي هدانا لهذا... تم بحمد الله وحسن عونه. نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۸ق: (۱۱۵/ب-۲۰۰/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم كتب متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، بآخرها بعض الفوائد

كشف الظنون ١٥٢/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطى ١٨٨

رقم الحفظ: ٨٠/٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٢٦ رقم الفيلم: ١٧١ مطبوع

合合合

١/١٢٩٨ تحضة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ج١)

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي منح من لسان العرب الأيادي الحسنة، وجعله كنز الفصاحة، فهو مغنى اللبيب عما سواه من الألسنة...

نهائته:

يا رُبَّ سارِ بات ما توسدا إلا ذراع العيس أو كن الندا انتهى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب. نسخ بخط: نسخى معتاد ۲۹ ق. ۲۱س. ۲۰×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، هكذا سماه المؤلف ويعرف أيضا بالحواشي الهندية على مغنى اللبيب

كشف الظنون ١٧٥٢/٢، الأعلام ٥٧/٦ رقم الحفظ: ٤١٥/٧، رقم الحاسب: ١٥٣٢ مطبوع

رقم الفيلم: ١٦٥

٢/١٢٩٨ - تحضة الغريب في الكلام على مغني اللبيب (ج٢)

بداية المخطوط: قال المصنف - رحمه الله تعالى - الباب الثاني من الكتاب في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها...

نهايته: هذا وأنا من أهل التقصير، فمالى وللتطويل، والله تعالى يحسن الخاتمة، وهو حسبي ونعم الوكيل...

نسخه: حسين بن مصطفى البوشي. في ١٢٤٢ه بخط: نسخى معتاد

۱۱ کق. ۱۹س. ۲۰×۱۰سیم

متأثرة بالأرضة، كتيت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٤١٥/٣٦، رقم الحاسب: ١٥٣٣ رقم الفيلم: ١٦٣

合合合

١٢٩٩ - تحفة المودود في المقصور والممدود

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٢٧٢هـ) بداية المخطوط:

بدأت بحمد الله فهو سناء وللنطق منه بهجة وبهاء وأهديت مختار السلام مصليا على المصطفى الموحى إليه شفاء

نهایته:

وأسأل لي عفواً ونيل جوارهم غدا فإلى ذا سارع السعداء تمت والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن المؤدب، بخط: مغربي جيد

۱۷ق: (۲۱٦/ب-۲۳۳/أ). ۲۲س. ۱۹×۱۰سم كتب المتن والعناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٦٠/١، الأعلام ٢٣٣/٦، معجم المؤلّفين ٢٣٤/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٩)، رقم الحاسب: ٣٠٥٩ رقم الفيلم: ١٧٧

\$\$\$

۱۳۰۰- تركيب نظم مائة عامل لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة

باء وتاء وكاف ولام وواو مند ومد خدلا رب حاشا من عدا في عن على حتى إلى نهايته:... (رب) مضاف (الكعبة) مضاف إليه أو ست مجرور بالكسرة لفظاً...

نسخ بخط: نسخى تعليق جيد

۱۰۳ق. (۱۷–۱۷) س. ۲۰ ×۱۱سم

الكتاب باللغتين العربية والأوردية، نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٧، رقم الحاسب: ١٨٦٧

合合合

١٣٠١- تسهيل التحصيل

ناجم الشهرزوري: عبد الرحمن ناجم أفندي البغدادي البيروتي (ت بعد ١٢٩٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد

فهذه رسالة نافعة، ولقواعد النحو وأصوله المهمة جامعة...

نهايته:... القسم الخامس: عطف البيان مثل: جاء زيد أبو عبد الله وآمنت بسيدنا محمد خاتم الأنبياء على قد تمت الرسالة.

نسخه: عبد المطلب بن السيد محمد الخطيب. في ١٣٠٧ه، بخط: نسخى معتاد

۱۲ق: (۱/أ-۱۱/أ). ۱۷س. ۱۹×۱۳سم عليها بعض التصويبات.

هدية العارفين ١/٥٥٩، معجم المؤلفين ١٩٧/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٩٧ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩٣ رقم الفيلم: ٣٠

١٣٠٢- تصريف الأفعال

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً: ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول: فعل يفعل، موزونة نصر ينصر، وعلامته أن يكون عين...

نهايته:... الأقسام السبعة يجمعها البيت: صحيح ست مثال الست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف نسخ بخط: مغربي جيد

٥ ق (٦٣/أ - ٦٧/ب) ١٧ س. ٢٠ × ١٤ سم
 نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر.
 رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٤٣٠٧



1/1707 تصريف الزنجاني

الزنجاني: عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب ابن إبراهيم الخزرجي (ت ٦٥٥هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والحمدلة:...اعلم أن التصريف في اللغة التغيير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة...

نهايته:... فالوصف بالوحدة كقولك: رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة، والفاء الفعلية بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة. تمت الكتاب.

نسخ في: ١٢٨٩هم، بخط: نسخي تعليق جيد ١٥ق: (٦٩/ب - ١٨/أ) ١٣س. ٢٥ × ١٥سم أطرافها متأثرة بالرطوبة، عليها حواش. كشف الظنون ١٧٩/٢، الأعلام ١٧٩/٤ رقم الحاسب: ٢٨٤٤

مطبوع

中中中

۲/۱۳۰۳ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... اعلم أن التصريف في اللغة التغير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة...

نهايته:... فيجيء على مثال مخلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة بكسر الميم على هذا، ومن فتح الميم أراد المكان.

نسخ في: ١٣٢٤ هـ، بخط: نسخي معتاد ٢٥ق: (٦٥/ب-٨/أ). ٧س. ٢١×١٧سم نسخة بحالة سيئة تغير لون الورق، وتأثر بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات باللغة التركية

رقم الحفظ: ۱۹۰/۱۹۰ (٤)، رقم الحاسب: ٢٣١٤

合合合

تصريف العزي= تصريف الزنجاني ۞ ۞

١٣٠٤ - تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لابن مالك (٢/١٦)

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ) بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى الغني محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي المالكي الدماميني عامله الله بلطفه الخفي وبره الحفي اللهم وإياك...

نهايته وليصفح الصفح الجميل، وليقض ما هو قاض، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. نسخه: أحمد الزعبي الأزهري المالكي. في المالكي.

۲۷۷ق. ۳۵س. ۲۸×۲۱سیم

كتب الأصل بالأحمر أحياناً ووضع فوقه خط أحمر أحياناً أخرى، وهو جزءان في مجلد واحد كشف الظنون ٢٠٦١، الأعلام ٥٧/٦ رقم الحاسب: ١٥٣٤ رقم الحاسب: ١٥٣٤ رقم الفيلم: ١٥٩٩

合合合

1/1700 - التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية لابن أم قاسم المرادي

ابن الأقباعي: عز الدين أبو الفوائد عبد العزيز ابن محمد الوفائي الشاذلي الشافعي (ت ٨٧٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله مستحقه جملة وتفصيلاً وصلاته وسلامه على خير خلقه المفضل تفضيلاً، وبعد: فهذه التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية...

نهايته والأربعة بين فيها الجمل السبع التي لا محل لها من الإعراب مقدماً الجمل الأول لشرفها بالإعراب والله أعلم بالصواب...

نسخه: منصور السجاعي. في ٩٨٤ه، بخط: نسخى جيد

٣ق: (٦/ب-٩/أ). ١٩س. ١٧ ×١٣سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات الضوء اللامع ٢٣٢/٤، هدية العارفين ٥٨٣/١ رقم الحاسب: ٣٣٧٥ رقم الحاسب: ٣٣٧٥ رقم الفيلم: ٢٢

000

٢/١٣٠٥ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مستحقه جملة وتفصيلاً، وصلاته وسلامه على خير خلقه المفضل تفضيلاً وبعد: فهذه التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية...

نهايته والأربعة الثانية بين فيها السبع التي لا محل لها من الإعراب وقدم الجمل الأولى لشرفها بالإعراب ... والحمد لله وكفى... نسخى معتاد

٣ق: (١٠٠/ب إلى١٠٠/ب). ٢٣س. ١٩×١٥سم كتب متن الأبيات بالحير الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۹)، رقم الحاسب: ۳۰٤۹ رقم الفيلم: ۱۷۷

1۳۰٦- تعليق على شرح الكافية للجامي الدهلوي: نور الحق بن عبد الحق بن سيف الدين الأكبر آبادي (ت ١٠٧٣هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم

المعاني لفصاحة الإنسان... وقد حان أن أشرع في المقصود... وأنا العبد المسكين نور الحق بن عبد الحق... قوله الحمد لوليه: اعلم أن هنا أبحاثاً...

نهايته:... وهذا آخر ما قصدنا من التعليق الحاوي للمباحث اللطيفة والتحقيقات الشريفة... على شرح الكافية للمحقق... نور الدين عبد الرحمن الجامي

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد

۲۷ق. ۲۵س. ۲۷ × ۱۷سیم

نسخة لابأس بها، أثر القص على طرفها أثناء التجليد، كتبت كلمة "قوله" بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة.

هدية العارفين ٤٩٩/٢، معجم المؤلفين ١٢٠/١٣ رقم الحفظ: ١٨٦٨ گه كالحاسب: ١٨٦٨

١٣٠٧ - تقريرات على شرح الأشموني على الخلاصة

بو حاجب: أبو النجاة سالم بن عمر النبيلي التونسي (ت ١٣٤٢هـ)

بداية المخطوط: بخاتمة دعوى أهل الجنان، نحمدك يا من لا يحيط بمحامده نطق بيان... وبعد فهذه تقريرات صدرت من الحقير يوم ختم شرح الأشموني...

نهايته:... نسأل الله أن يجعلها... لسائر العقائد منا والأعمال إلى أن تكون لنا ولإخواننا خاتمة الأقوال. نسخ بخط: مغربي جيد

۱۸ق: (۳۲/ب-۵/۴). ۱۱س. ۲۲×۱۰سم النسخة منقولة من نسخة المؤلّف

شجرة النور الزكية ٤٢٦٠، الأعلام ٧١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٩٧ رقم الفيلم: ٩

۱۳۰۸ - تلخيص شرح الشواهد على شروح الآجرومية ومقدمة مرشد الطلاب

المنوفي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد الشاذلي المالكي (ت ٩٣٩هـ)

بداية المخطوط: أما بعد:... فيقول الفقير المضطر لرحمة ربه القدير أبو الحسن المالكي غفر الله ذنوبه... هذا تلخيص حسن للشواهد التي وضعتها...

نهايته:... وروي فقد ذهب اللذاذة والفتاء بالمد... هذا ما أردنا تلخيصه من شرح الشواهد على شروح الجرومية ومرشد الطلاب.

نسخه: رجب بن عمر بن رجب المزيتي الكافي. في ١٢٥٦ه، بخط: مغربي جيد

شجرة النور الزكية ٢٧٢، الأعلام ١١/٥ رقم الحفظ: ٢٧/ ٨٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٤٩٦ رقم الفيلم: ١٧٥

1/1۳۰۹ - توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لا يملك درهماً فضلاً عن دينار ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ) بداية المخطوط: سألني بعض الإخوان وأنا على جناح سفر عن توجيه النصب في قوله...

نهايته:... ولو وقفت لهم على ذلك لوجدت في كلامهم مثل ذلك كثير وأمثاله كثيرة والله تعالى أعلم... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم. فسخ في: ١٢٨٦ه، بخط: مغربي معتاد كق: (٣٠/أ-٣٦/ب). ٢٥س. ٢١ ١٤٧٥، دائرة هدية العارفين ٢٥/١)، الأعلام ١٤٧/٤، دائرة المعارف ٢٦٩/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۷ (۵)، رقم الحاسب: ۱۹۹ رقم الفیلم: ۳۱

合合合

٢/١٣٠٩ نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الشيخ الإمام العلامة المحقق حجة العرب، وترجمان أهل الأدب: جمال الدين عبد الله بن هشام...: سألني بعض الإخوان عن توجيه النصب في قوله...

نهايته:... فمن جهة أن القيد ليس نفس الدينار حتى يصير المعنى لا يملك.

نسخ بخط: نسخي جيد

٢ق: (١٢٠/ب-١٢١/ب). ٢٥س. ٢١×١١سم مبتورة من آخرها، يليها فوائد نحوية وأشعار للإمام الشافعي رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٣٥)، رقم الحاسب: ٣٢٨٠ رقم الفيلم: ٢٣٨

١٣١٠ - توضيح ألفاظ الآجرومية

اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع بمحمد منار الحق بعد الدثور، ونصبه علم هداية إلى يوم البعث والنشور...

نهايته:... على مشرفها أفضل الصلاة والسلام مع تشتت البال وتزايد الاشتغال، والحمد لله الكبير المتعال، ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۲۰س. ۲۱×۱۵سم

كتب المتن وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات. فرغ منه المؤلِّف سنة ١٠٣٧ه إيضاح المكنون ٢٧٨/١، مداخل المؤلفين ٤٧٨ رقم الحاسب: ١٥٤٧ رقم الحاسب: ١٥٤٧ رقم الفيلم: ١

000

۱۳۱۱ - جداول توضيحية لبعض مسائل الصرف لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا في معرفة خروج الفعل عن الموازة لبناء بابه بأسباب...

نهايته:... الأحمر الأفعال اللازمة، والأسود لأفعال المتعدي ولكن قد يكون لازماً، وجملة هذه الأفعال اثنا عشر باباً...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٢ق: (٩/أ-١/أ). ٢٣س. ٢٤×١٧سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢٠٠٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٠٠٩ رقم الفيلم: ١٦٥

1717 - جداول في أبنية الأسماء لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط: أبنية الاسم المجرد، الوزن اسما، صفة، تفسير ما هو...

نهايته:... فعللل، قرطعب، جردحل شف، جد فعللل ق ق.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥ق: (٢٦٣/ب-٢٦٧/ب). ١٨س. ٢١ ×١٦سم رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٦)، رقم الحاسب: ٣٨٩٣ رقم الفيلم: ٢٣

合合合

1/1717 - جملة من تصريف الأفعال

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة والسلام على محمد خاتم أنبيائه، أما بعد: فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى المدخل في الكتب المسوطة... فهايته:... وعادت الواو لتحرك اللام بإلحاق

نهايته:... وعادت الواو لتحرك اللام بإلحاق النون... وقس الباقي على ما ذكرناه، تمت، والله أعلم بالصواب.

نسخ في: ١٢٧٣ه، بخط: نسخي معتاد
١٠ق: (١٠/ب-١٩/ب). ١٩س. ٢٣×٢١سم
كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر
الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات
رقم الحفظ: ٢٠/٢ (٤)، رقم الحاسب: ٢٠١٠

٢/١٣١٣ نسخة أخرى

رقم الفيلم: ١٦٥

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة والسلام على رسوله محمد خاتم أنبيائه، وبعد، فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى المدخل في الكتب المسوطة...

نهايته:... وافتعل يفتعل، وانفعل ينفعل وافعل نفعل نفعل تقديرهما افعلل يفعلل، وافعول يفعول تقديرهما افعولل ويفعولل.

نسخ في: ۱۲۸۹ه، بخط: نسخي تعليق جيد ٥ق. (٨٥/ب - ١٩/١) ١٣ س ٢٥ × ١٥سم مبتورة من آخرها، عليها حواش بخط حديث، يليها كتاب في الصرف باللغة الفارسية في ٣٣ ورقـة (مـن ٩٣/ب- ١٢٥٠)، نـسخ في سـنة ورقـة (مـن ٩٣/ب) مغيرة في ٧ ورقات (من ١٢٨٩ه، ورسائل أخرى صغيرة في ٧ ورقات (من ١٢٢١- ١٣٢٠).

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (۷)، رقم الحاسب: ۲۸۵ گ

٣/١٣١٣ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على نعمائه، والصلاة على رسوله محمد خاتم أنبيائه، وبعد فهذه جملة من تصريف الأفعال مضبوطة جارية كمجرى المدخل في الكتب المسوطة...

نهايته وقس الباقي على ما ذكرت تمت تمام واعلم أن...

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣٦ق: (١٥٨/ب-١٩٣/ب). ٧س. ٢١×١٧سم النسخة بحالة سيئة، عليها تعليقات لا سيما بأولها رقم الحفظ: ١٩٠/١٩٠)، رقم الحاسب: ٢٣٣٤

١٣١٤ - جواهر أولي الألباب في حل درر كلام قواعد الإعراب

أحمد بن محمد الوشاء التونسي

بداية المخطوط: نحمده الراضع على إعراب الجمل، ونشكره على توابع آلائه المتواترة علينا بالغدو والأصل...

نهايته:... نسأل الله التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب حيث قال. نسخ بخط: مغربي معتاد

۷۷ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، تأثرت معظم أوراقها بالرطوبة، وتمزقت ورممت بطريقة سيئة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٤، رقم الحاسب: ١٥٣٥

١٣١٥ - حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية (ج٤)

الحفني: جمال الدين أبو الفضل يوسف بن سالم بن أحمد المصري (ت ١١٧٨هـ)

بداية المخطوط: ذكر الجمع أولاً، قوله: وخدلة: أي ممتلئة الساقين والذراعين...

نهايته:... خرج الساكن أولاً فيجب إدغامه بشروط ثلاثة: أن لا يكون هذا سكت.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۲۱ق. ۲۵س. ۲۱×۱۱سیم

مبتورة من أولها وآخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، وهي عبارة عن قطعة من الجزء الرابع

إيضاح المكنون ١٢٠/١، هدية العارفين ١٩٩/٥ رقم الحفظ: ١٥٣٦، رقم الحاسب: ١٥٣٦ رقم الفيلم: ١٦٠

١٣١٦- حاشية الخرشي على موصل الطلاب شرح قواعد الإعراب

الخرشي: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي المالكي (ت ١١٠١هـ)

بداية المخطوط: قوله: الملهم: هو بمعنى الموفق للإتيان بحمده تعالى لا بمعنى أنه مدرك يمكن التعبير عنه باللفظ...

نهايته:... ولعلهما أتيا بهما لفظاً، ونحن نأتي بهما لفظاً، الخمد لله رب بهما لفظاً وخطاً فنقول: الحمد لله رب العالمين... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نسخ بخط: مغربی جید

93ق: (١/ب-٥٠/أ). ٢٣س. ٢٣×١١سم كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، قواعد الإعراب هو الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام، أما موصل الطلاب فهو للشيخ خالد الأزهري كشف الظنون ١٢٤/١، هدية العارفين ٣٠٢/٢ رقم الحفظ: ٣١٥٦ (١)، رقم الحاسب: ٣١٥٦ رقم الفيلم: ٤

١٣١٧ - حاشية اللقاني على توضيح الألفية لابن هشام

اللقاني: ناصر الدين أبو عبد الله محمد بن حسن بن علي المالكي (ت ٩٥٨هـ)

بداية المخطوط: قوله: الكلام (ال) هذه للحضور أي هذا اللفظ بدليل قوله: عبارة، قوله: وأقل الخ إشارة إلى أن الكلام...

نهايته:... قوله: لثقلها بالتركيب: لعل المراد بالتركيب: لعل المراد بالتركيب أن هلم مركبة من كلمتين: أحدهما الهاء، والأخرى لم، والله تعالى أعلم. نسخ في: ١٩١١هم، بخط: مغربي جيد ٢٣ق: (٥٠/أ-١١٥/ب). ٢٣س. ٣٢×١١سم

بها آثار رطوية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٤/١، شجرة النور الزكية ٢٧١، معجم المؤلّفين ١٦٧/١١

رقم الحفظ: ۲۷/۸۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۵۷

رقم الفيلم: ٤

000

۱۳۱۸-حاشية على خطبة شرح المكودي الألفية ابن مالك الوزاني: أبو عيسى محمد المهدي بن محمد بن محمد بن محمد بن خضر العمراني الفاسي (ت ١٣٤٢هـ) بداية المخطوط: قال المصنف رحمه الله تعالى ورضي عنه: بسم الله الرحمن الرحيم أقول لما كان ذكر واجب الوجود ومفيض الفضل والجود...

نهايته:... أما بعد:... يؤتى للانتقال من أسلوب إلى آخر، وكان النبي الله يأتي بها في خطبه والتقدير بعد البسملة والحمد لله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٧٥/ب-٧٩/ب). ٢٤س. ٢٠×١٤سم معجم المؤلِّفين ٢٠/١٢، معجم المطبوعات ١٩١٧/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۳۱ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۷٦ رقم الفيلم: ٥ مطبوع

0000

١٣١٩ حاشية على ديباجة شرح الآجرومية في أصول علم العربية لخالد الأزهري

يوسف بن بركات البلقط ري الأسكندري (ت بعد ١١٣١ه)

بداية المخطوط: حمداً لمن رفع أعلام علماء الإسلام ونصب لهم لواء الأدلة فاستنبطوا منها الأحكام...

نهايته:... فإن أصبت فيه فمن فضل الرحمن، وإن أخطأت فمني ومن الشيطان وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله...

نسخ في: ١١٨٨ه، بخط: مغربي معتاد ٤ق: (٥١/ب-٥٤/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة، فرغ منها المؤلّف سنة ١١٢١ه، يليها صفحات في مناقب لبعض أولياء مدينة تونس

رقم الحفظ: ٢٤/٠٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٩١ رقم الفيلم: ١١

合合合

۱۳۲۰ - حاشية على شرح الآجرومية للشيخ خالد الأزهري

القليوبي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن أحمد بن سلامة الشافعي (ت ١٠٦٩هـ)

بداية المخطوط: أخرى فإضافتها للتخصيص أو أنها بمعنى المعروف والصلة والشفقة...

نهايته:... وهي من إضافة الشيء إلى نفسه، أو من إضافة المسمى إلى الاسم وإضافة ما بينه وبين مضافه عموم من جهته أقوال ثلاثة والله أعلم. نسخ بخط: مغربى معتاد

۲۵ق: (۱/۱-۱۳۱۱). ۲۹س. ۲۶×۱۱سم

مبتورة من أولها، فيها سقط ما بين ق ٢٩ و ٣٠ لعدم اتصال الكلام، متأثرة بالحموضة والأرضة تأثراً طفيفاً، كتبت كلمة (قوله) بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

معجم المؤلِّفين ١٤٨/١، فهرس دار الكتب الظاهرية ١١٨

رقم الحفظ: ۸۰/۸۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵۲۶ رقم الفیلم: ۳۱

حاشية على شرح التفتازاني لتصريف العزي = خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف \$ \$ \$

1۳۲۱ - حاشية على شرح الشافية للجاربردي ابن جماعة: عز الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز الكناني الحموي المصري (ت ۸۱۹هـ)

بداية المخطوط: أحمد الله على نعمه، وأساله المزيد من فضله وكرمه، وأصلي وأسلم على رسوله محمد خاتم النبيين...

نهايته:... إلا ما ذكره ابن الأنباري من قصد الفرق، وما ذكره الشارح من الحمل على (إلى) لكونها بمعناها...

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۱۸ق. ۲۵س. ۲۷×۱۹سم

متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٠٢١/٢، الأعلام ٥٦/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/١١، رقم الحاسب: ١٥٣٧

رقم الفيلم: ١٥٨

000

۱۳۲۲ - حاشية على مجيب الندا شرح قطر الندى للفاكهي (ج٢)

العليمي: ياسين بن زين الدين بن أبي بكر بن عليم الحمصي (ت ١٠٦١هـ)

بداية المخطوط: باب النواسخ: قوله: النواسخ... الخ، جمع ناسخ لأن فاعلاً وصفاً لغير عاقل يطرد جمعه على فواعل...

نهايته:... قوله: لئلا يلتبس... الخ علة لترك مقتضى القياس مع المفتوحة، وليكن هذا آخر ما أردنا جمعه في هذه الحواشي...

نسخه: عبد القادر بن محمد عبد الرحمن الأهدل. في ١٢٦٩ه، بخط: نسخي جيد ٨٨٨ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٣٥٢/١، الأعلام ١٣٠/٨ رقم الحاسب: ١٣٥٨ رقم الحاسب: ١٥٣٨ رقم الفيلم: ١٥٦٨ مطبوع

000

177٣ - حدود الآجرومية في قواعد العربية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: حد النحو: هو علم يعرف به أحوال الكلام إعراباً وبناء إفراداً وتركيباً، حد الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع...

نهايته:... وهي هذا البيت:

هاك موصول الحرف وهي ما

وأن ولو وكي وأن فاعلما

ڪمل.

نسخ بخط؛ مغربي جيد

٣ق: (٩٨/أ-٩١/أ). ٢٤س. ٢٣×١٧سم عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۲/۸۰۸ (۸)، رقم الحاسب: ۲۱۱۰ رقم الفیلم: ۲۲



١٣٢٤- حركات الإعراب

سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء (ت١٨٠ه)

بداية المخطوط: حركات الإعراب تسمى الرفع والنصب والجر، وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه... نهايته:...وتنصب المعدود مفرداً منكراً في غير ذلك كقولك أحد عشر درهماً وعشرون درهماً وتسعون درهماً. تمت الكتاب

نسخ في: ١٢٨٩ ه، بخط: نسخي تعليق جيد ٨ ق (٤٨/ب – ٥٦/أ) ١٣ س ٢٥ × ١٥سم أطرافها متأثرة قليلاً بالرطوبة، ملحق بها رسالة بالفارسية في ورقتين.

فهرس مخطوطات الظاهرية (النحو) ١٧٠، الأعلام ٨١/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (٤)، رقم الحاسب: ۲۸۲٤ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ اللَّهُ اللَّالِمُلَّا اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللللَّهُ الللللَّاللَّهُ الللللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّ

١٣٢٥ - الحقائق في النحو

السرميني: محمد هلال بن أحمد (ت ١٢٥٥ه) بداية المخطوط: حقيقة الكلام في اصطلاح اللغويين هو كل ما يتكلم به مفيد كان أو غير مفيد...

نهايته:... وحقيقة الأعداد المسرودة هو... تمت الحقائق بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجوزمي، بخط: مغربي جيد

٣ق: (٨/ب-١٠/ب). ٢٥س. ٢٤×١٦سم كتبت كلمة (وحقيقة) بالحبر الأحمر جامع الشروح والحواشي ٨٣٣/٢، معجم المؤلفين ٩٢/١٢ رقم الحفظ: ٨٠/٦٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٩١ رقم الفيلم: ٢٤٣

合合合

١٣٢٦ - حل تركيب الكافية

محمد بن سعید خان

بداية المخطوط: اللهم لك الحمد حمداً دائماً في كل وقت وسنة وشهر، وإن الصلاة على نبينا محمد... أما بعد: فهذه الرسالة في بيان تركيب الكافية وأبحاث...

نهايته:...غلام مندوب مضاف كم مضاف إليه...تمت تركيب الكافية في سنة ألف ومائتان وعشرة.

نسخ في: ١٢١٠ه، بخط: نسخي تعليق معتاد ٢٢ق. ٢٢س. ٢٤ × ١٦سم

متأثرة بالرطوبة، وضع خط فوق متن الكافية بروكلمان ٣٢٠/٣، جامع الشروح والحواشي ١٤٣٨/٢ رقم الحاسب: ١٨٢٦

合合合

١٣٢٧ - الحواشي المختصرة من الشرح الواقي ببيان تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب ابن الهائم: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد الشافعي (ت ٨١٥هـ)

بداية المخطوط: وذي الحال والموصول وذي الخبر بمضمر أو يقوم مقامه كما أشرت إلى ذلك بالبيت الأول...

نهايته:... قال مؤلفه عفا الله عنه: كان الفراغ من تعليق هذه الحواشي المختصرة من الشرح الحوافي المختصرة من الشرح الحوافي ببيان تحفة الطلاب في نظم قواعد الإعراب سنة ٧٩٥ه...

نسخه: محمد بن المصطفى المشرية. في ١٢٦٤ ه بخط: مغربي رديء

01ق: (117/أ-177/ب). ٢١س. ٢٢×١٦سم مبتورة من أولها كتبت أبيات المنظومة (تحفة الطلاب) بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلّف بالقدس الشريف سنة ٧٩٥ه

الضوء اللامع ۱۵۷/۲، كشف الظنون ۱۲٤/۱ رقم الحفظ: ۳۵۸۹ (۷)، رقم الحاسب: ۳۵۸۹ رقم الفيلم: ۱۷۶

١٣٢٨ - خلاصة الأفكار في بيان زيدة الأسرار من شرح المشكل من لب الألباب

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع قدر العلماء لاستثمار الأحكام من محكم تنزيله بالبيان...

نهايته:... ومد متذكراً إذا لم يرد أن يقطع اللفظ، والله أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ بخط: فارسي معتاد

۲۳۶ق. ۲۱س. ۲۱×۱۰سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات، ملحق بأولها فهرس بخط مغربي، لب الألباب في علم الإعراب لتاج الدين محمد الأسفراييني ولم ينسبه صاحب كشف الظنون لمؤلفه.

كشف الظنون ١٥٤٦/٢، الأعلام ٣١/٧ رقم الحفظ: ٢٥٥٦، رقم الحاسب: ١٥٣٩ رقم الفيلم: ١٥٨



١٣٢٩ - خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف اللقاني: برهان الدين أبو الإمداد إبراهيم بن إبراهيم بن حسن المالكي (ت ١٠٤١ه) بداية المخطوط: أما بعد حمد الله والصلاة

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله رسول الله مان شرح تصريف العزي...

نهايته:... ولما ثبت أن النوع من الفعل حالة لفاعله صبح تفسير النوع بالحالة التي عليها الفاعل، حسن الله تعالى أفعالنا...

نسخه: علي بن محمد. في ۱۳۱۹ ، بخط: نسخي جيد

٦٠ق: (١/أ-٢٠/أ). ٢٣س. ٢٤×١٧سم كتب شرح التفتازاني بالحبر الأحمر، عليها حواش يسيرة بخط مغربي

كشف الظنون ١١٣٩/٢، الأعلام ٢٨/١ رقم الحفظ: ٨٠/١٨٥(١)، رقم الحاسب: ٢١١٧ رقم الفيلم: ١٥٧

000

الخلاصة في النحو= ألفية ابن مالك الخلاصة في النحوة المالك

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون. انظر: علوم القرآن

1770- الدرة النحوية في شرح المقدمة الآجرومية الفاسي: محمد بن أحمد بن يعلى الحسني النحوي (ت ٧٢٣ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين... وبعد: فالغرض بهذا الكتاب شرح ألفاظ مقدمة الشيخ...

نهايته:... لكنها حقيقة من حيث أنهم لم ينووا بها الانفصال، والثانية لفظية أو مجازية، والله تعالى أعلم، وهو حسبنا ونعم الوكيل...

نسخه: علي بن عبد اللطيف العريبي. في المحدد، مغربي معتاد

۸۰ق. ۲۰س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، نسبه له صاحب كشف الظنون، ولم يؤرخ لوفاته

كشف الظنون ١٧٩٧/٢ ، جامع الشروح والحواشي ١٦/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٧، رقم الحاسب: ١٥٤٠ رقم الفيلم: ١٦١



١٣٣١ - درة النوء في شرح خطبة الضوء

رضي الدين الخوارزمي

بداية المخطوط: قال المصنف - رحمة الله عليه - أما بعد: (أما) كلمة متضمنة لمعنى الشرط فلذلك لزم دخول الفاء في جوابها...

نهايته:... (في) حرف من حروف الجر، (رعاية) مجرورة به متعلق بمدخر، وهو مصدر مضاف إلى مفعوله.

نسخ بخط: فارسي جيد

۳۰ق. ۱۵س. ۲۰×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتب متن الخطبة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٧٠٨/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٢، رقم الحاسب: ١٥٤١ رقم الفيلم: ١٦٢

١٣٣٢ - الدرر السنية على شرح الألفية

زكريا الأنصاري: زين الدين أبو يحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي منحنا علم اللسان وغمرنا بما من به من نعم وإحسان والصلاة والسلام على أشرف الخلق سيدنا محمد...

نهايته:... وأحصى كل شيء عددا قوله: بلا خصاصة: الخصاصة الفقر وسوء الحال، تمت تكملة الحاشية المباركة...

نسخ في: ١٠٨٨ ه، بخط: نسخي جيد

۲۰۸ق. ۲۳س. ۲۱×۱۵سیم

تأثرت أوراقها الأخيرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي حاشية على شرح الألفية لابن الناظم

كشف الظنون ١٥٢/١، الأعلام ٢٦/٣

رقم الحفظ: ١٥٤٩، رقم الحاسب: ١٥٤٢ رقم الفيلم: ١٥٨

合合合

۱۳۳۳ – ديوان الأدب (ذكر الأفعال التي تتعدي والتي لا تتعدى)

الفارابي: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم (تنحو ٣٥٠ه) بداية المخطوط: قال في ديوان الأدب: النقص ضد الزيادة يتعدى ولا يتعدى، ونزفت البئر إذا استخرجت ماءها كلها...

نهايته عتق المال أصلحه فعتق هو لحق به كسمع، أدركه كألحقه وهذا لازم متعد، جال كمنع جمع واجتمع، آل: رجع، وألته، كذا وجه...

نسخ بخط: فارسي معتاد

۲ق: (۸۳/ب-۸۶/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۵سم

هذه الرسالة مستلة من ديوان الأدب للفارابي ولم يعرف من الذي استلها لذا نسبتها لصاحب الديوان، يليها سؤال مشهور

كشف الظنون ٧٧٤/١، معجم المؤلِّفين ٢٢٧/٢ رقم الحفظ: ٣٤٨٦ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٨٦ رقم الفيلم: ١٧٤

000

١٣٣٤ - رسالة في الحاصل بالمصدر

أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود البخاري الحنفى (ت بعد ٩٨٧هـ)

بداية المخطوط: سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال... وبعد: فهذه رسالة في بيان الحاصل بالمصدر الذي هو من مطارح الأنظار... فهايته:... والحاصل بالمصدر الذي هو الأثر لم يتعد إلى المفعول، ويستعمل مجازاً في الفاعل والله أعلم، تم التعليق المبارك بحمد الله وعونه...

نسخ بخط: نسخى معتاد

عق: (۱۰۳/ب-۱۰۰/أ). ۲۳س. ۱۹×۱۱سم التعليقات أطرافها متآكلة، عليها بعض التعليقات كشف الظنون ۱۸۲۸، الأعلام ۲/۱۱، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ۳۰۵ رقم الحاسب: ۳۰۵۰ رقم الخاسب: ۳۰۵۰ رقم الضيلم: ۱۷۷

١٣٣٥ - رسالة في الحال المقرونة بقد

أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود البخاري الحنفي (ت بعد ٩٨٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فقد قال الإمام أبو عمرو بن الحاجب في مقدمة الكافية في مبحث الحال...

نهايته:... بل بالنسبة إلى زمان صدور الدخول الذي هو عبارة عن زمان العامل، تمت الرسالة بحمد الله وعونه، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخ بخط: نسخي جيد

اق: (١٠٦/ب-١٠٦/ب). ٢٦س.١٩ ×١٥سم الحمدلة وحرف (ح) وخط التنبيه بالحبر الأحمر الأعلام ٢١/١٤، فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٥٣٩، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٣٠٥

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳۰۵۱ رقم الفيلم: ۱۷۷

000

رسالة في الصرف انظر: لغات أخرى ﴿ ۞ ۞

١٣٣٦ - رسالة في النحو

أبو عبد الله محمد بن عمر بن عثمان الفشتالي بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله، أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف...

نهايته:... مختصراً مرتباً مجرداً من كلام الشيوخ وتواليف الأئمة رحمهم الله تعالى ورضي عنهم، والحمد لله رب العالمين، انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٧ق: (٨/ب-١٦/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۵ (۲)، رقم الحاسب: ۱۹۲ رقم الفيلم: ۲۸

۱۳۳۷ - رسالة في تبيين وضع العلم والضمير واسم الإشارة والحروف

ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمدلة، الصلاة أما بعد: فيقول كثير الذنوب والآثام... أحمد بن زيني بن أحمد دحلان... هذه تقييدات جمعتها في تبيين وضع العلم...

نهايته:... فدعوى التشخص في ذلك دعوى قدر زائد على الحاجة فلا بدلها من دليل حتى تتم، والله أعلم... قد أفرد بالتأليف وفيما ذكر كفاية.

نسخ بخط: نسخي معتاد

الق. 10- ۲۶س. ۲۳ × ۱۱سم

تمزقت أطرافها الداخلية، فرغ منها المؤلف عام ١٢٧٨. ه. هدية العارفين ١٩١/١، الأعلام ١٢٩/١، معجم المؤلفن ٢٢٩/١

رقم الحفظ: ٣/٤١٠، رقم الحاسب: ١٨٢٣



١/١٣٣٨ - رسالة في حروف الإعراب

سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء (ت١٨٠ه)

بداية المخطوط: فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط وهي سبعة عشر حرفاً: مررت بزيد، بالله لأفعلن كذا، والله لأضربن، تالله لأكيدن... نهايته:... فصل في الحروف غيير عاملة: لو أكرمتني لأكرمتك... أما إنه الكريم أما إن الحق عنده، افعل هذا وإما لا. تمت

نسخ في: ١٢٨٩ه، بخط: نسخي تعليق جيد ٣ ق (٤٥/ب - ١٥/أ) ١٣س. ٢٥ × ١٥سم نسخة لا بأس بها، نسبت لسيبويه بعد مقارنتها يفهرس الظاهرية

فه رس مخطوطات الظاهرية (اللغة العربية) ٥٤٢، الأعلام ٨١/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (۳)، رقم الحاسب: ٤٢٨١ مطبوع

中中中

٢/١٣٣٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، فصل في الحروف التي تجر الأسماء فقط، وهي سبعة عشر حرفاً...

نهایته:... تقول: أحد عشر درهماً وعشرون رجلاً وتسعون دیناراً. تمت.

نسخ في: ١٣٢٤ه، بخط: نسخي معتاد ١٥ق: (٣١/ب-6/أ). ٧س. ٢١ ×١١سم أوراقها من نوعية رديئة جداً، متأثرة بالرطوبة والأرضة رقم الحاسب: ٢٢٩٤

١٣٣٩- رسالة في قول ابن مالك: (أحمد ربي) الإفراني: أبو عبيد الله محمد الصغير بن محمد ابن عبد الله المراكشي (ت بعد ١١٥٥ه) بداية المخطوط: يقول كاتبه العاني، المكتب الجاني، البائس الفقير، محمد بن محمد ابن أبي بكر الصغير قد كنت عند قراءتي الخلاصة... فهايته:... وبالجملة فالإطناب في المسألة ليس من مقصود الجواب وها هنا تم ما أردناه من البحث والكلام...

نسخه: محمد القاضي بن محمد بن العباس. في العباس. في العباس. في العباس. في العباس.

00 ق: (١٢٢/ب-١٧٤/أ). ١٩س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالحموضة الناتجة من الحبر، وأطرافها العلوية متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية (النحو) 050، تاريخ الأدب العربي ٢٦٥/١٤ رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٦٣ رقم الفيلم: ١١

1/1٣٤٠ - رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام

الجبالي: عبد القادر بن خالد بن زيد العيسى التونسى (ت ١١٢٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رافع الدرجات... وبعد: فقد سألني بعض الفضلاء أن أضع شرحاً على شواهد قواعد الإعراب...

نهايته أن أبا عمرو بن العلاء قال: حضرت الفرزدق وهو يجود بنفسه فما رأيت أحسن ثقة منه بالله. انتهى...

نسخه: علي بن أحمد سليم. في ١١٢٣ه، بخط: مغربي جيد

٣٦ق: (٨١/ب-١١٦/ب). ٢١س. ٢٢×١١سم متأثرة بالرطوبة، هذه النسخة منقولة من نسخة المؤلّف، كتبت الشواهد وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة الأعلام ٣٨/٤، معجم المؤلّفين ٨٧/٥ رقم الحاسب: ٣٣٢٣ رقم الخيلم: ١٦١

۲/۱۳٤٠ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رافع الدرجات... وبعد: فقد سألني بعض الفضلاء من الأصدقاء والأحباب... أن أضع شرحاً على شواهد قواعد الإعراب...

نهایته:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود مد الله وحسن عونه، ولا حوا، ولا قوة

انتهى بحمد الله وحسن عونه، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخ بخط: مغربی جید

۱۷ق: (۱۳۳/ب-۱٤۸/ب). ۲۳س. ۱۹×۵۱سم أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت الشواهد وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٠٥٥ رقم الفيلم: ١٧٧

١٣٤١ - رواح الأرواح بشرح مراح الأرواح

قره سنان: سنان الدين يوسف بن عبد الملك الرومي الحنفي (ت ٨٨٥هـ)

بداية المخطوط: يا معطي كل خير، أعطنا جنات النعيم، الحمد لله الذي أرسل رسوله إلينا باللغة الفصيحة...

نهايته:... فلم يقلب ألفاً لانفتاح ما قبلها، أو قبل ما قبلها فلم يقلب الألف المقاربة... فالقياس في الكل قد صح...

نسخ بخط: نسخي نفيس

٥٦ق: (٨٧/ب-١٥١/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط سوداء وأحياناً حمراء على المتن

كشف الظنون ١٦٥١/٢، الأعلام ٢٤١/٨ معجم المؤلِّفين ٣١٦/١٣

رقم الحفظ: ٣١٩٥ (٥)، رقم الحاسب: ٣١٩٥ رقم الفيلم: ٧

١٣٤٢ - زواهر الكواكب لبواهر المواكب

الحجري: أبو عبد الله محمد بن علي بن سعيد التونسي المالكي (ت ١١٩٩هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، ...

وانصر على آل الصليب وعابديه اليوم آلك هو من الكامل. النصر معروف، فيقال نصره على عدوه ينصره...

نهايته:... ومحل الشهادة كلمتا عني ومني حيث جاءا بغير نون وقاية على وجه الندور التام.

نسخ بخط: مغربي معتاد

73ق: (۳۷/أ-۸۲/ب). ۲۸س. ۲۱×۱۰سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت الشواهد بالحبر الأحمر، عليها تعليقات. الشواهد بالحنون ۱۱۵/۱، شجرة النور الزكية ۳۵۰ رقم الحفظ: ۲۵/۱۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۵۸۵ رقم الفيلم: ۱۷۶

١٣٤٣ - السِّنة بنصب الزنة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا تأخذه سنة، ولا يقدر لعرشه زنة، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... وبعد، فقد كثر السؤال... نهايته:... فإن الحب يستخرج من القلب ما لا يستخرج الخوف والرجاء... والله أعلم... انتهى. نسخه: محمد بن محمد الخردكي المالكي. في ١٠٣٠ه، بخط: فارسي جيد في ١٠٣٠ه، بخط: فارسي جيد

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها بعض الفوائد والمسائل المنوعة الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٦٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٨٠ رقم الفيلم: ١٥

0000

٤٤٤ - الشافية

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي (ت 727هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق بمقدمتي في التصريف على نحوها...

نهايته:... وكلا يكتب على الوجهين لاحتماله، وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير (بلي)، (على)، (إلى)، (حتى).

نسخ بخط: نسخي معتاد

٧٧ق: (من ١/ب-٢٨/أ). ١١س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة قليلاً، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة إلى ص ٩/أ فقط

وفيات الأعيان ٢٤٩/٣، كشف الظنون ٢١١/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳ (۱)، رقم الحاسب: ۳۰۷۷ رقم الفیلم: ۳

١٣٤٥ - شرح ابن الناظم على الألفية ابن الناظم: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٢٨٦هـ)

بداية المخطوط: أما بعد:... حمداً لله سبحانه بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوايد...

نهايته ... ليتوصل بذلك إلى طريق علم بوزن الكلمة المحتاج إليه في هذا الفن ولذلك لما ذكره قال.

نسخ بخط: نسخي جيد

۴۰ ه. ۱۷س. ۲۶×۱۳سم

مبتورة من آخرها، كتبت الورقتان الأوليتان بخط مغاير، كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات.

كشف الظنون ١٥١/١، الأعلام ٣١/٧ رقم الحفظ: ٤١٥/٢٨، رقم الحاسب: ١٥٤٨ رقم الفيلم: ١٧٨



١٣٤٦ - شرح ابن الوردي على منظومته التحفة الوردية ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر المعري الكندي (ت ٧٤٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد: فما كل من صنف أتقن ولا كل من قال أحسن...

نهايته ثم لما يسر الله تمامها أحببت أن أجعل المسك ختامها فحمدت الله ذو الجلال والعلا وصليت على نبيه محمد وآله وصحبه على الولا، راجياً من الله سبحانه رحمة سارية...

نسخه: درویش محمد بن عمر البلغرادار نووي. في ۱۰۲۱ ه، بخط: فارسی جید

۲۳ق: (۱۲۵/أ-۱٤۷/ب). ۲۷س. ۲۲×۱۵سم

وضع خط أحمر فوق المنظومة، عليها بعض التعليقات، المنظومة والشرح كلاهما للمؤلف كشف الظنون ٣٧٦/١، الأعلام ٢٧/٥ رقم الحفظ: ٣٣٠٠ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٠٠ رقم الفيلم: ٩

١٣٤٧ - شرح الإعراب عن قواعد الإعراب المحلي: جلال الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد ابن محمد المصري الشافعي (ت ٨٦٤ه) بداية المخطوط: أما هي موضوعة لمعنيين: أحدهما لتفصيل مجمل، نحو قولك: هؤلاء فضلاء أما زيد ففقيه وأما عمرو فمتكلم... فاخلس رأسه إذا خالط سواده البياض، والله سبحانه وتعالى أعلم، الباب الرابع في الإشارة إلى عبارات محررة، هذا آخر ما وجد بخط مؤلفه.

نسخه: محمد بن محمد بن يوسف المسيري. في نسخه، بخط: نسخى جيد

٣٦ق: (٢/أ-٣٧/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم مبتورة من أولها كراسة وبعض ورقات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ولم يتمه المؤلِّف حسبما ذكر تلميذه ناسخ النسخة التي نقلت منها هذه النسخة

ك شف الظنون ١٢٤/١، هدية العارفين ٢٠٢/٢، الأعلام ٣٣٣/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۸۱ (۱)، رقم الحاسب: ۳۵۲۰ رقم الفیلم: ۱۷۱

000

١٣٤٨ - شرح الألفية (ج٢)

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الإضافة لغة: مطلق الإسناد، قال امرؤ القيس:

فلما دخلناه أضفنا ظهورنا

إلى كل جاري جديد مشطب نهايته هي لا المحمولة على ليس أختها لم يختلف حكمها كما اختلف مع لا التبرية كما في قوله.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٢٣٦ق. ٢٣س. ٢٩×٢١سم

مبتورة من آخرها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٤ ، رقم الحاسب: ١٥٤٣ رقم الفيلم: ١٦٢



١٣٤٩ – شرح الأنموذج في النحو للزمخشري الأردبيلي: جمال الدين محمد بن عبد الغني (ت ١٣٤٨) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان... لما رأيت مختصر الإمام الهمام... نهايته:... إذا وفقنا الله لإنجاز ما وعدنا في صدر الكتاب... والحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً. تمت.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۱۳ق. ۱۰س. ۲۱×۱۱سم

بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر وغيره، عليها حواش كثيرة، وفي آخرها فوائد كثيرة في النحو.

كشف الظنون ١٨٥/١، الأعلام ٢١١/٦

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٥، رقم الحاسب: ١٦٧٩ رقم الفيلم: ١٩١

合合合

١٣٥٠ - شرح الصدور بشرح زوائد الشذور

الحلبي: بدر الدين حسن بن أبي بكر بن أحمد القدسى (ت ٨٣٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكمل ديننا برحمته... وبعد: فلما كان كتاب شذور الذهب للعلامة أستاذ المتأخرين جمال الدين عبد الله بن هشام...

نهايته:... ولا التفات إلى الإضافة ها هنا لكونها لفظية ... قال المصنف: هذا تمام ما قصدناه، والله أعلم... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط؛ مغربي جيد

٤٢ق: (١٩٢/أ-٢٦٥/أ). ٢٣س. ١٩×١٥سم متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات الهامة بالحبر الأحمر والأخضر

كشف الظنون ١٠٢٩/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٨)، رقم الحاسب: ٣٠٥٨ رقم الفيلم: ١٧٧

1/1٣٥١ - شرح ألفية ابن مالك

المكودي: أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي (ت ٨٠٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد... أما بعد: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك...

نهايته ... قال المؤلف خار الله له ولطف به: قد أتينا على ما أردنا جمعه من الشرح والإعراب واستوفينا ما وعدنا به ... فجاء شرحاً مكمل المقاصد مهذب...

نسخه: محمد بن محمد بن موسی. في ۱۲۰۶ ه بخط: مغربي جيد

۱۲۹ق. ۲۱س. ۲۱ × ۱۷سم

نسخة جيدة، كتبت الألفية والعناوين بالحبر الأحمر والأزرق، محاطة بإطار أحمر وأزرق، عليها حواش

كشف الظنون ١٥٢/١، الأعلام ٣١٨/٣، معجم مطبوعات سركيس ٢ /١٧٨٧

رقم الحفظ: ١٨٣٥، رقم الحاسب: ١٨٣٣

مطبوع

中中中

٢/١٣٥١ نسخة أخري

نهایته:

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين... أما بعد: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد...

فأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة لما كمل مراده ختم كتابه بحمد الله تعالى. فسخه: سعيد بن الهاشمي الفرجي الواهلي. في ١٢٦٤، بخط: مغربي معتاد

۱۲٤ق. ۲۷س. ۲۲×۱۸سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ١٥٥٥، رقم الحاسب: ١٥٥٥ رقم الفيلم: ١٧٨



٣/١٣٥١ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين... أما بعد: فهذا شرح مختصر على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد... نهايته:

فأحمد الله مصلياً على محمد خيرنبي أرسلا وآله الفر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة لما كمل مراده ختم كتابه بحمد الله تعالى. فسخه: محمد بن الجلاني الدكالي الفرجي.

في ۱۲۰۳ه، بخط: مغربي جيد ۲۰۳ق. ۲۱س. ۲۳×۱۸سم

متأثرة يسيراً بالأرضة، أوراقها الأولى ممزقة، عليها حاشية

رقم الحفظ: ١٥/٣، رقم الحاسب: ١٧٧٦

١٣٥٢ - شرح العزي في التصريف

التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: إن أروى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام... وبعد: فيقول الفقير... مسعود بن عمر القاضي التفتازاني... لما رأيت مختصر التصريف... سنح لي أن أشرحه...

نهايته:... وقوله: هو راجع إلى الآلة وإن كان ما يعالج إلى آخره عبارة عنها وهو مذكر فيجوز أن يكون.

نسخ بخط: نسخى معتاد

۱۱۳ق. ۱۱س. ۲۰ × ۱۲سیم

مبتورة من آخرها، أطرافها متآكلة، متأثرة بالأرضة، أوراقها متسخة، عليها حواش وقصاصات ورقية

كشف الظنون ١١٣٩/٢، الأعلام ٢١٩/٧ رقم الحفظ: ٤١٥/٦١، رقم الحاسب: ١٨٠٨

شرح الكافية = كشف مغلقات الكافية

١٣٥٢ - شرح اللامية في النحو

الديسي: أبو البركات محمد الحفناوي بن عبدالرحمن ابن إبراهيم الهاملي الجزائري (ت بعد ١٣٢٦هـ) بداية المخطوط: أبي القاسم الشريف متعنا

بداية المخطوط: أبي القاسم الشريف متعنا الله والمسلمين بحياته، وأمطر علينا وعليهم من سحائب نفحاته...

نهايته وقد وفق الله لوضعه ، وألهم بتحريره ، وجعله موشحاً بالزوائد ، مرشحاً بغرر الفوائد ... نسخه : العابد بن عبد الله بن السايح . في ١٣٠٤ ، بخط: مغربي جيد

٤٣ق. ٢٣س. ٢٠×١٣سم

مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر، فرغ منه المؤلِّف ١٣٠١ه شجرة النور الزكية ٤٣٤، معجم المطبوعات ٧٨١/١ رقم الحاسب: ١٥٤٦ رقم الفيلم: ٢٠٨٠

000

شرح اللقاني = توضيح ألفاظ الآجرومية

1۳٥٤ – شرح اللمحة البدرية في علم العربية ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله ابن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ) بداية المخطوط: أما بعد حمد الله حق حمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله من بعده، فهذه نكت حررتها على اللمحة البدرية...

نهايته:... قوله: وكذلك لا يحذف من المنقوص غير المنون مخالف لما جاء به التنزيل، وقد بينت حقيقة القول في ذلك، والحمد لله أولاً...

نسخه: محمد بن محمد بن يوسف المسيري. في المسيري. في المسيري. في المسيري. في المسيدي، بخط: نسخي جيد

٤٨ق: (٣٧/ب-١٢١/أ). ٢١س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، اللمحة البدرية لأبي حيان الأندلسي كشف الظنون ١٥٦١/، الأعلام ١٤٧٥ رقم الحفظ: ١٠/١٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٢١ رقم الفيلم: ١٧١

🥸 🖒 🥸 المقدمة الأجرومية في أصول ال

1/1۳٥٥ - شرح المقدمة الأجرومية في أصول العربية الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: الأفعال قوله: واحترز بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي إذا كانت أجزاء من كلمة كزاي زيد ويائه وداله...

نهايته:... وأما تابع المخفوض فقد تقدم في باب المرفوعات فليراجع جميع ذلك، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة، والله أعلم.

نسخه: إبراهيم مصطفى المالكي الدراوي. في المراوي. في ١٢٨٣، بخط: نسخى معتاد

۸۳ق. ۲۱س. ۲۶ × ۱۷سیم

مبتورة من أولها، أوراقها مفككة، كتب متن المقدمة الآجرومية بالحير الأحمر.

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٢٩٧/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٩، رقم الحاسب: ١٨٦٩

٢/١٣٥٥ نسخة أخرى

بداية المخطوط: يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري... الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم...

نهايته:... وأما تابع المخفوض فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أردت ذكره على هذه المقدمة...

نسخ بخط: نسخى معتاد

۲۲ق. ۲۱س. ۲۲ × ۱۱سیم

نسخة جيدة، عليها حواش

رقم الحفظ: ٤١٥/٤٨، رقم الحاسب: ١٨٢٧

000

١٣٥٦ - شرح المقدمة الآجرومية

الكفراوي: حسن بن علي الشافعي (ت ١٢٠٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات... وبعد فقد سألني بعض المرة بعد المرة أن أشرح متن الآجرومية...

نهايته ... نحو لست قائماً ولا قاعد بالجر توهماً لدخول حرف الجر على خبر ليس وكأنه قيل لست بقائم... والله أعلم.

نسخ في: ١٢٥٥ه، بخط: نسخي معتاد ٧٥ق. ٢٥س. ٢٢ × ١٦سم

بها طمس بسبب رداءة الحبر، كتب متن المقدمة الآجرومية بالحبر الأحمر

هدية العارفين ٢٠١/١، معجم المؤلفين (٢٥٩/٣) رقم الحفظ: ٤١٥/٤٩، رقم الحاسب: ١٨٢٨

١٣٥٧ - شرح المقدمة الآجرومية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: جره نيابة عن الكسرة لأنه أبيك أبي مضاف، والكاف مضاف إليه، والمضاف إليه مجرور...

نهايته:... فالإضافة بمعنى اللام غلام زيد وكتاب عمر بمعنى غلام لزيد وكتاب لعمر، وهذا آخر الكلام على التمام، والحمد لله رب العالمين. فسخ بخط: نسخى جيد

00ق: (701أ-111/أ). ٢٣س. ٢٠ × ١٥سم مبتورة من أولها، بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تصويبات وتعليقات رقم الحفظ: ٢٠٥٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٥٢ رقم الفيلم: ٢٣٩

١٣٥٨ - شرح المقدمة الآجرومية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الصفة كالعباس والضحاك والنعمان والفضل...

نهايته:... نحو غلام زيد وثوب بكر أي غلام لزيد وثوب لبكر فالإضافة في هذين المثالين بمعنى اللام، لأن الإضافة إليه ليس ظرفاً ولا جنساً، وهذا آخر شرح الجرومية. نسخ بخط: مغربي معتاد

وعق: (۸۸/أ-۹۸/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم مبتورة من أولها، بها آثار ترميم سيء أثر على الكتابة، كتب متن الآجرومية بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥٣ (٥)، رقم الحاسب: ٤٠٣٨ رقم الفيلم: ٢٥



شرح تصريف الزنجاني= شرح العزي في التصريف التصريف هي هي هي التصريف التصريف التصريف التحديد الت

000

١٣٥٩ - شرح حدود النحو

الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد الله المكي (ت ٩٧٢هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يا من من بالفضل على من شاء من عباده... بخدمة العلم الشريف غاية مراده...

نهايته:... وإذا سمي رجل يس كتب هكذا: يس، ومنهم من يكتب ياسين، واختاره ابن الحاجب، والله أعلم بالصواب...

نسخه: عبد الله بن زغلات المزاتي القيرواني. في ١١٤٠ه، بخط: مغربي جيد

۵۹ق. ۱۷س. ۲۰×۱۵سیم

متأثرة بالرطوبة، كتب الأصل بالحبر الأحمر، الأصل والشرح كلاهما للمؤلف.

إيضاح المكنون ٣٩٦/١، معجم المؤلِّفين ٢٨/٦ رقم الحفظ: ١٥٤٤ ، رقم الحاسب: ١٥٤٤ رقم الفيلم: ١٥٩٩



١٣٦٠ - شرح حقائق الإعراب لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط: البسملة، الصلاة... فالغرض من هذا الكتاب ذكر شرح حقائق الإعراب ليسهل فهمها على من له إياب...

نهايته:... انتهت حروف المعنى، والله أعلم، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين.

نسخ بخط: مغربي رديء

۲۲ق: (۱/أ-۲۲/ب). ۲۰س. ۲۲×۱۸سم

عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ۱۹ /۸۰/۱۱)، رقم الحاسب: ۳۷۱۳ رقم الفيلم: ۱۹

0000

شرح رسالة في الصرف انظر: لغات أخرى ﴿ ۞ ۞

> ١٣٦١ - شرح رسالة في النحو لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، الكلام لفظ مفيد بالإسناد، اللفظ: صوت مشتمل على بعض الحروف الهجائية، المفيد: ما أفاد فائدة... نهايته:... فإن كان معتل الآخر نحو أحسن وأعز وارم فإنه يبنى على حذف حرف العلة، أو اتصل به نونا التوكيد نحو: انصرن وانصرن فإنه.

نسخ بخط: مغربي رديء

۸ق: (۱/ب-۸/أ). ۱۷س. ۲۱×۱۱سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ومقدمتها مزخرفة رقم الحفظ: ۲۷۰ (۱)، رقم الحاسب: ٤٢٧٠

حفظ: ۱۰۰/۱۰۷)، رقم الحاسب: · ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ أَلَّمَا لِمَا لَمُ الْمَا لِمَا لِمَ

۱۳٦٢ - شرح شواهد القواعد الصغرى لابن هشام البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (ت بعد ١٠٤٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله المبدئ المعيد، الفعال لما يريد... وبعد: فإن القواعد الصغرى في علم النحو للشيخ... جمال الدين... ابن هشام الأنصاري...

نهايته:... انتهى الغرض المقصود من شرح هذه الشواهد، فأسأل الله العظيم اللطيف أن يذلل لنا طرق الخيرات... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم...

نسخ بخط: مفربي معتاد

٥١ق: (١١٧/ب-١٣٢/أ). ١٧س. ١٩×١٤سم
 الورقة ١٢٦ ممزقة من أسفلها، كتبت العناوين
 والشواهد بالحبر الأحمر

تراجم المؤلّفين التونسيين ١٠٠/١، ذيل بشائر أهل الإيمان ١٨٤

رقم الحفظ: ٨٠/٨ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٠٥٤ رقم الفيلم: ١٧٧

۱۳۲۳ - شرح شواهد قطرالندى

البجائي: أبو القاسم بن محمد التونسي (تبعد ١٠٤٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرف نوع الإنسان باللسان، وخصه من الأنواع بالنطق والبيان وجعله عالماً بأصول الفصاحة...

نهايته:... لأنه حال، ولكنه ربيعة يقولون في الوقف: رأيت زيد (بالتسكين) انتهى، وهذا آخر ما تيسر إيراده...

نسخه: أبو القاسم بن محمد بن أبي بكر. في المحمد بخط: مغربي جيد

۹۸ق. ۲۱س. ۲۱×۱۰سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر تراجم المؤلِّفين التونسيين ١٠٠/١، ذيل بشائر

تراجم المؤلفين التوسيين ١٠٠/، ديل بشائر أهل الإيمان ١٨٤

رقم الحفظ: ٤١٥/٨، رقم الحاسب: ١٥٤٥ رقم الفيلم: ١٥٧

\$ \$ \$

۱۳٦٤ - شرح شواهد قطر الندى لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

إذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام قالت حذام قاله سحيم بن صعب وكانت حذام امرأة ترى مسيرة ثلاثة أيام...

نهايته:... وختم شرح القطر بشعر في بعض النسخ لعله ما كتبه الشيخ وهذا الشعر:

إن يحسدوني فإني غير لائمهم

قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا كمل بحمد الله

نسخ بخط: مفربي جيد

37ق: (۲۲/ب-20/ب). ۲۵س. ۱۹×۱۱سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.
 رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۵ (۳)، رقم الحاسب: ٤١١٤
 رقم الفيلم: ۲٦

1770 - شرح كتاب في النحو لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط: كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو أجذم، رواه أبو داود وغيره،

وقال ابن الصلاح والنووي: إنه حسن...

نهايته:... قوله: وهي أمها أصلها، وأصل كل شيء أمه، فائدة: ذكر بعض المفسرين أن الأم في القرآن على خمسة أوجه أحدها.

نسخ بخط: نسخي جيد

٦٠ق: (١٠٥/أ-١٦٤/ب). ٣٢س. ٢١×١٥سم
 مبتورة من آخرها، وفيها سقط من أولها قدر صفحة
 كتبت العناوين وكلمة (قوله) بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٥٠/٧٥ (٩)، رقم الحاسب: ٢٤٨٦
 رقم الفيلم: ٢٤٢

١٣٦٦ - شرح لامية الأفعال لابن مالك لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلا حمداً يبلغ من رضوانه الأملا قوله: الحمد لله الخ الحمد هو الثناء على المحمود باللسان على الجميل...

نهايته:... وإن لم يكن لحناً فه و قليل جداً قوله: باسراً ، يقال بسر وجهه بسوراً إذا عبس، والله أعلم بالصواب...

نسخ بخطوط متعددة

٣٩ق: (٢٣/ب-٢١/ب). ٢٨س. ٢١ ×١١سم بها آثار رطوبة وحموضة، تعاقب على نسخها أكثر من ناسخ، كتبت اللامية بالحبر الأحمر، واللامية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٢٧٢ه) كشف الظنون ٢٩٧/٢، إيضاح المكنون ٢٩٧/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۱۹ رقم الفيلم: ۱٤

中中中

1۳٦٧ - شرح مختصر على لامية ابن مالك يعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاتي بداية المخطوط: بعد الحمدلة والصلاة: فهذا شرح مختصر على لامية ابن مالك مهذب المقاصد، بين المسالك، تفهم به ألفاظها... نهايته ... وسأل مع ذلك أن ييسر له عملاً صالحاً

نهايته ... وسال مع ذلك أن ييسر له عملا صالحا يكون بسببه مستبشراً برضوان الله والفوز بالنعيم آمنا من عذابه لا عابساً كالحاً...

نسخه: أحميد بن أحمد بن حميد بن علي. في المحدد بن على المحدد المحدد المحدد بن على المحدد المحدد

آلق: (١٠/أ-٦٨/ب). ٢٣س. ٢١×١١سم
 كتبت اللامية بالحبر الأحمر، عليها حواش
 رقم الحفظ: ٨٠/٨٥ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٣٩
 رقم الفيلم: ٢٤٢

中中中

١٣٦٨ - شرح مراح الأرواح

ديكة وز: شمس الدين أحمد بن عبد الله البروسوي الرومي الحنفي (ت بعد ٨٥٥ه) بداية المخطوط: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك، وصل على من أوتي جوامع الكلم من أنبيائك...

نهايته:... لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يقل حملاً على طوى، تم الكتاب بعون الله... نسخ في: ١٨٩ه، بخط: فارسي جيد ١٩ق. ١٩س. ٢١×١٣سم مقدمتها مذهبة، عليها تعليقات

كشف الظنون ١٦٥١/٢، معجم المؤلفين ٢٠/١، فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٩١١ رقم الحاسب: ٩١١ رقم الحاسب: ١٤٩٣ رقم الفيلم: ١٦١

١٣٦٩ - شرح منظومة الدميري

درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي (تبعد ١٠٦١ه) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وسلامه على خير خلقه محمد خاتم النبيين، وعلى سائر الأنبياء، فقد استخرت الله سبحانه وتعالى في وضع إشارات وتلخيص عبارات... فقل الدُعُوا الله الرات... فقوله: فهايته ... في الله على يد في المناز الله على يد في العبد الحقير درويش محمد بن عمر المشتهر بعجم...

نسخ بعد: ١٠٦١ه، بخط: فارسي جيد ١٠ق: (١٦٣/ب-١٧٢/ب). ٢٧س. ٢٢×١٥سم لم يعثر على ترجمة للمؤلف، وقدرت وفاته من تاريخ تأليفه للمخطوط

رقم الحفظ: ۸۰/٤۷ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣٠٢ رقم الفيلم: ٩

0000

1۳۷۰ - شرح نظم العوامل المائة في النحو أمير خسرو الدهلوي

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين النبيين بحبيبه المصطفى ومن على المؤمنين بنبيه المجتبى... أما بعد: فلما التمس بعض الإخوان مني أن أكتب على نظم العوامل عدة...

نهايته لا بد من الفرق بين إن وأن المشددتين كذلك لابد من الفرق.

نسخ في: ١٢٧٤ ه، بخط: نسخى تعليق معتاد ٤٢ق. ١٢س. ٢٤ × ١٥سم

مبتورة من آخرها، وضع خطين أحمر وأسود بأعلى كلمات النظم، عليها حاشية، ألحق بها نظم باللغة الفارسية في ثلاث ورقات

رقم الحفظ: ٥٠/٥٠، رقم الحاسب: ١٨٢٩

١٣٧١ - شرح نظم في المقصور والممدود

ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)

بداية المخطوط: هذه قصيدة تتضمن ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف فمنها...

لا تـركن إلى الهـوى واذكر مخالفة الهواء نهائته:

ويعد القلاما لا يحل وبعده يوم اللقاء كملت بحمد الله وحسن عونه

نسخ في: ١١٦٣ه، بخط: مغربي جيد

٤ق: (٦٠/ب-٦٣/ب). ٢١س. ١٩×١٣سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بعدها لوحة عبارة عن حكاية تذكر عن بعض العلماء الأعلام ١٠/٦

رقم الحفظ: ۸٠/٥٧ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٥٦ رقم الفيلم: ١٢

١٣٧٢ - طالع السعد شرح شرح سعد الدين التفتازاني على تصريف الزنجاني سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي الشافعي (ت ١٠١٤هـ)

بداية المخطوط: إن أحلى ما رمقته عيون العيون، وأجلى ما رقمته أيدى التصريف في أفنان الفنون... حمد الله تعالى...

نهايته:..قال مؤلفه رحمه الله تعالى: ووافق الفراغ من تأليف ه يوم الاثنين المبارك تاسع الحجة الحرام ختام سنة أربع عشرة وألف...

نسخه: إسماعيل بن محمد. في ١٣٢٨ ، بخط: نسخى معتاد

۴۹۶ق: (۲۱/أ-٤٥٤/ب). ۲۳س. ۲۶×۱۱سم نسخة جيدة، كتب الأصل بالحبر الأحمر كشف الظنون ١١٤٠/٢، الأعلام ٣٠٠/٧ رقم الحفظ: ٨٠/١٨٥ (٢)، رقم الحاسب: ٢١٨ رقم الفيلم: ١٥٧

العزى في التصريف= تصريف الزنجاني 合合合

> ١٣٧٣ - عقد اللآلئ في اختصار الملحة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله الذي علمنا كتابه وفيه قد فهمنا ثم الصلاة والسلام النامي على النبي المصطفى التهامي نهايته:

فهده سبعون بيتا بعدها بيتان فاحفظ نظمها وعدها سميتها لما حوت من صحة عقد اللآلئ في اختصار الملحة نسخه: عثمان بن يحيى الميرى، بخط: نسخى جيد ۲ق: (۱۵۹/أ-۱۲۰/ب). ۲۵س. ۲۷×۱۷سم كتبت العناوين بالحبر الأحمر، ذكر في كشف الظنون أنه اختصرها نظما زين الدين عمربن مظفر الوردي وابن الوكيل أحمد بن موسى كشف الظنون ١٨١٧/٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٤)، رقم الحاسب: ٣٩٥٣ رقم الفيلم: ٣١

中中中

١/١٣٧٤ - العوامل المائة

الجرجاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن ابن محمد النحوي (ت ٤٧١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل...

نهايته:... فهذه مائة عامل فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرضيع من معرفتها واستعمالها. تم الكتاب بعون الملك الوهاب نسخه: محمد بن محمود. في ١١٢١ه، بخط: فارسى نفيس

الق : (۲۲/ب-۲۹/ب). 10س. ۲۰ × ۱۱سم متاثرة بالرطوبة قليلاً، عليها تعليقات، الخطوط بالأحمر، وفي آخرها بعض الأبيات كشف الظنون ٢/٨٤، الأعلام ٤/٨٤، فهرس دار الكتب الظاهرية ٢٦٣/١

رقم الحفظ: ۸۰/۹ (۲)، رقم الحاسب: ۳۰۲۲ رقم الفیلم: ۱۷۷

٢/١٣٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ... الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني... مائة عامل... منها لفظية ومنها معنوية، فاللفظية منها على عاملين...

نهايته:... والعامل في الفعل المضارع أي عامل الرفع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب في موقع زيد ضارب. تمت الكتاب.

نسخ في: ١٢٨٩ه، بخط: نسخي تعليق جيد قق: (٥٧/ب- ١٦٦أ). ١٣س. ٢٥×١٥سم أطرافها متأثرة بالرطوبة، عليها تعليقات بخط حديث.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۹ (۵)، رقم الحاسب: ۲۸۲ گ

٣/١٣٧٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: العوامل في النحو... مائة عامل منها لفظية ومنها معنوية فاللفظية منها على ضربين: سماعية وقياسية...

نهايته وهو يعمل عمل فعله إذا أريد به الحال أو الاستقبال بشرط الاعتماد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

01ق: (20/ب-09/ب). ٧س. ٢١×١٧سم النسخة بحالة سيئة، مبتورة من آخرها، وتغير لون الورق ومتأثرة بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات بالتركية، يليها صفحة في الصرف باللغة التركية

رقم الحفظ: ۱۹۰/۱۹۰ (۳)، رقم الحاسب: ۲۳۰ ه ه ه

١/١٣٧٥ - العوامل في النحو

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء: ستون منها تسمى عاملاً...

نهايته:... وأما المنصوب فثلاثة عشر: الأول المفعول المطلق نحو: تبت توبة نصوحاً، والثاني المفعول به نحو.

نسخ بخط: فارسى جيد

٥ق: (٤١/ب-٤٤/أ). ١٥س. ١٩×١٣سم

مبتورة من آخرها

هدية العارفين ٢٥٢/٢، الأعلام ٦١/٦، فهرس دار الكتب الظاهرية ٣٦٠/١

رقم الحفظ: ۸٠/۸ (۲)، رقم الحاسب: ٣٠٤٢ رقم الفيلم: ۱۷۷

٢/١٣٧٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فاعلم أنه لا بد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء: ستون منها سمي عاملاً... نهايته:... ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظياً في الأمثاء المدكورة... والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: فارسي جيد

آق: (۳۰/ب-۳۵/ب). 10س. ۲۰ ۱۱سم متأثرة بالرطوبة والحموضة، خطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة رقم الحفظ: ۸۰/۹ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰۲۳ رقم الفيلم: ۱۷۷

١٣٧٦ - فائدة في معرفة الفرق بين الجمع واسم الجمع واسم الجنس

ابن الناظم: بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي (ت ١٨٦هـ)

بداية المخطوط: من المهمات معرفة الفرق بين الجمع، واسم الجمع، واسم الجمع، واسم الجنس، قال الشيخ بدر الدين محمد بن مالك...

نهايته:... لأنهم نسبوا إليه فقالوا زيت ركابي، والجموع لا ينسسب إليها إلا إذا غلبت كأنصاري... انتهى...

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٦٦/ب-٦٧/أ). ١٧س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر الأعلام ٣١/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٦٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٤١١ رقم الفيلم: ١٢

١٣٧٧ – فتح الإشكال في شرح أبنية الأفعال بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٩٠٥) بداية المخطوط: الحمد لله الحميد المجيد، المبدئ المعيد، الفعال لما يريد... وبعد، فإني قد كنت شرحت القصيدة اللامية المسماة بأبنية الأفعال... فهايته:... ففيه مخالفة لما ذكره الناظم من

وجهين الثالث عشر في الأمريشك.

نسخ بخط: نسخي نفيس

0ق: (١٧/ب-٢١/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم مبتورة من آخرها، كتب متن لامية (أبنية الأفعال) بالحبر الأحمر، للمؤلف شرحان وهذا المختصر إيضاح المكنون ٢٩٧/٢، هدية العارفين ٢٣٠/٢، الأعلام ٣٥/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۱ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۹۱ رقم الفیلم: ۲۱



١٣٧٨ - فتح الأقفال وضرب الأمثال شرح لامية الأفعال بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف، المتعرف بغير أدلة التعريف، الذي ألف الأشياء أحسن تأليف...

نهايته ... واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه، والحمد لله رب العالمين، نجز هذا الشرح المبارك... نسخه: أحمد الفازي التونسي. في ١١٧٩ه، بخط: مغربي جيد

٩٤ق. ٢١س. ٢٢×١٦سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة كشف الظنون ١٥٣٦/٢، مداخل المؤلِّفين ٤٩ رقم الحاسب: ١٤٩٤ رقم الحاسب: ١٤٩٤ رقم الفيلم: ١٧٣

١٣٧٩ - فتح المتعال على القصيدة السماة بلامية الأفعال

الرائقي: حمد بن محمد الصعيدي المالكي (ت ١٣ه) بداية المخطوط: الحمد لله على أفضاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، وبعد:... فيقول أحوج العباد وأخفض العبيد حمد بن محمد...

نهايته ... فما كان من نقص كملوه، ومن خطأ أصلحوه، فقلما يخلص مصنف من الهفوات أو ينجو مؤلف من العثرات، والله أعلم بالصواب. نسخه: عبد القادر المازني الجوهري، بخط: نسخى جيد

۹ آق. ۲۱ س. ۲۳×۱۱سم

نسخة مقابلة على نسخة المؤلّف، كتب متن (اللامية) بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٥، رقم الحاسب: ١٤٩٥ رقم الفيلم: ١٦٢

0000

۱۳۸۰ - الفتوح القيومية في شرح الأجرومية التنبكتي: أحمد بن أندغ محمد بن أحمد التنبكتي (ت ١٠٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله المتنزه كلامه عن الله ظل بالحروف في المقال، والحمد لله على جميع الأحوال... وبعد فيقول العبد المفتقر... فيهايته:... ﴿ رَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ﴾ و ﴿ أَلَدُ ٱلْخِصَامِ ﴾ فهايته:... ﴿ رَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ ﴾ و ﴿ أَلَدُ ٱلْخِصَامِ ﴾

نهايته ... ﴿ رَبُّسُ أَرْبَعَةِ أَشَهُرٍ ﴾ و ﴿ أَلَدُ ٱلْخِصَامِ ﴾ و ﴿ يَنصَحِبَي ٱلسِّجْنِ ﴾ وقول الشاعر رب ابن عم السليمي.

نسخ بخط: مغربی جید

٣١ق: (١/ب-٣١/ب). ٣٢س. ٢٠×١٤سم متأثرة بالرطوبة، كتب المتن وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر، يليها بعض النقول في موضوعات شتى وأبيات

فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور ٣٩، حياة موريتانيا الثقافية ٦٥، نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني ٣٣١/١ فهرس الخزانة الصبيحية ٣٦٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۸ (۱)، رقم الحاسب: ۲۰۱؛

۱۳۸۱ - الفريدة (ألفية في النحو والصرف والخط) السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۱۱هـ)

بداية المخطوط:

أقول بعد الحمد والسلام على النبي أفصح الأنام النحو خيرما به المرء عني إذ ليس علم عنه حقاً يغتني نهائته:

فأحمد الله على إتمامها شكراً لما يسر من نظامها شم على نبيه أصلي والآل والأصحاب أهل الفضل نسخ بخط: مغربي جيد

٣٢ق: (١٢/ب-٤٣/ب). ١٨س. ٢٢×١٧سم كتبت العناوين بحبر أحمر وأحياناً أزرق، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

كشف الظنون ١٢٥٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨١٩ رقم الفيلم: ١٧٤

۱۳۸۲ - الفوائد الشنوانية على شرح الآجرومية الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر (ت ۱۰۱۹هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي من نحا نحوه كان مرتفع الشان، ومن راقبه حفظه من كل عائب وشان...

نهايته:... سبحان الله وبحمده، سبحان الله العظيم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

نسخه: عامر السقطي بن الحاج سلام. في السخه، بخط: نسخي معتاد

۲۱۶ق. ۲۵س. ۲۰×۱۰سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٧٩٨/٢ ، الأعلام ١٢/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥، رقم الحاسب: ١٥٤٩ رقم الفيلم: ٢

JP~11

1/۱۳۸۳ - الفوائد الضيائية في شرح الكافية الجامي: نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (ت ۸۹۸۸)

بداية المخطوط: لفظاً حكماً لا حقيقة والمحذوف لفظ حقيقة لأنه قد تلفظ به الإنسان في بعض الأحيان...

نهايته:... فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفاً، وإذا انضم أو كسر تحذف نحو أصبت خيراً وأصابني خير. تمت.

نسخه: محمد بن علي بن حافظ إبراهيم، بخط: فارسي جيد

۲۲۷ق. ۱۵س. ۲۰×۱۱سم

فيها نقص من أولها بمقدار لوحة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كشف الظنون ١٣٧٢/٢، الأعلام ٢٩٦/٣ رقم الحاسب: ١٧١٢ مطبوع

中中中

٢/١٣٨٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لوليه، والصلاة على نبيه، وعلى آله وأصحابه، أما بعد: فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشار إليه في المشارق والمغارب ابن الحاجب...

نهايته: كقول الشاعر:

لا تهين الفقير علك أن تركعيوماً والدهر قدرفعه أي لا تهينن، بحذف النون، لالتقائها اللام.

نسخ بخط: نسخي تعليق نفيس

۲۳۵ق. ۱۵س. ۲۶ × ۱۶سیم

مبتورة من آخرها، أوراقها بحالة جيدة وإن بدت عليها الصفرة، وضع خط أحمر وأحياناً أسود على متن الكافية، عليها حاشية يسيرة

رقم الحفظ: ٥١/٥١، رقم الحاسب: ١٨٣٠

0000

١٣٨٤ - فوائد نحوية وصرفية لم يُذكَر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أن الفعل المضارع استحق الإعراب بالحمل على الاسم دون بقية الأفعال... نهايته:... إلا أن يكون المراد بالتقدير التقدير المعنوي لا الإعرابي، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربی جید

٢٤ق: (٧٩/ب-١/٣). ١٩س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات قليلة

رقم الحفظ: ٨٠/٨٨ (١٥)، رقم الحاسب: ٣٤١٨ رقم الفيلم: ١٢

中中中

١٣٨٥ - فوح الشذا بمسألة كذا

ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١هـ) بداية المخطوط: الحمد الله حمد الشاكرين... وبعد: فإني وقفت على كتاب الشذا في أحكام كذا لأبى حيان...

نهايته وفي الروضة من كتبهم عن جامع الكيساني عن أبي حنيفة أنه يلزمه في العطف أحد عشر كما في التركيب.

نسخ بخط: نسخي جيد

٧ق: (١٠٧/ب-١١٣/ب). ١٧س. ١٩×١٩سم كتبت العناوين وخطوط التبيه بالحبر الأحمر، عليه تعليقات يسيرة، تم تأليفه سنة ٢٥٧ه. هدية العارفين ٢٥/١، الأعلام ١٤٧/٤ رقم الحاسب: ٣٠٥٢ رقم الحاسب: ٣٠٥٢ رقم الفيلم: ١٧٧

١٣٨٦ - قصيدة فيما يقال بالواو والياء

الشواء: شهاب الدين أبو المحاسن يوسف بن إسماعيل بن على (ت ٦٣٥هـ)

بداية المخطوط:

قل إن نسبت عزوته وعزيته

وكنوت أحمد كنيته وكنوته

ومشوت ناقتنا كذاك مشيتها

وإذا قصدت نحوته ونحيته

انتهى.

نهایته:

نسخ بخط :مغربي معتاد

٢ق: (٣٤١/ب- ٣٤٢/ب). ٢٢س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة والأرضة اليسيرة، تقع القصيدة في ٣٤ بيتاً كيشف الظنون ١٣٤٤/٢، هدية المارفين ٢١٧/٨، الأعلام ٢١٧/٨

رقم الحفظ: ١٦٩/٠٨(٢٥)، رقم الحاسب: ٤٣٣٥ رقم الفيلم: ١٧٥

١/١٣٨٧ - الكافية

ابن الحاجب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر المالكي (ت ٢٤٦هـ)

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها...

نهايته:... واغزون واغزن المخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف، والمفتوح ما قبلها تقلب... تمت الكتاب بعون الملك الوهاب. نسخ في: ١٢٨٩ه، بخط: نسخي تعليق جيد ٢٣ ق: (٩/ب – ١٤/أ). ١٣س. ٢٥ × ١٥سم متأثرة بالرطوبة، على الورقتين الأوليين حاشية مطموسة، عليها تصويبات.

كشف الظنون ١٣٧٠/٢، الأعلام ٢١١/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٢٠٩ (٢)، رقم الحاسب: ٢٢٨٠ مطبوع

命命命

٢/١٣٨٧ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهو اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها...

نهايته:... نحو زيد منطلق، وثانيهما في المضارع وهو وقوعه موقع اسم، تقول زيد يضرب، كما تقول: زيد ضارب، تمام.

نسخ في: ١٣٢٤ ه، نسخ بخط: نسخي معتاد ٢٠ق: (١/ب-٢٠أ). ٧س. ٢١×١٧سم أوراقها من نوعية رديئة جداً، متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۱۹۰/۱۹۰ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۸۸ گ

١٣٨٨ - الكافية الشافية

ابن مالك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ١٧٢هـ)

بداية المخطوط:

قال ابن مالك محمد وقد نوى إفادة بما فيه اجتهد الحمد لله الذي من رفده توفيق من وفقه لحمده نهايته:

وأفضل الصلاة والسلام على لباب صفوة الأنام ولآله منها صلاة وافرة وأنعم باطنة وظاهرة تسخ بخط؛ مغربي معتاد

٢٨ق: (٤٤/أ-١٢٥/أ). ١٨س. ٢٢×١٧سم
 كتبت العناوين وعدد الأبيات بنهاية كل صفحة بالحبر الأحمر، بلغت عدة أبياتها ٢٧٨٩ بيتاً
 كشف الظنون ٢٩٨٧، الأعلام ٢٣٣/٦ رقم الخط: ٢٣٢/١٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٢٠
 رقم الفيلم: ١٧٤



١٣٨٩ - كشف مغلقات الكافية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور زماننا... وبعد:... أن أكتب عدة أسطر أكشف بها مغلقات الكافية...

نهايته:... هذا القول أنسب مما عرف به المصنف (رح) غير المنصرف تمت تمام شد هذه المقدمة بخير من الله، والله ولي هديته.

نسخ بخط: نسخي تعليق ضعيف ٤٨ق. (١٥ – ١٨) س. ٢٠ × ١٢سم

مرممة، كثرت بها الأخطاء الإملائية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ٥١٥/٥٦، رقم الحاسب: ١٨٧٠

۱۳۹۰ - كشف النقاب عن مخدرات ملح الإعراب الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد الله المكي (ت٩٧٢هـ)

بداية المخطوط: سبحانك لا أحصي ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك، وأصلي وأسلم على محمد أفضل من خصصته بروح قدسك...

نهايته:... وعطف الصحب على الآل، لتشمل الصلاة باقيهم، والدجى جمع دجية وهي ظلمة الليل، والله أعلم، وليكن هذا آخر ما تيسر جمعه فلله الحمد.

نسخ بخط: مفربي جيد

٥٦ق: (٣١/ب-٩٦/ب). ٣٢س. ٣٣×١٨سم
 متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت أبيات المنظومة
 بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٣٦٩/٢، الأعلام ٢٩/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٢٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٥٤ رقم الفيلم: ٢٠٩

0000

١٣٩١ - كفاية المبتدي

البركلي: محيي الدين محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي (ت ٩٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... وبعد: فإن كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجرداً وأصلياً...

نهايته نحو ليغزون، وليرمين، وليطربن، ... تم كفاية المبتدي ... سنة ٩٦٥ ه... نحمد الله تعالى أولاً وآخراً ونصلي على حبيبه وآله وسلم تسليماً.

نسخ بخط: فارسي جيد

۱۸ق: (۲۹/ب-۱۸۷). ۱۷س. ۲۲×۱۱سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت العناوين وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، فرغ منها المؤلف سنة ۹۹۵

كشف الظنون ١٥٠٠/٢، هدية العارفين ٢٥٢/٢، الأعلام ٦٥٢/٦

رقم الحفظ: ١٩٠/١٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٠٧٨ رقم الفيلم: ٣

中中中

١/١٣٩٢ - لامية الأفعال

ابن ماثك: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجياني الأندلسي (ت ٢٧٢هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغى به بدلاً

حمداً يبلغ من رضوانه الأملا

نهایته:

وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمنا لا باسراً وجلا

نسخ في: ١٢٤٦ه، بخط: فارسي معتاد الق: (١٦/أ-٢٨/ب). ١٧س. ١٥×١١سم عليها بعض الشروح على الحواشي، سماها في كشف الظنون لامية ابن مالك، يليها لوحتان أذكار وأشعار متفرقة

كشف الظنون ١٥٣٦/٢، الأعلام ٢٣٣/٦، معجم المؤلّفين ٢٣٤/١٠

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۰ (۲)، رقم الحاسب: ۳٦٠٤ رقم الفيلم: ١٦

000

۲/۱۳۹۲ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمداً يبلغ من رضوانه الأملا

نهايته:

وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمنا لا باسراً وجلا

نسخ بخط: مغربی معتاد

٣ق: (١٢/ب-١٥/أ). ١٥س. ١٦×١١سم
 كتبت العناوين بعدة ألوان، عدة أبياتها (٧١) بيتاً
 إيضاح المكنون ٣٩٧/٢، الأعلام ٣٢٠/٤
 رقم الحفظ: ٢٦/٠٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٩٥
 رقم الفيلم: ٢٤٣

۲/۱۳۹۳ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا نهايته:

وأزواجه والآل طرأ وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا نسخه: محمد بن علي بن حمودة النفطي. في ١٢٤٠ه، بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٥/ب-١٧/ب). ١٨س. ٢٢×١٦سم أولها مضبوط بالشكل، كتبت بعض الكلمات والشكل بالحبر الأحمر، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٨٠/١٤٩ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠١١

رقم الفيلم: ٣٣

٣/١٣٩٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولى الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ في: ١٢٦٧ ه، بخط: نسخي رديء

آق: (٣٦/أ−٠٤/ب). ١٤س. ٢٣×١٧سم

متأثرة بالحموضة، عليها تعليقات

رقم الحفظ: ۸۰/٦٧ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٠٠ رقم الفيلم: ١٢

٣/١٣٩٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله لا أبغي به بدلاً

حمداً يبلغ من رضوانه الأملا

نهايته:

وأن ييسر لي سعياً أكون به

مستبشراً آمنا لا باسراً وجلا

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (١٢٩/ب-١٣٣/ب). ١٦س. ٢٢×١٧سم عليها تصويبات، كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۷ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٢١ رقم الفيلم: ١٧٤

١/١٣٩٣ - لامية الجمل

ابن المجرادي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن محمد الفزاري السلاوي (ت ٧٧٨هـ)

بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولى الفضل والإحسان والمجد والعلا

نسخ بخط: مغربي جيد

ئق: (۱۳۳/ب-۱۳۳/أ). ١٦س. ٢٢×١٧سم عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٣٧ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨٢٢ رقم الفيلم: ١٧٤

中中中

٤/١٣٩٣ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا نهايته:

وأزواجه والآل طرأ وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (١٥٥/أ-١٥٧/ب). ١٦س. ٢٢×١٧سم عليها تصويبات واستدراكات، كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان.

رقم الحفظ: ۱۲۷/ ۹)، رقم الحاسب: ۳۸۲٦ رقم الفيلم: ۱۷٤

0/1797 - نسخة أخرى بداية المخطوط:

حمدت إلهي ثم صليت أولا

على سيد الرسل الكرام ذوي العلا نهايته:

وأزواجه والآل طراً وصحبه

أولي الفضل والإحسان والمجد والعلا نسخ بخط: مغربي جيد

٤ ق (من ٨٣/أ إلى ٨٦/ب) ١٢س. ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (۱۵)، رقم الحاسب: ۲۳۱۲

1/۱۳۹٤ - المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج۱)

البطيوي: أبو الحسن علي بن قاسم بن علي البطيوي (ت ١٠٣٩هـ)

بداية المخطوط: محتجاً بقوله وبوزنه مطلقاً حيث تلا إذا عاد ضمير تلا على المفرد المشتق... نهايته:... فخبرت مبني للمفعول، والتاء المفعول الأول، وهو نائب عن الفاعل وسوداء مفعول ثاني، وفريضة مفعول ثالث...

نسخه: عبد الكريم بن حمودة البرادعي. في المرادعي. في المرادعي. الم

۱۲۰ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سیم

مبتورة من أولها، بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات

معجم المؤلفين ١٦٩/٧، جامع الشروح والحواشي ٢٣٨/١.

رقم الحفظ: ٤١٥/١٣، رقم الحاسب: ١٥٥٠ رقم الفيلم: ١٥٩

合合合

٢/١٣٩٤ - المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج٢)

بداية المخطوط: الفاعل: اعلم أن الفاعل لغة هو من أوجد الفعل، واصطلاحاً ما حده به الشارح (المكودي) نهايته:... وليس كذلك بل يسر ثم شيئاً مقيساً، والله أعلم بغيبه وأحكم...

نسخه: عبد الكريم بن حمودة البرادعي. في المرادعي. في الماله، بخط: مغربي معتاد

۱۵۰ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات بأولها صفحة فهرس

رقم الحفظ: ٤١٥/١٤، رقم الحاسب: ١٥٥١ رقم الفيلم: ١٦٠

٣/١٣٩٤ - المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية (ج٣)

بداية المخطوط: أبنية أسماء الفاعلين والصفات المشبهات بها، وفي الباب أيضاً أبنية أسماء المفعولين...

نهايته:... قوله: مسهل (بفتح الهاء) أي معانيه مسهلة، قال جميع ذلك شيخنا النظار، انتهى، تم الكتاب...

نسخه: عبد الكبيربن حمودة البرادعي. في السخه: مغربي معتاد

۱۶۲ق. ۲۲س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بأولها صفحة فهرس

رقم الحفظ: ٤١٥/١٥، رقم الحاسب: ١٥٥٢ رقم الفيلم: ١٦٠

1۳۹٥ – متممة الأجرومية في علم العربية الحطاب: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٥٤ه) بداية المخطوط: الحمدلة والصلاة... أما بعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من المطولات...

نهايته:... فالأفصح الوقف بالهاء نحو: رحمه وشجره، وبعضهم يقف بالتاء وقرأته بعض السبعة في قوله تعالى ﴿إِنَّ رَحْمَتُ ٱللَّهِ قَرِيبٌ ...﴾. نسخ في: ١٢٤٢ه، بخط: نسخي معتاد ٢٢ق: (١٨٨/أ-١١٢/ب). ٣٢س. ٢٢ × ١٦سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات في الورقات الثلاث الأولى

إيضاح المكنون ٤٢٦/٢، الأعلام ٥٨/٧، معجم المطبوعات ٧٨٠/١

رقم الحفظ: ۲۷۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳٤۸۸ رقم الفيلم: ۱۷٤



متن الأزهرية = المقدمة الأزهرية في علم العربية المن الأزهرية المقدمة الأزهرية في المنابعة الم

المجيد في إعراب القرآن المجيد. انظر: علوم القرآن (الله القرآن القرآن القرآن المحيد)

۱۳۹۱ - مسألة تحرير الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس والنكرة

ابن الناظم: بدر الدين أبوعبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي (ت ٦٨٦ه) بداية المخطوط: اعلم أن للنحاة في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس طريقتين أحدهما وهو مذهب الأصوليين...

نهايته:... ولما تردد الشارح في أن مفهوم اسم الجنس والنكرة متحدان أولاً ذكر لفظ المساومة التي تشملها... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٦٤/أ-٦٦/ب). ١٩س. ٢٢×١٧سم واضحة الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٣١/٧، فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية ٥٣٩

رقم الحفظ: ۸٠/٦٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤١٠ رقم الخاسب: ٣٤١٠

000

مشكل إعراب كلام الله تعالى انظر: علوم القرآن والقراءات والتجويد الشرق ﴿ ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ

1٣٩٧ - المطلوب شرح المقصود في المتصريف ديكة وز: شمس الدين أحمد بن عبد الله البروسوي الرومي الحنفي (ت بعد ٨٥٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله المتعال عن الأخبار الأراجفة، القادر على إحاطة النفوس المطفوحة بأنواع البلية...

نهايته:... وهو ما ذكرنا معاً في عور واعتور وغير وغير وغير منه عور واعتور وغير ذلك، تأمل ثم، تمت...

نسخ في: ۲۰۱۰ه، بخط: فارسي معتاد ۱۸۳ هـ ۱۸ق. ۱۹س. ۲۰×۱سم

أطرافها متأثرة بالرطوبة والأرضة، عليها تصويبات، وضع خط أحمر ثم أسود فوق كلمات الأصل ذكر في كشف الظنون أنه شرح المقصود بعض العلماء ولم يذكر الشارح وسماه المطلوب

كشف الظنون ١٨٠٧/٢، معجم المؤلّفين ٢٢٠/١، فهرس مكتبة بشير آغا ٥٨٠

رقم الحفظ: ٤١٥/٣٣ ، رقم الحاسب: ١٤٩٦ رقم الفيلم: ١٤٩٦

0000

١/١٣٩٨ - المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية (ج٢)

الشاطبي: أبو إسحاق إبراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الفرناطي (ت ٧٩٠هـ)

بداية المخطوط: الإضافة: هذا هو القسم الثاني من أقسام الإضافة، وهو إضافة الناسخ إلى الناسخ... نهايته: الجواز ذلك الوجه أم لا فلذلك لا ألتزم التفريع عليه، والله أعلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۹۰ق. ۲۰س. ۱۹×۱۱سم

متأثرة بالأرضة، كتبت الألفية بالحبر الأحمر الأعلام ٧٥/١

رقم الحفظ: ٢٩/٢٩، رقم الحاسب: ١٥٥٣ 🗳 🖒

٢/١٣٩٨ - المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية (ج٣)

بداية المخطوط: عطف النسق: هذا هو الوجه الثاني من وجهي العطف، وهو عطف النسق... نهايته ... وتلا قوله تعالى: ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْلِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾ اعترض عليه بأن الآية لا دليل فيها لأن.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۲۲ق. ۲۱س. ۱۹×۱۰سیم

مبتورة من آخرها ومتأثرة بالأرضة، ويوجد بياض من ق ٧٩-٩٨، وكذلك ق ١٨٦، كتب المتن وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٥/٣٠ ، رقم الحاسب: ١٥٥٤ رقم الفيلم: ١٧٩

١/١٣٩٩ - المقدمة الآجرومية

ابن آجروم: أبو عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي (ت ٧٢٣هـ)

بداية المخطوط: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف...

نهایته:... نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، نجزت بحمد الله تعالى وحسن عونه، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد.

نسخ بخط: مغربی معتاد

آق: (۱/أ-٦/أ). ٢٣س. ٢١×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، وفيها طمس وترميم وفي وسطها وجه لوحة في أنواع الأضداد

كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٣٣/٧

رقم الحفظ: ٧١/٨ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٣٧ مطبوع رقم الفيلم: ١٣

合合合

٢/١٣٩٩ - نسخة أخري

بداية المخطوط: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة: اسم وفعل وحرف جاء لمعنى...

نهایته:... نحو: ثوب خز، وباب ساج، وخاتم حديد، اه.

نسخ بخط: مفریی جید

۸ق: (۵/ب-۱۲/ب). ۱۳س. ۲۲×۱۷سم كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر والأزرق رقم الحفظ: ١٣٧/ ٨٠)، رقم الحاسب: ٨١٨٣

رقم الفيلم: ١٧٤



١٤٠٠ - المقدمة الأزهرية في علم العربية

الأزهري: زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي (ت ٩٠٥هـ)

بداية المخطوط: الكلام في اصطلاح النحويين عبارة عما اشتمل على ثلاثة أشياء، وهي اللفظ والإفادة والقصد...

نهايته:..ويليها إعراب الفاتحة وسورة آل قريش إلى آخر سورة الناس. هـ والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربی جید

۲۲ق. (۹۱/أ- ۱۲/أ) ۱۲–۱۳س. ۲۰×۱۱سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق. كشف الظنون ١٧٩٨/١، الأعلام ٢٩٧/٢ رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٧)، رقم الحاسب: ٢١٤٤



مكمل المقاصد ومسهل الفوائد شرح ألفية ابن مالك= شرح ألفية ابن مالك 合合合

١/١٤٠١ - ملحة الإعراب

الحريري: أبو محمد القاسم بن على بن محمد البصري (ت ١٦٥هـ)

بداية المخطوط:

أقول من بعد افتتاح القول بحمدني الطول الشديد الحول وبعد فأفضل السلام على النبي سيد الأنام نهایته:

وآله الأئمة الأخيار القانتين في الدجى الأبرار وصحبه والتابعين بعد بذاك يمحى خطانا والعمد تمت بعون الله وحسن توفيقه

نسخه: أحمد بن خليل بن إبراهيم. في ١٢٧٣ م بخط: نسخي معتاد

۱۱ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عدة أبياتها ٣٧٩ بيتاً

كشف الظنون ١٨١٧/٢، الأعلام ١٧٧/٥ رقم الحفظ: ٤١٥/٣٧، رقم الحاسب: ١٥٥٦ رقم الفيلم: ١٦٢

۲/۱٤۰۱ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

أقول من بعد افتتاح القول بحمد في الطول الشديد الحول وبعدد فأفضل السلام على النبي سيد الأنام فهايته:

ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد وآله الأئمة الأخيار القانتين في دجى الأسحار نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد مق: (١٥١/أ-١٥٨/ب). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتبت العناوين بين الأبيات بالحبر الأحمر، ذيلها المؤلف بأبيات في تقريظها وحث الطالب على الاعتناء بها

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٣)، رقم الحاسب: ٣٩٥٢ رقم الفيلم: ٣١

000

البطاوري: محمد المكي بن محمد بن علي الشرشائي الرياطي (ت ١٤٠٥ه)
الشرشائي الرياطي (ت ١٣٥٥ه)
الشرشائي المخطوط: الحمد لله الذي جعل العلم حلية النفوس، وزينة العقول، وحببه في قلوب من اصطفاهم...

نهايته:... وهو جمع الخلائق للحساب، والنشر البعث، وهو إحياء الموتى، وهنا انتهى ما كتبناه على هذا النظم اللطيف.

نسخ في: ١٣٢٢ه، بخط: مغربي جيد ٢٧ق: (١٨/ب-٤٥/أ). ٢٦س. ٢١×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، هو شرح لمنظومة حسن العطار في النحو، فرغ منه مؤلفه سنة ١٣١٩ه

جامع الشروح والحواشي ١٨٩٤/٣، الأعلام ١١٠/٧ رقم الحفظ: ٣٤٥٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٥٢ رقم الفيلم: ١٣

000

١٤٠٢ - منح المنية في شرح الكنية

البطاوري: محمد المكي بن محمد بن علي الشرشالي الرباطي (ت ١٣٥٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الأسماء والمسميات، العالم بمكنون الضمائر وحقائق الخفيات...

نهایته:... نقل عن التوراة ویشرب تقدم ویندد ویندر، والله سبحانه وتعالی أعلم، وهنا انتهی ما أردنا جمعه.

نسخ في: ١٣١٦ه، بخط: مغربي نفيس ١٦ق: (١/ب-١/١). ٢٨س. ٢٢ ×١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، بالهامش بعض الفوائد، فرغ المؤلِّف من تأليفه ١٣١٤ه الأعلام ١١٠/٧

رقم الحفظ: ٨٠/٧٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٥٠ رقم الغيلم: ١٣



١٤٠٤ - منظومة حازم في الواقعة الزنبورية

ابن حازم القرطاجني: أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن (ت ٩٦٨٤)

بداية المخطوط:

العرب قد تحذف الأخبار بعد إذا

إذا عنت فجاءة الأمر الذي دهما

نهایته:

والغبن في العلم أشجى محنة

وأبرد الناس شجواً عالماً هضماً نسخه: أحميد بن أحمد بن حمد بن علي. في ١٠٦٩ ، بخط: مغربي معتاد

اق: (۱۸۷أ-۱۸۷أ). ۱۳س. ۲۱×۱۱سم الأعلام ۱۵۹/۲

رقم الحفظ: ۸۰/۸۵ (۳)، رقم الحاسب: ۳۵٤٠ رقم الفيلم: ۲٤۲

000

١٤٠٥ - منظومة في النحو

العطار: أبو السعادات حسن بن محمد الشافعي الأزهري (ت ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط:

بحمدك يامولاي أبدي في أمري

ومنك أروم العون في كل ذي عسر وبعد فعلم النحو لا شك واجب

لطالب علم الشرع يقفوه ذو حجر نهايته:

وآل وصحب ما تغنت حمامة

على غصن بان أملل طيب النشر وما حسن العطار يرجو سلامة

بدين ودنيا ثم في الحشر والنشر

نسخ بخط: مغربی جید

٣ ق: (71/أ - 77/أ). ١٥س. ٢٠ × ١٤سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر. معجم سركيس ١٣٣٥/٢، الأعلام ٢٢٠/٢، معجم المؤلفين ٢٨٥/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵ (۹)، رقم الحاسب: ۲۰۰3 مطبوع

۱٤٠٦ - منهج المسالك إلى ألفية ابن مالك الأشموني: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن عيسى (ت ٩٠٠هـ)

بداية المخطوط: أما بعد:... حمداً لله على ما منح من أسباب البيان، وفتح من أبواب التبيان، والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم... نهايته: وثعلب أجاز نحو رابع أربعة وماله متابع... وقال في شرحها ولا يجوز تنوينه والنصب به.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۹۲ق. ۲۳س. ۲۳×۱۸سم

مبتورة من آخرها، ومتأثرة بالرطوبة، كتب متن الألفية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات نسبه صاحب كشف الظنون خطأ للشمني تقي الدين أحمد بن محمد ت ٨٧٢ه.

ك شف الظنون ١٥٣/١، هدية العارفين ٧٣٩/١ الأعلام ١٠/٥

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٤، رقم الحاسب: ١٥٥٧

رقم الفيلم: ١٦١

مطبوع

١٤٠٧ - الموشحة في النحو

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط:

إلى إله الأنام من تحلى أفضاله على كل أصل أصلا أرغب فهاك نظم لها موشحة أرجاها أبدعت مرشحة نهايته:

فأبلغ طريقاً لهم قد انتحلا

لا تمار امرءاً إذا جهلا تتعب نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي معتاد عق: (٣٤/ب-٣٨/أ). ١٩س. ٢١×١١سم بها آثار أرضة، كتب العنوان (منظومة في النحو)، والخاتمة وبعض الزخرفة بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٩٠٤/، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ١٩٠٨/١٤٨)، رقم الحاسب: ٣٩٧٥ رقم الفيلم: ٢٤

000

١/١٤٠٨ - موقد الأذهان وموقظ الوسنان ابن هشام الأنصاري: جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد النحوي المصري (ت ٧٦١ه) بداية المخطوط: بعد حمد الله الفاتح... فقد جمعت في هذه الورقات الألغاز النحوية... نهايته:... قول البائس الحائر حيث سقيماً وضعيف القوى مولاي يا مولاي كن جابر. تم بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

نسخ بخط: نسخي جيد

۲۰ق: (۱/أ-۲۰/أ). ۱۱س. ۱۵×۱۰سم

كتب اسم المؤلِّف: أبو عبد الله يوسف بن أحمد والصواب ما أثبته، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٦٠٧/٢، الأعلام ١٤٧/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٦٠٣

رقم الفيلم: ١٦

000

۲/۱٤۰۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله الفاتح عند الاعواز، المانح بالإيجاز، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز...

نهایته:

وكان أبا سفيان حين تولعت

به بنت بسطام فبتنا إلى العجز

تم الكتاب.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٣ق: (١١٦/ب-١١٩/ب). ٢٥س. ٢٢×١٥سم تمزقت بعض أوراقها، بآخرها قصائد في مدح النبي ∰وغزل لمجموعة من الشعراء والعلماء، نجز من جمع الكتاب ٧٣٧ه

رقم الحفظ: ١٠/٤٧ (٦)، رقم الحاسب: ٣٢٩٩ رقم الفيلم: ٩

000

٣/١٤٠٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أما بعد: حمداً لله الفاتح عند الاعواز، المانح بالإنجاز، جاعل علم العربية في العلوم كالطراز...

نهايته:... فترك المصحف وخرج باكياً على ولده وقال: حسن مات. كمل تفسير الألغاز.

نسخه: محمد الحطاب القروي، بخط: مغربي معتاد ۷ق: (۱۷۸/ب-۱۸۰/أ). ۱۸س. ۲۲×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۲۷/۸۰ (۱۳)، رقم الحاسب: ۳٤۹۰ رقم الفيلم: ۱۷۵

١٤٠٩ - نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار للبركوي

الأطهوي: مصطفى بن حمزة الرومي الحنفي (ت بعد ١٠٨٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني، وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المعاني...

نهايته لأنه لا نص عنهم فيهما غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادي، تم الكتاب بعون الله...

نسخه: بڪربن أحمد. في ١٢١٨ ه، بخط: نسخي جيد

۱۵۸ق. ۱۹س. ۲۰×۱۱سم

وضع خط أحمر فوق المتن المشروح، فرغ منها المؤلّف عام ١٠٨٥، بآخرها فوائد بخط رقعي إيضاح المكنون ٢/٠٢٢، معجم المطبوعات

رقم الحفظ: ١٥٥/١٨، رقم الحاسب: ١٥٥٨ رقم الفيلم: ١٧٣

نفح العطارة منظومة في النحو

النفحة الوردية في الكلمات العربية شرح التحفة الوردية= شرح ابن الوردي على منظومته التحفة الوردية

000

نظم نبذة من قواعد الإعراب= لامية الجمل

١٤١٠ - النكت على الألفية والكافية والشافية
 ونزهة الطرف وشنور النهب

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: أما بعد:... حمداً لله على نعمه الكافية ومنته الشافية، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خلاصة بنى عدنان...

نهايته:

فدونك تأليفاً مفيداً محرراً

من الناس لم يسمع به أحد قبلي ولله كل الحمد ثم صلاته

وتسليمه الوافي على خاتم الرسل نسخ بخط: مغربي جيد

۱۱۱ق. ۲۹س. ۲۵×۱۹سم

متأثرة بالأرضة، فيها نقص أوراق: (باب لات إلى باب الاستثناء)، منسوخة من نسخة بتاريخ ٩٣٣ه التلميذ المؤلّف محمد بن عبد الرحمن العلقمي كشف الظنون ١٩٧٧/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ١٥٥/١٢، رقم الحاسب: ١٥٥٩ مطبوع رقم الفيلم: ١٧٣

\$ \$ \$

١/١٤١١ - الوافية في شرح الكافية

ابن شرف شاه: ركن الدين حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاستراباذي (ت ١٥٥ه) بداية المخطوط: أحمد الله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله، وأشكره لجزيل نواله ... وبعد، فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو...

نهايته:...اضربي في الوقف، ولم يعلم أنه يدل على النون أو المحذوف المردود، وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب.

نسخه: عبد الرشيد. في ٧٣٦ه، بخط: نسخي نفيس و نسخي تعليق جيد

۱۱۹ق. ۲۵س. ۲۱ × ۱۵سم

متأثرة بالأرضة، أوراقها متكسرة، كتبت بخط نسخي نفيس حتى ق:١٣٦، وبخط نسخي تعليق من ق: ١٣٧ إلى آخرها

كشف الظنون ١٣٧٠/٢، هدية العارفين ٢٨٣/١، الأعلام ٢١٥/٢

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٥، رقم الحاسب: ١٨٧١

٢/١٤١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أحمد الله على عظمة جلاله، حمد غريق بمطالعة جماله وأشكره لجزيل نواله... وبعد، فإني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو...

نهايته:... اضربي في الوقف لم يعلم أنه يدل على النون أو هو محذوف مردود، وليكن هذا آخر الكلام...

نسخه: إبراهيم بن إلياس. في ١٠١٠ ه، بخط: فارسي جيد

۲۲ق. ۱۵س. ۲۱×۱۵سیم

كتب متن الكافية بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وحواش

رقم الحفظ: ٢/٥١٧، رقم الحاسب: ١٥٦٠ رقم الفيلم: ١٥٦



العروض رقم التصنيف (٤١٦)



كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٣/٥، معجم المؤلّفين ٢٠٧/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٨)، رقم الحاسب: ٣٣١٠ رقم الفيلم: ٩

1/1818 - الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية الخزرجي: ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأندلسي المعروف بأبي الجيش (ت 377ه) بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لأ سوى نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حباً ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

٥ق: (١١/ب-١٥/أ). ١٧س. ٢٢×١٦سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات عدة أبياتها (٩٦) بيتاً

كشف الظنون ١٣٣٧/٢، الأعلام ١٢٤/٤

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۹ (۲)، رقم الحاسب: ٤٠١٠ رقم الفيلم: ٣٣

رقم الفيلم: ٣٣

٢/١٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

۱٤۱۲ - أبيات فيما تضمنته دوائر خفشلق: مستعمل بحور الشعر

عبد القادر بن الموهوب

بداية المخطوط:

الخاء أبحرها إن شئت تجمعها

فقل طویل مدید البسیط یا رجل نهایته:

فاحرص على العلم واقرع باب صاحبه

تصل بذلك يا صاحبي لما وصلوا

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (٢٥٠/أ-٢٥٠/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وضعت خطوط حمراء فوق أسماء البحور، يليها فوائد في علم العروض

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٩)، رقم الحاسب: ٣٣١١ رقم الفيلم: ٩

١٤١٣ - أوزان البحور الخمسة عشر

الأجهوري: نور الدين أبو الإرشاد علي بن محمد ابن عبد الرحمن المصري المالكي (ت ١٠٦٦هـ) بداية المخطوط:

يقول علي من يقلد مالكا

وبلدته أجهور راجي أولي الوفا

نهایته:

ومستفعلن مع فاعلاتن مكرراً

بدا شطر مجتث وقيت من الجفا

انتهي.

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (۲٤٩/ب-۲۰۰۱). ۱۹س. ۲۲×۲۱سم

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى

نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: مفربي جيد

٣ق: (٢٤٥/ب-٢٤٨/أ). ٢٥س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٥)، رقم الحاسب: ٣٣٠٧ رقم الفيلم: ٩

٣/١٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

بالحبر الأحمر

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: مفربي جيد

آق: (۱٤۸/ب-۱۵۲/ب). ١٥س. ٢٢×١٧سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات وتصويبات

رقم الحفظ: ۱۳۷/۸۷ (۷)، رقم الحاسب: ۲۸۲٤

رقم الفيلم: ١٧٤

合合合

٤/١٤١٤ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى وأنواعه قل خمسة عشر كلها

تؤلف من جزءين فرعين لا سوى نهايته:

وقد كملت ستاً وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعا

نسخ بخط: نسخي نفيس

٥ق: (٩٥/أ-٦٣/ب). ١٣س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۱۱)، رقم الحاسب: ٣٦٤٠ رقم الفيلم: ۱۷۲

1810 - رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة المدلجي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد العثماني الشافعي (ت ٩٤٧ه) بداية المخطوط: اللهم إن مما منحتني من بسيط جودك الوافر، وخصصتني من مزيد نوالك الكامل المتواتر...

نهايته: والصلاة الدائمة والتسليم على سيد المرسلين، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، ولا حول ولا قوة إلا بالله...

نسخه: أحمد بن شعبان بن يحيى الأندلسي. في السخه: مغربي جيد

٣١ق: (٨٧/ب-١٥٨/أ). ٢٥س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ۸۳۰/۱، معجم المؤلفين ۲۲۵/۱۱ رقم الحفظ: ۸۰/۳۰ (۷)، رقم الحاسب: ۳۱۲۹ رقم الفيلم: ۲

١٤١٦ - شرح القصيدة الخزرجية

الشريف الغرناطي: أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسيني السبتي الأندلسي (ت ٩٧٦٠) بداية المخطوط: الحمد لله الدي بحمده نستفتح، وهو الفتاح العليم، وإياه نسترشد بنور إرشاده يتجلى لنا على المشكلات ليلها البهيم... نهايته: كمل شرح قصيدة الشيخ الإمام الرواية العلامة النحرير الأديب المتفنن الطيب الخزرجي عالم أهل زمانه...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥٦ق: (٢٥١/ب-٣٠٦/ب). ١٩س. ٢٢ ×١٦سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢/ ١١٣٦، معجم المؤلّفين ٢٥٢/٨ رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٣١٢ رقم الفيلم: ٩

١٤١٧ - العصيرة الشافية البنف سجية على القصيدة الوافية الخزرجية

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبدالقادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي شعر بوجوده كل كاتب وشاعر، وسبح بحمده جميع المعاشر والمشاعر...

نهايته: هذا كتابنا، فإن صادف الصواب فمن الله تعالى، ثم منهم، وإن أخطأنا فمنا ومن قلة علمنا، وقصور عقلنا.

نسخه: الطيب بن عمر الرجراجي. في ١٣١٩ هـ بخط: مغربي معتاد

۷۱ق. ۲۱س. ۲۱×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات، فرغ منهاالمؤلِّف سنة ١٢٨٦هـ الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٤١٥/٢٢، رقم الحاسب: ١٥٢٢ رقم الفيلم: ٢٠٨

1/181۸ - فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية زكريا الأنصاري: زين الدين أبويحيى زكريا بن محمد بن أحمد المصري الشافعي (ت ٩٢٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم

بدايه المخطوط: الحمد لله الدي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظومة... وبعد: فهذا شرح لطيف على الخزرجية...

نهايته: (ويسأل عبد الله) ناظمها رحمه الله تعالى (ذا) أي هذا (الخزرجي) الأنصاري... (من مطالعها) أي الناظر فيها (اتحافه منه) أي مطالعها (بالدعا) بخير.

نسخ في: ١١٧٢ه، بخط: مغربي معتاد ١٩ق: (٢١٥/أ-٢٣٤/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة، وضعت خطوط حمراء للتبيه، كتب العنوان على الصفحة الأولى: القاضى ذكريا على الخزرجية في علم العروض والقوافي كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، الأعلام ٤٦/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٣) ، رقم الحاسب: ٣٣٠٥ رقم الفيلم: ٩

٢/١٤١٨ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظومة... وبعد: فهذا شرح لطيف على الخزرجية...

نهايته: (ويسأل عبد الله) ناظمها رحمه الله تعالى (ذا) أي هذا (الخزرجي) الأنصاري... (من مطالعها) أي الناظر فيها (إتحافه منه) أي مطالعها (بالدعاء) بخير.

نسخه: أبو بكر بن محمود بن عثمان أبو عبد الله. في ١٢٧٣ من بخط: مغربي جيد

٢٦ق: (١٨٤/أ-٢١٢/أ). ٣٢س. ٢٢×١٦سم
 نسخة جيدة، كتبت كلمات القصيدة بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٢٤١/٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٣٩٥٧
 رقم الفيلم: ٢٤٣

القصيدة الخزرجية = الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية

القاضي زكريا على الخزرجية في علم العروض والقوافي = فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

000

1/۱٤۱۹ - الكافي في علمي العروض والقوافي الخواص: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائي الشافعي (ت ۸۵۸هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله على الإلهام، والشكر له على الإنعام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: فهذا تأليف كافي علمي العروض والقوافي...

نهايته: سد أعناق // // // شدا الربع المحق تم بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم.

نسخ بخط: مغربي معتاد

• اق: (١/ب-١٠/أ). ٢١س. ٢٢×١١سم بها آثار رطوبة، عليها تصويبات واستدراكات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. إيضاح المكنون ٢٥٩/٢، الأعلام ١٤٢/١ رقم الحفظ: ٤٠٠٩ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٠٩ رقم الفيلم: ٣٣

中中中

٢/١٤١٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله على الإنعام، والشكر له على الإلهام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام... وبعد: فهذا تأليف كافي علمي العروض والقوافي...

نهايته:

> نسخ بخط: نسخي معتاد ٩ق. ٢١س. ٢٢ × ١٦سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بخطين وحبرين مختلفين، كتبت العناوين في نصفها الأول بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤١٥/٥٢، رقم الحاسب: ١٨٣١

1/۱٤۲۰ - المضاتيح المرزوقيــة لحــل الأقضال واستخراج خبايا الخزرجية

ابن مرزوق الحفيد: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي التلمساني (ت ٨٤٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفضل بإيجاد الموجودات، وفضل الآدميين على كثير منها بصفات...

نهايته: ولا يغرنك كونه كبيراً فيان الحق أكبر منه، وهو أحق أن يتبع، وانظر ما معنى مؤكدة... وهذا آخر...

نسخه: إبراهيم اللقاني المالكي. في ١٠٠٥ه، بخط: نسخى معتاد

۱۹۹ق. ۳۵س. ۲۶×۱۹سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٣٠/٢، هدية العارفين ١٩٢/٢، الأعلام ٣٣١/٥

رقم الحفظ: ٤١٥/١٠ ، رقم الحاسب: ١٥٢٥ رقم الفيلم: ٢٣٦

۲/۱٤۲۰ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أي حرف ثان (سبب) السبب لغة قال الجوهري: الحبل، وكل شيء يتوصل به إلى غيره...

نهایته:

إن المطي بنا يحنن ضحى وغد واليوم يوم لبانة وتزاور نسخ بخط: نسخى جيد

۱۱۹ق. ۲۵س. ۲۱ × ۱۵سیم

مبتورة من أولها ووسطها وآخرها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٨٣٢ ، رقم الحاسب: ١٨٣٢

合合合

1271 - مقصورة في علمي العروض والقوافي ابن الحاج: أبو الفيض حمدون بن عبد الرحمن ابن حمدون السلمي (ت 1771ه) بداية المخطوط:

حمدت إلهي أشعر القلب فاهتدى وأنقذه من أبحر الجهل والردى

وآله والأصحاب ما نال شاعر

نهائته:

بحسب ثناء فيهم حسن ما ارتجى نسخ في: ١٣١٦ه، بخط: مغربي جيد ٥ق: (١٢١/ب-١٢٥/ب). ٢١س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بحبر مختلف الألوان الأعلام ٢٧٥/٢، شجرة النور الزكية ٣٧٩ رقم الحفظ: ٤٠/٤ (١٠)، رقم الحاسب: ٤٤٢٢ رقم الفيلم: ٨

١٤٢٢ - نظم في العروض

الصبان: أبو العرفان محمد بن علي المصري الحنفى (ت ١٢٠٦هـ)

بداية المخطوط:

لك الحمد يا رب وصل مسلماً

على المصطفى والآل من أحرف العلا نهايته:

وقد كملت نبلا فيا ذا ادع للفتى محمد الصبان واعذر تفضلا

بداية المخطوط:

وقرب بحور الشعر بابن طويلها

وزهر مديد حسنه قد تكملا

نهایته:

سألت إلهي كسر العدات

وينصرك الله نصراً عزيزا نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۲٤۸/أ-۲٤٩/ب). ۲۵س. ۲۲×۱٦سم

بها آثار رطوبة من طرفيها العلوي والسفلي، كتبت أسماء البحور بالحبر الأحمر

شجرة النور الزكية ٢٩٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤٨ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٠٩ رقم الفيلم: ٩

合合合

نسخ بخط: مغربی معتاد

٣ق: (١/ب-٤/أ). ١٦س. ٢٤×١٦سيم

متأثرة بالأرضة ، كتبت بعض الأحرف والكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٩٧/٥، معجم المؤلِّفين ١٧/١١

رقم الحفظ: ٢٦/ ٨٠ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٩٣ رقم الفيلم: ٢٤٣

合合合

١٤٢٣ - نظم في تقريب استخراج أوزان الأبحر من كلام الخزرجي

فتاتة: محمد بن إبراهيم التونسي (ت ١١١٥هـ) بداية المخطوط:

طويل له ابن والمديد له زهر

وسطر بسيط وله فلك الأمر

نهایته:

يعزز مجتث رمز متقاربا

بأشرف أجزاء التفاعل يا حبر

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۲٤٨/أ-۲٤٨/أ). ٩س. ٢٢×١٦سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

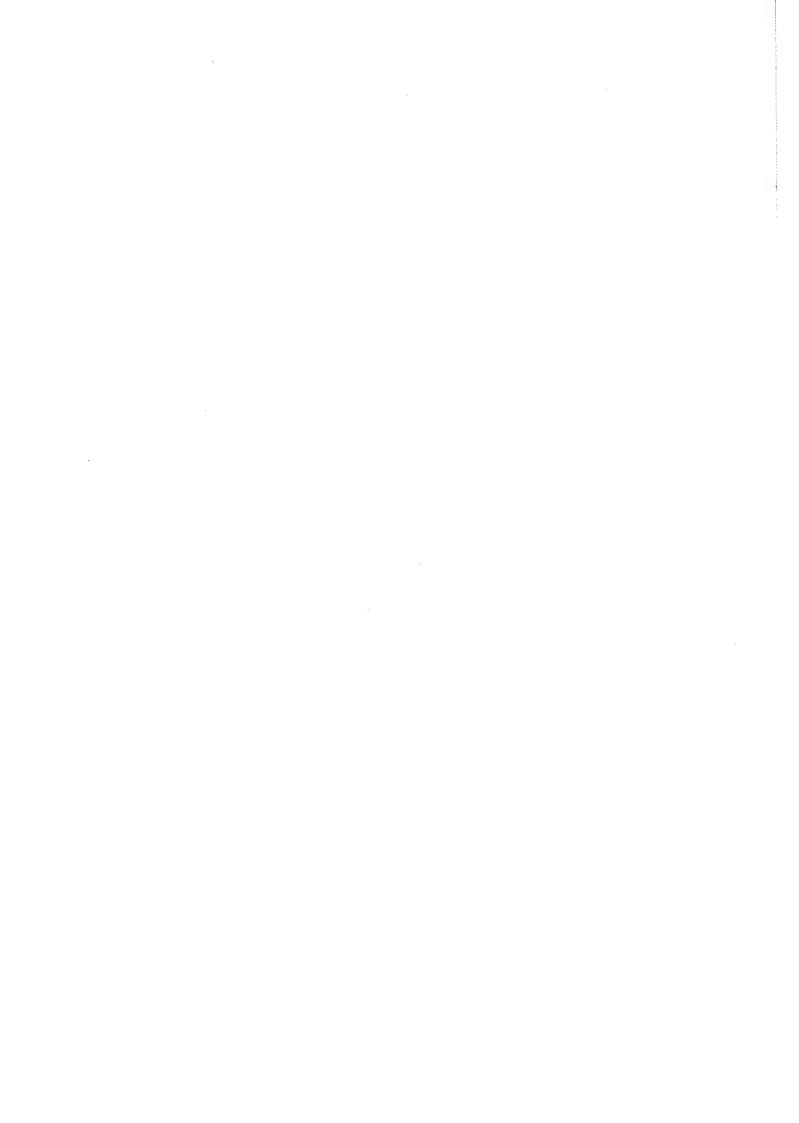
شجرة النور الزكية ٣٢٠، تراجم المؤلّفين التونسيين ١٥/٤

رقم الحفظ: ۸٠/٤٨ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٠٨ رقم الفيلم: ٩

1872 - نظم في تقريب بحور الشعر ابن عرضون: القاضي أبو عبد الله محمد بن الحسين بن عرضون المالكي (ت ١٠١٢هـ)

العلوم التطبيقية والبحتة

رقم التصنيف (٥٠٠)



في (كد) منه ولد المسيح

سبعة الأخير فالصحيح

نسخ بخط: مغربي نفيس

۲ق: (٤٤/ب- ٢٦/أ). ۱۸س. ۲۱×۱۵سم

كتبت بعض الكلمات والأحرف بألوان مختلفة

الأعلام ٤١/٤، شجرة النور الزكية ٣١٤، فهرس

خزانة مخطوطات ابن يوسف بمراكش ٤٨١

رقم الحفظ: ۱۳۹/۸۰ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٤٠

رقم الفيلم: ٢٢

٢/١٤٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

وخلق الأرض مع السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهایته:

(كد) منه مولد المسيح

سابعه الأخيرفي الصحيح

نسخ بخط: مفربی ردیء

اق: (۱۲۳/أ- ۱۲۳/ب). ۲۶س. ۲۰×۱۵سم

كتبت بعض الرموز بالحبر الأحمر، يليها صفحة

(١٢٤/أ) فيها الأشهر والبروج وبعض الأبيات

رقم الحفظ: ۱۲۰/۱۲۰ (۱۲)، رقم الحاسب: ۲۷۲٦

رقم الفيلم: ١٩

٣/١٤٢٦ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

١٤٢٥ - أرجوزة في انتقال الشمس بالمنازل

الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن

عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط:

خذ انتقال الشمس بالمنازل

مرجزًا إن كنت عنه سائل

نهایته:

وهذا ما اختصر في النظام

بين حساب العام قل بالعجم

نسخ بخط: مغربي رديء

اق: (۱۲۲/أ- ۱۲۲/ب). ۲۰س. ۲۰×۱۰سم

متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الرموز

بالحبر الأحمر

نيل الابتهاج ١٧١، معلمة القرآن والحديث في

المغرب الأقصى ٥٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١١)، رقم الحاسب: ٣٧٢٥

رقم الفيلم: ١٩

١/١٤٢٦ - أرجوزة في علم الفلك والمواقيت

الفاسي: أبو محمد عبد القادر بن علي بن

يوسف (ت ١٠٩١هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباري

مكور الليل على النهار

وخلق الأرض مع السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهایته:

و(یب) منه للیالي تدخل

وأربعين عدها مفصل

وخلق الأرض كذا السماء

وسخر الأفلاك كيف شاء

نهایته:

في (كد) منه مولد المسيح

سابعه الآخر على الصحيح قد انتهى والحمد لله

ثم الصلاة والسلام الباهي

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ ق: (۱۸۱ – ۱۲۸۳). ۱۲س. ۲۰ × ۱۶سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢١٥/ ٨٠/ (١٤)، رقم الحاسب: ٢١١١

1٤٢٧ - أرجوزة مختصرة في علم الحساب الرسموكي: أحمد بن سليمان بن يمزَّي الجزولي المراكشي (ت ١١٣٣هـ)

بداية المخطوط:

يقول عبيد الله سبحانه الراجي توفيقه وغفرانه أحمد بن سليمان الرسموكي:

الحمد لله العظيم المنعم

على ذوي الحلم بجم النعم

نهایته:

ثم الصلاة والسلام أبدًا

على الرسول الهاشمي أحمدا وآله وصحبه الأعلام

وكل مؤمن بين الأنام نسخ في: ١١٨٥ م، بخط: مغربي معتاد تق: (٧/ب إلى١١/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أتم فيها ما نسب إلى أبي سالم السملالي الأعلام ١٣٣/١

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٤)، رقم الحاسب: ٤٠٥٤ رقم الخيلم: ٢٥

18۲۸ - أزهار الأفكارية جواهر الأحجار التيفاشي: أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد القيسي القفصي (ت 301ه)

بداية المخطوط: النفع من خفقان القلب ومن الخوف والجزع الذي يعرض من...

نهايته: ثم اصقل الحيطان بمصقلة زجاج صقلاً جيداً فإنه يصير كأنه لون الدر قيمته وثمنه.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤٢ق. ٢١س. ٢٢ × ١٧سم

مبتورة من أولها قدر ورقة، مرممة حديثاً، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، لصفحاتها إطار ملون.

كشف الظنون ٧٢/١، معجم المؤلفين ٢٠٨/٢ رقم الحفظ: ٥٠٠/٣، رقم الحاسب: ١٨٧٢

مطبوع

合合合

1879 - إشارة المعني في العمل بالأسطرلاب المغني لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، وبعد؛ فهذه إشارة المعني في العمل بالأسطرب المغنى...

نهايته: وما بين التقاطع والأفق المائل الباقي للغروب، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخ بخط: فارسي معتاد

٢ق: (٧٥/أ - ٥٨/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۱۰)، رقم الحاسب: ٣٦٣٩ رقم الفيلم: ۱۷۲

1270 - إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان محمد الشيمي: محمد بن شيمي بن

محمد الشيمي: محمد بن شيمي بن عبد الرازق المصري (ت نحو ١٢٩٠هـ)

بداية المخطوط: نحمدك يامن أفاض معارف الرياضة على عوارف أذهاننا... أما بعد فيقول محمد الشيمي: لما من الله تعالى عليَّ بتعلم اللغة الفرنساوية... وسميته إفاضة الأذهان...

نهايته: وقد تم تعريب إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان على يد مترجمه الفقير محمد أفندي الشيمي، كفاه الله شؤم الأيام، وأحسن له الختام. نسخ في ١٢٨٥، وأحسن نفيس

۱۱۷ق. ۱۱س. ۲۰ × ۱۱سیم

متأثرة قليلاً بالأرضة والحموضة، كتبت بالحبر الأحمر والأزرق.

الأعلام ١٦٠/٦، معجم مطبوعات سركيس ١٦٦٦/٢ رقم الحفظ: ٥٠٠/٤، رقم الحاسب: ١٨٧٣

مطبوع

۱٤٣١ - باب في تسطير الساعات المعتدلات ومعرفتها بظل الشاخص

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: اعلم أن السطح الذي تسطر فيه الساعات إما أن يكون بسيطاً كوجه الأرض، وإما أن يكون السطح قائماً على وجه الأرض كالحائط...

نهايته: وتعلم علامة وتجمع بينها وبين المركز بخط يكن هو خط العرض وفائدته تقدمت. خاتمة.

نسخ بخط: مغربی جید

٤١ق: (٢/أ - ١٥/ب). ٢٠ س. ٢١ × ١٦,٥ سم
 نسخة جيدة، كتبت بالحبر الأحمر، يبدو أنها
 قطعة من كتاب كبير استل منه هذا الباب.
 رقم الحفظ: ٢١٦/ ٢٠٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٦٤
 ٢٣٥

1877 - بيان الدائرة الستينية لمعرفة خط النوال في كل يوم لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: إذا أردت معرفة خط نصف النهار وهو سمت الجنوب في كل بلد وفي كل يوم وإن لم يكن عندك موضع الشمس معلومًا...

نهايته: هو خط الزوال، وهو سمت الجنوب، فإن وقع ظل القائم عليه فذلك نصف النهار، والله تعالى أعلم. انتهت بحمد الله.

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (1/أ- 1/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (١)، رقم الحاسب: ٤٠٥١ رقم الفيلم: ٢٥

1٤٣٣ - تحفة الأحباب بأعمال الحساب التدادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله أسرع الحاسبين، وجامع الناس ليوم لا ريب فيه، من الأولين والآخرين... وبعد: فهذه رسالة للمبتدئ في الحساب...

نهايته: وقسمة التركات حيث لا تتفق أئمة الجامعة مع أئمة الأوقية فتصرف إليها كما هو مبين... انتهى بحمد الله تعالى.

نسخ في: ١٣١٥ه، بخط: مغربي جيد

٣٢ق: (٥٢/ب- ٨٣/ب). ٢١س. ٢١×١١سم واضحة الخط، وبعض الكلمات بألوان مختلفة، عليها تعليقات وتصويبات، فرغ منها المؤلف عام ١٢٨٦ه، والورقة التي قبلها في تعريف الحساب

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٢٣٨ رقم الفيلم: ٨

000

1878 - تحفة الأحباب في علم الحساب سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٢) بداية المخطوط: الحمد لله مسهل الحساب، ومهون الصعاب، وميسر... أحمده حمدًا يفتح لنا من الخير كل باب...

نهايته: وفي القدر كفاية للمبتدي إن شاء الله تعالى، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير.

نسخ بخط: مغربي جيد

11ق: (٥٨/ب- ١٦/أ). ٢٣س. ٢٠×١٤سم متأثرة بالرطوبة، وفيها سقط في وسطها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢١/١، الأعلام ٥٤/٧، معجم المؤلفين ١٨٨/١١

رقم الحفظ: ٨٠/٣٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٩٢ رقم الفيلم: ٧

الحكمة في خواص الأحجار ومنضعتها= أزهار الأفكار في جواهر الأحجار الأفكار في الله المادية الماد

1670 - دقائق الحقائق في علم الدرج والدقائق سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله حمد الشاكرين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله...

نهايته: وتهذبت أبوابه، وتنقحت طرقه، وتحددت مثله، فلله الحمد على جميع النعم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وصلى الله على خير خلقه.

نسخ بخط: مفربی جید

11ق: (۹۲/ب- ۱۰۷/ب). ۲۳س. ۲۲×۱۷سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱/۸۰۷، الأعلام ۷۶۸۰ رقم الحفظ: ۴۵/۰۸ (٤)، رقم الحاسب: ۳۲۳۳ رقم الفيلم: ۸

合合合

1/1٤٣٦ - الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٢) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على رسول الله...، وبعد: فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب، مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا...

نهايته: وإن طرحت مطالع الوقت من مطالع السروق يحصل الباقي للشروق، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

نسخه: علي بن أحمد بن محمد الجمل المغربي التونسي. في ١١٧١ه، بخط: مغربي جيد التونسي. في ١١٧١ه، بخط: مغربي جيد الق: (٦٥/ب- ١٧/ب). ١٥س. ٢١×٢١سم أثرت الرطوبة عليها تأثيرًا واضحًا، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، يليها منظومة في كوكب المري في صفحة لم يعرف مؤلفها الأعلام ١٤٥٥، معجم المؤلفين ١١/٨٨١ رقم الحاسب: ٣٥٣٣ رقم الفيلم: ١٤

۲/۱٤٣٦ - نسخة أخرى بداية المخطوط: الحمدلة، والصلاة، وبعد؛ فهذه رسالة في العمل بالربع المجيب، مشتملة على مقدمة وعشرين بابًا...

نهايته: فما بقي فهو عمق البئر بالأجزاء الذي حريت بها قدر فمه، والله أعلم، كملت الرسالة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١١/ب- ١٦/ب). ٢٣س. ٢٠ ١٥سم عليها تعليقات خاصة الصفحات الثلاث الأول، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥)، رقم الحاسب: ٤٠٥٥ رقم الفيلم: ٢٥

1٤٣٧ - الرسالة الفتحية في علم الهيئة القوشجي: علاء الدين علي بن محمد السمرقندي (ت ٨٧٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات ليتفكر في عجائبها أولو الألباب، وقدر فيها منازل ليعلموا عدد السنين والحساب...

نهايته: ليظهر أن جرم هذه الكواكب مائتان وسبعة وعشرون مثلاً لجرم الأرض. تمت الأوراق بعناية الرؤوف الرزاق.

نسخ بخط: فارسي نفيس

70ق: (١٨/ب- ٢٤/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم بها آثار رطوبة من أطرافها العليا، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، سماها صاحب كشف الظنون الفتحية

كشف الظنون ١٢٣٦/٢، الأعلام ٩/٥ رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٦)، رقم الحاسب: ٢٥٠٤ رقم الفيلم: ٢٥

187۸ - رسالة في الحساب لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: البسملة، نحمدك يا من لا يحيط بجمع نعمه عدد، ولا ينتهي تضاعف قسمه إلى أمد...

نهايته: فإن كثيرًا من الطلاب مطالبها حري بالصيانة والكتمان، حقيقة بالاستتار من أكثر أهل الزمان، فاحفظ وصيتي إليك...

نسخ بخط: فارسي نفيس

٣٠ق: (٨٢/ب- ١١١/ب). ١٩س. ٢١×١٧سم كتبت العناوين البارزة وبعض التعليقات بالحبر الأحمر، عليها حواش كثيرة.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱۲ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٧٧ رقم الفيلم: ١٨



1279 - رسالة في العمل بالربع التام الموضوع للوقيت الإسلام

ابن الشاطر: علاء الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن محمد الأنصاري (ت ٧٧٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله حمداً يليق بجلاله، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله، أما بعد: فهذه رسالة اختصرتها في العمل بالربع التام... فهايته: ومقدار الغاره في عيد النحر إذا مضى من النهار خمس ساعة، وفي عيد الفطر إذا مضى مضى من النهار ربع ساعة، والله أعلم. مضى من النهار ربع ساعة، والله أعلم. نسخ في: ٢٠٢ه، بخط: نسخي معتاد نسخ ما ١٢٠٠، ٢٠سم عتاد متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، كتبت بعض الكامات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٨٦٦/١، الأعلام ٢٥١/٤ رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٦)، رقم الحاسب: ٣٤٢٥ رقم الفيلم: ١٢

000

1820 - رسالة في العمل بالكرة لم يذكر المؤلف بداية المخطوط: أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسوله محمد وعلى آله وصحبه

وسلم فهذه رسالة لطيفة في العمل بالكرة تشتمل على ثلاثة عشر بابًا...

نهايته: فإذا تعلم الكواكب التي تحت الأرض والطالع والغرب، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى، والله أعلم، وصلى الله على سيدنا...

نسخ بخط: فارسي معتاد تق: (١/٥٤ - ٥٦/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم كتبت عناوين الأبواب بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۳ (۹)، رقم الحاسب: ٣٦٣٨ رقم الفيلم: ۱۷۲



1821 - رسالة في علم الميقات على الشكل المثلث ابن الأقباعي: عز الدين أبو الفوائد عبد العزيز ابن محمد الوفائي الشاذلي الشافعي (ت ٨٧٦هـ) بداية المخطوط: الحمد لله على ما أولانا من النعم الوافية، والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلاة تكون لنا من الجحيم واقية...

نهايته: وأما الضرب والقسمة في حالة واحدة فالأولى أن يعمل به مفصلاً الضرب القسمة... والله أعلم.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (٢١/أ- ٣٦/أ). ٢١س. ٢٣×١٧سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

الضوء اللامع ٢٣٢/٤، هدية العارفين ٥٨٣/١، معجم المؤلفين ٢٦١/٥

رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٥)، رقم الحاسب: ٣٤٢٤ رقم الفيلم: ١٢



1887 - رسالة في وضع خطوط فضل الدوائر على البسائط والمنحرفات

لم يذكر المؤلف

تعليقات يسيرة

بداية المخطوط: الحمد لله الملهم لحمده، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنده، وبعد؛ فإني جمعت في أيد عزيزة في وضع خطوط...

نهايته: وإفسح الجيب الأعظم على الخارج يحصل ما تقدم بشرطه، والله أعلم. انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١١٨٥ه، بخط: مغربي معتاد ٤ق: (٤/أ - ٧/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها

رقم الحفظ: ٨٠/١٥٥ (٣)، رقم الحاسب: ٢٥٠٥ رقم الفيلم: ٢٥

合合合

1827 - روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله العلي القادر

مكور الليل الحكيم القاهر مسخر الأفلاك والكواكب

سبحانه من مالك وواهب

نهايته:

ثم صلاة ربنا الغفار

على النبي المصطفى المختار وآله وصحبه الكرام

ما دارت الشمس مدار الأيام

انتهى.

نسخ بخط: مغربی جید

11ق: (٨٤/ب- ٩٤/ب). ١٨س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، تقع في ٣٣٦ بيتاً، سماها صاحب إيضاح المكنون: روضة الأزهار في أعمال الليل والنهار، وأرخ وفاته: ١٠١١ه

إيضاح المكنون ٥٩٢/١، نيل الابتهاج ١٧١، معجم المؤلفين ١٧٩٥

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٢٣٩ رقم الفيلم: ٨



١٤٤٤ - زينة النحر بعلوم البحر

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبد القادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أكرمنا بمواهب النعم الخارجة عن الحصر، فسخر لنا ما في السموات والأرض والرياح...

نهايته: واعلم أن هذه الألفاظ كلها أو جلها بلغة العجم مما تلقيناه من بعض رؤساء البحر ممن سافر فيه، وخدم دهرًا طويلاً. انتهى بحمد الله تعالى...

نسخ في: ١٣٠٥ ، بخط: مغربي معتاد 9ق: (١/ب- ٩/أ). ٢٦س. ٢١×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منه المؤلف سنة ١٣٠٥ ه

الأعلام ١/١٧

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٣٥ رقم الفيلم: ٨



١٤٤٥ - شرح أرجوزة ابن الياسمين

القلصادي: نور الدين أبو الحسن علي بن محمد ابن علي بن محمد ابن علي بن محمد القرشي البسطي (ت ٨٩١هـ) بداية المخطوط: وقالت فتاة المخنا ذات ليلة... وقد سمت من بعد...

نهايته: رسم توضيحي، وبعده: انتهى من شرح سيدي القلصادي على أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة...

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٥٥/ب- ٢٥/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم نص الأرجوزة والأرقام بالحبر الأحمر، والمخطوط عبارة عن قطعة صغيرة من الشرح المذكور هدية العارفين ٧٣٨/٥، الأعلام ١٠/٥، شجرة النور الزكية ٢٦١

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٧)، رقم الحاسب: ٢٤٩ رقم الفيلم: ٢٨

合合合

١٤٤٦ - شرح أرجوزة أبي مقرع

الجادري: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الفاسي (ت ٨٣٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله العلي العظيم، الرحمن السرحيم، وصلى الله على سيدنا محمد... أردت بحول الله تعالى وقوته أن أتكلم...

نهايته: وها هي بعون الله تعالى وقوته تأتيك في الورقة المقابلة، وصلى الله على سيدنا محمد وآله. نسخه: محمد بن علي، بخط: مغربى جيد

۲۷ق: (۲۲/ب- ۵۱/ب). ۲۲س. ۲۰×۱۰سم

متأثرة بالرطوبة، الورقة الأخيرة بها طمس يسير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. معجم المؤلفين ١٧٩/٥، نيل الابتهاج ١٧١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٦١ رقم الفيلم: ١١

合合合

١٤٤٧ - شرح الرسالة الفتحية

ميرم جلبي: محمود بن محمد بن قاضي زاده الرومي (ت ٩٣١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خلق السموات والأرض حمدًا متجاوزًا عن إحاطة دائرة الطول والعرض، الصانع الذي زين بالكواكب السماء... نهايته: ولما وصل الكلام بتوفيق الله الملك العلام إلى هذا المقام من شرح هذا الكتاب الذي لم تسمع بمثله الأيام، تبصرة للمتفكرين...

نسخ بخط: فارسي معتاد

39ق: (27/ب- 177/ب). 27س. 27×10سم بها آثار رطوبة أثرت على الكتابة، بها رسوم توضيحية مختلفة، بآخرها ملحق خاص بجداول توضيحية، فرغ منه مؤلفه عام 970ه كشف الظنون 1777، هدية العارفين 17/7 رقم الحفظ: 40/100 (٧)، رقم الحاسب: 400 رقم الفيلم: 70

182۸ - شرح اللمع في علم الحساب البن الهائم سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٢) بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا يليق بجلاله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله، وبعد؛ فيقول محمد بن أحمد...

نهايته: ومن أراد الزيادة على ذلك، فعليه بالوسيلة للمصنف رحمه الله تعالى... وعلينا معهم، آمين آمين آمين آمين...

نسخ في: ١٢٠٢ه، بخط: نسخي معتاد

۲۵ق: (۱/ب- ۲۰/ب). ۲۳س. ۲۳×۱۸سم فالدرة قالأدل رو خرالخ دود، مت

في الورقة الأولى بعض الخروم، متأثرة بالرطوبة، كتب متن اللمع بالحبر الأحمر، عليها تعليقات

البدر الطالع ٢٤٢/٢ ، كشف الظنون ١٥٢/٢ ، الأعلام ٥٤/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۲۷ (۱)، رقم الحاسب: ۳۳۹۷ رقم الفيلم: ۱۲

\$ \$ \$

١٤٤٩ - شرح الملخص في الهيئة

قاضي زاده: موسى بن محمد بن القاضي محمود الرومي (ت ۸٤٠هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء، والقمر نورًا، وبسط على بساط البسيطة ظلاً وحرورًا...

نهايته: وثلاثة أخماس دقيقة من دقائق الساعات على ما ذهب إليه البناني كما لا يخفى على من له دراية في الحساب، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

03ق: (۱۰۸/ب- ۱۵۷/ب). ۲۳س. ۲۲×۱۷سم كتب الملخص المشروح بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱۸۱۹/۲ الأعلام ۳۲۸۷ رقم الحاسب: ۳۲۳۵ رقم الحاسب: ۳۲۳۵ رقم الفيلم: ۸

000

120٠ - شرح تحفة الأحباب في علم الحساب السنهوري: جمال الدين محمد بن عبد الله الشافعي (ت ٩٤٥هـ)

بداية المخطوط: تدل على زيادة المعنى، (الحمد) أي جنسه ثابت (لله). والحمد لغة هو الثناء باللسان على الجميل الاختياري...

نهايته: وفي هذا القدر الذي أردناه كفاية للمبتدي، ولا يغني عني إفادته المنتهى، وما ذكرناه في الشرح كفاية أيضًا... كان الفراغ...

نسخ بخط: نسخى جيد

77ق: (1/أ- 77/ب). 70س. ٢٠ ×١٥سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتب متن (التحفة) بالحبر الأحمر، والتحفة لسبط المارديني ت ٩١٢ه

كشف الظنون ٣٦١/١، معجم المؤلفين ٣٨/١١ رقم الحفظ: ٣٥٦٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٦٥ رقم الفيلم: ٢٦

命命命

1201 - شرح رسالة العمل بالربع المجيب لجمال الدين عبد الله المارديني

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأوقات أسبابًا لوجوب الصلاة كما جعل الصلاة عماد الدين...

نهايته: وهذا العمل إنما يحصل به الفراغ الذي بين الماء وفم البئر، ما عداه فمتعذر معرفته لحيلولة الماء بين أبصارنا وقعره، وفي هذا القدر كفاية...

نسخه: محمد بن عمر السعيدي. في ١١٤٤ه، بخط: مغربي جيد

۰۳ق: (۳۵/ب- ۱۶/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۰سم

نهایته:

اثنان والعشرون سعد الذابح

فاحفظ للمسلمين ناصح

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (١٦٩/أ- ١٦٩/ب). ٢٦س. ٢٠×١٥سم كتبت بعض الأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، يليها فصل في معرفة ساعات النهار بالأقدام رقم الحفظ: ٨٠/١٢٠ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٧٢٨ رقم الفيلم: ١٩

1808 - فتح المنان بشرح تحفة الإخوان في علم الميقات

النابلي: محمد بن عبد الرحمن النابلي المغربي (ت بعد ١٢٧٩هـ)

بداية المخطوط: يقول العبد المفتقر إلى ربه سرمدًا، محمد بن عبد الرحمن لقبًا، النابلي بلدًا: الحمد لله مبدع الكائنات، الذي قدر الشهور والأعوام...

نهايته: وهذا آخر ما يسره المولى من الكلام على هذه المنظومة، والحمد لله على التمام، وعلى آله وأصحابه السادة الأعلام، قال شارحه: تم هذا الشرح.

نسخ بخط: فارسى معتاد

٢٤ق: (٩٢/ب - ١١٦/أ). ٢٥س. ٢٣×١٧سم كتبت المنظومة بالحبر الأحمر، والمنظومة هي تحفة الإخوان للشيخ أحمد قاسم معجم المؤلفين ١٥٧/١٠

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٤ (٩)، رقم الحاسب: ٤١١١ رقم الفيلم: ٢٦

0000

أشرت الرطوبة فيها تأثيرًا واضحًا، كتبت رسالة العمل بالربع المجيب بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة

رقم الحفظ: ۸۰/۸٤ (٥)، رقم الحاسب: ٣٥٣٢ رقم الفيلم: ١٤

١٤٥٢ - شرح مختصر الزيج الجديد

كرياصة: علي مامي الحنفي (ق١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لمن أبدع سير الكواكب بأفلاك التدوير، وجعلها تدور بحوامل على أفلاك...

نهايته: وأسال الله العظيم، ذا الفضل، أن يختم لنا بخير خاتمة، فإن الأعمال بالخواتم... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربی جید

19ق: (٧٢/ب- ٩١/ب). ٢٣س. ٢٧×٢٢سم متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

ذيل بشائر أهل الإيمان ١٣٤

رقم الحفظ: ٣٢٣٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٣٢ رقم الفيلم: ٨

١٤٥٣ - صفة المنازل

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الأحد

ثم صلاته على محمد وبعد فاسمع صفة المنازل

مرتبًا إن كنت عنه سائل

١٤٥٥ - فتح رب البرية على متن السخاوية المحلي: حسين بن محمد الشافعي الفرضي (ご・ソリノな)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص العلماء بأوفر يقين، ... أما بعد؛ فيقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه... لما انتفع الناس بكتاب... عبد القادر السخاوى...

نهايته: وأقسم الفضل بين الخطأين على الفضل بين الزائدين والمخرومين يحصل المطلوب، وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله وهداه...

نسخ بخط: مغربی جید

٥٠ق: (١/أ- ٥٠/ب). ٢١س. ٢١×١٦سم كتب متن السخاوية والجداول بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ١٦٣/٤، الأعلام ٢٥٧/٢، معجم المؤلفين ٤/٧٥

رقِم الحفظ: ١٢١/٨٠١)، رقِم الحاسب: ٣٧٣٠ مطبوع رقم الفيلم: ٢٠

合合合

١٤٥٦ - قطف الأنوار من روضة الأزهار البوعقيلي: أبو زيد عبد الرحمن بن عمر بن أحمد السوسي الجزولي (ت ١٢٧٥هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل في السماء بروجًا، وجعل الشمس ضياء، والقمر نورًا... نهايته: صرف متعلق بدارت أو بالثبوت السابقة والله تعالى أعلم، وهذا آخر ما عنينا بجمعه...

نسخ بخط: مفربی جید

انتهى بحمد الله تعالى...

٦٦ق: (١/أ- ٦٦/أ). ٢٣س. ٢٢×١٧سم

كتب متن الأرجوزة بالحبر الأحمر، كما كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق. روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار أرجوزة لأبي زيد عبد الرحمن بن غالب الجادري الفاسي

هدية العارفين ٧/١٥)، معجم المؤلفين ٥٤٠/٥ رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٢٣٠ رقم الفيلم: ٨

合合合

١/١٤٥٧ - كشف الأسرار (الأستار) عن علم الغبار القلصادى: نور الدين أبو الحسن على بن محمد ابن على بن محمد القرشي البسطى (ت ٨٩١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب، مسبل النعماء وفاتح الأبواب... أما بعد: فهذه نبذة كافية شافية... وسميتها بكشف الأستار عن علم الغبار...

نهايته: يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة وعشرون ومائتين وألف هكذا ١٢٢٥، وهذا آخر ما قصدنا من هذا الموضوع، وربنا المسؤول أن...

نسخ بخط: مغربي جيد

۳۳ق. ۱۹س. ۲۳×۱۷سم

نسخة جيدة، كتبت العناوين وأرقام الحساب بالحبر الأحمر، أجريت العمليات الحسابية بالحاشية، سميت بالمقدمة: (كشف الأستار)، أما في المصادر وفي نسختين أخريين: (كشف الأسرار) إيضاح المكنون ٣٥٥/٢، الأعلام ١٠/٥، معجم المطبوعات ٢/١٥٢٠

رقم الحفظ: ٢/٥٠٠ رقم الحاسب: ١٧٦١

مطبوع



٢/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله مسبب الأسباب، سريع الحساب، مسبل النعمة، وفاتح الأبواب... أما بعد؛ فهذه نبذة كافية...

نهايته: يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف هكذا ١٢٢٥، وهذا آخر ما قصدناه في هذا الموضوع...

نسخه: محمد بن أحمد بن محمد بن علي، بخط: مفربي معتاد

٢٣ق: (١/ب- ٢٤/ب). ٢٣س. ٢٠×١٥سم أطرافها متأثرة بالأرضة ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۵۸ (۱)، رقم الحاسب: ٣٣٦٠ رقم الفيلم: ١١

合合合

٣/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب، مسبل النعم، وفاتح الأبواب، والصلاة والسلام على سيد الكونين...

نهايته: وهو تسعة وأربعون يخرج لك المطلوب، وذلك خمسة وعشرون ومائتان وألف... وهذا آخر ما قصدناه...

نسخ بخط: مفربي جيد

۲۲ق: (۳۲/ب- ۵۱/ب). ۲۱س. ۲۱ ×۱۱سم
 کتبت العناوین بالحبر الأحمر والأزرق، علیها
 تعلیقات وتصویبات

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٣٧ رقم الفيلم: ٨

٤/١٤٥٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله سريع الحساب، مسبل النعماء، وفاتح الأبواب... أما بعد؛ فهذه نبذة كافية شافية، وسميتها بكشف الأستار عن علم حروف الغبار...

نهايته: احمل عليها: لثلاثة يكن إحدى وثلاثون، اضربها في الثمانية يخرج لك ثمانية وأربعون ومائتان.

نسخ بخط: مغربی معتاد

71ق: (77/ب- 70/أ). 70س. ٢٠×١٥سم مبتورة من آخرها، بها آثار أرضة من أطرافها، كتبت العناوين والأرقام بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٦/١٦٨ (٣)، رقم الحاسب: ٤١٢٤ رقم الفيلم: ٢٧

合合合

1804 - كفاية القنوع في العمل بالربع الشمالي المقطوع

سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩١٢هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد... وبعد؛ فهذه رسالة مختصرة في العمل بالربع الشمالي المقطوع...

نهايته: ثم أسقط من الجملة يفضل المطلوب، وكذا تفعل بمطالع طلوعه، وبمطالع غروبه، والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠٢ه بخط: نسخى معتاد

۷ق: (۸۰/ب- ۸۲/ب). ۲۱س. ۲۳×۱۷سم

فيها طمس وآشار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبعدها لوحة تقريبًا بها فوائد منوعة

كشف الظنون ١٥٠٠/٢، الأعلام ٥٤/٧ رقم الحفظ: ٨٠/٦٩ (٧)، رقم الحاسب: ٣٤٢٦ رقم الفيلم: ١٢

安安安

1809 - كيفية وضع خطوط فضل الدائر على البسيطة والقائمة التي لا انحراف لها أبو عبد الله السيد المعطي مرين الرباطي بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين وبه وبعد: فهذه كيفية وضع خطوط فضل الدائرة على البسيطة والقائمة...

نهايته:ولا يخفى على ذي لب وضع القائمة وعند البلوغ إلى هنا كفاية، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين. انتهى.

نسخ في: ۱۲۲۸ ه، بخط: مغربي جيد اق: (۱/أ – ۱/ب). ۲۶س. ۲۱ × ۱۲٫۵ سم نسخة جيدة، عليها تعليقات يسيرة.

رقم الحفظ: ٢١٦/٨٠(١)، رقم الحاسب: ٣١٥٤

1270 - اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٢) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أحصى كل الأشياء عددًا، وجعل الأموال لمن أعطى واتقى وصدق بالحسني...

نهايته: قال: من صلى عليَّ في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في ذلك الكتاب، وهذا آخر ما قصدناه...

نسخ بخط: نسخی جید

10: (۱۵۱/ب- ۱٦٠/ب). ۱۱س. ۲۱ ۱۳ ۱۳ ۱۳ سم متأثرة بالرطوبة، كتبت المنظومة بالحبر الأحمر هدية العارفين ۲۱۸/۲، معجم المؤلفين ۱۸۸/۱۱ رقم الحاسب: ۳۲۸۷ رقم الفيلم: ۲۳۸۸ رقم الفيلم: ۲۳۸۸ مطبوع

合合合

١٤٦١ - المبتكرات الحسابية

ابن المجدي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن رجب بن طنبغا الشافعي (ت ٨٥٠هـ)

بداية المخطوط: فصل في عمل الأصول الحسابية بغير نقل، اعلم أن الأصول ستة: جمع وطرح وضرب وقسمة، وكذا التربيع والتجذير...

نهايته: فالشصر الحارث هو خارج القسمة صحيحًا، وإلا فهو صحيح الخارج، ويضاف إليه كسره كما تقرر في بابه، والله تعالى أعلم. انتهت المبتكرات الحسابية

نسخه: عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي المالكي. في ١١١٨ه، بخط: نسخي جيد اقت: (٢٦/ب- ٢٧/أ). ٢٧س. ٢١×١٥سم أثرت الرطوبة عليها تأثيرًا واضحًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة إيضاح المكنون ٢٢//١، الأعلام ١٥٢/١، معجم المؤلفين ٢٢١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٢٩ رقم الفيلم: ١٤

1٤٦٢ - محصلة المطلوب في العمل بريع الجيوب لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي زين الدنيا بزينة الكواكب، وحرسها بالشهب من كل شيطان مارد...

نهايته: فالق منه مقدار مابين بصرك والأرض فما بقي فهو عمق البئر بالأجزاء التي جزئت بها قطر فيه، والله سبحانه وتعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

11ق: (٧٠/ب – ٨١/أ). ١٢ س. ٢٠ × ١٤سم نسخة جيدة، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق.

رقم الحفظ: ۸۰/۲۱۵)، رقم الحاسب: ۲۱۰۰ گ

1٤٦٣ - مختصر الزيج الجديد لألغ بيك سنجق دار: محمد الشريف بن الشريف السيد بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الشمس ضياء، والقمر نورًا، وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب...

نهايته: وإن أردت تاريخ الروم، وهو تاريخ الإسكندر فزد على تاريخ المسيح ثلاثمائة وإحدى عشر سنة واثنين وتسعين يوماً، والله تعالى أعلم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ق: (٢٦/ب – ٧١/أ). ٢٣س. ٢٢×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ذكر صاحب كشف الظنون أن مختصر الزيج هو محمد بن أبي الفتح الصوفي المصري، وذكر في الأعلام أنه توفي نحو ٨٥٣ه

كشف الظنون ٢/٦٦٨، الأعلام ٢٢٦/٦

رقم الحفظ: ٨٠/٤٣ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٣١ رقم الفيلم: ٨



١٤٦٤ - مختصر في الحساب

سعد الشبانكاري

بداية المخطوط: الحمد لله الذي هو أسرع الحاسبين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين...، وبعد؛ فهذا مختصر في الحساب... نهايته: وإن قال: ليس فيه كسر فخاتمك في يساره، ولكن الخاتم خاتم الرسالة رجاء أن يكون شفيعي خاتم الرسالة.

نسخ بخط: نسخى جيد

٣ق: (١٠/أ – ١٢/ب). ٢٣س. ١٧×١٠سم رقم الحفظ: ٨٠/٦٢ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٧٦ رقم الفيلم: ١٢



١٤٦٥ - مختصر نزهة الحساب

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الواحد الأحد، الفرد الصمد... وبعد؛ فهذه مقدمة في علم الحساب، جعلتها وصلة للمبتدي...

نهايته: تحصل خمسة عشر، احفظ ذلك أيضًا، ثم اضرب بسط الخمس وهو واحد في مقام.

نسخ بخط: نسخي معتاد

9ق: (1/ أ- ٢٦/ب). ٢٥س. ١٩×١٩سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، اختصرها من

كتاب نزهة الحساب لشهاب الدين أحمد بن محمد بن الهائم ت ٨١٥ه

جامع الشروح والحواشي ٢٠٢٥/٣، الأعلام ١٦٩/٨. رقم الحفظ: ٨٠/١٦٣ (٤)، رقم الحاسب: ٤١٠٠

\$ \$ \$

١٤٦٦ - المطلع على مسائل المقنع

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتى (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله حمدًا طيبًا مباركًا فيه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد... ويعد؛ فهذا تقييد مختصر...

نهايته: وكان نظم في عام شم، وعين عام أربعين وألف في حال كوني مصليًا على الرسول الهاشمي... كمل بحمد الله.

نسخه: أحمد زروق بن محمد بن أحمد الفوتي. في ١٢٥٧ه، بخط: مغربي جيد

٧١ق: (١/ب- ١٨/أ). ٢٠س. ٣٣×١١سم
 كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 خلاصة الأثر ٣٩/٣، الأعلام ١٣٩/٦
 رقم الحفظ: ٤٦٩/٦ (١)، رقم الحاسب: ٣٣٨٧
 رقم الفيلم: ٢٨٤

١٤٦٧ - المطلع على معانى المقنع

التادلي: أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبدالقادر الحسني الطالبي (ت ١٣١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل النجوم أدلة يهتدى بها للجهات والأوقات، وبعد:... فهذا تقييد على معاني المقنع... وسميته بالمطلع على معاني المقنع...

نهايته: سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين، وكان الفراغ منه...

نسخ في: ١٣١٢ه، بخط: مغربي جيد ٢٢ق: (١٠/ب- ٣١/ب). ٢٦س. ٢١×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، فرغ منه المؤلف عام ١٢٨٠ه

الأعلام ٧١/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٣٦ رقم الفيلم: ٨

۱٤٦٨ - مفيد المحتاج في شرح المسراج المونشريسي: سحنون بن عثمان بن سليمان أحمد الميدوى (ت بعد ١٠١٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الدي رفع السموات، وزينها بالنجوم الزاهرات، وبسط الأرض ورفع منها النجوم الراسيات...

نهايته: والناظم أطلق التأليف على التصنيف؛ لأنه لم يراع مناسبته إذا اختبرته. انتهى ما يسر الله من التقييد على ألفاظ السراج.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠٢ه، بخط: نسخى معتاد

عق: (١/أ- ٤٠/ب). ٢١س. ٣٣×١١سم متأثرة بالرطوية، مصححة، عليها تعليقات وتصويبات. فرغ منه المؤلف عام ١٠١٦ه، الأصل (السراج) منظومة في علم الفلك لعبد الرحمن الأخضري معجم المطبوعات ١٠١١/١، تعريف الخلف ١٤٨/٢ رقم الحفظ: ١٠١٨/ (١)، رقم الحاسب: ٣٤٢١ رقم الفيلم: ١٢

١٤٦٩ - مقالة في الأعداد المتحابة

أبو معشر الفلكي: جعضر بن محمد بن عمر البلخي (ت ٢٧٢هـ)

بداية المخطوط: هذه مقالة في الأعداد المتحابة... الحمد لله الذي أظهر نوره وتم، وسايره سائر الخلق وعم...

نهايته: والثاني هو وفق العدد الناقص، كل ضلع منه مائتين وثمانين (بعده جدول طالب وجدول مطلوب).

نسخ بخط: مغربی معتاد

9ق: (٢٤/أ- ٤٥/أ). ٢١س. ١٩×١٩سم الأعلام ٢/٢٧، مداخل المؤلفين ٥٣٢

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٥ (٤)، رقم الحاسب: ٤١١٥ رقم الفيلم: ٢٦

1 ٤٧٠ - مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله خالق الإصباح، وجاعل الليل سكنًا والشمس والقمر حسبانًا... وبعد: فهذه مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار...

نهايته: في معرفة الارتفاع الذي لا سمت له، ولا يوجد إلا بشرطين؛ أن يكون الشمس في الشمال وأن يكون الميل أقل من.

نسخ بخط: نسخي جيد

۱۳ق. ۱۵س. ۱۷×۱۱سم

نسخة جيدة، مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، كتبت العناوين بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ١٧٧٣، رقم الحاسب: ١٧٧٣

000

١/١٤٧١ - المقنع في علم أبي مقرع

السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجرى الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي أركى الصلاة على الأشراف

آل النبي كل ذي إنصاف

أبياته ضحا وعامه شم

نهایته:

مصليًا على الرسول الهاشم وآله وصحبه الأخيار

ما طلعت شمس على الآبار

نسخ بخط: مغربي نفيس

٤ق: (٤١/أ- ٤٤/ب). ١٨س. ٢١×١٤سم

كتبت العناوين بألوان مختلفة

إيضاح المكنون ٢٨/٢، الأعلام ٣٩/٦، معجم المؤلفين ٣٨/٩

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۹ (۳)، رقم الحاسب: ۳۸۳۹ رقم الفيلم: ۲۲، مطبوع مع شرحين للمؤلف الفيلم: ۲۲، مطبوع ها

٢/١٤٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: السنة المعجمة، والمهمات منها:

أيامها سدس وربع كبسا

وزاده الروم سباط حسا

نهايته:

سميته المقنع في علم أبي

مقرع أبغى نفع أمة النبى

أبياته ضحا وعامه شم

مصليًا على الرسول الهاشمي

نسخ بخط: مغربی معتاد

عَق: (١٠٢/أ- ١٠٥/أ). ١٣س. ٢٠×١٥سم مبتورة من أولها، كتب عدد الأبيات وتاريخ التأليف بالأحرف، والعناوين وبعض الكلمات والأحرف والضبط بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۸)، رقم الحاسب: ۳۷۲۲ رقم الفیلم: ۱۹

٣/١٤٧١ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي أذكى الصلاة على الأشراف

آل النبي وكل ذي إنصاف

نهایته:

سميته المقنع في علم أبي

مقرع أبغي نفع أمة النبي أبياته ضحا وعامه شم

مصليًا على الرسول الهاشم

نسخ بخط: مغربي رديء

ئق: (۱۱۸/ب- ۱۲۱/ب). ۱۷س. ۲۰×۱۰سم كق: (۱۱۸/ب- ۱۲۱/ب). ۱۷س. ۲۰×۱۰سم كتب عدد الأبيات وتاريخ التأليف بالأحرف، والعناوين وبعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۲۷۲۵ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۷۲۶ رقم الفيلم: ۱۹

٤/١٤٧١ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجرى الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي أركى الصلاة على الأشراف

آل النبي وكل ذي إنصاف نهايته: أوقات الصلاة والشهور والساعات:

قد وضعت للظهر والعصر حروف

طرة جباه أبده حي للصفوف

نسخ بخط: مفربي معتاد

٢ق: (١٦٩/أ- ١٧٠/ب). ٢٠س. ٢٢ ×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض العناوين بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٢٤٩٢ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٤٩٢ رقم الفيلم: ١٧٥

٥٥٥

٥/١٤٧١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

يقول بعد حمد مجري الفلك

ثم على محمد الهادي الزكي أزكى السلام وعلى الأشراف

آل النبي وكل ذي إنصاف

نهايته:

سميته المقنع في علم أبي

مقرع أبغ نفع أمة النبي

أبياته ضحى وعامه شم

مصلياً على النبي الهاشمي

نسخ بخط: مغربي جيد

٥ ق: (٨٦/ب – ٨٩/أ) ١٢ س ٢٠ × ١٤سم نسخة جيدة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر والأزرق. رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (١٦)، رقم الحاسب: ٤٣١٣



18۷۲ - الممتع شرح المقنع في علم أبي مقرع السوسي: أبو عبد الله محمد بن سعيد بن محمد المرغتي (ت ١٠٨٩هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي منَّ علينا بيسارة علم أوقات الليل والنهار، وأنعم بفضله ومنّه باقتطاف أزهار روضة الاعتبار...

نهايته: ويحتمل أن يكون حالاً من محذوف دلً عليه ما قبل، وذلك واسع، وهذا آخر ما قصدت من شرح هذا الرجز بحمد الله تعالى. نسخ في: ١٢٠٧ه، بخط: مغربي معتاد مغربي معتاد معتاد معتب رجز المقنع في علم أبي مقرع بالحبر الأحمر الأعلام ١٣٩/٦، معجم المؤلفين ٢٨/٩، معجم المطبوعات ١٠٦٣/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۱۳)، رقم الحاسب: ۳۷۲۷ رقم الفیلم: ۱۹

١٤٧٣ - منية الحساب

ابن غازي: أبو عبد الله محمد بن أحمد العثماني المكناسي (ت ٩١٩هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجي العفو والمفاز

محمد بن أحمد بن غازي

نهايته:

وأطرب العيس بحسن النغم

حاد يسوقها لخير حرم

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۲ق: (۱۲۱/ب- ۱۳۸/أ). ۲۰س. ۲۱×۱۱سم

كتبت العناوين بالهامش، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٣٣٦/٥، شجرة النور الزكية ٢٧٦ رقم الحفظ: ٨٠/٤٤ رقم الحاسب: ٣٢٤٥ رقم الحاسب: ٣٢٤٥ رقم الفيلم: ٨، مطبوعة مع شرحها غنية الطلاب

1874 - هادية البادي لكتاب القلصادي سالم بن سالم بن مسعود بن أحمد القيرواني بداية المخطوط: أحمدك يا من يسر حساب من طرح نفسه في بحر التسليم، وقابل من لم يغفل عن مراقبته بالجبر والتكريم...

نهايته: خرج لك ما في البيت السابع عشر، والحاصل الذي في البيت السابع عشر يزيد.

نسخ بخط: مغربي معتاد

10ق: (1۳7/ب- 1۸۲/ب). ٢٣س. ٢٢×11سم مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات يسيرة، وهو شرح كشف الأسرار عن علم حروف الغبار

رقم الحفظ: ۸۰/۷۲ (٤)، رقم الحاسب: ٣٤٤٩ رقم الفيلم: ١٣

中中中

16۷٥ - هداية الحائر لوضع فضل الدوائر سبط المارديني: بدر الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن أحمد الغزال الدمشقي القاهري (ت ٩٩١٣) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، وبعد؛ فهذه مقدمة أذكر فيها معرفة وضع خطوط فضل الدوائر على البسيطة...

نهايته: من الجهة الأخرى، أعني المقابلة لتلك الجهة يحصل المطلوب، والله أعلم. انتهت الرسالة بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١١٨٥ هـ، بخط: مغربي معتاد ٣ق: (١/ب- ٣/ب). ٢١س. ٢٠×١٥ سم كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات.

الأعلام ٥٤/٧، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٤٦٥

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۵ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۵۲ رقم الفیلم: ۲۵

1877 - الهلال في بيان حركة الإقبال ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد النفطي الحسني (ت ١٣٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه وكل من اقتفاه، وبعد؛ فهذا تقرير في حركة الإقبال... نهايته: إنما التأثير لله جل وعز، وهو الميسر كل عسير، نحمده على تمام المراد، ونصلي ونسلم على أشرف العباد...

نسخه: المؤلف. في ۱۳۰۱ه، بخط: مغربي معتاد ٥ق: (١٤/ب- ١٨/ب). ١٩س. ٢٢×١٦سم عليها تصويبات في الحاشية

إيضاح المكنون ٧٢٩/٢، معجم المؤلفين ٤٩/١٢ رقم الحفظ: ٨٠/٣٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٠٨ رقم الفيلم: ٢٣٧

1/12۷۷ - وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق الحساب

الحطاب: أبو زكريا يحيى بن محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الرعيني المكي (ت ٩٩٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا، وجعلها خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورًا...

نهايته: هذا بيان الجهات من حيث الجملة، فإن ذكرها على التفصيل لا تسعه هذه المقدمة... وهذا آخر ما أردت اختصاره.

نسخه: أحمد المغربي التونسي. في ١٢٠١ه، بخط: نسخى معتاد

10ق: (21/ب- 07/ب). ٢١س. ٢٣×١٧سم متأثرة بالرطوبة، واضحة الخط، عليها تعليقات اختصرها المؤلف من كتاب لوالده محمد بن محمد الحطاب ت 302ه

الأعلام ١٦٩/٨، معجم المؤلفين ١٦٩/٨، معجم المطبوعات ٧٨٠/١

رقم الحفظ: ۸۰/٦٩ (۲)، رقم الحاسب: ٣٤٢٢ رقم الفيلم: ١٢

\$\$\$

٢/١٤٧٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الليل لباسًا والنهار نشورًا... وبعد؛ فهذه رسالة متضمنة لمعرفة ما يحتاج إليه المبتدي في علم الفلك...

نهايته: ذكرها على التفصيل لا تسعه هذه المقدمة... وهذا آخر ما أردت اختصاره من أصل هذا الكتاب مما يتعلق بأعمال الليل والنهار. نسخ بخط: نسخى معتاد

15ق: (۲۲/أ- 70/ب). ۲۳س. ۲۰×۱۰سم أخطأ الناسخ فنسبه لمحمد بن يحيى الحطاب، عليها تعليقات رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۰ (۵)، رقم الحاسب: ۳۷۱۹ رقم الفيلم: ۱۹



الطب رقم التصنيف (٦١٠)



18۷۸ - الأسرار الكمينة بأحوال الكينة كينة خوجة: حسين خوجة بن علي بن سليمان التونسي (ت 11٤٥هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله بارئ النسم، ومبرئ السقم، والصلاة والسلام على من مرهم طاعته يداوي الألم...

نهايته:... والحمد لله أن جعل في وجودها للمرضى نعمى، لأنا وجدنا في تاريخها بها شفاء حمى. والحمد لله أولاً وآخراً، وصلاته على خير خلق الله وآله وصحبه...

نسخ بخط: مغربی جید

٧ق: (١/ب - ٧/ب). ٢٦ س. ٢٢ × ١٥سم نسخة جيدة، ألفها المؤلف سنة ١١٣٩ تراجم المؤلفين التونسيين ٢٥٠/٢

رقم الحفظ: ۲۱۰/۸(۱)، رقم الحاسب: ۲۸۲۱ 🚭 🖒

1/۱٤۷۹ - تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية السنوسي: أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر الحسني التلمساني (ت ۸۹۵هـ)

بداية المخطوط: البسملة، الصلاة، هذا شرح الكلمات الثلاثة من الحديث للشيخ السنوسي، وإن قيل إن الحديث موضوع... الكلمة الأولى من كلام خير البرية...

نهايته:... لاستفراغها من الفضلة بسبب الرياضة، فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله على سيدنا محمد عدد...

نسخ بخط: مغربي معتاد

٥ق: (٣/أ- ٧/ب). ٢٥س. ١٨×١٤سم

متأثرة بالحموضة والأرضة، من مقارنتها بنسخة أخرى تبين أن فيها نقصًا من أولها؛ إذ أسقطت مقدمة المؤلف

هدية العارفين ٢١٦/٢، الأعلام ١٥٤/٧، معجم المؤلفين ١٣٢/١٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۶ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷٤٠ رقم الفيلم: ۲۱

0000

٢/١٤٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالقدم، مخترع الوجود من العدم... أما بعد؛ فقد جرى بيني وبين إخوان لي نجباء كلام في فضل صناعة الطب...

نهايته:... لاستفراغها عن الفضالة بسبب الرياضة، فتستقيم لذلك الصحة بإذن الله ها وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه. نسخ بخط: مغربي جيد

٧ق: (١٤/ب- ٢١/ب). ٢٣س. ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٤٢ رقم الفيلم: ٣٣

٣/١٤٧٩ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله المنفرد بالقدم...، أما بعد؛ فقد جرى بيني وبين إخوان لي نجباء كلام في فضل صناعة الطب...

نهايته:... بسبب الرياضة، فتستقيم لـذلك الصحة بإذن الله الله الله على سيدنا ومولانا محمد كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخ في: ١٢٧٨ ه، بخط: مغربي معتاد

٥ق: (١٣٣/ب- ١٣٧/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٠)، رقم الحاسب: ١٦٥ رقم الضيلم: ١٧٥

0000

1٤٨٠ - رسالة في الأدوية والوصفات الطبية لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، صفة تنقية: أوقية ورد منزوع القعامير، نصف أوقية سنا حرم، ونصف أوقية اشتيوان...

نهايته:... أيضًا البابونج وزريعة الكتان دقيق ونخالة القمح وخل طيب وإضماد به نافع إن شاء الله تعالى. كمل بحمد الله وحسن عونه. نسخ في: ١٢٥٦ه، بخط: مفريي جيد ٢٣ق: (٢٢/ب- ٤٤/ب). ٣٣س. ٢٠×١١سم

كتبت بعض العناوين والكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٠ (٦)، رقم الحاسب: ٣٨٤٤ رقم الفيلم: ٢٣

۱٤۸۱ - رسالة في التحفظ من مرض (الكوليرا) وأسبابه وعلاماته وعلاجه

الحرائري: سليمان بن علي الحسني التونسي (ت ١٢٩٢هـ) بداية المخطوط: حمدًا لمن جعل الداء وأنزل الدواء، وجعل شفاء ما شاء فيما شاء... أما بعد؛ فيقول راجي عفو ربه... لما ظهر مرض الهيضة المسمى...

نهايته ولا يتعب نفسه، ولا يشتغل بشيء، بل يمكث في بيته متحفظًا حتى ترجع إليه قواه، انتهت بحمد الله وحسن عونه.

نسخه: محمد الحطاب القروي. في ١٣٠١ه، بخط: مغربي معتاد

آق: (۱۳۱/ب− ۱۳۰/أ). ۲۷س. ۲۱×۱۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ۱۳۱/۳، معجم المؤلفين ۲۷۰/۶ رقم الحفظ: ۱۰/۱۱۲ (۷)، رقم الحاسب: ۳۲۸۰ رقم الفيلم: ۱۸

合合合

1847 - رسالة في الرقية من الحمى وعلاجها لم يذكر المؤلف

نهايته:... والصندل إذا حل بماء الورد ووضع على الجبهة والمعدة نفع من الحمة الحادة، وفي ذي القدر كفاية. انتهى، وصلى الله على سيدنا محمد.

نسخ بخط: نسخي معتاد

٣ق: (١٥٧/أ- ١٥٩/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم ما قبلها من ق ١٤٢/ب- ١٥٦/ب فوائد متفرقة من كتب مختلفة، جمعها ناسخ المجموع رقم الحفظ: ٨٠/١٢٥ (١٣)، رقم الحاسب: ٣٧٥٤ رقم الفيلم: ٢٠

1/۱٤٨٣ - رسالة في بيان التداوي بالحمامات السخنة المعدنية كحمام الأنف

محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن المدون (ت ١٢١٤هـ) محمد بن حسين بن بيرم التونسي الحنفي (ت ١٢١٤هـ) بداية المخطوط: سبحان من فجر ينابيع

الحكم من صدور جبال العلوم الشامخة... وبعد؛ فيقول العبد الفقير...: قد نص العلماء الأعيان على أن علم الأبدان...

نهايته فإذا استعمله على هذا القانون المجمع عليه بين متأخري الأطباء يجد دواء نافعًا للأمراض المزمنة لا يقوم مقامه غيره. فيشكر الله.

نسخ في: ١٢٩١ه، بخط: مغربي معتاد

هق: (٨١/أ− ٨٥/ب). ٣٤س. ٢١×١٦سم تأثر طرفها الأعلى بالرطوبة مما أثر على

الأعلام ١٠٤/٦، معجم المؤلفين ٢٣٣/٩

الأسطر العليا، بالهامش عناوين

رقم الحفظ: ٨٠/٨٤ (٨)، رقم الحاسب: ٣٥٣٥ رقم الفيلم: ١٤

合合合

٢/١٤٨٣ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: سبحان من فجر ينابيع الحكم من صدور جبال العلوم الشامخة، وأجرى جداول الفنون من أنهار علومهم...

نهايته:... يجد دواء نافعًا لا يقوم مقامه غيره. فيشكر الله على هذه النعمة الجليلة. انتهت الرسالة بحمد الله وحسن عونه...

نسخه: علي بن الكحلان. في ١٢٩٦ه، بخط: مفريي جيد

۱۳ق: (۱/أ- ۱۸/أ). ۱۸س. ۲۲ ×۱۱سم متأثرة قليلاً بالرطوبة

رقم الحفظ: ۸۰/۳۹ (۱)، رقم الحاسب: ۲۲۰۷ رقم الفیلم: ۲۲۰۷

١٤٨٤ - رسالة في شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء...»

الطرودي: مصطفى بن أحمد الحنفي التونسي (ت بعد١١٧٢هـ)

بداية المخطوط: سبحانك يامن تقدست ذاته عن التجسيم والحلول والتعطيل، وتنزهت عن الطبيعة والعنصر والمثيل...

نهايته:... وقد مددت أكف الضراعة لمن نظر في هذا المجموع من أهل الصناعة أن يصفح عما فيه من الخلل.

نسخه: المؤلف في ١٦٣ أه، بخط: نسخي جيد ٢٤ق. ١٩س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، بآخرها تقريظ لأحمد بن محمد منصور بتاريخ ١١٧٢ه في حياة المؤلف رقم الحفظ: ١٠٦٤، رقم الحاسب: ١٥٦١ رقم الفيلم: ٢٩

شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء...» = تفسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية

1/1٤٨٥ - شفاء الأسقام ودواء الآلام (ج١) حاجي باشا: حسام الدين خضر بن علي بن مروان الخطاب الآيديني (ت ٨٨٨) بداية المخطوط: أوتار عضلات كثيرة موضوعة على الساق كوتر العقب، ثم الرباط

وهو عضو عصباني...

نهايته يقطين ... وقد يطلق اليقطين ويراد به القرع خاصة ، وقيل إنه الخرنوب النبطي والله تعالى أعلم ، انتهى الجزء الأول.

نسخ بخط: مغربي جيد

۹ ۰ سق. ۲۷×۲۷ سم

مبتورة من أولها، وبدايتها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٠٤٩/٢، الأعلام ٣٠٧/٢ رقم الحاسب: ١٥٦٢ رقم الحاسب: ١٥٦٢

\$\$\$

بدایه المخطوط: الثالثة في الأمراض المختصة بدایه المخطوط: الثالثة في الأمراض المختصة بعضو عضو، من الرأس إلى القدم، وأسبابها... نهایته:... وإیاك أن تضنَّ بهذا الکتاب عن أهله أو تصرفه إلى غیر محله، فمن منح الجهال علماً أضاعه، ومن منع المستوجبین فقد ظلم... نسخه: حسن بن محمد فقیه بن أمیر محمود. في ۱۹۳ق. ۲۱س. ۱۳۳م. فارسي معتاد متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۱۵۲۳، رقم الحاسب: ۱۵۲۳ رقم الفیلم: ۱۵۲۳، رقم الحاسب: ۱۵۲۳ رقم الفیلم: ۲۶۹

14۸٦ - الطرثوث في فوائد البرغوث السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد؛ فقد ألف حافظ العصر أبو الفضل ابن حجر...

نهايته فإن البراغيث تجتمع هناك، وإن وضع في الحفرة ورق دفلي ماتت البراغيث. انتهى ذلك والحمد لله.

نسخ بخط: نسخي جيد

عَق: (7,4 أ- 7/1). ٢٥س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها فوائد فقهية

كشف الظنون ١١١٠/٢، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٧٢ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥)، رقم الحاسب: ٣٢٥٩ رقم الفيلم: ٢٣٨

合合合

١٤٨٧ - عين الحياة

ابن الدماميني: بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن أبي بكر بن عمر المخزومي (ت ٨٢٧هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أوجد بفضله حياة الحيوان، وكرم بني آدم بمزية العقل والبيان... فهايته:... وابتدئ بملك الوحش الذي منه الشجاعة تقتضي، وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى... ورضي الله عن آله وعشيرته...

نسخه: علي بن عبد الله بن محمد خان. في ١٠٩٨ ه بخط: نسخي معتاد

١٥١ق. ٢٣س. ١٩×١٤سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي مختصر حياة الحيوان، بآخرها رسالة مبتورة من أولها وآخرها في أعضاء الإنسان والطب بخط الناسخ في ٢ ورقات لم يعرف مؤلفها كشف الظنون ٢٩٦/١، الأعلام ٥٧/٦

رقم الحفظ: ٢١٠/٥، رقم الحاسب: ١٥٦٤ رقم الفيلم: ١٢٩

18۸۸ - كتاب المائة في الصناعة الطبية السيحي: أبوسهل عيسى بن يحيى الجرجاني (ت 2018) بداية المخطوط: الأذن على الطابق الحار حتى يسيل الوسخ مع الرأس أو يصب فيه خل... نهايته:... ويسقي مع ذلك ترياق الأفاعي... وليأكل الثوم وليشرب.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۹۳ق. ۱۷س. ۲۲×۲۱سیم

مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب تبدأ أثناء الكتاب التاسع والستين وتنتهي أثناء بداية الكتاب المائة

كشف الظنون ١٥٧٦/٢، عيون الأنباء في طبقات الأطباء ١١٠/٥ الأعلام ١١٠/٥

رقم الحفظ: ١٥٦٨، رقم الحاسب: ١٥٦٥ ۞

١٤٨٩ - كتاب الهارونية

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: روي عن ابن عباس أنه قال: في خمس وأربعين بابًا من الهارونية طب ينال كل علاج...

نهايته:... الياء: يدخل الجنة من كان في قلبه أدنى حبة من خردل من الإيمان. هـ هـ انتهى وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

نسخ بخط: مغربي جيد

۱۱ق: (۱۰۱/أ- ۱۱۱/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات والأحرف بالحبر الأحمر، ولها إطار بالأحمر والأسود رقم الحفظ: ٨٠/١٠٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٦٦٢ رقم الفيلم: ١٧

١٤٩٠ - المجموع في الطب

الحجيج: أبو عبد الله محمد الحجيج الأندلسي التونسي (ت ١١٠٨هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي يسر بفضله بلوغ الأسباب، وخلق بحكمته عندها منافع الطلاب... نهايته:... والمهالك على قوته وعمله تلف في أول مرحلة من مراحلها، أما إذا انسلخ ذلك.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۰۱ق. ۲۷س. ۲۷×۱۹سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، ألحق بأولها فهرس في ٦ صفحات بخط نسخي جيد معجم المؤلفين ١٤٢/٩، تراجم المؤلفين التونسيين ١٠٢/٢، ذيل بشائر أهل الإيمان ١٩٩ رقم الحفظ: ٦/٠١٦، رقم الحاسب: ١٥٦٦ رقم الفيلم: ١٢٩١

1/1891 - المختصر الفارسي في علم الطب (ج۱) الصقلي: أبو عبد الله محمد بن محمد بن عثمان الشريف الحسيني التونسي (ت نحو ۸۲۰هـ) بدايــة المخطــوط: الحمــد لله الـــذي انفــرد بوحدانيته... واطلع بعلمه على ما احتواه كل... اخترع الموجودات...

نهايته:... وبالله سبحانه التوفيق، وبه أستعين، وعليه أتوكل، وصلى الله على سيدنا ومولانا

محمد، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا.

نسخه: محمد المختار بن العدل عمارة. في الادل عمارة. في ١٢١٤، بخط: مغربي معتاد

۱۲۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۷سم

متأثرة بالرطوبة تأثيرًا شديدًا، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٦/٣

رقم الحفظ: ١/٠١١، رقم الحاسب: ١٥٦٧ رقم الفيلم: ١٣٠

合合合

7/1891 - المختصر الفارسي في علم الطب (ج٢) بداية المخطوط: الحمد لله الذي برأ النسيم بلطيف الاختراع من غير مثال تقدم، ولا شكل سبق...

نهايته:... يأخذ من الأشنان وهو شب الغاسول، والشب والصمغ العربي ونعسل بهم، والله أعلم. كمل الكتاب الفارسي.

نسخه: عبد اللطيف بن محمد بن غلاب المسراتي. في ١٠٨٩ ه، بخط: مغربي معتاد ٢٩٢ق. ٢١س. ٢١ ×١٦سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأصفر، تبدأ من المقالة السادسة

رقم الحفظ: ٦١٠/٧، رقم الحاسب: ١٥٦٨ رقم الفيلم: ١٥٦٨

中中中

مختصر حياة الحيوان = عين الحياة المحافة المحتصر حياة المحتصر حياة المحتصر حياة المحتصر حيات المحتصر المحتصر المحتصر المحتصر حياة المحت

1٤٩٢ - المقامة التفاحية (في أنواع الفواكه) السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: قالت طائفة فاقهة عن مناقب الفاكهة وصفاتها المشاكهة، وما ضرب لها من الأمثال المشابهة...

نهايته:... عليكم بالقرع؛ فإنه يزيد في الدماغ، بارد رطب، وقيل في الدرجة. انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٢١ق: (٢٨١/ب- ٢٠٢/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، أخطأ الناسخ فسماه (المقامة التفاحية في المقامة الزمردية)، وهما مختلفتان كشف الظنون ١٧٨٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٨)، رقم الحاسب: ٥٠٠٥ مطبوع رقم الفيلم: ٢٤

المسيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ١٩٨) بداية المخطوط: سأل سائل من أهل الوسائل: بداية المخطوط: سأل سائل من أهل الوسائل: مسن تقصد في المسائل، ويرصد لديوان الرسائل، عن الخضروات المنفردة بالدواء... نهايته:... كثيرة النفع طبًا، مقامها فيه أنجد تفوق في الطب حقًا، على لجين وعسجد. انتهت تفوق في الطب حقًا، على لجين وعسجد. انتهت آخر المقامة الزمردية بحمد الله وحسن عونه. نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد نسخ في: ١٢٧٨أ - ٢٢٧/ب). ١٩ س. ٢١ ماسم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۸ (٤٠)، رقم الحاسب: ۲۰۰۷ رقم الفيلم: ۲٤

١٤٩٤ - المنظومة الطبية

عبد الرحمن بن مسعود بن عمر بن موسى الفارسي بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم الباقي

رب العباد وعلى الإطلاق أحمده وهو أهل الحمد

والفضل والكرم ثم المجد نهايته وكل قرحة خبيثة إذا حملته لها نفى عنها الأذى. انتهت المنظومة الطبية كما وجد بتصحيفها ولحنها وقلة نفعها...

نسخ بخط: مغربی جید

٤١ق: (١١٢/أ - ١٢٥/ب). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، لها إطار أحمر وأسود

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٦٣ رقم الفيلم: ١٧

منظومة في الطب انظر: لغات أخرى

1890 - نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان الأنطاكي: داود بن عمر (ت ١٠٠٨ه) بداية المخطوط: يا من سجدت جباه الأجرام لعزته صاغرة، وخضعت أنواع الأمزجة لعظمته الباهرة... نهايته:... والبليد لا يفيده التطويل، لو تليت عليه التوراة والإنجيل، فعليك بحسن النظر،

وجودة الفكر، ولواهب العقل الحمد والمنة، وعلى نبيه الصلاة والسلام...

نسخ بخط: مفربي جيد

19ق: (١٧١أ - ٨٨/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوبة، جوانبها فيها طمس بسبب الرطوبة، وتسمى أيضا نزهة الأذان في طب الأبدان كشف الظنون ١٩٣٩، الأعلام ٣٣٣/٢ رقم الحفظ: ٢٩٣٦ رقم الحاسب: ٣٢٩٣ رقم الفيلم: ١١

1897 - نظم شجرة الطبوع والطباع لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط:

طبائع ما في عالم الكون أربع

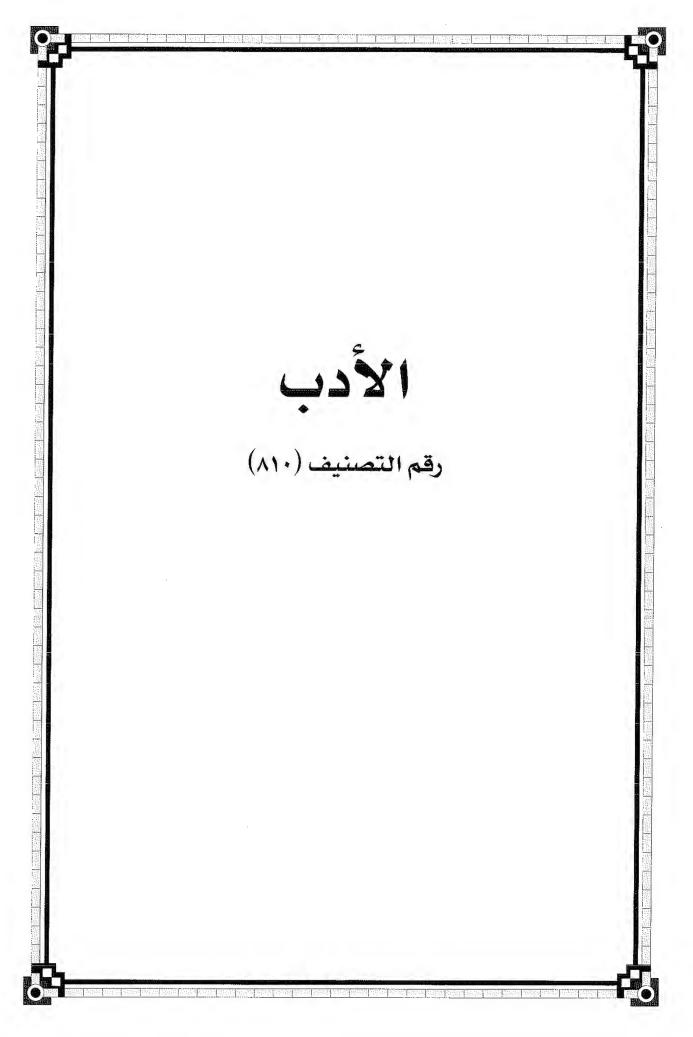
ففي مثلها اضرب للطبوع لذي الحلى نهايته وأرتب إن شاء الله لكل طبع ما يليق به ويناسبه؛ ليقرب ويسهل الفهم... وهذا الخاتم المشار إليه، والله الموفق للصواب.

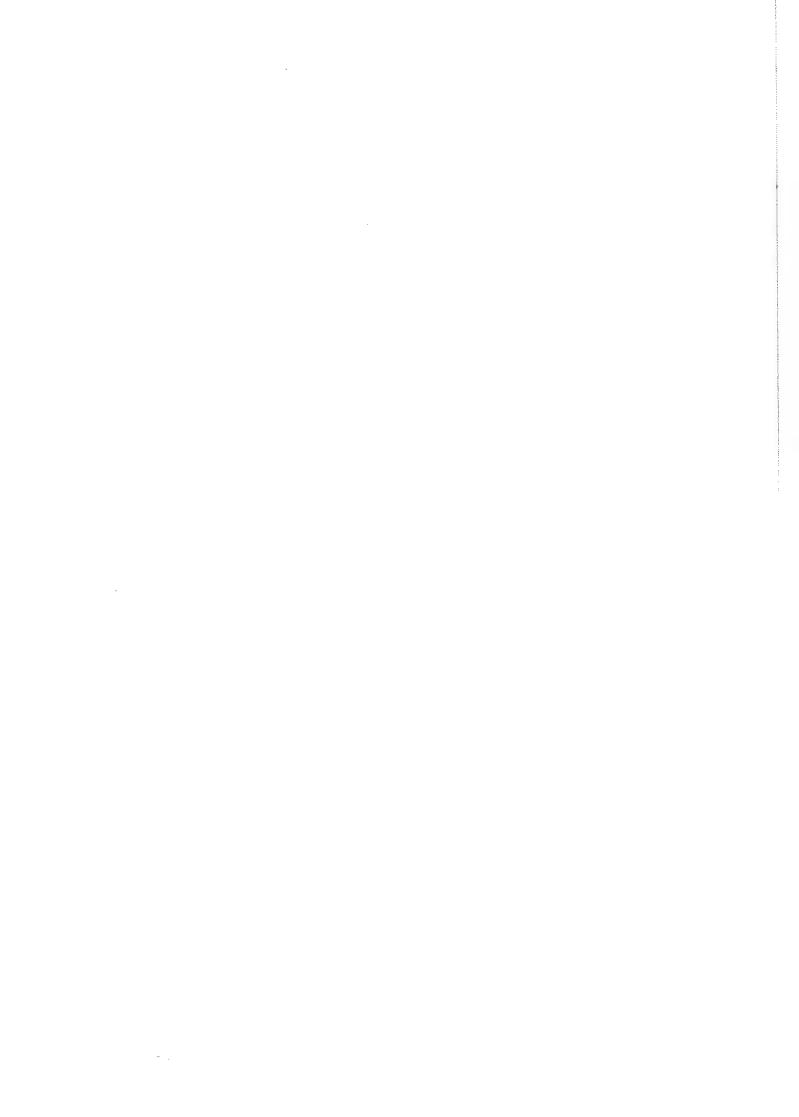
نسخ بخط: مفربي جيد

اق: (۲۱/أ- ۲۲/ب). ۲۳س. ۲۰×۱ سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها خاتم على شكل رسم كروكي رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۰ (۵)، رقم الحاسب: ۳۸۲۳ رقم الفيلم: ۲۳









۱٤۹۷ - أبيات بليغة جارية مجرى الأمثال لم يُذكر جامع الأبيات بداية المخطوط:

لكل شيء زينة في الورى وزينة المرء تمام الأدب قد يشرف المرء بآدابه فينا وإن كان وضيع النسب نهايته:

يهون علينا أن تصاب جسومنا وتسلم أعراض لنا وعقول يهمه م للستعير إذا رآه ويعبس إن رأى وجه اللجام نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٢٢/أ-٢٥/ب). ١٤س. ٢١×١٥سم الورقة الأولى ممزقة مما أثر على النص، وهي أبيات مختارة من عدة قصائد للبحتري (ت٢٨٤ه)، ولم يعرف منتقيها

مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا، ٣١١، إيضاح المكنون ١٦/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷۷ (۳)، رقم الحاسب: ۱۹۷ رقم الغيلم: ۳۱ رقم الفيلم: ۳۱

١٤٩٨ – إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. روى الحافظ أبو محمد الحسن ابن محمد الحسن الجلال... عن أبي هريرة... أنه كان إذا استثقل الرجل قال:...

نهايته: واستثقل بعض الصالحين رجلاً فقال: والله ما أحب أن يقع علي الحائط، فإما أن تحسن المجالسة، وإما أن تقوم. تمت والحمد لله رب العالمين.

نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٧ق: (١٩/ب-٢٥/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٧/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٩٧١ رقم الفيلم: ٢٤

١٤٩٩ - الأدب المستفاد من شرح بانت سعاد السعودي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر القاهري الحنفي (ت ٨٠٣هـ).

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العرب بالأدب على العجم، وميز هذه الأمة بالنبي العربي على سائر الأمم...

نهايته: يقول: لا يتأخرون عن حياض الموت... ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم...

نسخه: أحمد بن قاسم بن إبراهيم. في ١١٣٧ ه بخط: مغربي جيد

٢١ق: (٢٢/ب-٤٣/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم متأثرة كثيرًا بالرطوبة، كتبت القصيدة، وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر

الضوء اللامع ٣٠٤/٨، معجم المؤلفين ٣٠٤/٨ رقم الحفظ: ٨٠٤/٩ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٤٤ رقم الفيلم: ١٧٥

١٥٠٠ - الاستنصار بالواحد القهار

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: وأهوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد، سبحانك اللهم منزل الكتاب والحمد لله مسخر السحاب...

نهايته: وقد ورد أن المظلومين للنصر يرتقبون، وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون.

نسخ بخط: نسخي جيد

0ق: (11/أ-10/ب). ١٣س. ٢١×١٦سم وهي مقامة أدبية فيها نقد حديث الأباطيل وما حصل للمؤلف بسبب ذلك

كشف الظنون ٨/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٩٧ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٤٩

رقم الفيلم: ١٨٨

000

المدني: حسين بن السيد هاشم المدني (ت بعد ١٩٥٨) المدني: حسين بن السيد هاشم المدني (ت بعد ١٩٥٨) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع الموجودات بقدرته، وأودع المخلوقات من لطائف حكمته... نهايته: ومولانا أولى من لبس ملابس الصبر ما زانه وعلم أنه إذا سلم الأصل أنبت أغصانه شجرًا... وما فقد الفروع عظيم رزء

إذا سلمت على الدهر الأصول نسخه: مصطفى بن عبد الرحمن حماد. في ١١٨٦ ، بخط: نسخي نفيس ١٦٧ق. ٢٥س. ٢٣×١٦سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

فهرس مخطوطات مكتبة مكة المكرمة ٤١٨ رقم الحفظ: ١٥٧٠، رقم الحاسب: ١٥٧٠ رقم الفيلم: ١٣١

000

١٥٠٢ - البارق في قطع يد السارق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: السارقون في العلم ثلاثة: الأول: سراق الحديث، وهم مجروحون بذلك بإجماع أهل الحديث...

نهايته: سارق الشعر على الأبيات عاد أي عاد، فهو لص، آمن من قطع كف في فساد، إنما قطع يديه قطعكم عن الأيادي. انتهى ما وجد.

نسخ في: ١٢٧٥ ، بخط: مغربي جيد

رقم الفيلم: ٢٤

10: (٢٥٩/ب-٢٦٨/ب). 19س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة وحموضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق كشف الظنون ٢١٧/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨)، رقم الحاسب: ٤٠٠٣

合合合

١٥٠٣ - البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض البوريني: بدر الدين حسن بن محمد الشافعي الصفوري (ت ١٠٢٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رضع الأدب وأهله وسواهم بدورًا كاملة، وسواهم أهلة... نهايته: ورحم الفؤاد لشدة بلواه، وهذا شأن من كان صادقًا، ويجعل عدوله مصادقًا، والحمد لله وحده.

نسخ بخط: نسخي جيد ١٦١ق. ٣٥س. ٢٠×١٧سم متأثرة بالرطوبة، كتبت أبيات الديوان

متأثرة بالرطوبة، كتبت أبيات الديوان بالحبر الأحمر، ذكر المؤلف في المقدمة أنه لم يشرح التائية التي صرح بها بوحدة الوجود

كشف الظنون ٧٦٧/١، الأعلام ٢١٩/٢. رقم الحفظ: ٨١٠/٢١، رقم الحاسب: ١٥٧١ رقم الفيلم: ١٣٧

命命命

١٥٠٤ - بلوغ الآراب في لطائف العتاب

المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد ابن يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي ليس له أول يبديه، ولا آخر... الواحد الذي جل عن التعليل والتشبيه...

نهايته: قال رسول الله ﷺ: «إني لأشفع يوم القيامة لأكثر مما على وجه الأرض ؛ من حجر ومدر»، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا... نسخه: محمد بن زروق بن البصير الحدفي، بخط: مغربي جيد

٧٠ق: (١/ب-٧٠/ب). ٢١س. ٢٢×١٥سم كتبت الفصول وبعض الكلمات والحروف بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٢٥٣/١، هدية العارفين ١٥٧/١ رقم الحفظ: ١٥٧/١)، رقم الحاسب: ٤١٨٠ رقم الغيلم: ١٣١٤

10.0 - بلوغ الأماني في شرح قصيدة الدماميني الزركشي: محمد بن إبراهيم بن اللؤلؤي (ت بعد ٨٨٨ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل البيان نورًا... وبعد ؛ فلما طبقت الآداب الآفاق بأنوارها وأنوائها، وطرقت القلوب والأحداق...

نهايته: ولنختم هذا الكتاب المبارك بالدعاء المأثور عن أكابر أهل البيت رضي الله عنهم، وهو: يا من أظهر الجميل، وستر القبيح... ولا تفعل بي ما أنا أهله.

نسخ في: ١٣٩٩ه، بخط: مغربي جيد ٥٥ق: (٥٤/ب-١١٣/أ). ٢١س. ٢٠ ١٥سم كتبت القصيدة بالحبر الأحمر، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، والعناوين والتنبيهات بالهامش بالحبر الأحمر الأحمر الأعلام ٢٠٢/٥، معجم المؤلفين ١٢/٢، تراجم المؤلفين التونسيين ٢١٢/٢ وقم الحفظ: ١٣/٢، رقم الحاسب: ٣٦٠٠ رقم الخاسم، ٢١٤/٢

000

١٥٠٦ - بهجة المجالس وأنس المجالس ابن عبد البر: جمال الدين أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد النمري القرطبي المالكي (ت ٤٦٣هـ) بداية المخطوط: حتى يصلي مائة ركعة، قال: فدخلت عليه فقلت: أردنا في أبي حسن مديحًا كما في المدح تنتجع الولاة...

نهايته: ويروى أن آخر ما قاله محمود الوراق في مرضه الذي مات فيه:

حسن ظني بحسن عفوك

يا رب جميل وأنت مالك أمري نسخ في: ١١٥١ه، بخط: مغربي جيد ١١٥١ق. ٢٣س. ٢١×١٠سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ٢٥٨/١، الأعلام ٢٤٠/٨

رقم الحفظ: ٨١٠/٣، رقم الحاسب: ١٥٧٢ رقم الفيلم: ١٣٧

۱۵۰۷ - تحفة الأحباب بذكر ما طاب من الشراب ابن عبد الشكور: أحمد بن أمين بن محمد سعيد المكي (ت ١٣٢٣هـ)

بداية المخطوط:

يقول راجي عفو ربي يحمد ابن أمين الفقير أحمد الحمد لله على الدوام مبين الحلال والحرام نهايته:

والحمد لله على التمام أشكره في البدء والختام نسخ بخط: مغربي جيد

عق: (٨١/ب-٨٤/أ). ٢٥س. ٢٢×١٧سم كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ١٠١/١، المختصر من كتاب نشر النور والزهر ٦٨

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۷ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۷۰ رقم الفيلم: ۱۷٤

0000

١٥٠٨ - تخميس الشيخ القرماني سراج الدين عمر النبتي القرماني بداية المخطوط:

يا من إليه كل أمريرجع ولهيبته الجبال تصدع إني حقير وقصتي لك أرفع إن لم تداركني فماذا أصنع فهايته:

هذا الفقير أتى بقصة حاله متوسلاً إلى الإله بجلاله ثم الصلاة على النبي وآله خير الأنام ومن به أتشفع نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربى معتاد

اق: (١٧٦/ب-١٧٧/أ). ٢١س. ٢١×١٦سم مزخرفة ببعض الألوان هدية العارفين ١٩٩/٢، الأعلام ٤٨/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۲۱)، رقم الحاسب: ۳۸۷۸ رقم الفیلم: ۲۳

合合合

١٥٠٩ - تخميس قصيدة بانت سعاد

الأزهري: حسن بن علي الشامي الشافعي المشافعي المدني (ت بعد ١٢٢٢ه)

بداية المخطوط:

نهایته:

كأنها البدر في إشراقه وسمت

فكم محب بنيران الهوى وسمت

الأزهري حسن مضى بحبهم

لهفي على شربة من كأس حورهم تاريخه في رجب طيب بخمرهم

مبتورة من أولها، عليها تعليقات يسيرة، قدرت وفاة المؤلف من تاريخ فراغه منها

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٣٥)، رقم الحاسب: ٣٨٩٢ رقم الفيلم: ٢٣

۱۵۱۰ - تخميس للرئيس العظم أبي يحيى بن عاصم ابن عاصم: أبو يحيى محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي (ت بعد ۸۵۷ه) بداية المخطوط:

سبحان من أضاء الأنوار واحتجبا

وكل حمد وتمجيد له وجبا إذا ابتغى العقل في إدراكه سببا جاء الحجاب فألقى دونه الحجبا

نهایته:

صلى الله عليه ما ندا غيم

وما سرى في الرياض - -وما تباينت الأشكال والصور

من المستعمل والعصور وما تدورست الآيات والسور

نسخ بخط: مغربی معتاد

٣ق: (١٨٢/ب-١٨٤/ب). ٢١س. ١٩×١١

متأثرة كثيرًا بالأرضة والرطوبة

رقم الحفظ: ۱۳۳/۸۰ (٤)، رقم الحاسب: ۲۸۰۲

رقم الفيلم: ٢١

١/١٥١١ - تذكرة الصفدي

الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أييك ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٧٦٤هـ) بداية المخطوط: المقول بباء وتاء والمعنى واحد: السنوتب: السيء الخلق، البابوت: التابوت... فهايته: وغبنت الشيء وغبيته... كمل ذلك،

ونقلته كما وجدته بعدما تحريت فيه، وإن فسح الله في الأجل شرحته فبسطته وأوضحته، وذكرت شواهده مستوفاة إن شاء الله تعالى.

نسخ بخط: مغربي رديء

١٢ق: (٨٨/أ-٩٩/ب). ١٧س. ١٦×١١سم لم يُدكر الناقل من التذكرة، فنسبت لصاحب الأصل

كشف الظنون ٣٨٨/١، الأعلام ٣١٥/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٥٠)، رقم الحاسب: ٤٠٢١

رقم الفيلم: ٢٤

٢/١٥١١ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله في الجزء (٣٩) من تذكرة الإمام صلاح أبي الصفا خليل بن أيبك الصفدي رحمه الله تعالى: قوله جل ذكره: ﴿ وَٱلَّذِينَ يَكُنِزُونَ ﴾...

نهايته: ولا كل من استمد من دواة بقلم كتب، ولا كل من غازل المعاني غازلت ألفاظه المتغزلة، ولا كل من قصد أبيات القصائد... نسخ بخط: مغربي معتاد

۲۷ق: (۱۱/ب-۲۶/ب). ۱۹س. ۱۱×۱۱سم رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۱۳ رقم الفیلم: ۲۶

\$\$\$

١٥١٢ - تشحيد الحجى بألغاز حروف الهجا المملوك الصوفي: حسين بن عبد الله الحلبي (ت ١٠٣٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الفاتح لأبواب طريق اللفز والاقتباس، الكاشف عن حقائق الألباب ما سترها من لباس الإلباس...

نهایته: تم هدا الکتاب لفظًا ومعنی، وانبسطنا بضبطه... ودعونا بطول عز وجاه ویقاء لمن به قد تغیاه.

نسخ بخط: نسخی معتاد

٠١ق: (٠٤/ب-٤٩/ب). ٢١س. ١٩×١٣سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٢٨٩/١، هدية العارفين ٣٢١/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٥٤ رقم الفيلم: ١٢

١٥١٣ - تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون الصفدي: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أيبك ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٤٧٦٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي شرح صدورنا بالإسلام، وطرح بالاستغفار عنا الآثام...

نهایته:

ربوصل أتاك من بعد هجر صباح بعد ليل بهيم فهب الصفح لا عدمتك مولاي ذا بنان هام وبرعميم نسخه: محمد أبو العزبن أحمد الحنبلي المدني. في ١١٢٤ه، بخط: نسخي نفيس

۲۲۳ق. ۱۷س. ۲۰×۱۰سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ١/١٨، الأع الم ٣١٥/٢، معجم المطبوعات ١٢١٠/٢

رقم الحفظ: ٨١٠/٥، رقم الحاسب: ١٥٧٣ رقم الفيلم: ١٣١

合合合

۱۰۱۶ - حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام البغدادي: عبد القادر بن عمر (ت ۱۰۹۳ه) بداية المخطوط: حمدًا لمن كسا خواص عباده برد المدايح والمحامد، ونشر حلل الثناء على عواطف الأكارم الأماجد...

نهايته: ولا يلزم الفاء ؛ لأن جواب الشرط متى تقدم وجب حذف الفاء منه، والله أعلم. انتهى كلامه نسخ بخط: مغربى معتاد

۲۵۰ق. ۲۳س. ۲۳×۱۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات

كشف الظنون ٢/١٣٣٠، الأعلام ٤١/٤

رقم الحفظ: ١٥٧٦، رقم الحاسب: ١٥٧٤ رقم الفيلم: ١٣٢

000

١٥١٥ - حضرة المغنية عن الراح لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: يحكى في المحاضرات والأحماض عند المناظرات أن ملكًا أعرابي النجار، أعجمي الجار...

نهايته: حتى انصرفوا إلى أوطانهم بما وصل الغناء وقطع إلافه، وهذه روضة أدب فلا تقل حديث خرافة. انتهت حضرة المغنية عن الراح، والحمد لله في كل مساء وصباح.

نسخ بخط: مفربي معتاد

١٢ق: (٦٥/أ-٧٧/أ). ١٧س. ١٩×١١سم متأثرة بالرطوبة، فيها نقط بالأحمر رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٦)، رقم الحاسب: ٣٣٥٧ رقم الفيلم: ١٢

000

١٥١٦ - حكايات وفوائد في النساء والنكاح وغيرها لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الباب الثاني: في ذكر المحبين الظرفاء من الملوك والخطباء...

نهايته: وبدنه جميع الأوجاع بقدرتك يا صاحب القدرة العظيمة ﴿ ٱلَّذِى خَلَقَنِى فَهُوَ يَهْدِينِ ﴾... إلى قوله ﴿ إِنَّهَ الكرسي.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢٠ق: (٣٣/أ-٥٢/ب). ٢٢س. ٢٠×١٤سم
 مبتورة من أولها وآخرها، العناوين والكلمات
 والحروف البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۱۷۸/۱۷۸ (۲)، رقم الحاسب: ۲۰۲۷ 🖒 🖒

١٥١٧ - الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية

الحلبي: سراج الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحي الفاسي الشافعي (ت ١١٢٠ه) بداية المخطوط: نحمدك يا من فتح كنوز الحقائق من معاني الحبيب، وأوضح رموز الدقائق للمعاني النجيب...

نهايته: وهذه المقامات أحق أن ترضع على الرؤوس، وتزف على المحافل زفاف العروس. نسخ بخط: مغربي جيد

٤٥ق. ٢٥س. ٣٠×٢٠سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والذهبي والأخضر، فرغ منها المؤلف سنة ١٠٩٤، بآخرها تقاريظ

إيضاح المكنون ٥٣٦/٢، الأعلام ١٤٤/١ رقم الحفظ: ٨١٠/١٩، رقم الحاسب: ١٥٧٥

١٥١٨ - الحماسة

أبو تمام: حبيب بن أوس الطائي (ت ٣٣١ه) بداية المخطوط: باب الحماسة: قال بعض شعراء بلعنبر واسمه قريط بن أنيف:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي

بنو اللقيط من ذهل بن شيبانا

نهایته:

كأنما لبست أو ألبست فنكا

فقلصت من حواشيه عن السوق

نسخ بخط: نسخى جيد

۱۳۳ق. ۱۷س. ۲۵×۱۸سم

متأثرة بالرطوية، كتبت الصفحة الأخيرة بخط مغاير، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، بآخرها تم النقص لكتاب أبي تمام كشف الظنون ١٩١/١، الأعلام ١٦٥/٢ رقم الحفظ: ٩/١٨، رقم الحاسب: ١٥٧٦ رقم الفيلم: ١٣٧١ مطبوع

١٥١٩ - خزانة الأدب وغاية الإرب

ابن حجة: تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله ابن حجة الحموي الحنفي (ت ٨٣٧هـ)

بداية المخطوط:

لي في ابتداء مدحكم يا عرب ذي سلم براعة تستهل الدمع في العلم

اتفق علماء البديع على أن (براعة المطلع) عبارة عن طلوع أهلة المعانى...

نهايته: فلما كشف لهم الغطاء عن جميع ما نمقته، وتحققوا أنه بني على الباطل كانت الخاتمة، فوجموا لضيعة الجوايز، وتعاهدوا على محرمة العجايز.

نسخه: أحمد بن حسين بشناق. في ١١٥٢ ه بخط: فارسي نفيس

77ق: (٢٠٣/ب-٢٦٩/أ). ٢٧س. ٣٢×١٧سم نسخة جيدة وقيمة، أولها مذهب ومزخرف، كتبت العناوين بالحبر الأحمر بالهامش، وكذلك موضع الشاهد من النظم كشف الظنون ٢٣٣/١، معجم المؤلفين ١٣٣/٧، معجم المطبوعات ٢٦/٧

رقم الحفظ: ٨٠/١٦ (٢)، رقم الحاسب: ٣١٠٢

رقم الفيلم: ١٥٣

مطبوع

١٥٢٠ - ديوان القدسي

القدسي: محمد بن علي بن محمد الحسيني (ت ١٠٠٨)

بداية المخطوط: وقلت لمولانا قاضي العسكر شريف أفندي، وكنت طالبًا تصانيف، وكان عبد الحليم يطلبه...

نهایته:

لأنه مات فتى الخافقين محمد

ومات عزيز القوم الأسعد

نسخه: المؤلف، بخط: فارسي جيد

۲۲۳ق. ۲۱س. ۱۸×۱۲سیم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٩٢/٦، نفحة الريحانة ٣٢٨/١ رقم الحفظ: ٨١٠/١٢، رقم الحاسب: ١٥٧٧

رقم الفيلم: ١٣٣

١٥٢١ - ديوان المتنبي

المتنبي: أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن الحسن الجعفي الكندي الكوفي (ت ٣٥٤هـ)

بداية المخطوط: بأن أمر باستعطاء بما اشتملت عليه خزائنه...

نهایته:

رنجلة أسمر مقبلها سنجلة أبيض مجردها نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۵ق: (۱۱۰/ب-۲۲/أ). ۲۳س. ۲۳×۱۱سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة، والصفحة الأولى بيضاء، ليس فيها إلا البسملة والحمدلة انتقل من حرف الحاء إلى الهاء، فلعل هناك سقطًا، والديوان مرتب على حروف المعجم بتاريخ ٩٩١ه، ولم يُذكر مرتبه كشف الظنون ٩٩١، الأعلام ١١٥/١ رقم الحفظ: ٩٠/١٢٩)، رقم الحاسب: ٣٧٨٣



مطبوع

دیوان شعر انظر لغات أخرى ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

107٢ - راحة قلب المستجير بقصيدة كعب بن زهير أحمد كريم: أبو العباس أحمد بن محمود بن عبد الكريم التونسي الحنفي (ت ١٣١٥هـ) بداية المخطوط: خير منظوم ومنثور، وأيمن ما في الكتاب مسطور، حمد المبدأ الفياض، مبدئ الجواهر والأعراض...

نهایته:

وتقاسم الناس المسرة بينهم

قسمًا فكان أجلهم حظًا أنا نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في ١٢٩٠ه، بخط: مغربي معتاد

۱۸۱ق. ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

كتبت أبيات القصيدة بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، فرغ منها المؤلف ١٢٨١ه، بآخرها أبيات من كناش محمد الطيب.

الأعلام ٢٥٥/١، تراجم المؤلفين التونسيين ١٦١/٤

رقم الحفظ: ١١٠/١٦، رقم الحاسب: ١٥٧٨ رقم الفيلم: ١٣٣

000

۱۹۲۳ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار
الزمخشري: جار الله أبو القاسم محمود بن
عمر بن محمد الخوارزمي (ت ۵۳۸ه)
بداية المخطوط: باب الطمع والرجاء والحرص
والتمني والوعد وإنجازه والمطلة والتسويف...

نهايته: صيد العقرب أن يشبك جرادة في طرف ويدخلها في جحرها فيتعلق بها، فيدخل خيوطًا فلا يبقى فيها عقرب إلا تبعه.

نسخه: محمد بن جمال الدين، بخط: مغربي معتاد ٢٣٩ق. ٢٥س. ٣٠×١٩سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ۸۳۲/۱، مداخل المؤلفين، ۲۲۰ رقم الحفظ: ۸۱۰/۱۰، رقم الحاسب: ۱۵۷۹ رقم الفيلم: ۱۳۲ مطبوع

١٥٢٤ - رسالة في الآداب لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: وكل طريق يحتاج فيه إلى موقف ودليل يأخذ به فيه ليسلم من الحيرة والفتنة...

نهایته: (... ولا جعل حظنا من ذلک جمعه وحفظه دون استعماله ومتابعته بجوده وسعة رحمته، إنه عز اسمه قریب مجیب. تمت...)... نسخه: محمد بن أبي بكر بن إسماعیل الصفوي. في ۱۶۸۸، بخط: نسخي معتاد ۱۳. ت. ۲۳سم

مبتورة من أولها، وسقطت أوراق من وسطها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۸/٤٣، رقم الحاسب: ۲۸۸۱

١٥٢٥ - رسالة في رحلة مصاغة نثرًا وشعرًا لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

سعد السعود تجلى وطالع النحس لاذا فقلت يا سعد خبر عما وراءك ماذا نهايته: ولعلكم إن شاء الله تحمدوه وتنهلوا من فواضله وتعلوا، وعليكم السلام والرحمة أينما تولوا. انتهى.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۰ق: (۲۱/ب-۵۱/ب). ۱۱س. ۲۰×۱۰سم رقم الحفظ: ۸۰/۲۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۲۰ رقم الفیلم: ۲۰۹

\$ \$ \$

١٥٢٦ - رسالة لأحمد المنزلي يطلب بها رضا خاله منصور المنزلي

المنزلي: أبو العباس أحمد بن محمد المنزلي التونسي (ق ١٣هـ)

بداية المخطوط: حمدًا لمن يقبل التوبة، ويقابل بالمثوبة، ويعفو عن السيئات، ويسمح للعصاة، ويستجيب لمن دعاه، ولا يخيب دعاه، ذي الفضل... نهايته:

وإماطة أذي طريق التداني وأناطت عليك عقد الأياد وأما ما بدا لك من تغير أحوالي، فأنت معي منذ أحوالي نسخ بخط: فارسى معتاد

٤ق: (٥٧/أ-٢٠/أ). ٢٠س. ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، وضعت فواصل بالحبر الأحمر شجرة النور الزكية ٣٦٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٠ (۱۱)، رقم الحاسب: ۳۸۵۱ رقم الفيلم: ۲۳

合合合

١/١٥٢٧ - رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة الشريف الغرناطي: أبو القاسم محمد بن أحمد ابن محمد الحسيني السبتي الأندلسي (ت ٧٦٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي علم بالقلم، وهدانا إلى البيان إلى نهجه الأقوم... نهايته: فإني أستقيل من الزلل، وأقول: نبة المؤمن

نهايته: فإني أستقيل من الزلل، وأقول: نية المؤمن أبلغ من العمل، بتوفيق من المولى الكريم. كمل. نسخ في: ١٢٧٠ه، بخط: مغربي جيد ٢٨ق. ٢٢سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي شرح على مقصورة ابن أبي حازم القرطاجني، ت ١٨٤ه كشف الظنون ١٨٠٧/٢، الأعلام ٢٧٧٥ رقم الحاسب: ١٥٨٠ رقم الحاسب: ١٥٨٠ رقم الفيلم: ١٣٤

\$\$\$

٢/١٥٢٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: أبدًا ساهرًا، ولحظها أبدًا نائم، وإنما وصف نفسه بالسهر لأنه شأن المحب...

نهايته: يريد أن المطايا تسري نحوه بخفة، وترجع مثقلة بما يحملها من رغائب نداه ومواهبه.

بخط: مغربي معتاد

من الكتاب

١٦٥ق. ١٨س. ٢٢×١٦سم مبتورة من أولها وآخرها، وهي عبارة عن قطعة

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٥، رقم الحاسب: ١٥٨١ رقم الفيلم: ٢٧

000

٣/١٥٢٧ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

كم موقف حملني يقل الجوا

حمل المهاري من صيراة المها نها نها نها نها نها نها نها فإني أستقيل من الزلل، وأقول: نية المؤمن أبلغ من العمل، بتوفيق من المولى الكريم. كمل.

نسخ في: ١٣٢٤ه، بخط: مغربي معتاد ٩٦.٠٥ مغربي معتاد ٩٦.٠٥ معربي معتاد

مبتورة من أولها ، كتبت أبيات المقصورة بالحبر الأحمر ، وهي قطعة من الكتاب

رقم الحفظ: ٨١٠/١٥، رقم الحاسب: ١٥٨٢ الحفظ: ٥٩٠٥ الحاسب: ١٥٨٢

١٥٢٨ - ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا (ج٢) الخضاجي: شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصري (ت ١٠٦٩)

بداية المخطوط: القسم الثالث: في مصر وأحوالها وسبب العود لرسومها وأطلالها...

نهايته: وفي الأغاني أن النظام لقي غلامًا جميلاً فأعجبه حسنه فقال: لولا قول الحكماء: لا ينبغي لأحد أن يصغر. كملت بحمد الله...

نسخ بخط: مغربي جيد ١٣٧ق. ٢٠ سم ١٣٧ ق. ٢٢س. ٢٠ ١٥٠ سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر ٢٣٨/١ الأعلام ٢٣٨/١

رقم الحفظ: ۸۱۰/۱۳، رقم الحاسب: ۱۵۸۳ رقم الفيلم: ۱۳۳

١٥٢٩ - سر الأدب في مجاري كلام العرب المثعالبي: أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري اللغوي (ت ٤٢٩هـ) بداية المخطوط: البسملة، لا إله إلا الله عدة للقائه، أما بعد ؛ حمد الله على آلائه والصلاة على محمد وآله، فإن من أحب الله...

نهايته: لا وأيد الله أمير المؤمنين، هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في خدود المرد الملاح. تم الكتاب.

نسخ بخط؛ فارسى معتاد

۱۰۸ق: (۸/ب-۱۱۵/ب). ۱۹س. ۱۸×۱۱سم متأثرة بالأرضة، عليها تصويبات، تشتمل على جزئين: أسرار اللغة وخصائصها، ومجاري كلام العرب ورسومها وسننها

ك شف الظنون ٩٥٨/٢، الأعلام ١٦٣/٤، معجم المطبوعات ٢٥٨/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٧٤١ رقم الفيلم: ٢١

١٥٣٠ - سكردان السلطان

ابن أبي حجلة: شهاب الدين أبو العباس أحمد ابن يحيى بن أبي بكر (ت ٧٧٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أنطق الطير بحكمته... وبعد ؛ فلما كانت (السبعة) من أشرف الأعداد، وكان وجودها بمصر أكثر...

نهايته: تم كتاب السكردان بحمد الحنان المنان، وله الفضل والجود والإحسان، انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ في: ١٢٧٤ ه، بخط: مغربي معتاد

۱۱۱ق. ۲۳س. ۲۲×۱۱سم

كتبت العناوين وبعض الكلمات والحروف البارزة بالحبر الأحمر

ك شف الظنون ٩٩٤/٢، الأعلام ٢٦٩/١، معجم المطبوعات ٢٩/١

رقم الحفظ: ١٥٨٤، رقم الحاسب: ١٥٨٤ رقم الفيلم: ٣٣

000

١٥٣١ - شرح ألغاز ابن الفارض

المملوك الصوفي: حسين بن عبد الله الحلبي (ت ١٠٣٤ه) بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح الصدور لحل عقد معاني المعميات والألغاز، ومنحه ببدائع البيان...

نهايته: ولم تغرب حتى قاتلهم وفتح مدينتهم، وسيرته مشهورة ومذكورة في كتب السيرة... وهذا آخر ما تيسر لي من شرح الألغاز...

نسخ في: ١٠١٨ه، بخط: نسخي جيد

۱۹ق: (۲۲/ب-۶۰/ب). ۲۱س. ۱۹ ×۱۳سم

كتبت الألغاز بالحبر الأحمر، سماه الناسخ حسين درويش الحلبي

إيضاح المكنون ١١٨/١، هدية العارفين ٣٢١/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٥٣ رقم الفيلم: ١٢

١٥٣٢ - شرح القصيدة الخمرية

ابن كمال باشا: شمس الدين أحمد بن سليمان الرومي (ت ٩٤٠هـ)

بداية المخطوط:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم المشرب يجيء بالحركات التلاث، قال الجوهري شرب الماء...

نهايته: والنصيب والهم الحظ من الشيء، وكان أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم، فافهم. تمت الرسالة.

نسخ بخط: فارسي جيد

١٠ق: (٧٨/ب-٩٨/أ). ٢١س. ١٩×١٣سم القصيدة الخمرية لابن الفارض

كشف الظنون ١٣٣٨/٢، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٧ (٧)، رقم الحاسب: ٣٣٥٨ رقم الفيلم: ١٢

合合合

شرح الكعبية = شرح قصيدة بانت سعاد ﴿ ﴿ ﴿ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

شرح ديوان ابن الفارض = البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض ديوان ابن الفارض المادي ا

۱۰۳۳ - شرح قصيدة أبي الفتح البستي النقره كار: جمال الدين عبد الله بن محمد الحسيني النيسابوري (ت ۷۷۲هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علوم العربية، وصيره وسيلة لاكتساب الفضائل البشرية... والصلاة على سيدنا محمد...

نهايته: معناه إذا سمعت كلامًا فلا تنظر إلى حال قائله، والله أعلم بالصواب، انتهى والحمد لله.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

10ق: (127/أ-177/ب). ٢٧س. ٢١×١١سم مكتوبة ومزخرفة بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات كشف الظنون ١٣٣٦/٢ الأعلام ١٢٦/٤ رقم الحفظ: ١٨٦/١ (٩)، رقم الحاسب: ٢٨٦٦ رقم الفيلم: ٢٣



١٥٣٤ - شرح قصيدة امرئ القيس لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: بالخير عنه، وأكلت مال الله بالحيلة، قوله: بزح...

نهایته: قوله: والشریجان لونان مختلفان، ثم قالوا: وهما شریجان فریقان مختلفان.

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۲۷ق. ۲۱س. ۲۲×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن قطعة من الكتاب.

رقم الحفظ: ١٠/١، رقم الحاسب: ١٥٨٥ رقم الفيلم: ١٣٥

000

١٥٣٥ - شرح قصيدة المنفرجة لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

اشتدي أزمة تنفرجي قد آذن ليلك بالبلج ش: يعنى: ضياء الصبح بعد الشدة بالليل في الكرب...

نهایته:

وإذا بك ضاق الذرع فاقرأ اشتدى أزمة تتفرجى انتهت القصيدة بحمد الله وحسن عونه على يد أفقر العبيد إلى مولاه...

نسخه: محمد بن خليفة العبيدي. في ١٢٦٨ هـ بخط: مغربی معتاد

٤ق: (٣٦/ب-٣٩/ب). ٢٢س. ٢١×١٥سم تأثرت أطرافها بالرطوبة، حرفا (ص) و (ش) والضبط بالحبر الأحمر، وقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري، (ت ٥١٣هـ)، وشرحها كثيرون

كشف الظنون ١٣٤٦/٢

رقِم الحفظ: ١٦٠/١٦٠ (٢)، رقِم الحاسب: ٤٠٧٤ رقم الفيلم: ٢٤٤

合合合

١٥٣٦ - شرح قصيدة بانت سعاد لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه قصيدة كعب بن زهير حين قدم إلى رسول الله تائبًا قال:

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول نهايته: حتى قال في البيت الأخير:

لا يقع الطعن إلا في نحورهم

ومالهم عن حياض الموت غليل نسخ بخط: مغربی معتاد

٣ق: (٤٠/ب-٤٠). ٢٣س. ٢١×١٥سم

متأثرة بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحير الأحمر، والقصيدة لكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني الصحابي (ت ٢٦هـ)

كشف الظنون ١٣٢٩/٢

رقم الحفظ: ١٦٠/١٦٠ (٤)، رقم الحاسب: ٢٠٧٦ رقم الفيلم: ٢٤٤

شرح قصيدة كعب بن زهير = كنه الراد في بیان بانت سعاد

> ١/١٥٣٧ - شرح الامية العجم للطغرائي لم يُذكر المؤلف

> > بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

الأصالة: رجل أصيل الرأي، أي محكمه... نهايته: فحدر نفسه من أعدائه الذين يسعون في

أمره، الذين يؤثرون هلاكه. تم الشرح المبارك.

نسخ في: ١١٧٦ه، بخط: مغربي جيد

۱۱ق: (۶۹/أ-۵۹/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۰سم

متأثرة بالرطوية، كتبت اللامية بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٥٥/٨٠ (٦)

رقم الحاسب: ٣٤٧٨

رقم الفيلم: ٢٤٢

合合合

٢/١٥٣٧ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني عن الخطل

وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

بداية المخطوط:

ولما رأيت الجهل في الناس فاشيًا

تجاهلت حتى ظن أني جاهل نهايته: وكتب به لبعض تلامذته ليرد به على بعض من نازعه في مسألة من مسائل علم الكلام وأغلظ له في القول.

نسخ بخط: مغربی جید

اق: (٥١/ب-٥١/ب). ١٠س. ٢٢×١٦سم أطرافها ممزقة ومتأثرة بالرطوبة الأعلام ١٥٧/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٦ (٣)، رقم الحاسب: ٣٢٩٠ رقم الفيلم: ١١

1020 - الصلة السمطية في شرح تخميس القصيدة الشقراطيسية

ابن الشباط: أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد التوزري المصري (ت ١٦٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مظهر آيات الدين.... وناصر أعلام الإسلام وراياته.... وبعد: فإني لما قضيت الإرب من تنقيح التسميط الذي سميته بسمط الهدى في الفخر...

نهایة المخطوط:...ونبینا قد أظلکم أوانه وأدرککم زمانه فطوبی لمن آمن به فجزاه، وویل لمن خالفه.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۷ق: (۱/ب – ۲۷/ب) ۲۱ س ۲۱ × ۱۱سم

نسخة جيدة، مصححة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر. الأصالة: رجل أصيل الرأي، أي محكمه...

نهايته: فحذر نفسه من أعدائه الذين يسعون في أمره، الذين يريدون هلاكه. انتهى الشرح المبارك نسخ في: ١٢٣٥ ه، بخط: مغربي جيد

١٠ق: (١١٤/ب-١٢٣/أ). ٢٢س. ٢٠×١٥سم
 كتبت أبيات اللامية وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٤)، رقم الحاسب: ٣٦٠١
 رقم الفيلم: ١٦

١٥٣٨ - شرح الأمية العجم للطغرائي لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

فلا تعر غيرها سمعًا ولا نظرًا

في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل نهايته: البرء: برأت من المرض براء، والعلل جمع علة، وهي المرض.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي معتاد

7 ق: (١٨٥/أ-٢٠٤/ب). ٢٥س. ٢١×١١سم مبتورة من أولها وآخرها، يوجد سقط عند ق٤٩١/ب، وهو واضح لعدم اتصال السياق، كتبت بحبر مختلف الألوان، عليها تعليقات رقم الحفظ: ٢٤١/٨٠ (٢٩)، رقم الحاسب: ٣٨٨٦ رقم الفيلم: ٢٣

١٥٣٩ - شعر حسن ينسب للمعري

المعري: أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي (ت ٤٤٩هـ)

جامع الشروح والحواشي ۱۱۰۲/۲، الأعلام ۲۸۳/۲ رقم الحفظ: ۸۰/۲۱٤ (۱)، رقم الحاسب: ۲۹۹۱ (۵ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ ﴿ ﴿ ﴾ ﴿ ﴾ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّ

١٥٤١ - طب العليل وشفاء الغليل

أبو عمران موسى بن عمر المصمودي الحسني (ت يعد ١١٥٨ه)

بداية المخطوط: أحمدك يا من قال كنت كنزًا لم أعرف فأحببت أن أعرف، فخلقت الخلق، فتعرفت لهم فعرفوني...

نهايته: فإن طلقها رجعت إليك، وإن أعتقها لم يجز عتقه، وإن باعها فالمال لك، قال: هذا جائز ؟ قال: نعم، فمر الرجل إلى ابن أبي ليلى. نسخ في: ١١٥٨، بخط: مغربي معتاد ١٢٥، (٢١/ب-٥٨/ب). ١٣س. ٢٠×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بخط سميك كبير، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، قدرت تاريخ وفاته من تاريخ تأليفه المخطوطة ونسخها رقم الحفظ: ٢٥١/١٨ (٢)، رقم الحاسب: ٢٦٥ رقم الفيلم: ٢٣٩

١٥٤٢ - طرح المدر لحل اللالئ والدرر

ائشربيني: يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر (ت بعد ١٠٩٨)

بداية المخطوط: هذا شرح غريب الشكل بديع المثل... جميعه من الحروف المهملة، مع سهولة السجع...

نهايته: حل الأصل ولله الحمد، وما حاكاه أحد، ولا عالم لكلامه وصل، واسلك مسلك الأول. نسخ بخط: مغربي جيد

٢٢ق: (٢٤/ب-٤٦/أ). ٢١س. ٢٠×١٥سم كتبت القصيدة (اللالئ والدرر) بالحبر الأحمر، القصيدة وشرحها بالحروف المهملة، وهي في الوعظ

إيضاح المكنون ٨٣/٢، الأعلام ٢٥٢/٨، معجم المؤلفين ٣٢٩/١٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (٥)، رقم الحاسب: ٣٦٠٢ رقم الفيلم: ١٦

١٥٤٣ - الفارق بين المصنف والسارق

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها، هل أتاك حديث الطارق، وما أدراك ما الطارق...

نهايته: وأوضحنا له ما غلط في نقله من كتبنا، وفصاناه، وإن أصر على خيانته، واستمر على جنايته... وكتبنا على قفاه، وإن الله لا يهدي كيد الخائنين.

نسخه: عبد المعطي بن سعد الدين. في ٩٨٥هـ بخط: نسخي جيد

10: (1/أ-11/ب). ٢١س. ٢٠×١٥سم نسخة جيدة، بها آثار رطوبة وأرضة، وهذه الرسالة مقامة أدبية، يعرض فيها المؤلف السرقات العلمية من كتب وشعر

كشف الظنون ١٢١٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٩٧(١)، رقم الحاسب: ١٤٨ رقم الفيلم: ١٨٨

000

١٥٤٤ - فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات الفاكهي: جمال الدين عبد الله بن أحمد بن

عبد الله المكي (ت ٩٧٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبدع فيما أطلع... وأطلع مما أبدع في أفقها أفق السعادة بدرًا حسنًا...

نهايته: وقد اشتملت هذه القصيدة واللتان قبلها على حماسة في آخرها، ودلت على شجاعة صاحبها ومكارمه.

نسخه: علي بن جار الله بن ظهيرة. في ٩٧٩هـ بخط: نسخى جيد

۲۵۲ق. ۲۳س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ألحق بها تقريظ في آخرها بنفس الخط

هدية العارفين ٢/١١)، الأعلام ٣٦/٤

رقم الحفظ: ٨١٠/١٨، رقم الحاسب: ١٥٨٦ رقم الفيلم: ١٣٤

中中中

١٥٤٥ - في النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ التفتازاني: سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (ت ٧٩٣هـ)

بداية المخطوط: إن خيرما لم تزل إليه نعام القلوب زفافة، ورياح نجح طلبات الطلبة إليه صفافة...

نهایته: الزجر المنع، یقال: زجرته وازدجرته فانزجر، أي منعته.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۲ق: (۱۱/ب-۱۳/أ). ۲۱س. ۲۲×۱۷سم

مبتورة من آخرها، وترك الناسخ مجموعة أوراق بيضاء بنهايتها لإتمامها.

الأعلام ٢١٩/٧، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢، معجم المطبوعات ٢٣٨/١

رقم الحفظ: ٨٠/٤٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣١٤ رقم الفيلم: ٢٠٩

١٥٤٦ - قـصائد في التهاني والمراثبي والمدح لمجموعة من الشعراء

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة الشيخ أحمد الفراتي، كبير مفاتي صفاقس، يهنئ بها:

نصر عزيز من لدن مولاكا

أولاكه المولى الذي أولاكا نهايته: ﴿لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَنَهَا ﴾ ﴿ وَسَيَعْلَمُ ٱلَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِمُونَ ﴾

نسخ بخط: مغربي جيد

هق: (١٦٠/أ-١٦٨/أ). ٢٨س. ٢٢×١١سم عليها تصويبات، كتبت عناوين القصائد بالحاشية ذكر اسم الشاعر في كل قصيدة، ومناسبة إلقائها، لا تسع هذه الفهرسة حصرها رقم الحفظ: ٨٠/١٣٥)، رقم الحاسب: ٢٨١٠ رقم الفيلم: ٢٢



١٥٤٧ - قصائد ومنظومات في ختم تفسير القرآن ماضور: أبو عبد الله محمد بن محمد ماضور الأندلسي التونسي (ت ١٢٢٦هـ)

بداية المخطوط: ومن كلام الشيخ محمد ماضور بن الشيخ... محمد ماضور الأكبر: تفسير أشواقي لديك يحرر

فعساك تختم بالوصال وتحبر

نهايته:

والسامعين أشملتهم بالدعاء فمن

ينال منك دعاء الخير لم يخب

ثم الصلاة على المبعوث من مضر

عين الكمال به يأتم كل نبي

نسخ بخط: مغربی معتاد

ەق: (۱۰/ب–۱۶/ب). ۲۵س. ۲۳×۱۱سم

تحتوي على قصيدتين للشيخ إبراهيم الرياحي وآخر شجرة النور الزكية ٣٦٦

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۷۸ رقم الفیلم: ۲۰

١٥٤٨ - قصة تودد

إبراهيم اليماني

بداية المخطوط: قال الشيخ أبو بكر، عن عبد الرحمن بن هاشم، عن إبراهيم اليماني رحمه الله بمنه وكرمه، قال: كان رجل من التجار عطار بمدينة بغداد...

نهايته: وقال له: خذ يدها، وخذ ثمنها، فهي هدية مني إليك، بارك الله لك فيها. قال: فأخذها وانصرف بعدما قبل الأرض بين يديه هو وجاريته، فأكل ورغد، وعاش حتى أتاهم اليقين.

نسخ بخط: مفربي معتاد

٤١ق: (١٢٣/أ-١٣٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم

بها آثار أرضة ، كتب بعض العناوين والكلمات البارزة بالحبر الأحمر ، تودد: جارية ناظرت الفقهاء والأطباء والمنجمين أمام هارون الرشيد

رقم الحفظ: ١٥٦/١٥٦ (٤)، رقم الحاسب: ٢٦١ رقم الفيلم: ٢٥

١٥٤٩ - قصيدة الدر المكنون

الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي (ت١٥٠هـ)

بداية المخطوط:

أنت الذى ناداك ربك مرحبًا

ولقد دعاك لقربه وحياكا

نهايته:

والله لو أن البحار مدادهم

والعشب أقلام جعلن لذاكا

نسخه: عرياني زاده محمد وحيد. في ١٢٤٠هـ

بخط: فارسي نفيس

اق. کس. ۲۱×۳۰ سیم

مبتورة من أولها، أوراقها ملونة، في نسبتها لأبي حنيفة - رحمه الله - نظر؛ حيث لم يثبت ذلك من المصادر.

هدية العارفين ١١٠٥/٢، الأعلام ٣٦/٨

رقم الحفظ: ٧/١٨، رقم الحاسب: ١٥٨٧

١٥٥٠ - القصيدة السينية (ق إنقاذ الأندلس)
 ابن الأبار: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر (ت ٦٥٨ه)

بداية المخطوط:

أدرك بخيلك خيل الله أندلسا

إن السبيل إلى منجاتها درسا

نهايته:

واضرب لها موعدًا في الفتح ترقبه

لعل يوم الأعادي قد أتى وعسى لكن ناسخها - سامحه الله - قد صحفها، فليصلحها من له معرفة، انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٤٥/ب-٤٦/أ). ٢٠س. ٢٠×١٥سم متأثرة بالرطوبة

شجرة النور الزكية ١٩٥، الأعلام ٢٢٣/٦، معجم المؤلفين ٢٠٤/١٠

رقم الحفظ: ۸۰/۳۷ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۹۷ رقم الغيلم: ۲۳۷

合合合

القصيدة العينية = تخميس الشيخ القرماني

القصيدة الكافية = قصيدة الدر المكنون المحتون ا

١٥٥١ - قصيدة المهدية لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

وقفت ننشد رسم الدار محترقًا

على الحبيب فقال الرسم ما الخبر نهايته:

ثم الصلاة على المختار سيدنا

نسخ بخط: مفريي رديء

مد الزمان بلا عدد ولا حصر وأرض عن آله والصحب كلهم

يا ربنا يا إله العرش يا وتر

٣ق: (٤٣/أ-20/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سيم

متأثرة بالرطوبة، قال هذه القصيدة بعض السادات من فقهائها لما احتل الإفرنج المهدية سنة ٣٤٥ه، وصفها صاحب معجم البلدان معجم البلدان ٢٢٩/٥

رقم الحفظ: ٨٠/١٧٥ (٥)، رقم الحاسب: ٢٤٧٤ رقم الفيلم: ٢٨

0000

١٥٥٢ - قصيدتان في الوعظ والمناجاة ودعاء يوم عرفة

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

شكوى الضعيف إلى ضعيف مثله

عجز أقام بحامليه على شفا

نهايته:

مع صحبه والتابعين أهل الوفا

واسمح للأندلسي فيما قد جفا والوالدين ومن لنا يتسمع

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٧٥/ب-١٧٦/ب). ٢٥س. ٢١×١٦سم إحدى القصيدتين لتاج ابن عطاء الله السكندري (ت ٧٠٩هـ)، ولم يُنذكر المؤلف جامعهما، ولعله الناسخ

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۲۰)، رقم الحاسب: ۳۸۷۷ رقم الفيلم: ۲۳

中中中

۱/۱۰۰۳ - قصیدة بانت سعاد

كعب بن زهير: أبو المضرب كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني (ت ٢٦هـ)

بداية المخطوط:

نهایته:

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

إلا أغن غضيض الطرف مكحول

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا عرد السود التنابيل

لا يقع الطعن إلا في نحورهم

وما لهم عن حياض الموت تهليل

نسخ بخط: نسخى نفيس

٢ق: (٤٠/أ-١٤/أ). ٢٥س. ٢١×١٦سم

كتبت بالهامش رواية أخرى لبعض كلمات القصيدة

كشف الظنون ١٣٢٩/٢، الأعلام ٢٢٦/٥

رقم الحفظ: ١٢٦/ ٨٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٧٦٣

رقم الفيلم: ٢١ مطبوع

合合合

۲/۱۰۰۳ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

نهایته:

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول

متيم إثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين إذ رحلوا

إلا أغن غضيض الطرف مكحول

يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم

ضرب إذا عرد السود التنابيل

لا يقع الطعن إلا في نحورهم

وما لهم عن حياض الموت تهليل

نسخ بخط: مفربی معتاد

۲ق: (۱۵۳/أ-۱۵٤/ب). ۱۵س. ۲۲×۱۷سم كتبت بعض الأبيات بالحبر الأحمر والأزرق، عليها تعليقات واستدراكات بالحاشية رقم الحفظ: ۱۳۷/۸۰ (۸)، رقم الحاسب: ۳۸۲٥

رقم الفيلم: ١٧٤

١٥٥٤ - قصيدة رائية في مدح بعض ملوك المسلمين بمصر

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

فإن يك ذا النور فينا فإنه

على له القدر الزكي المطهر

نهائته:

فدم كامل العلياء فضلك ظاهر

وعزمك منصور وأنت مظفر

نسخ بخط؛ مغربی معتاد

اق: (١/أ-١/ب). ٢٢س. ١٨×٤ اسم

مبتورة من أولها، متأثرة بالأرضة

رقِم الحفظ: ٨٠/١٢٤ (١)، رقِم الحاسب: ٣٧٣٨

رقم الفيلم: ٢١

\$ \$ \$

١٥٥٥ - قصيدة في الحث على مكارم الأخلاق الصفدى: صلاح الدين أبو الصفاء خليل بن أيبك ابن عبد الله الصفدي الدمشقي (ت ٧٦٤هـ)

بداية المخطوط:

الخيرية الجد والحرمان في الكسل

نهایته:

ما أومض البرق في الديجور مبتسمًا وما سيحت دموع العارض الهطل

فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

نهایته:

عليه سلام ما لاح شارق

وما ناح قمري وجالت غوارب نسخ بخط: مغربي معتاد اق: (۱۳۰/أ-۱۳۰/ب). ۲۱س. ۲۱×۱۱سم رقم الحفظ: ۸۰/۷٤ (۱۷)، رقم الحاسب: ۳٤۷۰ رقم الفيلم: ۱۳

合合合

۱۰۰۸ - قصیدة في مدح الخدیوي عباس باشا حلمي بمناسبة حجه وزیارته فالح الظاهري: أده النجاح محمد فالحد نامد در مدمد

فالح الظاهري: أبو النجاح محمد فالح بن محمد ابن عبد الله الظاهري المهنوي (ت ١٣٢٨ه) بداية المخطوط:

خذوا بنا في حديث القود والحول ومن طوى بيدها بالعرض والطول نهايته:

ومن تواضع للرحمن يرفعه

والعجب والكبر شر كل معقول زففت غادة فكر نحو مجدكم

فمتعوا النفس من حسناء عطبول نسخ بخط: مغربي جيد

ئق: (36/ب-٥٧/ب). ١٤س. ٢٦×١١سم سمّاه في الأعلام محمد فالح الأعلام ٢٢٦٦، معجم المؤلفين ٢٨٨٤ رقم الحفظ: ١٥٠/١٥٠ (٨)، رقم الحاسب: ٢٠١٩ رقم الفيلم: ٢٤

١٥٥٩ - قصيدة في مدح الرسول الله الحلبي: سراج الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحي الفاسي الشافعي (ت ١١٢٠هـ)

نسخ بخط: مغربی معتاد

كق: (٢٤٣/أ−٢٤٤/أ). ٢١س. ٢٢×١٦سم متأثرة بالرطوية

الأعلام ١١٥/٢

رقم الحفظ: ۸٠/٤٨ (٤)، رقم الحاسب: ٣٣٠٦ رقم الفيلم: ٩

000

١٥٥٦ - قصيدة في الغزل وشرحها لم يُذكر المؤلف بداية المخطوط:

من عنبر الشحر أم من مسك دارين

بلى ومنه نسيمات الرياحين العنبر روث دابة بحرية له رغوة، حتى أنه إن طرح في ماء...

نهايته: والحاصل أن كل ما كان من باب العبارة يصح أن يسلك باب الإشارة دون عكس. الهكما وجد.

نسخ بخط: مغربي جيد

٤ق: (٤/ب-٧/ب). ٢٨س. ٢١×١٥

تمزقت أوراقها بسبب الحموضة الشديدة، قبلها نقول وفوائد وتراجم لبعض العلماء في نحو لوحة، وبعدها نقل من روضة التعريف لابن الخطيب رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٣٢ رقم الفيلم: ٢٢

١٥٥٧ - قصيدة في مدح أبي العباس أحمد الفاسي لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

إليك أبا العباس تحدو الركايب

وتعدو خفافًا راقصات النجايب

نسخ بخط: مغربی معتاد

اق: (۲/أ-۲/ب). ۲۲س. ۱۸×۱۵سم

متأثرة بالأرضة

الضوء اللامع ٣٦/٢، هدية العارفين ١٢٨/١،

الأعلام ١٧٨/١

رقم الحفظ: ۸٠/۱۲٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٣٩

رقم الفيلم: ٢١

0000

١٥٦١ - قصيدة في مدح النبي ﷺ

ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط اليمني (ت ١٢٥٧هـ)

بداية المخطوط:

يا هل لجيراننا بالمربع الخضر

من جانب الحي من علم ومن خبر

بما نقاسیه من هم ومن حزن

ومن شجون ومن شوق ومن سهر

نهايته:

وبالسيوف المواضي البيض يحملها

مهاجرون وأنصار من الغرر

أئمة الدين أصحاب السوابق في

الإسلام والقدم المشكورة الأثر

نسخ بخطه: نسخي رديء

اق: (٥٦/أ-٥٦/ب). ٢٠س. ٢٢×١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ١٨٩/١، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٣٩٦

رقم الحفظ: ١٣٦/ ٨٠ (٥)، رقم الحاسب: ٣٨١٥

رقم الفيلم: ٢٣٩

بداية المخطوط: قال الشيخ الأستاذ الأديب

سيدي أحمد بن عبد الحي الحلبي:

صل یا رب علی من نوره

يتجلى مستطيلاً في الحلك

نهایته:

لك فينا المثل الأعلى ما

قد علمنا في المعالى مثلك

ألف آلاف سلام لك من

حلبي مذنب قد أملك

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد

نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (۱٤۱/أ-۱٤۱/أ). ۱۷س. ۲۱×۱۱سم

كتبت العناوين والتصويبات بالحبر الأحمر

هدية العارفين ١٦٨/١، الأعلام ١٤٤/١

رقم الحفظ: ١٤٣/٠٨(٤)، رقم الحاسب: ٢٨٦١

رقم الفيلم: ٢٣

١٥٦٠ - قصيدة في مدح النبي ﷺ

ابن حجر العسقلاني: شهاب الدين أبو الفضل أحمد

بن علي بن حجر الكناني المصري (ت ٨٥٢هـ)

بداية المخطوط:

يا سماء الجمال يا صبح دهري

أنت للدهر غرة وشفاء

أنت نور القلوب سرًا وجهرًا

أنت للخلق رحمة وهداء

نهایته:

ألف مضروبة في ألوف

قلّ عنها ما تهطل الأنواء

وعلى الآل والصحابة جمعًا

وسلامًا ما دامت الخضراء

رقم الحفظ: ۱۰۹/۱۰۹ (۹)، رقم الحاسب: ٣٦٦٨ رقم الفيلم: ۱۷

١٥٦٤ - قصيدة الأمية في مدح النبي ﷺ (العقيقة) المتلمساني: أبو عثمان سعيد بن عبد الله المنداسي (ت ١٠٨٨)

بداية المخطوط: ومن كلام سيدي سعيد بن عبد الله لطف الله به آمين:

أرذاذ المزن من عيني نزل

أم دموع الشوق إذ رق الغزل

أحمد الداعي إلى الله بما

نهایته:

عن أمين الله من وحي نزل وعلى الغر مصابيح الهدى

آله والصحب ظل المستظل نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد نسخ بخط: مغربي معتاد

٢ق: (١٤٤/ب-١٤٦/أ). ٢٧س. ٢١ × ١٦سم كتب العنوان بالحبر الأحمر. معجم المؤلفن ٢٢٥/٤

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٨)، رقم الحاسب: ٣٨٦٥ رقم الفيلم: ٢٣

000

١٥٦٥ - قصيدة لسعيد بن عبد الله التلمساني التلمساني: أبو عثمان سعيد بن عبد الله المنداسي (ت ١٠٨٨هـ)

بداية المخطوط: بعد البسملة والصلاة... ومن كلام سيدي سعيد بن عبد الله:

قف بدار الحبيب نبكي الطلولا

قد ركضنا بالأمس فيها خيولا

١٥٦٢ - قصيدة في مدح الوزير أبي إدريس بمناسبة برئه من المرض لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

رأى هضاب الحمى واستوضح العلما

وقال للركب أبصرتم الخيما

نهایته:

من كل فضفاضة تبلى النجوم ولا

تبلى، ولكنها تزين القدما

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (٤٩/ب-٥٠/أ). ٢٢س. ١٨×١٢سم يبدو أنها مبتورة الآخر، شطب بيتان من آخر القصيدة

رقم الحفظ: ٨٠/١١ (٥)، رقم الحاسب: ٣٠٧٠ رقم الفيلم: ٤

١٥٦٣ - قصيدة في مدح ونصح أحد الملوك لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط:

يا أيها الملك الباهي محياه

أنت الذي تعرف الأضعان مغناه

نهایته:

فمن تذكر فالضر ينساه

نسخ بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱۲۹/أ-۱۵۰/ب). ۱۹س. ۲۲×۱۷سم

مبتورة من آخرها، والورقة الأخيرة ممزقة،

مزينة بإطار بالأحمر والأسود

نهایته:

وعليه الصلاة في كل حين

ألف ألف تبلغ المأمولا

وسلام من السلام زكي

طيب النشر بكرة وأصيلا

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱٤٠/أ-۱٤١/أ). ۲۷س. ۲۱×۲۱سم

مكتوبة ومزخرفة بحبر مختلف الألوان

معجم المؤلفين ٢٢٥/٤

رقم الحفظ: ١٤٣/ ٨٠ (٣)، رقم الحاسب: ٢٨٦٠

رقم الفيلم: ٢٣

١٥٦٦ - قصيدة للشيخ محمد الطيب الرياحي يمدح فيها المشير أحمد باشا

الرياحي: محمد الطيب بن إبراهيم الرياحي التونسي (ت ١٢٦٦ه)

بداية المخطوط: الحمد لله، ابنه الفقيه النبيه الشبيه بأبيه، ذي الطلعة السنية، والشمائل السنية وهو كما قيل: لم تعرف له صبوة... نهايته:

إني نهني بك العلم الشريف

فقد أوليته منك منًا غير ممنون وآنست منه دروسا فانتدبت

إلى تدريسه أهل تعليم وتمرين نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (٩٣/ب-٩٤/أ). ٢٨س. ٢٠×١٤سم نسخة جيدة، كتب لها مقدمة في سبب إنشادها

شجرة النور الزكية ٣٨٩، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٠٢/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٠)، رقم الحاسب: ۲۸۵۲ رقم الفيلم: ۲۳

١٥٦٧ - قصيدة مخمسة في مدح أبي بكر الصديق الصديق

إبراهيم

بداية المخطوط:

أبو بكر في الإسلام هادي ومهتدي

وفي كل قلب من محبته مجهدي

نهایته:

محبك إبراهيم ينظم جوهرا

بمدحك يرجو الله للذنب يغفرا ولو كان كعدد الحصا يا أبا بكر نسخه: محمد بن ياسين الحمصي. في ١١٢١ه بخط: نسخي رديء

عَق: (١٣/أ-١٦/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بالحاشية تعليقات لا علاقة لها بموضوع القصيدة رقم الحفظ: ٨٠/١٢٨ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٧٢

رقم الفيلم: ١٩

1/107۸ – الكافية البديعية في المدائح النبوية صفي الدين الحلي: صفي الدين عبد العزيز بن سرايا بن علي السنبسي الطائي (ت ٧٥٠هـ) بداية المخطوط: براعة الاستهلال والجناس المركب والمطلق:

إن جئت سلعًا فسل عن جيرة العلم واقر السلام على عرب بذي سلم

نهايته: حسن الختام:

فإن سعدت فمدحى فيك موجبه

وإن شقيت فذنبي موجب النقم

نسخ بخط: فارسي نفيس

۱۵ق: (۷۸/ب-۹۲/أ). ۱۷س. ۲۳×۲۱سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات كثيرة من أولها إلى ص ١٨٨٨

كشف الظنون ٢٣٣/١، الأعلام ١٧/٤، فهرس مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ١٦٢٩/٤

رقم الحفظ: ۱۳۰/۱۳۰ (٤)، رقم الحاسب: ۳۷۸۷ رقم الفیلم: ۲۱

000

۲/۱۰۲۸ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: براعة الاستهلال والتجنيس المركب والمطلق:

إن جئت سلعًا فسل عن جيرة العلم

واقرا السلام على عرب بذي سلم نهايته: براعة الختام:

فإن سعدت فمدحي فيك موجبه

وإن شقيت فذنبي موجب النقم

كملت القصيدة المتضمنة لألقاب البديع.

نسخ بخط: مغربي جيد دقيق

۸ق: (۲۶/ب-۳۲/أ). ۱۰س. ۱۸×۱۵سم

نسخة جيدة، كتبت بحبربني اللون، يوجد شرح لبعض الكلمات الغريبة بين ثنايا أبيات القصيدة

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۸ (۵)، رقم الحاسب: ۲۷۲

١٥٦٩ - كتاب أمير المؤمنين إسماعيل الشريف الحسني إلى أولاده

المولى إسماعيل: أمير المؤمنين أبو النصر إسماعيل بن محمد بن علي الشريف الحسني المراكشي (ت ١١٣٩هـ).

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، الصلاة، من عبد الله، الغالب بالله، المتوكل في جميع أموره على الله، أمير المؤمنين.. وبه كتب إسماعيل...

نهايته: وتشتريه منه بالشراء الصحيح الجائز بين المسلمين، وهذا ما نريده منكم، والله الموفق المعين المستعان، والسلام.

نسخ بخط: مغربی جید

٢ق: (١٤٦/أ-١٤٧/ب). ١٩س. ٢٢ ×١٧سم مزينة بإطار بالحبر الأحمر والأسود الأعلام ٣٢٤/١

رقم الحفظ: ۸۰/۱۰۹ (۷)، رقم الحاسب: ٣٦٦٦ رقم الفيلم: ۱۷

١٥٧٠ - كنه المراد في بيان بانت سعاد

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكربن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب... وبعد: فلما كان المدح أرفع مقاصد الشعراء وأعلاها وأنفسها...

نهايته: وقد مضى القول في غير ذلك مرة واحدة، والله تعالى أعلم بالصواب، وإليه المرجع والمآب.

نسخ في: ١٢٣٩ه، بخط: مغربي جيد

۵۲ (۱/ب-۵۲/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۱سم

كتبت القصيدة بالحبر الأحمر، بالحاشية تصويبات وبعض العناوين

كشف الظنون ١٣٣٠/٢، إيضاح المكنون ٢٢٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/٩٩ (١)، رقم الحاسب: ٣٥٩٨ رقم الفيلم: ١٦

لأمية ابن الوردي = نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان

١/١٥٧١ - لامية العجم

الطغرائي: مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين ابن علي بن محمد الأصبهاني (ت ٥١٣هـ) بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني لدى الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

نهایته:

فقلت أدعوك للجلال لتنصرني

وأنت تخذلني في الحادث الجلل

نسخ بخط: مغربي جيد

اق: (۲۲/ب-۲۲/ب). ۱۸س. ۱۲×۱۱سم

مبتورة من آخرها، كتب العنوان بحبر بنفسجي اللـون، قبلـها صفحة بها أبيـات، لم يـذكر أصحابها، وبعـدها ورقـة بها أبيـات للشافعي والمنوفي والأصمعي وغيرهم

كشف الظنون ١٥٣٧/٢، الأعلام ٢٤٦/٢

رقم الحفظ: ١٥٠/١٥٠ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠١٤

رقم الفيلم: ٢٤ مطبوع

000

۲/۱۵۷۱ - نسخة أخرى

بداية المخطوط:

أصالة الرأي صانتني لدى الخطل

وحلية الفضل زانتني لدى العطل

نهاية المخطوط:...

قد رشحوك لأمر إن فطنت له

فاريأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ ق: (٥٦/ب – ٥٨/ب) ١٥ س ٢٠ × ١٤سم

نسخة جيدة.

رقم الحفظ: ٨٠/٢١٥ (٧)، رقم الحاسب: ٤٣٠٤

١/١٥٧٢ - لامية العرب

الشنفرى: عمرو بن مالك الأزدي اليماني (ت نحو ٧٠ قبل الهجرة)

بداية المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فإني إلى أهل سواكم لأميل

فقد حمت الحاجات والليل مقمر

وشدت لطيات مطايا وأرحل

نهایته:

يزود الأراوي الضخم حولي كأنها

عدارى عليهن الملاء المديل

ويركدن بالآصال حولي كأنني

من العصم أدفى يلتحي الكيح أعقل نسخ بخط: مغربى جيد دقيق

٤ق: (٣٢/أ-٣٥/ب). ١٨×٤١سم

مطبوع

نسخة جيدة، كتبت بحبر بني اللون، وكتبت معاني الكلمات الغريبة للأبيات الثلاثة الأولى بين الأسطر

كشف الظنون ١٥٣٩/٢، الأعلام ١٥٥٥، معجم المطبوعات ١١٤٧/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۲۰۸ (٦)، رقم الحاسب: ٤٢٧٧

۲/۱۵۷۲ - نسخة أخرى بداية المخطوط:

أقيموا بني أمي صدور مطيكم

فإني إلى قوم سواكم لأميل نهاية المخطوط:...

ويركدن بالآمال حولي كأنني

من العصم أدفى ينتحي الكيح أعقل نسخ بخط: مغربي جيد

۳ ق: (۸۸/ب – ۱۱/۱) ۱۵ س ۲۰ × ۱۵سم نسخة جيدة.

١٥٧٣ - لغزوحله

السابق: أبو محمد أحمد بن محمد بن علي بن عبد القادر الدمشقي الشافعي (ت ١١٦١ه) ابن الخضار: أبو عبد الله محمد بن محمد بن الخضار الشريف التونسي (ت ١٢٦٧هـ)

بداية المخطوط: ما قولكم في شيء يطير بغير جناح، يبيض ويفرخ في البطاح، رأسه في ذنبه، وعينه موضع قدمه...

نهايته: والقعود والقيام وصف للزناد والبارود، وكتبه فقير ربه محمد بن الخضار بعد الوقوف

على شرح اللغز المذكور لبعض علماء الشافعية، وعلى الواقف عليه النظر بعين الإنصاف بيني وبينه...

نسخ بخط: مفربي جيد

آق: (۹۸/ب-۱۰٤/أ). ۲۲س. ۲۱×۱۵سم اللغزقد حله العالمان المذكوران، وقد ذكر أحدهما أنه الهواء، والآخر أنه آلة البارود والرصاص، والله أعلم

سلك الدرر ١٨١/١، شجرة النور الزكية ٣٨٩، معجم المؤلفين ١٣٢/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۷۵ (۸)، رقم الحاسب: ۳٤۸۰ رقم الخاسب: ۳٤۸۰

۱۰۷۶ – اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة الدلجي: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد العثماني الشافعي (ت ۹۶۷ه) بداية المخطوط: نحمدك يا من شرح صدورنا بانفراج الكريات، ونور قلوبنا بلوامع التيسير من مطالع منحه الرائعات...

نهايته: وإلى الله أشتكي من زمن عنيد، ودهر عتيد، وله عتيد، إنه ولي الإعانة والتأييد، وبه الحول والتسديد، وهو حسبي ونعم الوكيل.

٣٩ق: (١/ب-٣٩/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتبت كلمات القصيدة بالحبر الأحمر، فرغ من تأليفها عام ٨٩٤ه

شذرات الذهب ٢٧٠/٨، كشف الظنون ١٣٤٦/٢، الأعلام ٥٦/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۷۸ (۱)، رقم الحاسب: ۳۵۰۱ رقم الفیلم: ۲٤۳

مائة جوهرة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب= مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

١٥٧٥ - مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني (ت ٢٥٥هـ)

بداية المخطوط: حدثنا الشيخ الأديب أبو نصر محمد بن سليمان بن محمد بن الحسين، حدثني السشيخ عبد الواحد بن أحمد الكرماني...

نهايته: رواها عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ثقات الرواة وجمعها أبو عثمان الجاحظ...

نسخ في: ١٢٤٥ه، بخط: مغربي معتاد وق: (٢٧ب – ٢٣/أ). ٧س. ٢٠ × ١٦سم كتبت بعض الحكم بالحبر الأحمر، عليها تعليقات من حكم أفلاطون بعضها بالحبر الأحمر الأعلام ٥/٤٧، التراث العربي في خزانة المرعشي ١٨/٤

رقم الحفظ: ٨٠/٥٤ (٢)، رقم الحاسب: ٣٣٣٠ رقم الفيلم: ٢٠٩

000

۱۵۷۲ - مجموعة أشعار تونسية أبو محمد حسن بن مصطفى الترجمان

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه رسالة كان أنشأها وزين مبانيها وطرز معانيها ووشاه شيخنا العالم المحقق...

نهايته: اللهم يا حنان ويا منان، عاملنا بغفرانك، وأكرمنا برضوانك، فإنا آملين الفضل من إحسانك...

نسخه: حسن الشوق. في ١٢٩٢ه، بخط: مغربي معتاد

۱۳۰ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، لم يوقف على ترجمة جامعها، وهي أربع رسائل رقم الحفظ: ١٥٨٨، رقم الحاسب: ١٥٨٨ رقم الفيلم: ١٣٥



١٥٧٧ - مجموعة قصائد منقولة من الروضة النسرية لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله... أنشدني شيخنا أبو الفضل العراقي لنفسه:

استفتح العام بالصيام لله في شهرك الحرام نهايته:

عيرتني بالشيب وهو وقار ليتها عيبت بما هو عار إن أكن شابت النوائب مني فالليالي تزينها الأقمار نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

اق: (١٨١/أ-١٨١/ب). ٢٧س. ٢١×١١سم كتبت العناوين بحبر مختلف الألوان، والقصائد لزين الدين أبو الفضل العراقي، ت ٨٠٦ه وهم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٢٥)، رقم الحاسب: ٣٨٨٢ رقم الفيلم: ٣٣



١٥٧٨ - مجموع فيه حكم ومواعظ وأمثال نثراً وشعراً لم يُذكر المؤلف

بدایة المخطوط: حكم: كل شيء يرخص إذا كثر إلا الأدب؛ إذا كثر غلا، ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهديه إلى هدى، ويرده عن ردى... نهايته:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

نسخ بخط: مغربي معتاد

۹۱ق: (۱/أ-۱۹۱أ). ۲۲س. ۲۲×۲۱سم

عليها تصويبات وتعليقات

رقم الحفظ: ٨٠/١٣٥ (١)، رقم الحاسب: ٣٨٠٩ رقم الفيلم: ٢٢

合合合

١٥٧٩ - المستطرف في أخبار الجواري

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: هذا جزء سميته المستطرف في أخبار الجواري: أسماء الأندلسية: قال الحافظ محيي الدين ابن النجار في تاريخ بغداد أن جارية مولدة...

نهايته:

فاذهب بمن شئت إذ وهبت به

وابعد فتح للموت من ألم

ولم تزل تبكي وتنوح عليه حتى ماتت. انتهى. نسخ بخط: مغربي معتاد

01ق: (112/ب-179/أ). ٢١س. ١٩×١٤سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٦٧٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٧)، رقم الحاسب: ٤٠٤٥ رقم الفيلم: ٢٥

0000

١٥٨٠ - معلقة امرئ القيس

امرؤ القيس: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (ت ٨٠ قبل الهجرة)

بداية المخطوط: الحمد لله، هذه قصيدة امرئ القيس، وهي أول المعلقات، وقائلها أشهر من أن يعرف: قفا نبكى ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللواء بين الدخول فحومل

نهاسته:

كأن السباع فيه غرقى غشية

بأرجائه القصوى إنما يشتد عنصل تمت قصيدة امرئ القيس بحمد الله العظيم وحسن عونه، على يد كاتبها...

نسخه: محمد بن أحمد المحجوب. في ١٢٧٢ه بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱/أ-۲/ب). ۲۱س. ۲۰×۱۱سم

يوجد شطب على اسم الناسخ، ومع ذلك أثبته، ويلاحظ كثرة الأخطاء الإملائية والنحوية.

كشف الظنون ١٧٤٠/٢، الأعلام ١٢/٢

رقم الحفظ: ١١٨/١٦٧ (١)، رقم الحاسب: ٢١١٨

رقم الفيلم: ٣٩١ مطبوع

١/١٥٨١ - مقامات الحريري

الحريري: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد البصري (ت ٥١٦هـ)

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان، وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا، وأسبلت من الغطا...

نهايته: وأنا أستغفر الله مما أودعتها من أباطيل اللغو، وأضاليل اللهو، وأسترشده إلى ما يعصم من السهو، ويحظى بالعفو، إنه هو أهل التقوى والمغفرة...

نسخ في: ١٦٧ه، بخط: نسخي معتاد

۱٤۸ق. ۱۹س. ۲۱×۱۱سیم

كتبت عناوين المقامات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٧٨٧/٢، الأعلام ١٧٧/٥

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٢، رقم الحاسب: ١٥٨٩

رقم الفيلم: ١٣٥

٢/١٥٨١ - نسخة أخري

بداية المخطوط: اللهم إنا نحمدك على ما علمت من البيان، وألهمت من التبيان، كما نحمدك على ما أسبغت من العطا، وأسبلت من الغطا...

نهايته: وأنا أستغفر الله مما أودعتها من أباطيل اللغو، وأضاليل اللهو، وأسترشده إلى ما يعصم من السهو، ويحظى بالعفو، إنه هو أهل التقوى والمغفرة...

نسخه: محمد بن عبد القادر بن نوح القاهري. في ۱۱۷۸ه، بخط: نسخي جيد

11ق: (٣٨٦/أ-٢٤٤/أ). ٤٠س. ٣١×٢١سم قبلها شلاث ورقات بيضاء، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وشروح لغريب المقامات

رقم الحفظ: ۲۱/۰۸ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱٤٥

١٥٨٢ - مقامة أدبية

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣هـ) بداية المخطوط: إلى من ضربت أوتاد أشواقه يخ عروض الفؤاد، فلا تحذف بعد ذلك الضرب، كيف والحذف إنما يكون في...

نهایته: فأقبلت وهي ضاحكة مستبشرة، وكانت عند ذهابها يومئذ عليها غبرة، ترهقها قترة، انتهت.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲ق: (۱/ب-۳/أ). ۲۵س. ۲۲×۱۱سم

عليها بعض التصويبات، مزخرفة بالحبر الأحمر والأخضر.

الأعلام ٣١٩/٤، شجرة النور الزكية ٣٤٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۸۷ (۱)، رقم الحاسب: ۳۵۵۰ رقم الفیلم: ۲٤۲

١٥٨٣ - مقامة العشاق

الحلبي: شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان بن فهد الدمشقي الحنبلي (ت ٧٢٥هـ) بداية المخطوط: حكى المغرم العاشق عن المحب الصادق أنه قال: كنت مذ نشأت شديد الكلف بالراح، زائد الشغف بالملاح...

نهايته: وتوجهت في حرز السلامة، وهاهنا خاتمة المقامة. انتهى.

نسخ بخط: مفربی جید

٣ق: (٣/ب-٥/ب). ٢٥س. ٢٢×١٦سم مزخرفة بالحبر الأحمر والأخضر إيضاح المكنون ٥٣٩/٢، معجم المؤلفين ١٦٧/١٢ رقم الحفظ: ٨٠/٨٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٥٥١ رقم الفيلم: ٢٤٢



١٥٨٤ - المقامة اللازوردية

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكربن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بدايسة المخطوط: ﴿ وَلَنَبْلُونَكُمْ مِثَى ءِ مِنَ ٱلْخَوْفِ وَالْجَوْعِ وَنَقَصِ مِنَ ٱلْخَوْفِ وَالْجَوْعِ وَنَقْصِ مِنَ ٱلْأَمْوَالِ وَٱلْأَنفُسِ وَٱلشَّمَرَتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ (اللَّهُ مَرَتِ السَّ ٱلَّذِينَ إِذَا أَصَابَتَهُم

نهايته: وتفويض إليه في كل صباح ومساء، وغدو وأصيل، وإذا نزغ من الشيطان والنفس نزغ، فتعوذ بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل. نسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي جيد ٢ق: (٣٢٦/أ-٣٣١ب). ١٩س. ٢١×١١سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض

الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق كشف الظنون ١٢٧٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠١/٨ (٤١)، رقم الحاسب: ٤٠٠٨ رقم الفيلم: ٢٤

合合合

۱/۱۰۸۰ – المقامة النيلية في الرخاء والغلاء السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ۹۹۱۱) بداية المخطوط: قال الله العظيم: ﴿ وَهُو اللَّذِي يُنَزِّلُ الْغَيْثَ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُواْ وَيَنشُرُ رَحْمَتُهُ, وَهُو الْوَلِيُ الْعَلِيدُ الْحَمِيدُ لَا كانت سنة سبع وسبعين وثمانمائة...

نهايته: وتلا لسان الحال على المؤمنين: ﴿أَدْعُواْ رَبُّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُ ٱلْمُعْتَدِينَ ﴿ الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَحِهَا وَٱدْعُوهُ ... ﴾. وكَلَا نُفُسِدُواْ فِي ٱلْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَحِهَا وَٱدْعُوهُ ... ﴾.

نسخ في: ١٢٧٥ه، نسخ بخط: مغربي جيد 3ق: (١٦٥/أ – ١٦٨/أ). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة يسيرة، كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣، فهرس مؤلفات السيوطي المطبوعة ٥١ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٣٣)، رقم الحاسب: ٣٩٩٠ رقم الفيلم: ٢٤

٥٨٥/ /٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: قال الله العظيم: ﴿ وَهُوَ اللَّهِ الْعَظِيم: ﴿ وَهُوَ اللَّهِ الْعَظِيم: ﴿ وَهُوَ اللَّهِ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ الْعَلَيْمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ ا

نهايته: وتلا لسان الحال على المؤمنين: ﴿ أَدْعُواْ رَبُّكُمْ تَضُرُّعًا وَخُفَيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُ الْمُعْتَدِينَ ﴿ وَكُلْفُنُ سِدُواْ فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَحِهَا وَأَدْعُوهُ ... ﴾. كملت.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٥ق: (٢١/ب-٦٥/ب). ١٩س. ١٥×١١سم كتب العنوان وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٠٠ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٦١٢ رقم الفيلم: ١٦

000

١٥٨٦ – المقامة الموردية (في الرياحين والزهور) السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأزهار حياة النفوس، وعطر العروس، وتاج الرؤوس...، وبعد ؛ فقد اجتمع جماعة من الأزهار في مجلس...

نهايته: وقالوا: لا نكتم شهادة الله إنا إدًا لمن الآثمين، وقضي بينهم بالحق، وقيل الحمد لله رب العالمين. انتهى وحسبنا الله ونعم الوكيل.

نسخ في: ١٢٧٥ ه، بخط: مغربي جيد

آق: (۱۷۶/ب-۱۷۹/ب). ۱۹س. ۲۱×۱۰سم بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ١٧٨٥/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٢٥)، رقم الحاسب: ٣٩٩٢ رقم الفيلم: ٢٤

١٥٨٧ - مقامة في أخبار تونس

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣هـ) بداية المخطوط: حدث أبو الصلاح سعود عن أبي الثناء محمود قال: ما زالت أخبار تونس تشنف آذاني، ونشر ثنائها يطيب أرداني... نهايته: على أن أختم ذكر مقامة بحسن الصفات لاستغرقت الأيام والليالي، ولم أختم بمحاسن الوصف مقامة. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخ بخط: فارسى معتاد

٥ق: (٥١/أ-٥٥/ب). ٢٠س. ٢٠×١٤سم

كتبت بعض الكلمات والفواصل بالحبر الأحمر بآخرها قصيدة لم يعرف صاحبها في مدح مدرسة للعلم ومؤسسها أبي العباس في صفحة ص ٥٦/أ

الأعلام ٣١٩/٤، شجرة النور الزكية ٣٤٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۰ (۱۰)، رقم الحاسب: ۳۸۵۰ رقم الفيلم: ۲۳

١٥٨٨ - المنفرجة

الغزالي: حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الطوسي الشافعي (ت ٥٠٥ه) بداية المخطوط: على ترتيب حروف سيجعل الله بعد عسر يسرًا:

سلم لله الأمرولا تيأس أبدًا من رحمته نهايته:

رفقًا يا رب بمن يرجو منك التفريج لكربته ارحمه وجد بالعفوله أنت الغفار لزلته نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد، بخط: مغربي جيد

اق: (۱۷۸/ب-۱۷۸/ب). ۱۳س. ۲۱×۱۹سم كتب العنوان بالحبر الأخضر

الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤۳ (۲۳)، رقم الحاسب: ۳۸۸۰ رقم الفیلم: ۲۳

١٥٨٩ – منهل اللطايف في الكنافة والقطايف السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: ذكر المادة اللغوية: الحمد لله والصلاة والسلام على رسوله، قال الجوهري في الصحاح: القطيفة دثار مخمل، والجمع قطاف...

قطايف كثيرة لم تحتوي على قطر وما أتت بطعم حلو كأنها قول ابن معطي النحوي عدتها ألف خلت من حشو

نسخ بخط: مفربی معتاد

مق: (۹۲/ب-۱۱۰۰). ۲۱س. ۱۹×۱۱سم تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات وتصويبات كشف الظنون ۱۸۸۷، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۵۰۱/۱۸ (۵)، رقم الحاسب: ۲۰۶۳ رقم الفيلم: ۲۵

١٥٩٠ - موشح عجيب

الغراب: أبو الحسن علي الغراب الصفاقسي (ت ١١٨٣ هـ) بداية المخطوط:

زارنـــي والليــل داج عنـدما نامت وشاتي يتهـادى في ارتيـاح قده باهي الـصفات نهايته:

فأمروا بعدي المغني يتغنى بمصابي كملت بحمد الله وحسن عونه، ولاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخه: حاج أحمد بن علي بن عاشور بن أحمد بخط: مغربي جيد

اق: (۱٤٢/أ-۱٤٢/أ). ٢٤س. ٢١ ×١٦سم كتبت وزخرفت بحبر مختلف الألوان هدية العارفين ١٦٨/١، الأعلام ٢١٩/٤، تراجم

المؤلفين التونسيين ٤٤٩/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٣ (٦)، رقم الحاسب: ٣٨٦٣ رقم الفيلم: ٢٣

نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب

انظر: فنون منوعة ومعارف عامة

۱۰۹۱ - نثرونظم في مدح محمد بن عبد الكبير الكتاني السناني: أبو العلاء إدريس بن علي الغالي البكري المالكي (ت ۱۳۱۹هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله القابض الباسط، الذي عمت رحمته المقسط من عباده والقاسط، وبعد:... فيقول شاعر آل بيت الرسول...

فلا تك بعد العلم إمعة وسر

نهابته:

على قولك به الحال تحمدوا وخل أقاويل المعارض من ورا

فما قد أتى بالحق إلا محمد نسخه: حمزة بن الحاج العربي التقرتي بخط: نسخى جيد

٣ق: (٨٠/ب-٨٢). ٢١س. ٢٢ ×١١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ٢٨٠/١، معجم المؤلفين ٣٧١/١٣ رقم الحفظ: ٢٨٠/١٢٧ (٢)، رقم الحاسب: ٣٧٦٩ رقم الفيلم: ١٧٤

١٥٩٢ - نثل الكنان في الخشكنان

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء سميته نثل الكنان في الخشكنان، أخرج وكيع في تفسيره... نهايته:

غبت عنه فغاب نصيبي

أنت عندي بذاك غير خليق

ليس لي منه غير أني إذا ما عنَّ لي ذكره أَغُصُّ بريقي

نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۹۰/ب-۱۹۲۱). ۲۱س. ۱۹×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٢٨/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ١٥٤/٨٥٤)، رقم الحاسب: ٢٤٠٤

رقم الفيلم: ٢٥



1/109۳ - نزهـة الأخيـار ومجمـع النـوادر والأخبار (ج١)

على بن محمد الملاح

بداية المخطوط: الحمد لله الذي دلت بدائع صنعته وعجائب مملكته على انفراده بالإيجاد والإنشاء...

نهايته: فخرجت الجواري فأخذته وقدمته إلى سنتا آسيا بنت مزاحم زوجة فرعون.

نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في المعاطي. في المعالمي المعاد مغربي معتاد

۱۹۷ق. ۲۹س. ۲۹×۲۰سم

الكتاب مقسم إلى مجلدين، كل مجلد جزئين، وهذا المجلد الأول، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢٥٥/٢

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٣، رقم الحاسب: ١٥٩٠ رقم الفيلم: ١٥٩٠

000

٢/١٥٩٣ - نزهة الأخيار ومجمع النواد والأخبار (ج٢)

بداية الخطوط: فسمته موسى، لأن الماء..

والشجر اسمه (سى)، أي أنه وجد بين ماء وشجر، وسميت سليمة لأنه كان بقريها مدينة تدعى المونفة انقلبت بأهلها...

نهايته: لغز في الأقلام والدوات... انتهى، هذا ما وجدناه فقيدناه، ولله الحمد على التمام والكمال، وصلى الله على سيدنا محمد...

نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في الماده، نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۹۶ق. ۲۹س. ۲۹×۲۰سم

أولها متأثر بالأرضة، وهي عبارة عن المجلد الثاني من الكتاب

رقم الحفظ: ٨١٠/٢٤، رقم الحاسب: ١٥٩١ رقم الفيلم: ١٣٦



١٥٩٤ - نزهة الجلساء في أشعار النساء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، هذا جزء لطيف في النساء الشاعرات من المحدثات دون المتقدمات من العرباء من الجاهليات...

نهایته:

أليس شديدًا أن تحب ولا يحبك من تحبه فتقول هي:

ويصد عنك بوجهه وتلح أنت فلا تغبه انتهى كما وجد.

نسخ بخط: مغربی جید

۱۳ق: (۱۳۳/ب-۱٤٥/ب). ۲۱س. ۱۹×۱۱سم عليها تعليقات وتصويبات وعناوين بالحاشية

نهايته:

تحقق حسن السمر بعد تأمل

ويدرك حسن البيض من لحة البصر وذاك لأن العين في الشمس ينجلي

لناظرها ما ليس يظهر في القمر نسخ بخط: مغربي معتاد

مق: (٨٠/ب-٧٨/ب). ٢٢س. ١٩×٤١سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٢)، رقم الحاسب: ٤٠٤٠ رقم الفيلم: ٢٥

١٥٩٦ - نزهة النديم

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، رأيت في ترجمة أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور المروروذي أنه صنف كتابًا...

نهايته: ودخل الفتح فقال: أي شيء صدتم اليوم؟ فقال له عبادة: ما أخذنا شيئًا، والذي كان معنا أيضًا انفلت. انتهى والحمد لله.

نسخ بخط: مغربی معتاد

٤١ق: (١٠٠/ب-١١٤/أ). ٢١س. ١٩×١٩سم أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والخطوط بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٩٤٩/٢، الأعلام ٣٠١/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵٤ (٦)، رقم الحاسب: ٤٠٤٤ رقم الفيلم: ٢٥

合合合

كشف الظنون ١٩٤١/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠١/٥ (١٠)، رقم الحاسب: ٤٠٤٨ رقم الفيلم: ٢٥

中中中

١/١٥٩٥ - نزهة العمرية التفضيل بين البيض والسود والسمر

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد ؛ فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود وفضل السواد على البيض... فألف أبو بكر...بن المرزبان...

تحقق حسن السمر بعد تأمل

نهائته:

ويدرك حسن الشمس من لمح البصر وذاك لأن العين في الشمس تنجلي

لناظرها ما ليس يظهر في القمر نسخ في: ١٢٧٥ م، بخط: مغربي جيد القدد القدد

كشف الظنون ١٩٤٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (٩)، رقم الحاسب: ٣٩٧٦ رقم الفيلم: ٢٤

٢/١٥٩٥ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله وسلام على عباده النين اصطفى، وبعد ؛ فقد ألف جماعة من الأدباء في التفضيل بين البيض والسود، فألف أبو بكر.. بن المرزبان...

١٥٩٧ - نسيم الصبا

ابن حبيب: بدر الدين أبو محمد الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب الحلبي (ت ٧٧٩هـ) بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي أعلى

بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي أعلى مقام أهل الأدب، واستخرج من بحار خواطرهم الخاطرة ما يقضي له بالعجب...

نهايته: هذا آخر ما نطق به لسان اليراع، وانتهى ما أورده نسيم الصبا من أخباره الطيبة على الأسماع، والله المسؤول غفران الذنوب. فسخ في: ١١١٧ه، بخط: مغربي معتاد ٣٣ق: (١١/أ-٢٢/ب). ٢٨س. ٢١×١٥سم نسخة بحالة سيئة، أوراقها متمزقة بسبب

الحموضة والرطوبة كشف الظنون ١٩٥١/٢، الأعلام ٢٠١/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٨ (٣)، رقم الحاسب: ٣٨٣٣

رقم الفيلم: ٢٢ مطبوع

合合合

١٥٩٨ - نشر العلم شرح لامية العجم للطغرائي بحرق: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن مبارك الحميري الحضرمي (ت ٩٣٠ه) بداية المخطوط: أما بعد ؛ فإن القصيدة الفريدة المشهورة بلامية العجم الجامعة للأمثال السائدة والحكم...

نهايته: لأن المراد من العلم بلوغ الكمالات التي يتأهل النوع الإنساني ليكون خليفة عن الله تعالى. نسخ بخط: مغربي معتاد

63ق: (٥٩/ب-٩٨/أ). ٢١س. ٢١×١٥سم مبتورة من آخرها، متأثرة بالرطوبة، كتبت اللامية بالحبر الأحمر، نسب الناسخ الشرح

للسيوطي خطأ، وفي كشف الظنون نسب لبحرق، وذكر أوله بما يوافق أول المخطوط كشف الظنون ١٥٣٧/٢، الأعلام ٣١٥/٦، فهرس مخطوطات دار الوثائق بنيجيريا ٣٢٩ رقم الحفظ: ٨٠/٧٥)، رقم الحاسب: ٣٤٧٩ رقم الفيلم: ٢٤٢

000

1099 - نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان ابن الوردي: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر المعري الكندي (ت 248هـ)

بداية المخطوط:

اعتزل ذكر الأغاني والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل ودع الذكرى لأيام الصبا

فلأيام الصبا نجم أفل

نهايته:

وعلى الآل الكرام السعدا

وعلى الأصحاب والقول الأول ما نوى الركب بعشاق إلى

أيمن الحي وما تمشى رمل

... انتهى

نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٩٥/ب-٩٧/ب). ١٨س. ٢١×١٧سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عدد أبياتها ٨٠ بيتًا

إيضاح المكنون ٦٥٢/٢، الأعلام ٦٧/٥، المجموع الكبير من المتون ٥٤٠

رقم الحفظ: ٨٠/٤٤)، رقم الحاسب: ٣٢٤٠

رقم الفيلم: ٨ مطبوع



١٦٠٠ - نظم في الخال

اللخمي: أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام بن خلف (ت ٥٧٧ه)

بداية المخطوط:

أقول لخالي وهو يوم بذي خالي

يروح ويغدو في برود من الخال

نهایته:

لمؤخره خال من الضرب بالعصا

ولو كان خال لي يهب سطوة الخال نسخ بخط: مغربي معتاد

اق: (20/ب-20/ب). ١٠س. ١٩×١٣سم عليها شرح لماني كلمة (الخال) بالحبر الأحمر، بآخرها بيت لحسن الزياني وهو: سمعت بخال تخدم الخال نحوه

فسرت سريعًا أشتكي محنة الخال الأعلام ٣١٨/٥

رقم الحفظ: ۸۰/۸ (۳)، رقم الحاسب: ۳۰٤۳ رقم الفيلم: ۱۷۷

000

١٦٠١ - وصية الحارث بن كعب لبنيه الحارث بن كعب لبنيه الحارث بن كعب بن عمرو المذحجي الكهلاني القحطاني

بداية المخطوط: هذه وصية الحارث بن كعب رحمة الله كعب... قيل: إن الحارث بن كعب رحمة الله عليه لما حضرته الوفاة أحضر أولاده بين يديه... نهايته: فخذها ونبه بها أبناء عصرك. وبعد ذلك تنفس صعداء وشهق شهقتين ففارقت روحه الدنيا... وصلى الله على سيدنا محمد وآله. نسخ بخط: نسخى معتاد

ئق: (129/ب-107/ب). ٢٧س. ٢٠×١٥سم متأثرة قليلاً بالأرضة والرطوبة، ذكر صاحب الأعلام أنه جد جاهلي ولم يؤرخ لمولده ولا لوفاته الأعلام ١٥٦/٢

رقم الحفظ: ٨٠/٦ (٧)، رقم الحاسب: ٣٠٣٦ رقم الفيلم: ١٧٧

1/17.7 – اليواقيت الثمينة في صفات السمينة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت 411ه) بداية المخطوط: الحمد لله، وسلام على عباده الذين اصطفى، هذا جزء يسمى اليواقيت الثمينة في صفات السمينة...

نهایته:

وساق مخلخلها خمسة

كساق الحداءة أو أخمس انتهت الرسالة بحمد الله تعالى وحسن عونه. فسخ في: ١٢٧٥ه، بخط: مغربي معتاد ٢٢ق: (٤٧/أ-٣٧/ب). ١٩س. ٢١×١٥سم بها آثار أرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

كشف الظنون ٢٠٥٣/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٨ (١٠)، رقم الحاسب: ٣٩٧٧ رقم الفيلم: ٢٤

٢/١٦٠٢ - نسخة أخرى

بداية المخطوط: لما جمعت من الأوصاف المستحسنة هذه، وأشرت إلى واحدة منهن مدلجة الخصر، راجعة الكفل...

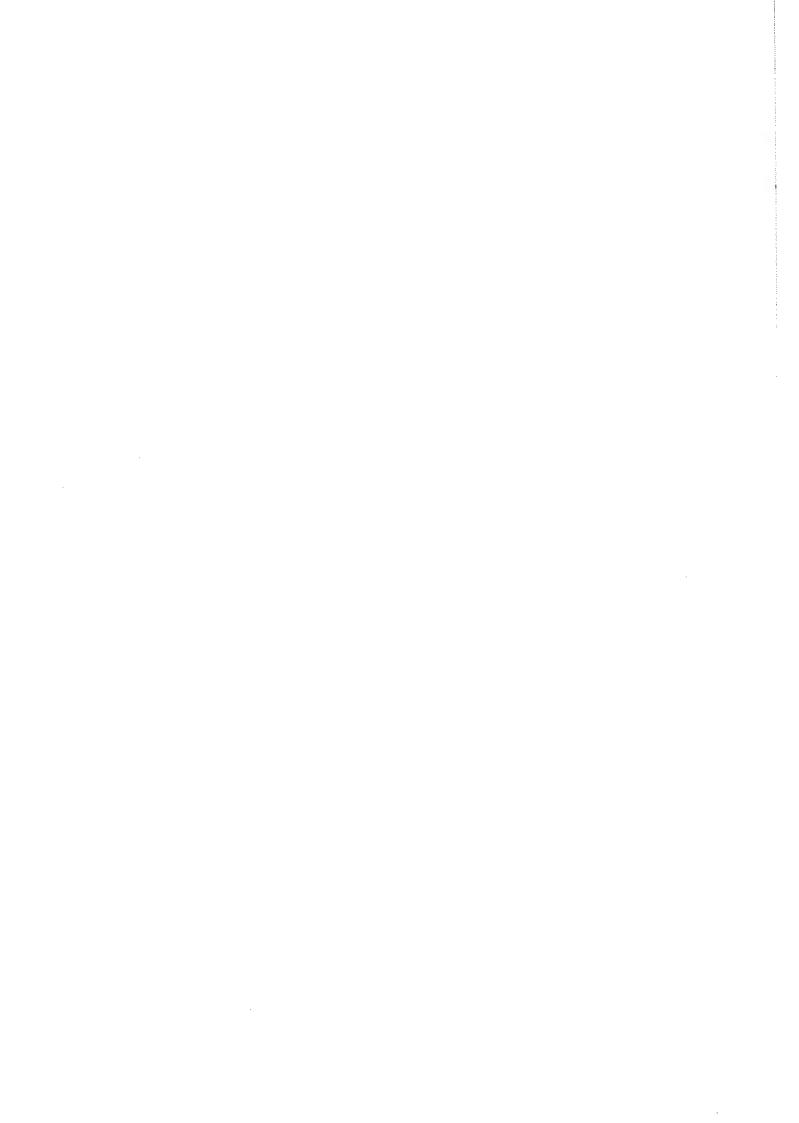
نهایته:

وساق مخلخلها حمشة كساق الجرادة أو أحمش كمل ولله الحمد والمنة، وبه نستمين.

نسخ بخط: مغربي معتاد

11ق: (127/أ-100/ب). 71س. 19×31سم مبتورة من أولها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: 43/10/ (11)، رقم الحاسب: 43٠٤ رقم الفيلم: ٢٥





التاريخ والتراجم والأنساب

رقم التصنيف (٩٠٠)



1/17۰۳ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج۱)

ابن أبي الضياف: أبو العباس أحمد بن أبي الضياف بن عمر التونسي (ت ١٢٩١هـ)

بداية المخطوط: العقد الأول من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض...

نهايته:... والله سبحانه يرث الأرض ومن عليها، وهو خير الوارثين.

نسخ في: ١٣٢٩ ه، بخط: مغربي جيد

٩٤ق. ١٨س. ٢٣×٢١سيم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بأولها ترجمة للمؤلف في 7 ورقات بخط الناسخ، وفهرس بخط مغاير

إيضاح المكنون ١٦/١، الأعلام ١٣٨/١ رقم الحفظ: ٩٠٠/٢، رقم الحاسب: ١٥٩٢ رقم الفيلم: ١٣٨

000

7/17.۳ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٢)

بداية المخطوط: العقد الثاني من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الخبر على بيت الملك بأفريقية من صنهاجة...

نهايته:... ولا سيما والحالة هذه فأجاب دعوتهم، ودخل معهم الحاضرة لقبول البيعة. نسخ في: ١٣٢٩، بخط: مغربي جيد ١١ق. ١٨س. ٢٣×١١ سم كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، بأولها وآخرها

كتبت المقدمة بالحبر الاحمر، باولها واخره فهرس بخط مغاير

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣، رقم الحاسب: ١٥٩٣ رقم الفيلم: ١٣٨

٣/١٦٠٣ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٣)

بداية المخطوط: العقد الثالث من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الخبر عن بيوت الملوك الحسينية بالمملكة...

نهايته:... مع الكاتب باللغة التركية أبي العباس أحمد حافظ خوجة، فقابلهم العزيز بإكرام واحتفال وإقبال... انتهى.

نسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مغربي جيد

۱٤٧ق. ۱۸س. ۲۳×۱۱سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٤/٠٠٠، رقم الحاسب: ١٥٩٤

رقم الفيلم: ١٣٨

000

2/17.۳ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٤)

بداية المخطوط: العقد الرابع من كتاب إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان... الخبر عن مقتل الوزير أبي عبد الله محمد العربي...

نهايته:... والدنيا أحلام، والعمر منام، قابله الله تعالى بفضله وإحسانه، وعفوه وغفرانه، وهو الغفور الرحيم. انتهى.

نسخ في: ۱۳۲۹ه، بخط: مغربي جيد ۱٦٤ق. ۱۸س. ۲۳×۱۳سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٩٠٠/٥، رقم الحاسب: ١٥٩٥ رقم الخاسب: ١٥٩٥ رقم الفيلم: ١٣٨

0/17.۳ | وحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٥)

بداية المخطوط: الجزء الخامس من تاريخ العلامة الهمام... الباب السابع في دولة المشير الباشا أبي عبد الله محمد باي بن حسين باي... فهايته ... وذلك أن رئيسه الشيخ المفتي أبو الفلاح صالح النيف طلب الاستعفاء من هذه الرئاسة ليسافر إلى التطوع بالحج، وأجيب لمطلبه... فسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مغربي جيد

نسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مغربي جيد ١٢٥ق. ١٨س. ٢٣×١٦سم كتبت المقدمة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٦/٠٠، رقم الحاسب: ١٥٩٦ رقم الفيلم: ١٣٩

7/17.۳ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٦)

بداية المخطوط: الجزء السادس من تاريخ العلامة الهمام... الخبر عما وقع بهذا القطر التونسي من الاضطراب والهرج...

نهايته:... وهبت نواسم ألطاف الله عاطرة الأرج، والمرجومن الله أن يبشر هذه الديار بالخير المتزايد على لسان ابنها الرائد... انتهى. نسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مغربي جيد ١٣٣٥ق. ١٨س. ٢٣ ١٦٠سم

رقم الحفظ: ٩٠٠/٧، رقم الحاسب: ١٥٩٧ رقم الفيلم: ١٣٩

0000

٧/١٦٠٣ - إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٧)

بداية المخطوط: العقد السابع من كتاب إتحاف أهل الزمان... الخاتمة الموعود بها في ذكر أعيان من العلماء والوزراء والكتاب...

نهايته:... أبو العباس الشيخ أحمد زروق الكليف... جميل الأخلاق، حسن المحاضرة، مشكور الأقوال والأعمال، معدود من أهل الكمال.

نسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مغربي جيد

۱۰۷ق. ۱۸س. ۲۳×۱۱سم

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها فهرس بخط مفاير

رقم الحفظ: ٩٠٠/٨، رقم الحاسب: ١٥٩٨ رقم الفيلم: ١٣٩

中中中

٨/١٦٠٣ إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان (ج٨)

بداية المخطوط: العقد الثامن من كتاب إتحاف أهل الزمان... الخاتمة الموعود بها في ذكر أعيان من العلماء والوزراء والكتاب وغيرهم...

نهايته:... كرم الله تربته وقدسها، وطيب روحه الزكية وأنسها، ونفع هذا القطر بمحبة آل البيت الذين حبهم إيمان وأمان. نسخ في: ١٣٢٩ه، بخط: مغربي جيد ١٣٢٥ق. ١٨س. ٣٣×١٣سم

نهایته:...

لم يعدم الخير من ذي العرش يحوزه

والشكر من خلقه في السر والعلن وهذا آخر التقييد المبارك، والحمد لله رب العالمين. نسخ بخط: مغربي جيد

٤٤ق: (١/ب-٤٥/أ). ٢٠س. ٢٠×١٥سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات تراجم المؤلفين التونسيين ٢١٠/٣

رقم الحفظ: ۸۰/۳۷ (۱)، رقم الحاسب: ۳۱۹٦ رقم الفيلم: ۲۳۷

١٦٠٦ - أرجوزة في التاريخ (من لدن آدم إلى خلافة المستعين بالله العباسي)

علي بن الجهم: أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر القرشي البغدادي (ت ٢٤٩هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله المعيد المبدي حمدًا كثيرًا وهو أهل الحمد شم الصلاة أولاً وآخرًا على النبي باطنًا وظاهرًا فهايته

فالحمد لله على إنعامه جميعهذا الأمرمن إحكامه شم السلام أولاً وآخراً على النبي باطنا وظاهراً نسخه: عمر بن محمد بن مضمون بن عمر. في ١٢٣ه، بخط: نسخى معتاد

٣ق: (٨٦/ب-٨٨/ب). ٣٤س. ٢٤×١٦سم متأثرة كثيرًا بالأرضة، مرممة بصورة سيئة، بآخرها فصل منقول من كتاب آداب المريدين في فروع الدين، لضياء الدين السهروردي، ت ٥٦٣ الأعلام ٢٦٩/٤، مختارات من المخطوطات في مكتبات تركيا ٢٠٧

كتبت المقدمة بالحبر الأحمر، ألحق بآخرها فهرس بخط مغاير

> رقم الحفظ: ٩٠٠/٩، رقم الحاسب: ١٥٩٩ رقم الفيلم: ١٣٩

١٦٠٤ - أحاسن المحاسن

الرقي: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الحنبلي (ت ٧٠٣هـ)

بداية المخطوط: قال الله لموسى:... السكينة والخشوع سيماهم في وجوههم...

نهايته:... فمن صدق فيها صلح له ما وراءها من الأعمال والأحوال.

نسخ بخط: نسخي معتاد

۱۷۹ق. ۱۹س. ۲۰×۱ اسم

مبت ورة من أولها وآخرها، متأثرة كثيرًا بالرطوبة، الأوراق الأولى والثانية والأخيرة أكمل بها المخطوط، مصححة، المخطوط مختصر كتاب صفوة الصفوة لابن الجوزي كشف الظنون ١٤/١، الأعلام ٢٩/١ رقم الحاسب: ١٦٣١ رقم الفيلم: ١٨٧

000

١٦٠٥ - الأدلة البينة النورانية على مضاخر الدولة الحفصية

ابن الشماع: محمد بن أحمد بن محمد المرجاني الهنتاني (ت نحو ٨٧٣هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل ملة الإسلام مؤيدة مقصودة، وشوكة أضدادها معللة محصودة...

رقم الحفظ: ۸۰/۱٤٤ (٤)، رقم الحاسب: ٣٨٩٨ رقم الفيلم: ١٦٦

17.٧ - أزهار البستان في مناقب الشيخ أبي محمد عبد الرحمن

الفاسي: أبو زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن على (ت ١٠٩٦هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي كشف لأهل محبوبيته ما لا يدرك بالتعمل والاكتساب، فشاهدوا من عظمة ذاته وجلاله وكبريائه ما يذهل فيه العقول والألباب...

نهايته:... هبيرة البصري، عن المرعشي، عن إبراهيم بن أدهم رضي الله عنهم، ولهم طرق أخرى مستوفاة في غير هذا، وطريقًا.

نسخ بخط: مغربي معتاد

۱۰۸ق: (۲۵۷/ب-۳۲۵/أ). ۲۰س. ۲۱×۱۰سم مبتورة من آخرها، تأثرت حافتها العليا بالرطوبة، عليها تعليقات وتصويبات إيضاح المكنون ۲۱/۱، الأعلام ۳۱۰/۳ رقم الحفظ: ۲۱۰/۳ (۵)، رقم الحاسب: ۲۸۰۸ رقم الفيلم: ۲۲۱

合合合

١٦٠٠٨- أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج١) المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أعلى مراتب العلماء الأعلام، وزكى فيهم العقول الراجحة والأحلام... نهايته وكان قيامه بسببة، ليلة سبع وعشرين من رمضان، عام ١٦٤ه في دولة المرتضي الخليفة بمراكش، وقتل.

نسخه: محمد بن محمد بن محمد مرتضى الحنفي. في ١٢٦١ه، بخط: مغربي جيد ١٩٠ق. ٢٦س. ٢١سم

مبتورة من آخرها، بها أوراق بيضاء بين (ق١٨٠، ١٨١)، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأخضر

كشف الظنون ٧٢/١، الأعلام ٢٣٧/١ رقم الحفظ: ٩٠٠/١٠، رقم الحاسب: ١٦٠٠ رقم الفيلم: ١٤٠

٢/١٦٠٨ – أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج٢) بداية المخطوط: أقول معتمدًا على ذي الطول، الذي بيده القوة والحول...

نهايته:... كمل تخميس الخصاليات المراثي الأربع المعارضة للحسانيات في مساقها الأطبع، والحمد لله كثيرًا...

نسخه: محمد بن محمد بن محمد مرتضی الحنفي. في ۱۲۲۲ه، بخط: مغربي جيد ۱۲۲۳ق. ۲۷س. ۲۱×۱۰سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق رقم الحفظ: ٩٠٠/١١ رقم الحاسب: ١٦٠١ رقم الفيلم: ١٤٠

٣/١٦٠٨ - أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض (ج٢) بداية المخطوط: أقول معتمدًا على ذي الطول، الذي بيده القوة والحول...

نهايته كمل تخميس الخصاليات المراثي الأربع المعارضة للحسانيات في مساقها الأطبع، والحمد لله كثيرًا...

نسخه: علي بن محمد الفرنسيسي القماطي. في الاسكه، بخط: مغربي معتاد

۲۹۳ق. ۲۱س. ۲۳×۱۷سم

بها أوراق بيضاء بين (ق١١٢و ق١١٣، ثم بين ق١٣٠و ق١٣١)، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق

رقم الحفظ: ۹۰۰/۱۲، رقم الحاسب: ١٦٠٢ رقم الفيلم: ١٤٠

\$\$\$

17.9 - إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم الضرير: أبو عبد الله محمد بن أبي زيد بن عبد الرحمن المراكشي (ت ١٨٠٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل سيدنا محمدًا وكل الكمال، وحملة الجمال... أما بعد؛ فإن بعض شطء زرع نبوءته...

نهايته:... ويعز أولياءه، ويذل أعداءه، ويعلي بناءه... وحسبنا الله ونعم الوكيل... والحمد لله رب العالمين.

نسخه: عثمان بن علي بن عثمان المسراتي. في ال

79ق: (۲۹۸/ب-۲۲۷/أ). 70س. ۲۱×10سم متأثرة قليلاً بالأرضة، كتبت العناوين والكلمات البارزة وحرف الواو غالبًا بالحبر الأحمر إيضاح المكنون //۸۱، الأعلام ۱۹۳/۱، معجم المؤلفين //۱۸۱

رقم الحفظ: ٨٠/١٥ (١٤)، رقم الحاسب: ٣٠٩٩ رقم الفيلم: ٥

• ١٦١٠ - الإشراف على بعض من بضاس من مشاهير الأشراف

الطالب بن الحاج: محمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن السلمي الفاسي (ت ١٢٧٤هـ) بداية المخطوط: حمدًا لمن رفع منار أهل الاصطفا من آل بيت الرسول المصطفى، وأنالهم من التشريف ما لا يدخل تحت تكييف...

سادتنا الأعلام أهل السؤدد

نهایته

لا زال في فاس حماهم يرتقي حتى ليوم البعث باق سرمد

ثم الصلاة على النبي وآله نسخ بخط: نسخي جيد

۱۲۲ق: (۷۷/ب-۱٦۹/أ). ٣٣س. ۲۵×۱۹سم
كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
والأخضر والأزرق

الأعلام ١٧١/، المصادر العربية لتاريخ المغرب ٢٥/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٨٦ (٢)، رقم الحاسب: ٤٢٢٠ رقم الفيلم: ١٤٣

۱۲۱۱ - الإعلام في تراجم أعيان بلد الزبير بن العوام (ج۱) الغم الاس: عبد الله بن إبراهيم بن غم الاس الزبيري (ت ۱۳۵٤ هـ)

بداية المخطوط: الغملاس إلى بلدنا... الزبير ابن العوام... الشيخ سليمان بن زهير... بلغني عن من أصحاب الوالد وخواصه...

نهايته:... ويليه القسم الثاني في ذكر المساجد، ويليه القسم الثالث في البيوتات ولم يرم العسافي. فسخه: المؤلف، بخط: نسخي ردىء

۲۵ ق. ۱۳س. ۲۱×۱۱سیم

نسخة بحالة سيئة، مبتورة من أولها، أوراقها الأولى والأخيرة متمزقة، كتبت بقلم خشبي غليظ جدًا، كتب اسم المترجم بالحبر الأحمر في الحاشية رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٧، رقم الحاسب: ١٧٦٩

١٦١٢- الاكتفافي أخبار الخلفا

ابن الكردبوس: أبو مروان عبد الملك بن قاسم التوزري (ت بعد ٥٧٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله الواحد القهار، العزيز الجبار، ذو المن والإنعام... وبعد؛ فإن هذا الكتاب أثبت فيه ذكر النبى...

نهايته وهو ابن عشرين سنة، ومدبر مملكته نور الدين المذكور، وأواخر خلفاء بني العباس خرجوا خلاف مدتهم. كمل كتاب الاكتفا.

نسخ في: ۱۱۹٤ه، بخط: مغربي معتاد ٧٢ق. ٢٩س. ٣٠-٢٠سم

تأثرت أطرافها بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

حقق في رسالة علمية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

الأعلام ١٦١/٤، تراجم المؤلفين التونسيين ١٥٨/٤ رقم الحفظ: ٩٠٠/١، رقم الحاسب: ١٦٠٣ رقم الفيلم: ١٣٩

000

1717- الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد بن الفهرى الفاسى (ت ١٠٩ه)

بدایة المخطوط: الحمد لله الواسع العطاء والجود الذي أسبغ آلاءه ونعماءه على الوجود... نهایته:... فهذا أیها السید الأطهر، الشریف الأغر، الفاضل الأنور... ما سالتنیه، وألححت علي فیه غیرمرة، وجزاك الله خیرًا عني. علي فیه غیرمرة، وجزاك الله خیرًا عني. نسخ في: ۱۱۷۰ه، بخط: مغربي معتاد علق: (۲۱۳/ب–۲۰۵/ب). ۲۰س. ۲۱ معتاد متأثرة بالرطوبة، علیها تعلیقات وتصویبات یسیرة فرغ منه مؤلفه سنة ۱۸۰۱ه الأعلام ۱۱۲/۷ إیضاح المکنون ۱۲۲/۱، الأعلام ۱۱۲۷۷ رقم الحفظ: ۲۲۱۷ مرقم الحفظ: ۲۲۱۷ (۵)، رقم الحاسب: ۲۸۰۷ رقم الفیلم: ۲۵۱

١٦١٤ - الأنساب

السمعاني: أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي المروزي (ت ٥٦٢هـ)

بداية المخطوط: ودخل خراسان، ووصل إلى أقصى بلاد الهند، لقيته ببغداد (من باب الألف والثاء: الأثرابي)...

نهايته :... باب الهاء والنون: الهني بكسر الهاء والنون، هذه النسبة إلى هني، وهو بطن من طيء. نسخ بخط: نسخي جيد

۲۰ قق. ۲۹س. ۲۵×۲۳سم

مبتورة من أولها وآخرها، أثرت الأرضة في حواشيها، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٧٩/١، الأعلام ٥٥/٥ رقم الحفظ: ٢١٣.١/١، رقم الحاسب: ١٦٠٤ رقم الفيلم: ٢٤٨



١٦١٥ - بدائع الزهور في وقائع الدهور

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: الحمد لله القديم الأول، الأزلي الذي لا يتحول... وبعد؛ فقد ألفت هذا التاريخ من المنقول...

نهايته فلما وصلوا إليهم ظفر بهم رجل واحد من الجبارين فأسرهم وأخذهم.

نسخ بخط: نسخی جید

110ق: (۹۸/أ-۲۰۸/أ). ١٧س. ٢٠×١٠سم مبتورة من آخرها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها حواش كشف الظنون ٢٠٩/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٣٠١/٣ (٢)، رقم الحاسب: ٤١٣٥ مطبوع

1717 - تاج المفرق في تحلية علماء المشرق البلوي: علم الدين أبو البقاء خالد بن عيسى بن أحمد الأندلسي (ت بعد ٧٦٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلاً. هذا تقييد أطلعه عون من الله وتأييد، قصدت به ضبط موارد الرحلة الحجازية... سميته بتاج المفرق...

نهايته:... اللهم اختم لنا بالحسنى، وبوئنا من رضاك المحل الأشرف الأسنى، إنك أكرم الأكرمين، وأرحم الراحمين.

نسخ في: ١١٦٥ه، بخط: مغربي جيد ١٤٢ق. ٢٣س. ٢١×١٥سم أولها متأثر بالرطوبة، واضحة الخط

إيضاح المكنون ٢١٠/١، الأعلام ٢٩٧/٢، شجرة النور الزكية ٢٢٩

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٢ ، رقم الحاسب: ١٦٠٥

رقم الفيلم: ١٥

١٦١٧ - تاريخ الباشي

الباشي: أبو محمد حمودة بن محمد بن عبد العزيز (ت ١٢٠٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله مؤيد من قام بنصرة دينه، وممد من أحسن السيرة بنصرة تمكينه، ومشيد أركان الدول...

نهايته ونحن نورد من ذلك في كتابنا هذا ما وقع عليه الاختيار. تم بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه. نسخ في: ١٣٠٣ هم، بخط: مغربي معتاد ١٩٢ق. ٢٨س. ٢٩ سم

۱۹۱ق. ۱۹۸س. ۲۹ مسم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر الأعلام ۲۸۲/۲، شجرة النور الزكية ۳۲۵ رقم الحاسب: ۱۲۰۸ رقم الحاسب: ۱۲۰۸ رقم الفيلم: ۱٤۱

١٦١٨ - تاريخ الخلفاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: أما بعد حمد الله الذي وعد فوفى، وأوعد فعفى... فهذا تاريخ لطيف... من عهد أبي بكر الصديق... الأول فالأول، وذكرت في كل ترجمة منهم...

نهايته:... وفي المائة الثامنة، كانت فتنة تيمورلنك، الـتي است صغرت بالنسبة إليها فتنة التتار على عظمها... وهذا آخر الكتاب والحمد لله.

نسخه: إسماعيل بن الحاج عامر المنشليلي. في المحه، بخط: نسخي جيد

۲۳۱ق. ۲۵س. ۲۲×۱۱سیم

آثار الرطوبة ظاهرة عليها، وبعض أوراقها ممزقة وغير مرتبة، عليها تصويبات، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وفي أولها فهرس لمحتواها

كشف الظنون ٢٩٣/١، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٥، رقم الحاسب: ١٦٣٠ رقم الفيلم: ١٩٣٠ مطبوع

تاریخ أهل بخاری من العلماء والكبراء والمشایخ انظر: لغات أخری

000

تاريخ راشد

انظر: لغات أخرى

تاریخ علماء بلخ انظر لغات أخرى

١٦١٩ - تاريخ ملوك بني عبد المؤمن بالمغرب العربى: (ق ١٩هـ)

بداية المخطوط: بيعة لقبوه (المهدي)، وكان لقبه قبل: (الإمام)، وانتقل بعد بيعته بثلاث سنين إلى جبل...

نهايته ودانت له البلاد ، وخضعت له العباد ... رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل البركة فيه وفي ولده إلى يوم الدين.

نسخ بخط: مغربي جيد ٩٩ق. ٢٠س. ١٩×١٤سم

مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة، كتبت أسماء الملوك والأمراء بالخط العريض، وبعض الأسماء والكمات والحروف بالحبر الأحمر، وصل المؤلف إلى سنة ٩٢٩ه، مما يرجح أنه من أعلام القرن العاشر، ولم يعرف من اسمه إلا العربي رقم الحفظ: ٣٠/٣٣، رقم الحاسب: ١٦٠٨ رقم الفيلم: ٣٠

000

١٦٢٠ - تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ) بداية المخطوط:

الحمد له حمدًا لا نفاد له

وأما الحمد حقًا رأس من شكرا ثم الصلاة على الهادي النبي ومن سادنا بنسبه الأشراف والكبرا

نهايته:...

ومات عام ثلاث بعد تسع في

شهر المحرم عن عهد له سطرا لنجله البريعقوب الشريف وقد

لقبت مستمسكًا بالله في صفرا نسخ بخط: مغربي جيد

٣ق: (٨٧/ب-٩٠/أ). ٢٢س. ١٩×١٤سم نسخة جيدة، كتب العنوان بالحبر الأحمر كشف الظنون ٣٦٩/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٥٤ (٣)، رقم الحاسب: ٤٠٤١ رقم الفيلم: ٢٥، مطبوع ضمن كتاب تاريخ الخلفاء للسيوطي

1771 - تحفة المجتهدين بأسماء المجددين السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المنة

المانح الفضل لأهل السنة ثم الصلاة والسلام تلتمس

على نبي دينه لا يندرس على نبي دينه لا يندرس نهايته:... ثم يبعث الله على عدد الأنبياء حكماء فيدلون الخلق إلى الله، وهم بمثابة أنبياء الزمان، كمل بحمد الله...

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ه، بخط: مغربي جيد

اق: (١/٨٢- ١/٨٧). ١٧س. ٢٣ × ١٨سم العنوان بالمخطوط: تحفة المهتدين...، خلافاً للمراجع

كشف الظنون ٣٧٣/١، الأعلام ٣٠١/٣، دليل مخطوطات السيوطي ٢٢٣

رقم الحفظ: ٨٠/٤٠ (٨)، رقم الحاسب: ٣٢١٧ رقم الفيلم: ٧، مطبوع ضمن فيض القدير شرح الجامع الصغير للمناوي

177۲ - تحفة المحبين والأصحاب بما للمدنيين من الأنساب

الأنصاري: عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف الخزرجي المدني الحنفي (ت ١١٩٥ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي ألبس جيران نبيه الكريم من ملابس التكريم أفخر جلباب، وأسكنهم في فناء حرمه المحترم الجناب...

نهايته:... وما كتبناه من تحضة المحبين والأصحاب فيما للمدنيين من الأنساب، وقد تم والحمد لله أولاً وأخيرًا.

نسخ بخط: رقعة جيد

۱۰۵ق. ۲۲س. ۲۶×۱۷سم

نسب المخطوط في الغلاف لعباس بن علي الأنصاري، والصواب ما أثبته من مقدمة المخطوط وهو منقول من نسخة كتبت سنة ١٩٧ه بخط عباس بن علي الأنصاري، سماه صاحب إيضاح المكنون: تاريخ أنساب أهل المدينة

سلك الدرر٣٠٣/، إيضاح المكنون ٢١٣/١، الأعلام ٣١١/٣

رقم الحفظ: ٩٠٠/١٤ ، رقم الحاسب: ١٦٠٩ مطبوع

000

1777 - ترتيب المدارك وتقريب المسالك في معرفة أعلام مذهب مالك (ج١)

القاضي عياض: أبو الفضل عياض بن موسى ابن عياض اليحصبي السبتي (ت 3028) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أسبغ على عباده بفضله نعمًا لا تحصى، وقدر على ما شاء بعدله أن يطاع ويعصى...

نهایته:... أبو جعفر موسی بن معاویة... وکان موسی إذا نزل عند إسماعیل بن ریاح الزاهد یستنجد له الطعام فلا یأکل منه إسماعیل شیئًا...

نسخ بخط: مغربي جيد

٥٧٧ق. ٢٦س. ٢١×١٦سيم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس بخط مغاير يقع في ٢ ورقات

كشف الظنون ٣٩٥/١، الأعلام ٩٩/٥ رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٨، رقم الحاسب: ١٦١٠ رقم الفيلم: ١٤٥

0000

١٦٢٤ - ترجمة السيوطي رحمه الله عثمان بن يحيى الميري

بداية المخطوط: ترجمة السيوطي رحمه الله تعالى، مؤلف كتاب الحاوي للفتاوي: هو سيدنا ومولانا الشيخ الإمام، والبحر الهمام، جلال الدين أبو الفضل...

نهايته:... فاضت نفسه الزكية، ودفن بخط باب القرافة، بحوش قوصون، في قبر والده الشيخ كمال الدين رحمهما الله تعالى آمين، ورؤيت له بعد موته منامات حسنة.

نسخه: المؤلف، بخط: فارسي نفيس اق: (٢/ب-٣/أ). ٢٩س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الزخرفة بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥)، رقم الحاسب: ٣٩٠٠ رقم الفيلم: ٣١

\$ \$ \$

1770 - التنبئة بمن يبعثه الله سبحانه وتعالى على رأس كل مائة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خص هذه الأمة بخصائص واضحة للمهتدين، وبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لها أمر الدين... نهايته:... إذا لم يوجد فيما تقدم نظيره، ولا شغر زمان مضى شغوره، وبهذا تم الكلام في هذا التأليف.

نسخه: محمد بن يولال. في ١٢٦٨ه، بخط: مغربي جيد

۱۷ق: (۲۶/ب-۸۱/ب). ۱۷س. ۲۳×۱۸سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر كتبت الطنون ۲۰۱/۱، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۵۰/۱۸ (۷)، رقم الحاسب: ۳۲۱۳ رقم الفيلم: ۷

1/17۲٦ - تواريخ بعض الحوادث في أفريقيا لم يعرف

بداية المخطوط: الحمد لله، عبد الله بن صحاب لما قدم إلى أفريقيا سنة ١١٦ بنى جامع الزيتونة... نهايته:... وفي رجب يوم الثلاثاء سنة ١٢٥٣، وبويع فيه لابنه أحمد، والله الدائم.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٥/أ-١٨٦/ب). ١٦س. ٢١×١٥سم بعدها كلام يتعلق بجامع الزيتونة أقرب إلى الخرافة في الورقة ١٨٧/أ

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۱٤)، رقم الحاسب: ٤١٦٩ رقم الضيلم: ١٧٥

合合合

٢/١٦٢٦ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، عبد الله بن صحاب... لما قدم إلى أفريقيا سنة ١١٦ه بنى جامع الزيتونة...

نهايته:... وفي رجب يوم الثلاثاء سنة ١٢٥٣ ه، وبويع فيه لابنه أحمد، والله هو الدائم. نسخ بخط: مغربي جيد

۳ق: (۲۰۸/ب-۲۱۰/ب). ۱۱س. ۲۱×۱۵سم

كتبت جملة (الحمد الله) بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٦٩ (١٧)، رقم الحاسب: ٤١٧٢ رقم الفيلم: ١٧٥

177٧ - جلاء العما في تعظيم الأربعة الأئمة العظما المطيري: عبد الله بن محمد اليمني الشافعي (ق ١٠هـ) بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، الذي بلغني خدمة الأربعة الأئمة المجتهدين، ومقلديهم الأكرمين...

نهايته:... اللهم أقل عثرتي، وتقبل مني ما صنعته، فإن الكريم يقبل من تطفل عليه، وفوض أموره كلها إليه، وهو حسبي ونعم الوكيل. نسخه: ابن عبد الله البوسنوي. في ١١١٥ه، بخط: نسخى جيد

17ق: (۲۷/أ-٤٧/ب). 19س. ٢٠ ×١٥سم بها سقط بعد (ق٣، ق٤)، كتبت بعض الكلمات وخطوط التبيه بحبر بنفسجي، المؤلف من تلامذة شيخ الإسلام زكريا الأنصاري، فيكون من علماء القرن العاشر الهجري رقم الحفظ: ٢٥/١٥٣)، رقم الحاسب: ٤٠٣٥ رقم الفيلم: ٢٥

母母母

١٦٢٨ – الجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد المهدي الفاسي (ت ١١٠٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله الولي الحميد... وبعد؛ فهذا بعون الله بعض ما تيسر من التعريف بجد أبوي الشيخ أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي... فهايته المحاسن يوسف بن محمد الفاسي... بالجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية ،

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، قطب دائرة الكمال...

نسخ في: ١١٧٠ه، بخط: مغربي معتاد قق: (١٩٠/أ-١٩٨٨/ب). ٢٠س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات معظمها كعناوين الأعلام ١١٢٧، معجم المؤلفين ٢١/٢٥ رقم الحفظ: ٣٨٠٥ رقم الحاسب: ٣٨٠٥ رقم الفيلم: ٢٤١

١٦٢٩ - الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد الشريف العلوي السجلماسي

كنسوس: أبو عبد الله محمد بن أحمد القرشي السوسي المراكشي (ت ١٢٩٤ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أشرق نور وجوده على المكونات، وظهرت ظلالها، ولذلك وجب احتياجها واعتلالها...

نهايته:... «يا ابن آدم؛ لو أتيتني بقراب الأرض خطايا، ثم أتيتني لا تشرك بي شيئًا لأتيتك بقرابها مغفرة»، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مفربي معتاد

٣١٣ق. ١٨س. ٢٢ × ١٨سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بأولها فهرس في ورقة بخط مغربي مغاير الأعلام ١٩/٦، معجم المؤلفين ١٩/٨ رقم الحاسب: ١٦١١ رقم الفيلم: ١٤١١ مطبوع

١٦٣٠ - حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١١هـ) بداية المخطوط؛ ابن المنير: العلامة ناصر الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن منصور الجذامي الإسكندراني...

نهايته:...

كأنه بيض دجاج وقد لطخها العابث بالزعفران هذا آخر حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة. نسخ في: ٩٩٦ه، بخط: نسخي رديء ۲۲۷ق. ۲۵س. ۲۱×۱۵سیم مبتورة من أولها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وهي عبارة عن الجزء الأخير من الكتاب كشف الظنون ٢١٧/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٢، رقم الحاسب: ١٦١٢ رقم الفيلم: ١٤٣

合合合

مطبوع

١/١٦٣١ الحلل السندسية في الأخبار التونسية (ج١) الوزير: أبو عبد الله محمد بن محمد بن الحاج محمد السراج التونسي (ت ١١٤٩هـ) بدايــة المخطـوط: في حــديث مــن مــضى ويتذاكرون ما سبقهم من الأخبار، وانقضى، يستنثرون الأشعار...

نهايته وحطهم بمنيع حجابك الذي لا تخرقه المكايد، واقبض عنهم أيدي الباغين، واصرف عنهم قلوب الحاسدين...

نسخه: محمد بن جمال الدين. في ١١٩٤ه، بخط: مغربي معتاد

۲۲۸ق. ۲۵س. ۳۰×۲۱سم

مبتورة من أولها ، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بآخرها تقاريظ لبعض العلماء في (٣) لوحات إيضاح المكنون ١٨/١، الأعلام ٦٦/٧ رقم الحفظ: ١٦١٨/ ، رقم الحاسب: ١٦١٣ رقم الفيلم: ١٤٢ مطبوع

合合合

١٦٣١/٢ - الحلل السندسية في الأخبار التونسية (ج٢) بداية المخطوط: الحمد لله، الرب الذي تنزه عظيم سلطانه على أن يحد بالابتداء والانتهاء... نهايته:... واصرف عنا قلويهم حتى لا تتقلب إلا فيما يرضيك، ولا نستعين بنعمك إلا على ما تحب يا أرحم الراحمين...

نسخ في: ١٩٤١ه، بخط: مغربي معتاد ۲۲۹ق. ۲۷س. ۳۰×۲۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٩٠٠/١٩، رقم الحاسب: ١٦١٤ رقم الفيلم: ١٤٢

合合合

١٦٣١/٣- الحلل السندسية في الأخبار التونسية (ج٣) بداية المخطوط: الحمد لله الذي أيد بلاحظ رعايته من سلك على جادة الرحمة سبيلاً، وتوج بنصر عنايته من اتخذ فوق سرر العفو مقيلاً... نهايته ... ومخلدات فضائل ثبت الله في أفق القبول أثوابها، واغضر اللهم لنا ولوالدينا ولمشايخنا... وآخر دعوانا أن الحمد لله...

نسخه: المؤلف. في ١١٤٠هم، بخط: مغربي معتاد ۱۱۲ق. ۳۳س. ۳۰×۲۱سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٠ ، رقم الحاسب: ١٦١٥ رقم الفيلم: ١٤٢

000

الحلل المرقومة = رقم الحلل في نظم الدول المرقومة = رقم الحلل المرقومة عند المرقومة ا

1777 - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج ١٠٩ - ١٠٩) أبو نعيم: أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني الشافعي (ت ٤٣٠هـ)

بداية الخطوط: إسحاق الفزاري ومخلد بن الحسن، وبينهما موضع قبر، فقال: لو أن رجلا مات فدفن بينهما...

نهايته:... أخبرنا عبشر أبو زنيد قال: كان محمد بن النضير يحيي نصف...

نسخ بخط: نسخی جید

۱۱۸ق. ۲۱س. ۲۳×۱۱سم

مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة والرطوبة مقابلة، وهي قطعة تحتوي على الأجزاء من ١٠٩ إلى ١٠٩

كشف الظنون ٦٨٩/١، الأعلام ١٥٧/١ رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٦، رقم الحاسب: ١٦٣٢ رقم الفيلم: ١٨٥

177٣- الخيرات الحسان في مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان

ابن حجر الهيتمي: شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الأنصاري المكي (ت ٩٧٤هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي اختص العلماء بوراثة الأنبياء والتخلق بأخلاقهم، وجعل بهم القدوة للكافة في معاشهم...

نهايته:... ومن يرفعه الله ويعطيه من خزائنه الواسعة لا يقدر أحد على خفضه... وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين. تمت.

نسخ بخط: ثلث نفيس

٢٣ق: (٣٧/ب-٥٩/ب). ٢٩س. ٢١×١٦سم كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

إيضاح المكنون ٢٣٤/١، الأعلام ٢٣٤/١ رقم الحفظ: ٨٠/٥٩ (٣)، رقم الحاسب: ٣٣٦٦ رقم الفيلم: ١١

1/1772 - الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني

القادري: أبو محمد عبد السلام بن الطيب محمد الحسني الفاسي (ت ١١١٠ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي زكى آل بيته وطهرهم تطهيرًا، وآتاهم من لدنه منًا جزيلا، وفضلاً كبيرًا... وسميته: الدر السني في بعض... نهايته:... ومن وظائفهم استجلاب قلوب الأمة واستمالتهم لحب الحبيب في بضروب الإحسان لسائر الخلق من محسن ومسيء. انتهى.

۷۷ق: (۱/ب-۷۷/أ). ۲۲س. ۲۵×۱۷سم

كتبت بعض الكلمات بعدة ألوان إيضاح المكنون ٤٤٦/١ الأعلام ٥/٤

رقم الحفظ: ١٨٦/١٨٦)، رقم الحاسب: ٢١٩

رقم الفيلم: ١٤٣

0000

۲/۱٦٣٤ نسخة أخرى

بداية المخطوط: اليسير فرض الزمان، وملتقطا لقطة عجلان، ومتحفا به بعض من رغب فيه من الشرفاء والأعيان...

نهايته:... والفرح بفضل الله ورحمته، والسرور بالاتصال بحبيبه، والانتساب إليه، ثم قال رحمه الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

110ق: (١/أ-١١٥/ب). ١٥س. ١٦×١١سم مبتورة من أولها وآخرها، متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات والحروف البارزة بالخط العريض تارة، والحبر الأحمر تارة، مزينة بإطار جميل ملون

رقم الحفظ: ۸۰/۱۷٤)، رقم الحاسب: ٤١٨٩ رقم الفيلم: ٢٨

000

17/170 الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب ابن فرحون: برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم ابن علي بن محمد اليعمري المدني (ت ٢٩٩ه) بداية المخطوط: الحمد لله بارئ النسم، مبدئ الأمم، باعث الرمم، المتنزه عن الفناء والعدم، وأصلي على سيدنا محمد سيد العرب والعجم... والتقطتها بفرط الاعتناء والسرية، وأسأل الله أن ينفعنا في الدنيا والآخرة.

نسخه: محمد بن أحمد الفزاري. في ١٠٥٧ ه بخط: نسخى معتاد

۱۲۱ق. ۲۲س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، الورقة الأولى بخط مفربي، فرغ منه المؤلف ٧٦١هـ

كشف الظنون ٧٦٢/١، الأعلام ٩٢/١ رقم الحفظ: ٩٠٠/١٧، رقم الحاسب: ١٦١٦ رقم الفيلم: ١٤٣

合合合

٢/١٦٣٥ نسخة أخرى

بداية المخطوط: لسبع خلون منه سنة ست وثمانين ومائتين ومن الوسط من أهل المدينة معد بن عيسى القزاز كان يبيع القز....

نهايته:....وأشياء تلقيتها من أفواه ثقات الرجال، والتقطتها بفرط الاستغناء والابتهال، الرجال، والتقطتها بفرط الاستغناء والابتهال، أسأل الله تعالى أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة نسخه: يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد. في ١٢٠٩ه، بخط: مغربي رديء آق: (١/أ – ٢/أ). ٢٤ س. ٢٤ × ١٨سم مبتورة من أولها، وهي قطعة صغيرة من آخر الكتاب، كتب الاسم الأول للمترجم بالحبر الأحمر الكتاب، كتب الاسم الأول للمترجم بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱۳/۸۰(۱)، رقم الحاسب: ۲۹۶٤

رحلة البلوي = تاج المفرق في تحلية علماء المشرق

1777 - رقم الحلل في نظم الدول ابن الخطيب: لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي (ت ٧٧٦هـ) بداية المخطوط:

الحمد لله الذي لا ينكره

من سرحت في الكائنات فكره ذي الفضل والقدرة والجلال

مخترع العقل بلا متال

نهايته:... أسعد الله دعوته، وتولى ما أنعم به عليه أعانه، انتهى رقم الحلل في نظم الدول، والحمد لله رب العالمين...

نسخ في: ١٢٦٣ه، بخط: مفريي جيد ٥٥ق: (٢٠/ب-٧٨/ب). ٢١س. ٢١×١٦سم بها آثار أرضة يسيرة بأطرافها، كتبت العناوين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ٩١١/١، الأعلام ٢٣٥/٦، معيار الاختيار ٣٣

رقم الحفظ: ١١٦/ ٨٠ (٢)، رقم الحاسب: ١١١٧

رقم الفيلم: ٢٤٤

177٧ - الروض الفائق الأنيق في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق

صديق بن عمر خان المدنى

بداية المخطوط: الحمد لله الذي اجتبى من شاء من خلقه، واصطفى وكمله وبعد: فهذه نبذة لطيفة، وألفاظ جمعتها شريفة مناقب سيدنا ومولانا أبي بكر الصديق...

نهايته:... وأجرنا من نزغات الشيطان، ولا تسلط علينا بذنوبنا من لا يخافك يا رحمن... والحمد لله رب العالمين...

نسخه: محمد حضرمي، بخط: نسخي معتاد مق: (۳۸أ-۲٦/ب). ۱۸س. ۱۸×۱۳سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر معجم ما ألف عن الصحابة وأمهات المؤمنين وآل البيت ١٢٥ رقم الحفظ: ۲۰/۳۲ (۳)، رقم الحاسب: ٣١٧٩ رقم الفيلم: ۲۰۸

177۸ - روضة النسرين في دولة بني مرين ابن الأحمر: أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري (ت ٨٠٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل التاريخ من أشرف ما به الإنسان تدبر... وبعد؛ فإن التاريخ لسماعه النفوس ناشطة، إذ عواسق الأنباء...

نهايته:... ذكر إمارة أخيه الأمير محمد بن أبي حمو... قعد من عام أربعة وثمانمائة، وهو الآن ملك بما يعطي الخراج للمولى السلطان عثمان المريني... انتهى.

نسخه: بلقاسم بن إبراهيم القصري، بخط: مغربي جيد

٧٧ق: (٧٠/أ-٩٦/أ). ١٩س. ١٩×١١سم متأثرة بالأرضة، متأثرة بالحموضة، وأطرافها متأثرة بالأرضة، الورقة الأخيرة ممزقة، فرغ من تأليفها ٨٠٨ه، ذكر خطأ في هدية العارفين أن وفاته ٧٧١ه هدية العارفين 1/٥١١، الأعلام ٢٩٧١ رقم الحفظ: ٣٢٩/١ (٢)، رقم الحاسب: ٣٨٠٠ رقم الفيلم: ٢١

١٦٣٩ - الرياض النضرة في مناقب العشرة الله المحب الطبري: محب الدين أحمد بن عبد الله المكي (ت ١٩٤٤)

بداية المخطوط: الحمد لله مختص من يشاء برحمته، وملبس من سبقت له منه الحسنى أثواب عنايته...

 نسخه: محمد أبو الفتح الكناني المقدسي. في ٨٧١ه، بخط: نسخى جيد

٥٨٧ق. ٢٨س. ٢٥×١٦سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها فهرس من ورقتين بخط مغربي

كشف الظنون ٩٣٧/١، الأعلام ١٥٩/١ رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٤، رقم الحاسب: ١٦١٧ رقم الفيلم: ١٤٥ مطبوع

١٦٤٠ - شرح قصيدة في تراجم الأولياء وكراماتهم

ابن باديس: أبو علي حسن بن أبي القاسم بن حسن القسنطيني (ت ٧٨٧هـ)

بداية المخطوط: يقول أصغر خلق الله.... الحمد لله مفيض أنوار عنايته على أهل قريه ومحبته.... نهايته:... وكان نظم القصيدة... من سنة ست وخمسين وسبعمائة... وقع التعليق عليها في سنة ستين جعلها الله...

نسخ بخط: مفربي معتاد

۳۳ق: (۷۷/أ - ۱۰۹/ب). ۲۳ س. ۲۰ × ۱۵سیم نسخة جيدة، كتبت متن القصيدة بالحبر الأحمر، القصيدة والشرح كلاهما للمؤلف. نيل الابتهاج ١٠٨، معجم المؤلفين ٢٧٠/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٢١٩ (٢)، رقم الحاسب: ٣٢٢٤

合合合

١٦٤١ - الشماريخ في علم التاريخ السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله ذي الفضل الشامل العام... وبعد؛ فقد وقفت لبعض شيوخنا على كتاب في علم التاريخ، فلم أر فيه قليلاً... نهايته:... قال مؤلفه رحمه الله تعالى: فرغت من تعليقه يوم الأربعاء لعشر خلون من ذي القعدة سنة اثنين وثمانمائة (!) وصلى الله... نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي نفيس ٥ق: (٤٨/أ-٥٢/أ). ٢٥س. ٢٧×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر هدية العارفين ٥٣٤/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٢٠)، رقم الحاسب: ٣٩١٩

合合合

١٦٤٢ - ضبط أسماء أهل بدر

رقم الفيلم: ٣١

الجبريني: طه بن محمد بن مهنا الحلبي (ت ١١٧٨ هـ) بداية المخطوط: حمدًا لمن أطلع في سماء الجهاد بدرًا، وشكرًا لمن رفع لأهله بين الأنام ذكرًا... نهايته:... والصلاة والسلام على منبع الحقائق، ومعدن الكمالات، وإمام الخلائق، وأشرف الكائنات، سيدنا محمد...

نسخه: محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري. في ١٢٧٦ ه، بخط: مغربي معتاد

٥٨ق. ٢٢س. ٢١×١٥سيم

تطرق المؤلف إلى آثار أهل بدر. فرغ منه المؤلف سنة: ١١٦٤ه، الأصل لعبد اللطيف بن أحمد البقاعي الحمصي المصري

سلك الدرر ٢١٩/٢، الأعلام ٢٣٢/٣

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٣، رقم الحاسب: ١٦١٨،

مطبوع

مطبوع



1/17٤٣ - طبقات الشافعية الكبرى (ج١) ابن السبكي: تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب ابن علي بن عبد الكافي الشافعي (ت ٧٧١ه) بداية المخطوط: الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونؤمن به ونتوكل عليه،

ونسأله الخيركله... حدثنا أبي الشيخ...

نهايته:... هذه المسألة في حد الزنا، والغزالي أوردها في الشهادات، وتبعه الرافعي ومن تابعه، تم هذا الجزء الأول.

نسخه: محمد بن أحمد بن عبد الباقي. في السخه: نسخي معتاد

۲۵ تق. ۲۹س. ۲۷×۱۸سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٠٩٩/٢، الأعلام ١٨٤/٤

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٥ ، رقم الحاسب: ١٦١٩

رقم الفيلم: ١٤٤

٢/١٦٤٣ - طبقات الشافعية الكبرى (ج٢)

بداية المخطوط: أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي، أبو بكر الخطيب، الحافظ الكبير، أحد أعلام الحفاظ ومهرة الحديث... نهايته:... المؤمل بن سرور... وكان من الصالحين، من أرباب العبادات والمجاهدات مقيمًا في رباط يعقوب الصوفي...

نسخ في: ١٢١٧ه، بخط: مغربي معتاد

١٨٥ق. ٣٣س. ٣٠×٢١سم

أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٦، رقم الحاسب: ١٦٢٠ رقم الفيلم: ١٤٤

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩٩١ه) بداية المخطوط: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى، مسألة: علي بن أبي طالب رزق من الأولاد الذكور أحدًا وعشرين... نهايته:... لأن واقفها نص في وقفه على ذلك؛ حيث وقف نصفها على الأشراف، ونصفها على الطالبيين... تمت العجاجة.

نسخ بخط: نسخي جيد

۲ق: (۸۵/أ-۸۸/ب). ۲۵س. ۲۱×۱۱سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، وبذيلها الصفحة الأولى والأخيرة من كتاب (تنوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك) للسيوطي

كشف الظنون ١١٢٤/٢، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥ (٢٢)، رقم الحاسب: ٣٢٦٧ رقم الفيلم: ٢٣٨

000

٢/١٦٤٤ نسخة أخرى

بداية المخطوط: البسملة، الحمدلة، التسليم، مسألة: علي بن أبي طالب ورزق من الأولاد المذكور إحدى وعشرين ولدًا، ومن الإناث ثمانى عشرة...

نهايته:... لأن واقفها نص في وقفه على ذلك حيث وقف نصفها على الأشراف، ونصفها على الطالبيين...

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٢ق: (٨٧/ب-٨٨/ب). ٢٩س. ٢٧ ×١٧سم

كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٣٥)، رقم الحاسب: ٣٩٣٤ رقم الفيلم: ٣١

合合合

1780 - عقود الدر النضيد في بعض مناقب سيدنا الحسين الشهيد الله

محمد صالح المشهور بكمال بن صديق بداية المخطوط: إن أفضل ما طرزته ألسنة الأقلام في صفحات الطروس البهية...، أما بعد؛ فإن مفاخر أهل البيت وإن كانت ظاهرة...

نهايته:... المشهور بكمال من الأسماء اللقبية، ابن العلامة صديق، عليه رحمة الله... وآخر دعوانا أن الحمد لله.

نسخه: محمد بابقي بن سالم الحضرمي. في اسخه، بخط: نسخى معتاد

١٢ق: (١/أ−١٢/ب). ١٧س. ١٩×١٣سم أطرافها متكسرة، الضبط بالحبر الأزرق، بعض الجمل والكلمات والحروف بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۱۸۱/۱۸۱)، رقم الحاسب: ۲۰۸۵ ها ها

١٦٤٦ - عوارف المنة بمناقب سيدي محمد بن عبد الله محيى السنة

محمد المهدي: أبو عيسى محمد المهدي بن أحمد الفهري الفاسي (ت ١١٠٩هـ)

بداية المخطوط: ومنهم سيدنا... الشيخ الإمام الحبر الهمام... أبو عبد الله سيدي محمد بن محمد بن معمد بن عبد الله بن معن الأندلسي...

نهايته:... وكان ﴿ إِذَا قَالَ لَـهُ أَحَـد: إِنْـيِ أَحِبُك، يقول له: أحمد الله، ﴿. انتهى بحمد الله والصلاة...

نسخ في: ١١٧٠ه، بخط: مغربي معتاد
٥١ق: (٢٠١/أ-٢١٥). ٢٠س. ٢١×١١سم
عليها تصويبات وتعليقات، ذكر المؤلف في
المقدمة أنها مستلة من ممتع الأسماع بمناقب
الشيخ الجزولي ومن له من الأتباع للمؤلف،
سماه صاحب إيضاح المكنون: عوارف المنة في
عوارف سيدي محمد بن عبد الله محيي السنة
إيضاح المكنون ٢٩/١، الأعلام ١١٢/٧
رقم الحفظ: ٢٨٠/١٨ (٣)، رقم الحاسب: ٢٨٠٦

١٦٤٧ - الفوز والغنم في مسألة الشرف بالأم الرملي: خير الدين بن أحمد بن علي العليمي الحنفي (ت ١٠٨١هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فقد ورد إلى شيخنا.. من مصر المحروسة... أواخر جمادى الثانية سنة ١٠٧٣ سؤال... نهايته:... فلولي الأمر أيده الله تعالى النظر في ذلك... وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد مقيم بن إبراهيم التهتئي المدني. في ١١٦٠هم، بخط: نسخي جيد الله ١٢٠ (٢٩/ب-٣٦/أ). ٢٣س. ٢١×١٥سم تأثرت أطرافها قليلاً بالرطوبة، كتبت بعض الكلمات وخطوط التنبيه بالحبر الأحمر هدية العارفين ١/٨٥١، الأعلام ٢٧/٢ رقم الحفظ: ٣٠٣٩)، رقم الحاسب: ٣٠٣٩

命命命

رقم الفيلم: ١٧٧

175۸ - قرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون الحوات الحسني: أبو الربيع سليمان بن محمد ابن عبد الله العلمي الموسوي الشفشاوني الفاسي (ت 1771هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي أبقى لأهل البيت من يقوم بضبط أنسابهم، أما بعد:... فإن الشرفاء الدباغيين القاطنين بمحلة العيون من فاس...

نهايته:... ولمن شاء أن يسميه وإن كان من يصل إلى درجة التسمية بقرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون من قصيدة سليمان بن محمد الله.

نسخ بخط: مغربي جيد

۲۱ق: (۱/ب-۲۱/أ). ۱۲س. ۲۲×۱۷سم

نسخة جيدة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر والأزرق، يعني المؤلف بالشرفاء السادات الدباغيين

سلوة الأنفاس ١١٦/٣، معجم المؤلفين ٢٧٥/٤ رقم الحفظ: ٢٦٥/٣٠)، رقم الحاسب: ٢٦٦١

١٦٤٩ - قصة مقتل الحسين الله

لم يُذكر المؤلف

بداية المخطوط: قيل إنه لما توفي علي بن أبي طالب كرم الله وجهه صار الملك بعده لمعاوية ابن أبي سفيان، وبقى في مملكته ما شاء الله...

نهايته:... فعليكم بقصة الحسين بن علي بن أبي طالب؛ فإن لها بركة عظيمة لمن يقرؤها أو يسمعها. وصلى الله على سيدنا محمد عدد ما ذكره الذاكرون...

نسخ بخط: مغربی معتاد

٧ق: (١١١/ب-١١٧/ب). ١٧س. ٢٥×١٨١ سم تأثرت أطرافها بالأرضة، بأعلاها بقعة زيتية لم تؤثر على الكتابة

إيضاح المكنون ٢/٥٤٠

رقم الحفظ: ٨٠/٨٦ (٨)، رقم الحاسب: ٣٥٤٩ رقم الفيلم: ٣٠

١٦٥٠ - قطف الثمر في موافقات عمر الله

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١ه) بداية المخطوط: سئلت عن موافقات عمر شه، فنظمت فيها هذه الأبيات:

الحمد لله وصلى الله على نبيه الذي اجتباه نهايته:...

وقوله في آخر المجادلة لا تجدها الآية في المخاللة نظمت ما رأيته منقولا والحمد لله على ما أولى نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد اق: (۹۷/ب-۹۸/أ). ۱۲س. ۲۷×۱۷سم كتب العنوان والزخارف بالحبر الأحمر كشف الظنون ۱۳۵۳/۲ ، الأعلام ۳۰۱/۳ رقم الحفظ: ۱۳۵۳/۸ (۳۹) ، رقم الحاسب: ۳۹۳۸ رقم الفيلم: ۳۱



1701- القول المنيف في ترجمة أبي عبد الله الشريف المونشريسي: أبو العباس أحمد بن يحيى بن محمد التلمساني الفاسي المالكي (ت ٩١٤ه) بداية المخطوط: وتفتح وتصير العسير يسيرًا، والواضح الجلي أجل وأوضح، فالتمس عالمًا تتصل بالنبوة...

نهايته قد أتينا والحمد لله على ما وعدنا وبينا بعض ما قصدنا... لكنه جهد المقل بكنف أهل البيت، مستطيل على أي راق... والحمد لله كله...

نسخ بخط: مغربي جيد

٧٧ق: (١٠٦/أ-١٨٢/أ). ٢١س. ١٩×١١سم مبتورة من أولها، متأثرة بالرطوبة والأرضة، كتبها أكثر من ناسخ

الأعلام ١/٢٦٧

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۳ (۳)، رقم الحاسب: ۳۸۰۱ رقم الفیلم: ۲۱

1707 - كتاب فيه قصة آدم والرسل السابقة مع أممهم لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: خمسمائة عام مشقوق، فينبع منه النور، كما ينبع المداد من قلم أهل الدنيا، ترجح بالتسبيح والتقديس...

نهايته:... حديث موت سليمان الكلان... فرقة كفروا واتبعوا السحرة، وفرقة اعتزلوا، وقالوا: لا نطيع بعد أحد، وفرقة اتبعوا.. انتهى. نسخ بخط: متعدد الخطوط

00: (۱۷۷/أ-۲۲۲/ب). ٣٨س. ٢٨ × ١٩سم مبتورة من أولها، تغير الخط ابتداء من (ق:٢١٣)، عليها تصويبات يسيرة، كتبت بعض الكلمات بحجم كبير

رقم الحفظ: ۸۰/۱۱٤ (۳)، رقم الحاسب: ۳۷۰۰

١٦٥٢ - كسوة الكعبة

السيوطي: جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن ابن أبي بكر بن محمد الخضيري (ت ٩١١هـ)

بداية المخطوط: أخرج الواقدي وغيره عن أبي هريرة مرفوعًا: أول من كسى البيت الوصائل أسعد...

نهايته:... قال ابن جريج: أول من فرشها بالرخام ابن عبد الملك. انتهى. قال السيوطي في التوشيح على الجامع الصحيح.

نسخ بخط: نسخی جید

اق: (١١٦/ب-١١٧). ٢٥س. ٢١×١١سم الرسالة مأخوذة من التوشيح على الجامع الرسالة مأخوذة من التوشيح على الجامع الصحيح للسيوطي، معها فوائد من فتح الباري كشف الظنون ٢٨/١، الأعلام ٣٠١/٣ رقم الحفظ: ٨٠/٤٥)، رقم الحاسب: ٣٢٧٧ رقم الخيلم: ٢٣٨٧

1/170٤ الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية المناوي: زين الدين محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي الحدادي القاهري (ت ١٠٣١هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي سقى أولياءه وأعاظم عباده من كأس وداده ما أذهلهم عن السهاد والكرى...

نهايته ويختم لنا بالحسنى قبل انخرام الأجل، ويدخلنا الجنة بمنه وكرمه، فإنه لا يدخلها أحد بعمله، فكيف ولا عمل، وكان الفراغ من تبييضه ...

نسخ في: ١٠١١ه، بخط: نسخي جيد

۷۲ ق. ۲۳س. ۲۰×۱۰سم

المخطوط جزءان معًا، الأول يقع في ٢٩٣ ورقة، والثاني في ٢٧٩ ورقة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

كشف الظنون ١٥٢٢/٢، الأعلام ٢٠٤/٦

رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٧ ، رقم الحاسب: ١٦٢١ مطبوع

٢/١٦٥٤ – الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (ج١)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي سقى أولياءه وأعاظم عباده من أهل وداده.....

نهايته:.... أبو رجاء العطاردي عمر بن ملحان، إمام فاضل وصوية بسهام السنة يناضل وافر الديانة والصلاح... أدرك أول الدعوة إلى الرسول

نسخ بخط: رقعة معتاد

٩٥ق. ١٧س. ٢٢ × ١٦سم

مبتورة من آخرها، كتبت أسماء المترجمين وبعض الكلمات بالحبر الأحمر

٣/١٦٥٤ – الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (ج٢)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات... وبعد، فهذه الطبقة السادسة من الكواكب الدرية فيمن مات بعد الخمسمائة وهم واحد وخمسون...

نهايته فكان كل أرمد اكتحل منه يبرأ ، وجاء الطير فظلل على نعشه ورفرف عليه ، ولم ير قبل ذلك إلا..

نسخ بخط: مغربي جيد

9ق: (٧٧/أ - ٨٥/ب). ٢٥ س. ٢١ ×١٦سم مبتورة من آخرها، كتبت أسماء المترجمين بالحير الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۹۷/۸۰ (۲)، رقم الحاسب: ۲۹۷٤ 🕏 🚭

1700 – اللمحة البدرية في الدولة النصرية ابن الخطيب: لسان الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الغرناطي (ت ٢٧٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل الأزمنة كالأفلاك، ودول الأملاك كأنجم الأحلاك... أما بعد؛ فإن تاريخ الدول عبرة لأولي النهى... نهايته:... الأحداث في أيامه: تخليد الأثر الكبير ببابه المتخذ لقعود الناس وحديث العافية المعاد لضبته إلى حين الفراغ من التأليف وهو...

نسخه: عبد الواحد بن أحمد اللواح التلمساني الشدادي. في ۹۷۷ ه، بخط: مغربي جيد ۱۸: (۱۲/ب-۲۹/ب. ۱۹س. ۱۹×۲۱سم متأثرة بالحموضة والأرضة، يوجد شطب على ورقة ۲۱/ب، لتكررها في ۲۲/أ، كتبت بعض العناوين بالحبر الأحمر

إيضاح المكنون ٢/٩٠٤، الأعلام ٢٣٥/٦ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٣ (١)، رقم الحاسب: ٣٧٩٩ رقم الفيلم: ٢١

1707 - لحة البهجة العلية في بعض أهل النسبة الصقلية

القادري: محمد بن الطيب بن عبد السلام الحسني (ت ١١٨٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي رفع لأهل بيت نبيه قدرًا، ونصب لهم لواء العز على أعداء الدين قهرًا...

نهایته....

إن تمنوا بالرضا أو تحسنوا أنتم والله أهل الحسن نسخ بخط: مغربي جيد

11ق: (11/ب-٢٠/ب). ٢٥س. ٢١×١٥سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ منها المؤلف سنة ١١٧٤ه، ألحق بها قصيدة في مدح آل البيت لعلها للمؤلف

الأعلام ١٧٨/٦، معجم المؤلفين ١٠٩/١٠ رقم الحفظ: ٨٠/٧٥ (٣)، رقم الحاسب: ٣٤٧٥ رقم الفيلم: ٢٤٢

0000

١٦٥٧ – مختصر جلاء القلوب وكشف الكروب بمناقب سيدنا أبي أيوب

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل أصحاب سيدنا رسول الله ، وعظم حرمتهم، ونوه ذكرهم في كتابه العظيم...

نهايته:... وان تفرج الكرب عن جميع الأمة المحمدية في جميع بلاد المسلمين بفضلك ومنك وكرمك يا أكرم الأكرمين يا أرحم الراحمين. نسخ بخط: نسخى معتاد

٢٠ق: (١٩/أ-٣٨/أ). ١٣س. ١٨ ×١٣سم
 الأصل لعبد الحفيظ بن عثمان القاري الطائفي
 الحنفي، ولم يذكر المؤلف المختصر
 إيضاح المكنون ٣٦٤/١

رقم الحفظ: ۸۰/۳۲ (۲)، رقم الحاسب: ۳۱۷۸ رقم الفیلم: ۲۰۸

١٦٥٨ - مختصر من كتب أخبار الزمان لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين... قال المؤلف رحمه الله تعالى، سامح الله له لما رأيت كتب أخبار الزمان كثيرة، اختصرت منها... نهايته:... وهو أشرف بني آدم حسبًا ونسبًا وشرف وكرم ومجد وبارك وأنعم، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد بن زروق بن البصير الحدية. يخ ١٢٠٣ه، بخط: مغربي جيد

٧٩ق: (٧١/ب-١٤٩/ب). ٢١س. ٢٢×١٥سم كتبت كلمة (حمد) بالحبر الأحمر، ويعض العناوين والكلمات البارزة ذات الدلالة بخط عريض رقم الحفظ: ٨٠/١٧٠ (٢)، رقم الحاسب: ١٨١٤ رقم الفيلم: ١٣١

母母母

1709 مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن العربي الفاسي: أبو حامد محمد العربي بن يوسف بن محمد الفهري القصري (ت ١٠٥٢ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خصص أولياءه بخصائص قربه... وبعد: فإن مما ينبغي أن يعتني به الأعلام والأكابر وتتحرك به... فأمطروا في الحال، وجرى عليه ذلك نهايته:... فأمطروا في الحال، وجرى عليه ذلك الاسم، وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وتسعمائة أ... انتهى بحمد الله وحسن عونه... فسخ في: ١١٧٠ه، بخط: مغربي معتاد مغربي المحالة: (١/ب-١٨٩٨). ٢٠س. ٢١×١٥ سم أطرافها متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكامات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات الكلمات يسيرة، ذكر صاحب الأعلام أن الكتاب في مناقب والده وتراجم معاصريه

الأعلام ٢٦٤/٦، معجم المطبوعات ٢٦٨٠/٢ رقم الحفظ: ٨٠/١٣٤(١)، رقم الحاسب: ٣٨٠٤ رقم الفيلم: ٢٤١

177۰ – مستودع العلامة ومستبدع العلامة ابن الأحمر: أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري (ت ٨٠٧هـ) بداية المخطوط: الأخلاق المجملة الإحسان والرضى عن الله وصحبه ذوي البسالة في مجالدة الفرسان...

نهايته ونقل من كتاب بخط يد مؤلفه لم يكن بإثبات تعظيمه بمتلف، والله المسؤول في بقاء رفعه، هو السيد المسكت لعلومه أن السيد... انتهى.

نسخ بخط: مفربي جيد

٢٠ق: (١/أ-٢٠/أ). ٢١س. ٢١×١١سم
 مبتورة من أولها، أطرافها متأثرة بالأرضة
 قليلاً، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر
 الأعلام ٣٠١/١، معجم المؤلفين ٣٠١/٢
 رقم الحفظ: ٣٢٩/١٨ (١)، رقم الحاسب: ٢١١٦
 رقم الفيلم: ٢٤٤

١٦٦١ - مناقب الإمام الشافعي

الرازي: فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر ابن الحسن التيمي البكري (ت ٢٠٦ه) بداية المخطوط: الحمد لله الذي لا خالق للأشياء إلا هو، ولا رازق للأحياء إلا هو... نهايته:... متجنبا عن الأهواء والبدع في ذلك كله، والله يؤيده بتأييده إن شاء الله تعالى، والحمد لله وحده...

نسخه: أحمد بن أحمد البابل الشافعي. في السخه، بخط: نسخى جيد

۳۹ق. ۲۷س. ۲۰×۱۸سم

متأثرة قليلاً بالأرضة، بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ملحق بآخرها قصة وفاة المؤلف ووصيته للسهروردي

كشف الظنون ١٨٤٠/٢، الأعلام ٣١٣/٦ رقم الحفظ: ٩٠٠/٢٩، رقم الحاسب: ١٦٢٢ رقم الفيلم: ١٤٥

1/177۲ مناقب الشيخ أبي الحسن علي الحطاب لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: الحمد لله، ذكر بعض أخبار الصالحين: محمد بن عبد الله بن محمد بن سعيد، وهو من السلف الصالح، قال: كان الله صغره تقيًا...

نهايته:... ورضي الله عنه وعن جميع أولياء الله والصالحين، والحمد لله رب العالمين. انتهى ما وجد كيف نسخ إلا ما قل من التحريف البين فقد أصلح...

نسخ بخط: مغربي معتاد

١٠ق: (١٨٨/ب-١٩٧/ب). ١٦س. ٢١×١٥سم
 متأثرة قليلاً بالرطوبة، كتبت كلمة (حدثني)
 وبعض الكلمات البارزة بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٦٩/٨٠(١٥)، رقم الحاسب: ١٧٠٤

رقم الفيلم: ١٧٥

0000

٢/١٦٦٢ نسخة أخرى

بداية المخطوط: الحمد لله، ذكر بعض أخبار الصالحين: محمد بن عبد الله بن محمد بن

سعيد، وهو من السلف الصالح، قال: كان الله صغره تقيًا...

نهايته:... رضي الله عنه وعن جميع أولياء الله والصالحين، والحمد لله رب العالمين.

نسخ بخط: مغربی معتاد

١٠ق: (١٩٨/ب-١٠٨/أ). ١٦س. ٢١×١١سم
 كتبت كلمة (حدثني) وبعض الكلمات بالحبر الأحمر
 رقم الحفظ: ١٠/١٦٩ (١٦)، رقم الحاسب: ١٧١٤
 رقم الفيلم: ١٧٥

0000

1777 - مناقب الشيخ محمد الجلاز لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذه مناقب الشيخ... تزايد رضي الله تعالى عنه في قبشا وتربى بالمنستير... نهايته:... على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه تسليمًا كثيرًا... انتهى.

نسخ بخط: مغربي جيد

٢ق: (١٨٠/ب−١٨١/ب). ٢٧س. ٢١×١٥سم متأثرة بالرطوية، واضحة الخط

رقم الحفظ: ۸۰/۱۲۹ (۱۲)، رقم الحاسب: ۲۱۲۷ رقم الفيلم: ۱۷۵

合合合

1775 - مناقب العباس بن عبد المطلب الله يذكر المؤلف بداية المخطوط: يا من أنرت الوجود بسيدنا محمد زين العابدين، واخترت... سيدنا رسول الله نهايته:

وصلى ربنا أبدًا ودوما على المختار ذي الجود السكوب

انتهت الترجمة المباركة بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه.

نسخه: محمد حضرمي. في ١٢٩٤ه، بخط: نسخي معتاد

۷ق: (۷۷/أ-۵۳/أ). ۱۲س. ۱۸×۱۳سیم

فيها سقط من الوسط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، كتب في مناقب العباس جمع من العلماء يراجع كشف الظنون

كشف الظنون ١٨٤٣/٢

رقم الحفظ: ۸۰/۳۲ (٤)، رقم الحاسب: ٣١٨٠ رقم الفيلم: ٢٠٨٠

合合合

1770 - مناقب أهل بدر الكرام رضي الله عنهم ابن زيني دحلان المكي الشافعي (ت ١٣٠٤هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نور الوجود بطلعة سيد الأنام... أما بعد: فهذه كلمات التقطتها من كتب الآثار في بعض مناقب...

نهايته:... واجعلنا جميعًا من عبادك المؤمنين، الذين آخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين. نسخه: محمد بابقى بن سالم الحضرمي المدني.

في ١٣١٩ه، بخط: مفربي معتاد

٨٢ق: (١٣/ب-٤٠/ب). ١٧س. ١٩×١٣سم أطرافها متكسرة، الضبط بالحبر الأزرق، بعض الجمل والكلمات والحروف بالحبر الأحمر، تليها رسالة لمجهول إلى آخر المفاجعين الأعلام ١٢٩/١

رقم الحفظ: (۱۸۱/۱۸۱)، رقم الحاسب: ۲۰۹۵

١٦٦٦ - مناقب عمرين الخطاب الله

ابن الجوزي: جمال الدين أبو الفرج عبدالرحمن ابن علي القرشي البغدادي (ت ٥٩٧هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي نشر بقدرته البشر... أما بعد: فإن أخبار الأخيار دواء القلوب... وإن أولى من جمعت أخباره أمير المؤمنين عمر...

نهايته:... عن الحسن أن عمر بن الخطاب الخطاب التي بشربة فذاقها، فإذا ماء وعسل، اعزلوا عني حسابها، اعزلوا عني مؤنتها. تمت آخر الجزء الخامس.

نسخ بخط: مفربي جيد

۷۲ق. ۲۲س. ۲۸×۲۰سم

مبتورة من آخرها، رتبها المؤلف على شانين بابًا، والنسخة تنتهي بآخر الباب السادس والأربعين، كتبت العناوين بالحبر الأحمر كشف الظنون ١٨٤٤/٢، الأعلام ٣١٦/٣ رقم الحاسب: ١٦٢٣ رقم الخاسب: ٢٢٥ مطبوع رقم الفيلم: ٢٢٥

合合合

١٦٦٧ - نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك البسطامي: زين الدين عبد الرحمن بن محمد ابن علي الحنفي (ت ٨٥٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الذي خير من شاء من عباده، وحبر من شاء من عباده، شعر: جرى قلم القضاء بما يكون

فسيان التحرك والسكون نهايته:... ومن حقه أن يختم بالحمد والثناء على رب الأرض والسماء، والصلاة والسلام على محمد وآله الأفضلين، وأصحابه الغر المحجلين.

نسخه: عثمان بن يحيى الميري، بخط: نسخي جيد ٨٣ق: (١٦١/أ-١٩٨/ب). ٢٩س. ٢٧×١٧سم أخطأ الناسخ فسماه: نظم السلوك في مسامرة الملوك، وهو اسم كتاب آخر له، اختصره في الباب الأول من هذا الكتاب

كشف الظنون ١٩٦٣/٢، هدية العارفين ١٩٦١/٥، الأعلام ٣٣١/٣

رقم الحفظ: ٨٠/١٤٥ (٥٥)، رقم الحاسب: ٣٩٥٤ رقم الفيلم: ٣١

177۸ - نظم في نسب الشرفاء القاطنين بالعيون (السادات الدباغيين)

السناني: أبو العلاء إدريس بن علي الغالي البكري المالكي (ت ١٣١٩هـ)

بداية المخطوط:

حمدًا لمن على العباد أوجبا مودة لآل طه المجتبا أبناء بنت المصطفى الزهراء أشرف من يمشي على الغبراء نهايته:...

هذا وإن وصلت دار المصطفى مناخ وفد الراشدين الحنفا فادع لإدريس المحب بن علي تجاه قبر خير كل الرسل نسخ بخط: مغربى جيد

٢ق: (١٢٢/أ-١٢٣/ب). ٢٥س. ٢٢ ×١٧سم كتب العنوان وبعض الكلمات بالحبر الأحمر، فرغ من نظمها ١٣١٨.

معجم المؤلفين ١٣/١٧٣

رقم الحفظ: ٣٠/٢٠٣ (٢)، رقم الحاسب: ٢٢٦٢

1779 – نظم في وفاة بعض مشاهير من تقدم الغربي: أبو راشد عمار الراشدي المالكي (ت 1701هـ)

بداية المخطوط:

الحمد لله العظيم المقتدر المسبل السترلكل مستتر ثم الصلاة والسلام على النبي والصحب أنجم السما نهايته

جمعه الغربي عمار الفقير في عام طمرش أرخ يا خبير نسخه: الحاج أحمد بن حمود. في ١٢٩٢ ه، بخط: مغربي معتاد

٣ق: (١٨/ب-٢١/أ). ١٨س. ٢١×١٥سم كتبت عدد السنوات بالحروف الأبجدية، النظم مختصر من كتاب وفيات الأعيان لابن قنفذ، ت ٨١٠ه

الأعلام ٣٦/٥، معجم المؤلفين ٢٦٨/٧ رقم الحفظ: ٨٠/١٧٧ (٢)، رقم الحاسب: ٢٩٦٤ رقم الفيلم: ٣١

١٦٧٠ - النفحات الفارسية الزاهرة في بعض مناقب الصحابي سلمان الفارسي

المدني: حسنين بن مصطفى غانم (ت بعد ١٢٩٤ه) بداية المخطوط: أبت دي تجبير برود مفاخر زين العصابة الفارسية بكريم إمداد أسرار بسم الله... نهايته:... وأدام ذلك ما تعاقبت الأنفاس في الأدوار الزمانية، وما ختم منشئ بخواتم دعواهم... تمت بحمد الله تعالى.

نسخه: محمد حضرمي. في ١٢٩٤ ه، بخط: نسخي جيد

۱۷ق: (۱/أ-۱۸/أ). ۱۷س. ۱۸ × ۱۳سم كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ۸۰/۳۲ (۱)، رقم الحاسب: ۲۱۷۷ رقم الفيلم: ۲۰۸

1/17۷۱ - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (ج٣)

المقري: أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى التلمساني القاهري (ت ١٠٤١هـ)

بداية المخطوط: في ذكر تغلب العدو الكافر على الجزيرة، بعد صرفه وجود الكيد إليها وتضريبه بين ملوكها ورؤسائها بمكره....

نهايته ولولم يشتمل إلا على المدائح النبوية التي فيه لتمت محاسنه، والله ينفع به ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وهو حسبي ونعم الوكيل..

نسخ بخط: مغربی معتاد

۲۷۰ق. ۲۷س. ۲۲ × ۱۸سم

متأثرة قليلاً بالحموضة، صفحاتها محاطة بإطار أحمر وأزرق.

الأعلام ٢٣٧/١، معجم المطبوعات ١٧٧٦/٢ رقم الحفظ: ٩٢٠/٣٩، رقم الحاسب: ١٨٤٣

مطبوع

٢/١٦٧١ - نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (نقل منه)

بداية المخطوط: قال في نفح الطيب، في ترجمة شمس الدين بن جابر الضرير ما نصه: ومما كتبه ابن جابر على كتاب نسيم الصبا لابن حبيب، وصورته:...

نهايته:... إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير بمنه وكرمه، وكتبه خليل الصفدي. انتهى ما نقل من النفح للعلامة المقري، والحمد لله حق حمده.

نسخ بخط: مغربی جید

٣ق: (١/ب-٣/ب). ٢٨س. ٢١×١٥سم

أوراقها ممزقة بسبب الحموضة الشديدة، لم يذكر ناقل هذه الرسالة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۳۸ (۱)، رقم الحاسب: ۳۸۳۱

رقم الفيلم: ٢٢

合合合

١٦٧٢ - نور العين اليمين في مناقب سيدنا علي السجاد زين العابدين

الشعاب: عبد الباقي بن محمد صالح المدني (تبعد ١١٩٧ه) بداية المخطوط: الحمد لله الدي أطلع شمس الحقيقة المحمدية في سماء الأزل ساطعة الأنوار...

نهايته:... والحمد لله رب العالمين، سبحان ربك رب العزة عما يصفون، وسلام على المرسلين، والحمد لله رب العالمين.

نسخه: محمد محجوب العمري الحجار. في المحاد. في المحاد. في المحدد المحدد

۱۹ق. ۹س. ۱۸×۱۲سم

كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

الأعلام ٢٧٢/٣

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣١، رقم الحاسب: ١٦٢٤

中中中

١٦٧٣ - وفيات الأعيان (ج٢)

ابن خلكان: شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم البرمكي الأربلي (ت ٦٨١ه) بداية المخطوط: أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز بن إبراهيم بن مزاحم المعروف بابن القوطية الأندلسي الإشبيلي الأصل...

نهايته:... أبو موسى يونس بن عبد الأعلى بن موسى بن ميسرة بن حفص بن حبان الصدفي المصري. نسخ بخط: نسخى معتاد

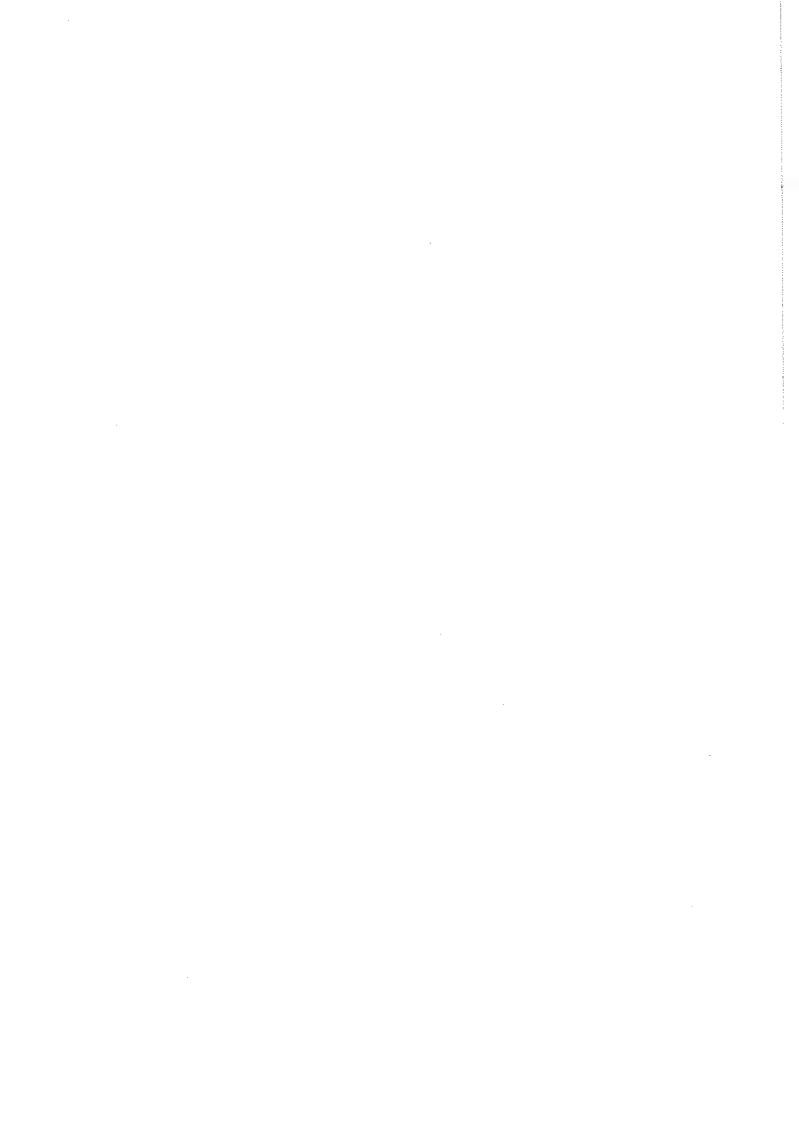
۲۲۱ق. ۳۳س. ۲۹×۱۸سم

مبتورة من آخرها، متأثرة بالأرضة، بأولها ٥ ورقات مقتطفات شعرية وترجمة للمؤلف وفهرس وهي عبارة عن النصف الأخير من الكتاب كشف الظنون ٢٠١٧/٢، الأعلام ٢٢٠/١

رقم الحفظ: ٩٠٠/٣٠، رقم الحاسب: ١٦٢٥

رقم الفيلم: ١٤٥





مخطوطات بلغات

أخرى

رقم التصنيف (٨٩٠)



١٦٧٤ - الأربعين مسألة

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: هذا كتاب فرق مسألة: وبه نستعين، بسم الله الرحمن الرحيم شكر سيباس أول تنكربه كيم كريمدد،

نهايته يا غني برحمتك يا أرحم الراحمين، سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم...

نسخ في: ١٢٤١هـ، بخط: نسخي نفيس ٧٦ق. ٢١س. ٢٢×١٧سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۲۱٤/۱۰، رقم الحاسب: ۱۱۸۷

۱۳۷۵ – تاریخ اهل بخاری من العلماء والکبراء والشایخ احمد بن محمود مولی زاده

بداية المخطوط: الحمد لله الذي تفرد بالبقاء، وتوحد بالعز والكبرياء، وجعل الموت مخلصًا للأتقياء من العناء، والصلاة والسلام على رسوله...

نهايته

يا ربنا بلغ إلى أرواحهم منا تحية وسلاما نسخه: عبد الرحمن خواجه. في ١٢٢٦ه. بخط: فارسى نفيس

٢٢ق: (١/ب-٢٢/ب). ٢٠س. ١٩×١١سم المخطوط باللغة الفارسية عدا أوله وآخره، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر، عليها بعض التعليقات، في الورقة التي بعدها قصيدة لعبد القادر الجيلاني (ت: ٥٦١هـ)

رقم الحفظ: ۱۸۶/۱۸٤)، رقم الحاسب: ۲۱۵

رقم الفيلم: ٢٤٤

١٦٧٦ - تاريخ راشد

الرومي: أبو المكارم محمد بن مصطفى الملاطيه وي (ت ١١٤٨هـ)

بداية الخطوط: حمد أول مبدع كاركاه ايجاد وتكوين جنا...

نهايته مكارم مبذولة لري ايلذي وربي مسرور وشا كام ايليه آمين...

نسخه: حسن بن أحمد الاستانبولي. في الاستانبولي.

۱۹×۳۰ ق. ۲۱س. ۳۰×۱۹سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأوله فهرس بخط الناسخ يقع في ٢٩ ورقة

إيضاح المكنون ٢١٥/١

رقم الحفظ: ١٦٠٧، رقم الحاسب: ١٦٠٧

١٦٧٧ - تاريخ علماء بلخ

محمد صالح

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله وأصحابه...

نهايته:... وصلى الله على رسوله محمد وآله وأصحاب أجمعين برحمتك يا أرحم الراحمين نسخ في: ١٣٢٧هـ، بخط: فارسي معتاد ٣٦ق: (٢٤/ب-٨٨/ب). ١٣س. ١٩×١٩سم المخطوط باللغة الفارسية، كتبت بعض

الكلمات بالحبر الأحمر، بلخ هي مدينة مزار شريف بأفغانستان حالياً، ذكر فيه ٦٩ شيخًا رقم الحفظ: ٢١٦٤ رقم الحاسب: ٢١٦٤ رقم الفيلم: ٢٤٤

١٦٧٨ - تصريف الزنجاني

الزنجاني: عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب ابن إبراهيم الخزرجي (ت: ٦٥٥ه)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، اعلم أن التصريف في اللغة التغير، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة...

نهايته:... فيجيء على مثال مخلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة، وقالوا: مرقاة بكسر الميم على هذا، ومن فتح الميم أراد المكان. نسخ في: ١٣٢٤هـ، بخط: نسخي معتاد ٢٥ق: (٦٥/ب-٨/أ). ٧س. ٢١×٧١سم

نسخة بحالة سيئة، تغير لون الورق وتأثر بالأرضة، واضحة الخط، عليها تعليقات باللغة التركية كسف الظنون ١٧٩/٢، الأعلام ١٧٩/٤ رقم الحفظ: ٨٠/١٩٠ (٤)، رقم الحاسب: ٤٣٦١

١٦٧٩ - تفسير التبيان

منقاري زاده: يحيى بن عمر العلائي الرومي (ت ١٠٨٨هـ) بداية المخطوط: الحمد لله الدي أنزل على عبده الكتاب...

نهایته سورة الزلزال... حالده جانب... نسخ بخط: فارسی معتاد

۲۲۲ق. ۳۵س. ۳۲×۲۰سیم

المخطوط باللغة التركية، مبتورة من آخرها، عليها تصويبات، أصل الكتاب لمنقاري زاده،

وترجمه إلى التركية محمد تفسيري الدباغ سنة المربية وله ترجمة من التركية إلى العربية للشيخ جمعة أحمد جمعة الأنطاكي رحمه الله سنة ١٤١٣ه، بقسم الترجمة بمكتبة المسجد النبوي، تقع في أربعة مجلدات.

كشف الظنون ١٧٦٦/٢، إيضاح المكنون ١٤٢/١ الأعلم ١٣٣/١، ١٦١/٨، معجم المؤلفين ٢١٦/١٣

رقم الحفظ: ٢١٢/٤٩، رقم الحاسب: ١٦٦٨ 🖒 🖒

١٦٨٠- تفسير التبيان (ج٢)

بداية المخطوط: بداية سورة الإسراء: ﴿ سُبُحَنَ اللَّذِي آَسُرَىٰ بِعَبْدِهِ عَلَيْلًا مِن الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾... نهايته:... الحمد للله أولاً وآخراً على التوالي، والصلاة والسلام على سيدنا محمد والصحب والآل والموالى...

نسخ بخط: نسخي جيد

۸۸ تق. ۲۰س. ۲۱×۲۰ سیم

المخطوط باللغة التركية، كتبت الآيات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢١٢/٤، رقم الحاسب: ١٠٢٣ رقم الفيلم: ٣٤

١٦٨١ - حلويات شاهي في الفروع

ابن إسفنديار: الأمير أبو الحسن إسماعيل بن إبراهيم ابن إسفنديار الرومي الحنفي (ت نحو ٨٦٢هـ)

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، جاعل الأنبياء سادة للعالمين، والعلماء قادة للمؤمنين، والفقهاء حافظة للخاطئين...

نهايته رخي الله تعالى أول كشي يه رحمت ابلسون.

نسخ في: ٩٧٥هـ، بخط: نسخي جيد

۲۵۷ق. ۲۱س. ۳۰×۲۲سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، بأولها فهرس

كشف الظنون ١/٨٨١، هدية العارفين ٢١٦/١

رقم الحفظ: ٢١٧,١/١٢، رقم الحاسب: ١٢٣٩

١٦٨٢ - خلاصة الفقه

عبد اللطيف لأهوري

بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد وآله وأصحابه أجمعين، أما بعد حمد وثنا مرحضرت واجب الوجود...

نهايته:... ونزديك صاحبه مكروه است نقل است از مختصر قدوري وفتاوى مغربي، تمت بالخير. الحمد لله والمنت كه نسخة خلاصة الفقه

نسخ في: ١٢٧٥هـ، بخط: فارسى نفيس

۱۸۰ق. ۱۵س. ۲۷×۱۱سیم

المخطوط باللفة الأوردية، متأثر تأثرًا شديدًا بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر عليه تعليقات

١٦٨٣ - ديوان شعر

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: غزل رضائي بيمن بسملة الحمد لله ايلديم انشا بودر سر تاج وهاج سرهد سورة والاكتاب مستطاب...

نهايته:... بور موزي كيم بلوريه أول عالم يكو اني بورزي بلندا لله أولدد عالم دنييه. تمت.

نسخ في: ١٢٢١هـ، بخط: فارسي جيد ٢٥ق: (٢٠٨/ب-٢٥٩/ب). ١٧س. ٢٠ ×١٥سم المخطوط باللغة التركية، بعض الأوراق فيها بياض، وبعض الكلمات بالحبر الأحمر رقم الحفظ: ٢٣٦٤ (٣)، رقم الحاسب: ٢٣٦٤

\$ \$ \$

١٦٨٤ - رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: يكي آن شش باب ثلاثي مجرد ميز انش فعل يفعل است بنايس ما نند ضرب يضرب...

نهايته:... ومتحرك ما قبلس ساكن حركت لام أولي راد رداء دوم إدغام كرديم تفعلل شد. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

نسخ بخط: فارسي جيد

٧٢ق: (٨٩/ب-١٥٥/ب). ١٥س. ٢١×١٧سم المخطوط باللغة الفارسية، نسخة أوراقها من نوعية رديئة، متأثرة بالأرضة والرطوبة، كتب بعض الكلمات بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ۱۹۰/۱۹۰ (۵)، رقم الحاسب: ۲۳۲٤

合合合

١٦٨٥ - رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: بدان أسعدك الله في الدارين ش كلمات عرب برسم قسم...

نهايته:... مؤنت اسم تفضيل، والله أعلم بالصواب تمت تمام.

نسخ في: ١٣٢٤هـ، بخط: فارسي معتاد ٢١ق: (٢٠٩/ب-٢٢٩/ب). ١٣س. ٢١×١١سم المخطوط باللغة التركية، أوراقه من نوعية رديئة ومتأثر بالرطوبة والأرضة، واضح الخط، عليه تعليقات

رقم الحفظ: ۱۹۰/۸۰/ (۸)، رقم الحاسب: ۲۳۵

١٦٨٦ - رسالة في الفرائض لم يذكر المؤلف

بدایة المخطوط: میتك ترکه سنة متعلق اولان حقوق مرتبه دورت دور تجهیز تکفین قضاء دیون تنفیز وصایا بالثلث...

نهايته:... ثمن أوله مسألة، واكر نوع ثانيد له ثلث ثلثان سدس أوله مسألة. تمت.

نسخ بخط: نسخي نفيس

٤ق: (70/أ-7/٨). ١٥س. ٢٠×١٤سم المخطوط باللغة الفارسية، به آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۹ (۳)، رقم الحاسب: ۲۰۲۹ رقم الفيلم: ۱۲۳

١٦٨٧ - رسالة في الفرائض لم يذكر المؤلف

بدایة المخطوط: معلوم أوله که میتك تره که سنة متعلق أولان حقوق مرتبة درتدر تجهیز تکفین، قضاء دیون...

نهايته:... مهتده وارث أولده أو لديغي كبر أولور وقس على ما مر. تمت.

نسخ بخط: نسخى معتاد

٤ق: (٣٥/ب-٣٨/أ). ٢٦س. ٢١×١٥سم الرسالة باللغة التركية، كتبت العناوين والأرقام بالحبر الأحمر، بآخرها شرح

لإسماعيل بن علي الافخ الباجاني لسؤال العلامة برهان الدين منظومًا فخ ورقة

رقم الحفظ: ۸۰/۱۵۹ (۵)، رقم الحاسب: ۲۷۱ رقم الفيلم: ۱۲۳

١٦٨٨ - شرح رسالة في الصرف

لم يذكر المؤلف

بداية المخطوط: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، جه معنى دارد يعني بنا مطليم من والتجا ميارم...

نهایته اضربان اضربون، صفة جمع مذکر اسم تفضل ضربی ضربیان ضربیات صفة جمع مؤنث اسم تفضیل.

نسخ بخط: فارسى معتاد

١١ق: (١٩٦/ب-٢٠٧/ب). ١١س. ٢١×١١سم المخطوط باللغة التركية، الورق من نوعية رديئة ومتأثرة بالرطوبة والأرضة، واضحة الخط

رقم الحفظ: ۱۹۰/۸۰ (۷)، رقم الحاسب: ۲۳٤

0000

17۸۹ - صور تقسيم مسائل الفرائض لم يذكر المؤلف

بدایة المخطوط: آحاد (۱)، عشرات (۱۰)، مئات (۱۰)، آحاد ألوف (۱۰۰۰)، عشرات ألوف (۱۰۰۰۰)...

نهایته:... بن (٤) بن (٦) بن (٢) بنت (٦) بنت (٦) بنت (٩) بنت (١٢) بنت (٢)

(۳) بنت (٤) بنت (۱). (۳) بنت (ع) بنت (۱).

نسخ بخط: نسخي معتاد

۲۷ق: (۳۹/ب-۱۱۶/ب). ۲۶س. ۲۱×۱۱سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات والأرقام بالحبر الأحمر

رقم الحفظ: ١٥٩/١٥٩ (٦)

رقم الحاسب: ٤٠٧٢ ، رقم الفيلم: ١٢٣

١٦٩٠ - فتاوي يحيى أفندي

يحيى أفندي: يحيى بن زكريا بن بيرام الحنفي (ت ١٠٥٣)

بداية المخطوط: الحمد لله الذي فضل العلماء، وجعلهم ورثة الأنبياء، ورجح مدادهم يوم الجزاء على دماء الشهداء (كتاب الطهارة)...

بداية المخطوط: تم على يد الفقير الراجي عفو ربه الغني، أولدر... عثمان بن محمد القاضي الساكن بمحلة الحاج يوراش من توابع مدينة... نسخه: عثمان بن محمد القاضي. في ١٠٩٣ معتاد بخط: فارسى معتاد

۲۷۱ق. ۲۱س. ۲۷×۱۱سم

المخطوط باللغة التركية، بها آثار رطوبة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، جمع الفتاوى محمد بن عبد الحليم البروسة

هدية العارفين ٥٣٢/٢، الأعلام ١٤٥/٨، مداخل المؤلفين ٦٢٣

رقم الحفظ: ٢١٧,١/٣، رقم الحاسب: ١٢٣٨ رقم الفيلم: ١١٦

1791 – كتاب في العقيدة والأخلاق والفقه محمد بن بير علي أوغلي محمد (ت بعد ١١١٤هـ)

بداية المخطوط: قرندا شلر يمزه انتفاعي موفق بدون جملنك...

نهايته:... الحمد لله الدي وفقنا للاختتام والإتمام والصلاة على محمد أفضل البرية والأنام، وعلى آله وصحبه وأتباعه.

نسخ في: ١٥٨ هـ، بخط: نسخي نفيس

۱۵۷ق. ۱۳س. ۱۸×۱۱سم

المخطوط باللغة التركية، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، أتمه المؤلف سنة ١١١٤هـ

رقم الحفظ: ٢١٧.١/١٥ ، رقم الحاسب: ١٦٢٨

179۲ مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المنهب الحنفي

أبو سعيد اعلاش

بدایة المخطوط: حماد أین حمید وحمیل وقصار أین ثناء جزیل مران...

نهايته:.... السنن فرض وواجب عين است تفصيل ان برسائل نيكو كدشته والله الموفق المعين. تمت.

نسخ بخط: نسخي تعليق جيد (لغة فارسية)

٤٤ ق ١٧ س ٢١ × ١٤سم

نسخة مرممة، كتبت كلمتا "سؤال" و "جواب" بالحبر الأحمر.

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۳۸ ، رقم الحاسب: ۱۸٤٠

١٦٩٣ - مسلك المتقين

السيماوي: عبد الله الإلهي الرومي الصوفي (ت ١٩٩٦هـ) بداية المخطوط:

حمد يتحدثناي بي أعداد

بخداهي له نور إيمان داود

أزيس حمد طبيب حق نعت مصطفى

هم مديح أهل بيت بالك أصحاب الصفا نهايته: تمت تمام شد نسخه منظوم الطب بتاريخ شهر صفر المظفر، سنة ٢٠٦ه.، ومطابق عيسوي سنة ١٨٥٠

نسخه: عبد الله درار. في ١٢٠٦هـ، بخط: فارسي جيد

171ق. ٢١س. ٢٣×١٤سم

كتبت العناوين بالحبر الأحمر، عليها تعليقات، ملحق بأولها وآخرها فوائد، بعضها بالفارسية والأخرى بالعربية

رقم الحفظ: ١٥٦٩، رقم الحاسب: ١٥٦٩

١٦٩٦ منهاج العابدين

نهاني الإستانبولي: إلياس بن عبد الله (ت ٩٢٥هـ) بداية المخطوط: حمد جميل بي حمد وشكر جزيل بي على أول خالق كونين ورازق ثقلين... نهايته:... ويرميه فضل عظيم وكرم عميم

نسخه: أبو بكر بن أحمد العينتابي. في المعند العينتابي. في المعتاد الها، بخط: نسخى معتاد

بركه رحمت إيليه، والله أعلم بالصواب.

۱۲۷ق. ۲۱س. ۲۰×۱۳سم

المخطوط باللغة التركية، متأثر بالأرضة، واضح الخط، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر، ترجم فيه منهاج العابدين للغزالي إلى التركية، وألحق به مسائل العبادات الخمس كشف الظنون ٢٢٧٦/، هدية العارفين ٢٢/٧، الأعلام ٢٢/٧

رقم الحفظ: ۲۱۷٬۱/۱٤، رقم الحاسب: ۱۲٤٥

نهايته :... تم الكتاب، بعون الملك الوهاب

۴۹۹ق. ۱۷س. ۲۲×۱۲سیم

المخطوط باللغة الفارسية، متأثر بالرطوبة، وأطراف متأثرة بالأرضة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأسود، يشمل الكتاب كلا من العقيدة والفقه

هدية العارفين ٤٧٠/١، معجم المؤلفين ٢٦/٦ رقم الحفظ: ٨١٠/٨، رقم الحاسب: ١٦٢٩

١٦٩٤ - معجزات الأنبياء

الرومي: إبراهيم نظير الأدرنوي الرومي (ت بعد ١٩٥٥) بداية المخطوط: سبحان من أودع في إرسال الرسل حكمًا جزيلة، وأيدهم بما أبدع في أيديهم من المعجزات الجليلة...

نهايته:... إتمام ايلدم بعناية الله تعالى، وحسبنا الله ونعم الوكيل...

نسخ في: ١١٢٤هـ، بخط: نسخي معتاد ٢٤ق. ١٥س. ٢٢×١٥سم

المخطوط باللغة التركية عدا المقدمة، أطرافه متآكلة، كتبت بعض الكلمات بالحبر الأحمر إيضاح المكنون ٥٠٨/٢

1790 - منظومة في الطب صادق بن كاظم الرضوي بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم:

١/١٦٩٧ - المواهب العلية في تفسير القرآن

الكاشفي: حسين بن علي الواعظ (ت ٩٠٦هـ)

بداية المخطوط: رب يسر وتمم بخير...

نهايته:... نهاية سورة الناس

نسخه: عبد القدوس كشميري، بخط: فارسي جيد ٨١٥ق. ٢٤س. ٢٩×١٧سم

المخطوط باللغة الفارسية، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، مقدمته مذهبة، أرخ صاحب معجم المؤلفين لوفاته ٩١٠هـ

كشف الظنون ٦١٣/١، معجم المؤلفين ٣٤/٤ رقم الحفظ: ٢١٢/١٠

رقم الحاسب: ١٠٣٢



7/179۷ المواهب العلية في تفسير القرآن (ج۱) بداية المخطوط: بعد از تمهيد قواعد محامد إلهي وتأسيس مبانى ثنا خوانى حضرت رسالت....

نهايته:... نهاية سورة الكهف: (أحداً) يكي رابريا تصنيع عمل نكند كه ريا شرك أصغر است وتباه كننده خو ونعوذ بالله من الرياء اللهم صل على محمد وعلى آله وأصحابه.

نسخ بخط: فارسي جيد

٤٥٢ق. ٣١ س. ٣٤ × ١٩سم

متأثرة بالرطوبة والأرضة خاصة من أطرافها، مرممة، كتبت الآيات بالحبر الأحمر، عليها تعليقات يسيرة

رقم الحفظ: ۲۱۲/۵۲، رقم الحاسب: ۱۸٤۹ گ



الفهارس العامة

- ١. فهرس المؤلفين
- ٢. فهرس العناوين
- ٣. فهرس النساخ
- ٤. فهرس المحتوى

فهرس المؤلفين

1771 , 1771

إبراهيم ١٥٦٧ إبراهيم اليماني ١٥٤٨ إبراهيم بن إبراهيم المالكي = اللقاني إبراهيم بن أحمد الأنصاري = الغرناطي إبراهيم بن أحمد الحنبلي = الرقي إبراهيم بن إدريس الحسنى = السنوسى إبراهيم بن حسن الشهرزوري = الكوراني إبراهيم بن عبد الرحمن الدمشقي = الفزاري إبراهيم بن عبد القادر التونسي = الرياحي إبراهيم بن على الفيروزآبادي = الشيرازي إبراهيم بن علي اليعمري = ابن فرحون إبراهيم بن محمد الحسني الرباطي = التادلي إبراهيم بن محمد الحلبي = ابن الشحنة إبراهيم بن محمد الحنفي = الحلبي إبراهيم بن محمد القيسي = الصفاقسي إبراهيم بن محمد القيصري = كوزي بيوك زاده إبراهيم بن محمد بن عرب شاه = العصام الأسفراييني إبراهيم بن مرعى = الشبرخيتي إبراهيم بن موسى اللخمى = الشاطبي إبراهيم بن نظير الأدرنوي = الرومي إبراهيم بن هلال الصنهاجي = ابن هلال ابن أبي الضياف: أحمد بن أبي الضياف ١٦٠٣ ابن أبي اللطف: محمد بن أبي اللطف ١٢٥٦ ابن أبي جمرة: عبد الله بن سعد ١٦١، ٢٦٣ ابن أبي حجلة: أحمد بن يحيى بن أبي بكر ١٥٣٠ ابن أبي زيد: عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن ٦٣١ ابن أبي مريم: محمد بن محمد بن أحمد ٦٩٢ ابن آجروم: محمد بن محمد بن داود ۱۳۹۹ ابن إسحاق: محمد بن إسحاق بن يسار ١١٣٥

ابن إسفنديار: إسماعيل بن إبراهيم بن إسفنديار ١٦٨٠ ابن الأبار: محمد بن عبد الله بن أبي بكر ١٥٥٠ ابن الأثير: المبارك بن محمد ٢٦٥ ابن الأحمر: إسماعيل بن يوسف بن محمد ابن الأحمر: إسماعيل بن يوسف بن محمد

ابن الأقباعي: عبد العزيز بن محمد ١٤٤١، ١٣٠٥ ابن الأمير الصنعاني: عبد الله بن محمد بن إسماعيل ٢١٧

ابن البراذعي: خلف بن أبي القاسم محمد ٦١٥ ابن البربري: علي بن يحيى ٧١٨

ابن التلاميد: محمد محمود بن أحمد ١١٧٣ ابن الجزري: محمد بن محمد بن محمد ٤٩،

ابن الجوزي: عبدالرحمن بن علي ۹۱۰، ۱۱۸۱، ۱۲۲۲ ابن الجوهري: محمد بن أحمد بن حسن 2٤٩ ابن الحاج: حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون 1٤٢١ ابن الحاجب: عثمان بن عمر بن أبي بكر ۱۳۵۷، ۱۳۲۲، ۱۳۸۷

ابن الخضار: محمد بن محمد بن الخضار ١٥٧٣ ابن الخطيب: محمد بن عبد الله بن سعيد ١٦٣٦، ١٦٥٥

ابن الخوجة: محمد بن أحمد بن حمودة ۸۲۱ ابن الخوجة: محمود بن محمد بن أحمد ۸۲۲ ابن الدماميني: محمد بن أبي بكر بن عمر ۱۲۷۸، ۱۲۸۳، ۱۲۹۸، ۱۳۰٤، ۱٤۸۷

ابن الدمياطي: أحمد بن عز الدين أيبك ١٦٠ ابن الديبع: عبد الرحمن بن علي بن محمد ١١٢٨، ١٥٠٠

ابن السبكي: عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي الكافية 1721، 1711، 258

ابن الشاطر: علي بن إبراهيم بن محمد ١٤٣٩ ابن الشباط: محمد بن علي بن محمد ١١٥٥، ١٥٤٠ ابن الشحنة: إبراهيم بن محمد ٥٧٠

ابن الشحنة: محمد بن محمد بن محمد 1700، 1700 ابن الشماع: محمد بن أحمد بن محمد 1700 ابن الشيخ: عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب 171 ابن الطيب: محمد بن الطيب بن محمد عبد القادر 170 ابن العراقي: محمد بن عبد الرحيم بن الحسين ابن العراقي: أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين 170، 200

ابن العربي: محمد بن عبد الله ۲۱۲، ۲۲۳ ابن العربف: أحمد بن محمد بن موسى ١٠١٣ ابن العماد: أحمد بن عماد بن يوسف ٧٥٠، ١١٤٢، ١١٣٧

ابن الغرس: محمد بن محمد بن محمد بن خليل ٥٦٦ ابن الفرس: عبد المنعم بن محمد بن عبد الرحيم ٦١ ابن القاصح: علي بن عثمان محمد ١٢ ابن القاضي: عبد الرحمن بن أبي القاسم ٥١ ابن القاضي: محمد الشاذلي بن عثمان بن صالح ٢٧١، ٨٦٤

ابن الكردبوس: عبد الملك بن قاسم ١٦١٢ ابن المبرد: يوسف بن حسن بن عبد الهادي ١١٣٨ ابن المتفننة = الرحبي

ابن المجدي: أحمد بن رجب بن طنبغا 1271 ابن المجرادي: محمد بن محمد الفزاري ٨، ١٣٩٣ ابن المحب الطبري: محمد بن محب الدين أحمد بن عبد الله 17٠١

ابن المحلي: محمد بن أحمد بن علي ١١٥٠ ابن المشرفي: محمد بن محمد ١٠٣٠ ابن الملقن: عمر بن علي بن أحمد ١٢٩ ابن المناظم: أحمد بن محمد بن محمد بن المجزري ١٧

ابن الناظم: محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك ١٣٩٥، ١٣٧٦، ١٣٤٥

ابن النجار: محمد بن أحمد بن داود ٧ ابن النحاس: أحمد بن إبراهيم بن أحمد ٢٤٢، ٢٤٤

ابن النقيب: محمد بن عبد الله البيروتي ٧٥٥ ابن الهائم: أحمد بن محمد بن محمد ٤٩٥، ١٣٢٧ ابن الوردي: عمر بن مظفر بن عمر ٤٨٨،

ابن أم قاسم: الحسن بن قاسم بن عبد الله ١٢٠٩ ابن إمام الكاملية: محمد بن محمد بن عبد الرحمن ٤٥٦

ابن باديس: حسن بن أبي القاسم بن حسن ١٦٤٠ ابن بري: علي بن محمد بن علي ١٩ ابن بنت الميلق: محمد بن عبد الدائم ١٠٣٦ ابن تومرت: محمد بن عبد الله ٣٩٤ ابن تيمية: أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ١٠٠١، ٣٩٥، ٣٩٥،

ابن جزي: محمد بن أحمد بن محمد ٦٩٩ ابن جماعة: محمد بن إبراهيم بن سعد الله ٤٢ ابن جماعة: محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز ١٣٢١، ٢٩٨

ابن جني: عثمان بن جني ۱۲۸۷، ۱۲۸۵ ابن حازم القرطاجني: حازم بن محمد بن حسن ۱٤٠٤

ابن حبيب: الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب ١٥٩٧ ابن حجة: أبو بكر بن علي بن عبد الله ١٥١٩ ابن حجر العسقلاني: أحمد بن علي بن حجر ابن عاشور: محمد الطاهر بن محمد ١٩٨ NT1, 131, PTY, 017, FIT, 07P, . TO1 ابن حجر الهيتمي: أحمد بن محمد بن على 17, 777, VAT, 0.3, 33V, 71P, ATP, 1711, 7751

> ابن حرزوز: محمد بن عيسى بن عبد الله ٢٣٦ ابن حزم: على بن أحمد بن سعيد ١١٣٣ ابن خلكان: أحمد بن محمد بن إبراهيم ١٦٧٣ ابن دریاس: عبد الملك بن عیسی بن دریاس ٣٦٣ ابن درید: محمد بن الحسن بن درید ۱۲۰۷، ۱۳۷۱ ابن راشد: محمد بن عبد الله بن راشد ٦٩٥ ابن رجب: عبد الرحمن بن أحمد ٧٢، ٩٤٣، ١٠٠٦ ابن رشد الحفيد: محمد بن أحمد بن أبي الوليد ٥٣٧ ابن رشد: محمد بن أحمد بن محمد ٤٤٤، P15, 774

ابن زكري: محمد بن عبد الرحمن بن محمد ٩٧٥ ابن زيني دحلان: أحمد بن زيني بن أحمد دحلان 1770 , 1777 , 0771

ابن سلامة: محمد بن سلامة ٦٣٤ ابن سلامة: هية الله بن سلامة بن نصر ٥٥ ابن سلمون: سلمون بن على بن عبد الله ٦٨٨ ابن سميط: أحمد بن عمر بن زين بن سميط

1071 (914

ابن سحنون: محمد بن عبد السلام ٧٨٧

ابن سيرين: محمد بن سيرين البصري ١١٠٩ ابن شرف شاه: حسن بن محمد بن شرف شاه ١٤١١ ابن شعیب : محمد بن شعیب ۵۰۶

ابن ظهيرة: أبو بكر بن على بن محمد ٧٦١، ٧٥٤ ابن عاشر: عبد الواحد بن أحمد بن على ٣٩، ٧١٣ ابن عاصم: محمد بن محمد بن عاصم ۲۰۲ ابن عاصم: محمد بن محمد بن محمد ١٥١٠، ١٥١٠ ابن عبد البر: يوسف بن عبدالله بن محمد 10.7.124

ابن عبد السلام: عبد العزيز بن عبد السلام 1. VA , 99. , VOY , T9V

ابن عبد الشكور: أحمد بن أمين بن محمد سعید ۱۵۰۷

ابن عبد الصادق: على بن عبد الصادق بن أحمد ٥٨٨ ابن عبد الكبير: حسن بن عبد الكبير الشريف ٨٨١

ابن عبد الهادي: محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن قدامة ٢٠٤

ابن عبد الوهاب: محمد بن عبد الوهاب بن سلیمان ۱۱۲، ۳۲۹، ۴۰۷، ۷۷۲، ۷۷۷، ۱۱۲۳ ابن عبدالسلام: عبدالعزيز بن عبدالسلام YPT, YOY, . PP, AV. 1

ابن عتيق: حمد بن على بن محمد ٣٤١ ابن عرضون: محمد بن الحسين بن عرضون 1242 . 497

ابن عرفة: محمد بن محمد بن عرفة ٦٩ ابن عزوز: محمد المكي بن مصطفى بن محمد 1277 , 272

ابن عساكر: علي بن الحسن بن هبة الله ٢٣١ ابن عطية: عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن ١٠٥ ابن عظوم: بلقاسم بن محمد مرزوق ٥٩٣، ٦٣٢

ابن عظوم: محمد بن أحمد بن عيسى ٧١٢ ابن عمران: عقيل بن عمر بن عبد الله ٩١٨ ابن عوض: عمر بن محمد بن عمر ٥٢٦

ابن غازي: محمد بن أحمد العثماني ٥٨٠، ١٤٧٣

ابن غانم المقدسي: علي بن محمد بن علي . ٨٩١، ٥٥٠

ابن فارس: أحمد بن فارس بن زكريا 11٢٥ ابن فرح: أحمد بن فرح بن أحمد ٣١٢

ابن فرحون: إبراهيم بن علي بن محمد ٥٢٢، ١٦٣٥

ابن فرحون: علي بن محمد بن فرحون ٩٦٥ ابن فودي: عثمان بن محمد بن عثمان ٩٧٨

ابن فودي: محمد بل بن أمير المؤمنين عثمان ٣٥٤، ٣٥٣

ابن قائد: عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان ٧٧٨ ابن قاسم العبادي: أحمد بن قاسم الصباغ ١٢٥٠ ، ٤٥٣

ابن قدامة: عبد الله بن أحمد بن محمد ٧٧٣، ٧٧٦ ابن قطلوبغا: قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله ٥٥٣

ابن قنفذ: أحمد بن حسين بن علي ٣٠٦

ابن قيم الجوزية: محمد بن أبي بكر ٧٧، ٢٦٨، ٢٢٠، ٢٢٥، ٩٢٢، ١١٤٢

ابن كثير: إسماعيل بن عمر بن كثير ٢٩٢

ابن كمال باشا: أحمد بن سليمان ١٧٧، ٢٦٧، ٢٦٧،

ابن كيران: محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام ١٢١٣

ابن لب: فرج بن قاسم بن أحمد ٨٨٩

ابن مالك: محمد بن عبد الله بن مالك ١١٧٦، ١١٧٩،

ابن مرزوق الحفيد : محمد بن أحمد بن محمد ٢٦٦، ١٤٢٠، ٥٠٣

ابن مرزوق: محمد بن محمد بن مرزوق ۱۰۷۰

ابن مسافر: محمد بن مسافر بن عثمان ۱۷۹

ابن مسعود : محمد الطاهر بن مسعود ٥١٦

ابن مسك السخاوي: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن ١٠٤٤

ابن مفلح: محمد بن مفلح بن محمد ٧٧٤

ابن ملك: عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين ٢٣٧

ابن ملوكة : محمد بن صالح بن مجدي ٣٢، ٣٣، ٨٦، ٤٨٩

ابن ناجي: قاسم بن عيسى ٦٤١

ابن ناصر الدين: محمد بن أبي بكر عبد الله بن محمد ٩٠٧

ابن نجيم المصري: زين الدين بن إبراهيم بن محمد ٥٥١، ٥٥١

ابن هارون: محمد بن هارون ۵۸۳

ابن هبیرة: یحیی بن هبیرة ۲۳۵

ابن هشام الأنصاري: عبد الله بن يوسف بن أحمد الله المدا، ١٤٠٨، ١٣٥٤، ١٤٠٨

ابن هلال: إبراهيم بن هلال ٨٨٨

ابن وضاح: محمد بن وضاح بن بزيع ٣٣٩

ابن يامون: قاسم بن أحمد بن يامون ٥٨٦

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الشرعي البعضلي ٥

أبو إسحاق: إبراهيم المحجوز ١٠٩٧

أبو الجود: داود بن سليمان بن حسن ٦٥٨، ٦٦٨.

أبو الحسن الشاذلي: علي بن عبد الله ٩٢٠، ١٠٦٤، ١٠٦٤، ١٠٦٤ أبو العزبن علي البستاني = القوصوني أبو العلاء المعري = المعري أبو القاسم بن أبي بكر الليثي = السمرقندي أبو القاسم بن أحمد القيرواني = البرزلي أبو القاسم بن محمد التونسي = البجائي أبو الليث السمرقندي = السمرقندي أبو الوليد الباجي = الباجي أبو الوليد الباجي = الباجي أبو بكر بن إسماعيل = الشنواني أبو بكر بن العربي = ابن العربي أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد القندسي أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد القندسي أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد القندسي

أبوبكربن عبد الوهاب المقرئ، رضي الدين = الناشري أبو بكر بن علي الزبيدي = الحداد أبو بكر بن علي القرشي = ابن ظهيرة أبو بكر بن علي الناشري = ابن حجة أبو تمام: حبيب بن أوس ١٥١٨ أبو حازم راكع بن حازم المدني ١٨١٨ أبو حنيفة = الإمام الأعظم أبو حيان النحوى: محمد بن يوسف بن علي ٦٥ أبو حيان النحوى: محمد بن يوسف بن علي ٦٥ أبو حيان النحوى: محمد بن يوسف بن علي ٦٥

أبو حيان النحوي: محمد بن يوسف بن علي ٦٥ أبو داود: سليمان بن الأشعث ١٨٣ أبو زرعة = ابن العراقي

أبو زيد الثعالبي: عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف ۸۰، ۹۰۲، ۹۲۶، ۱۰۸۵.

أبو زيد عبد الرحمن الصباغ ١١٦، ١٧١.

أبو سعيد اعلاش ١٦٩٢

الزيان ٢٧٢

أبو شكيل: محمد بن سعد بن محمد 127 أبو عبد الله البجائي = البوسعيدي

أبو عبد الله السيد المعطي مرين الرباطي ١٤٥٩ أبو عبد الله محمد بن عمر بن عثمان الفشتالي ١٣٢٦ أبو عبد الله محمد بن محمد الفوجي الفلالي ١٢٨١ أبو عمران عبيد بن محمد الفاسي الصنهاجي ١٣٤٧ أبو عمران موسى بن عمر المصمودي الحسني ١٥٤١ أبو محمد بن أبي يعقوب ٢٧٦ أبو محمد بن أبي يعقوب ٢٧٦ أبو محمد بن خنتاش = المسيلي أبو محمد حسن بن مصطفى الترجمان ١٥٧٦ أبو محمد سيدي عبد الله بن يعقوب ١٠٣٧ أبو محمد سيدي عبد الله بن يعقوب ١٠٣٧ أبو مدين: شعيب بن الحسن ٨، ٩، ١٠٦٦، ١٠٦٧ أبو مهدي عيسى بن سبع ١١٣٦

أبو نعيم: أحمد بن عبد الله بن أحمد ١٦٣٢ أبو نواس: الحسن بن هانئ بن عبد الأول ٤٠٣ الأبي: محمد بن خلفة ١٣١

الأجهوري: علي بن محمد بن عبد الرحمن ٦٤٤، ٧٣٢، ٨٣٧، ٨٣٩، ٩٦٠، ١١١١، ١١١١، ١٤١٣

أحمد الحصوني ٣٩٠

أحمد الخليلي الشامي = الخليلي

أحمد الصفاقسي التونسي ٣٨٨

أحمد اللطيف: أحمد بن الطاهر اللطيف ٢٠١، ٦٣٨

أحمد المكودي الفاسي = المكودي

أحمد النقشبندي = آق أووه لي زاده

أحمد بابا: أحمد بابا بن أحمد بن أحمد ١٦٩

أحمد بن إبراهيم = ابن النحاس

أحمد بن أبي الضياف التونسي = ابن أبي الضياف أحمد بن أبي بكر بن يوسف الفلاني ٤٣٦

أحمد بن عبد الرحيم، أبو زرعة = ابن العراقي أحمد بن عبد العزيز السجلماسي = الهلالي أحمد بن عبد الغفار المصري = المالكي أحمد بن عبد الفتاح المجيري = الملوي أحمد بن عبد اللطيف الحسيني = السوسى أحمد بن عبد الله الأصبهاني = أبو نعيم أحمد بن عبد الله البروسوي = ديكقوز أحمد بن عبد الله التنوخي، أبو الملاء = المعري أحمد بن عبد الله المكي = المحب الطبري أحمد بن عبد المنعم المذاهبي = الدمنهوري أحمد بن عز الدين أيبك الحسامي = ابن الدمياطي أحمد بن علي الكناني = ابن حجر العسقلاني أحمد بن علي الكناني = البلبيسي أحمد بن على المكناسي الفاسي = المنجور أحمد بن علي بن بدل ٤٥ أحمد بن عماد الأقفهسي = ابن العماد أحمد بن عمر الأنصاري = القرطبي أحمد بن عمر المصري، أبو السعود = الأسقاطي أحمد بن عمر اليمني = ابن سميط أحمد بن عميرة البرلسي = عميرة أحمد بن فارس القزويني الرازي = ابن فارس أحمد بن فرح اللخمي = ابن فرح أحمد بن قاسم التميمي = البوني أحمد بن قاسم الجذامي = القباب أحمد بن قاسم الرباطي = جسوس أحمد بن قاسم الصباغ = ابن قاسم العبادي أحمد بن مبارك اللمطي البكري = السجلماسي أحمد بن محمد الأشبيلي = الحوق أحمد بن محمد البجائي = الشهاب الأبّذي

أحمد بن أبي زيد البجائي = النقاوسي أحمد بن أحمد البرنسي = زروق أحمد بن أحمد الشرجي = الزييدي أحمد بن أحمد بن سلامة = القليوبي أحمد بن أحمد بن عبد الحق = السنباطي أحمد بن إدريس الصنهاجي = القرافي أحمد بن إسماعيل = الكوراني أحمد بن إسماعيل الحسيني = البرزنجي أحمد بن الحسين الكوفي، أبو الطيب = المتنبي أحمد بن الطاهر التونسي = أحمد اللطيف أحمد بن أمين بن محمد سعيد = ابن عبد الشكور أحمد بن أندغ محمد = التنبكتي أحمد بن برناز بن مصطفى التونسي = برناز أحمد بن حسن الخالدي = الجوهري أحمد بن حسين الرومي = البوسنوي أحمد بن حسين القسنطيني = أبن قنفذ أحمد بن حمزة المنوفي = الرملي أحمد بن رجب بن طنبغا = ابن المجدي أحمد بن زيني دحلان المكي = ابن زيني دحلان أحمد بن سالم المصري = النفراوي أحمد بن سليمان الجزولي = الرسموكي أحمد بن سليمان الرومي = ابن كمال باشا أحمد بن سيد أحمد التمدكي اللمتوني = الشنقيطي أحمد بن شعيب = النسائي أحمد بن عباد القنائي = الخواص أحمد بن عبد الحليم الحراني، تقي الدين = ابن تيمية أحمد بن عبد الحي الفاسي = الحلبي أحمد بن عبد الرحمن الفيومي = الصباغ أحمد بن عبد الرحمن القيرواني = حلولو

أحمد بن محمد البرمكي الأربلي = ابن خلكان أحمد بن محمد التلمساني القاهري = المقري أحمد بن محمد التونسي = القلشاني أحمد بن محمد التونسي = المنزلي أحمد بن محمد الحنفي = الأندلسي أحمد بن محمد الحنفي = الناطفي أحمد بن محمد الخلوتي = الصاوي أحمد بن محمد الدمشقى = السابق أحمد بن محمد الدمياطي، شهاب الدين = البنا أحمد بن محمد الرومي = المغنيساوي أحمد بن محمد الشافعي = ابن الهائم أحمد بن محمد الشافعي = السجاعي أحمد بن محمد الصنهاجي = ابن العريف أحمد بن محمد العدوى الخلوتي = الدردير أحمد بن محمد الفزاني = المكنى الطرابلسي أحمد بن محمد القاهري = الزاهد أحمد بن محمد القتيبي = القسطلاني أحمد بن محمد القطبي = عبيد الله الذهبي أحمد بن محمد المدني = القشاشي أحمد بن محمد المكي = ابن حجر الهيتمي أحمد بن محمد النيسابوري = الثعلبي أحمد بن محمد الوشاء التونسي ١٣١٤ أحمد بن محمد بن محمد = الولالي أحمد بن محمد مكى الحسيني = الحموي أحمد بن محمد، شهاب الدين = الخفاجي أحمد بن محمود التونسي = أحمد كريم أحمد بن محمود التونسي = بوخريص أحمد بن محمود مولى زاده ١٦٧٥ أحمد بن معد التجيبي = الأقليشي

أحمد بن موسى الصعيدى = البيلي أحمد بن يحيى = ابن أبى حجلة أحمد بن يحيى التفتازاني = حفيد السعد أحمد بن يحيى التلمساني = الونشريسي أحمد بن يوسف الحلبي = السمين أحمد بن يوسف القفصي = التيفاشي أحمد جمال الدين التونسي = التونسي أحمد دده الرومي = المولوي أحمد عاشور بن محمد الصدفيني ٦٠٣ أحمد كريم: أحمد بن محمود بن عبد الكريم ١٥٢٢ الأخضرى: عبد الرحمن بن محمد الصغير بن محمد ۲۶۵، ۷۰۷، ۳۷۰، ۱۲۲۸، ۱۲۲۶ إدريس العلوى: إدريس بن أحمد بن أبي بكر ٨٩٨ إدريس بن أحمد الحسنى = إدريس العلوي إدريس بن علي البكري = السناني الإدفيني: محمد بن علي بن محمد ٥١٥ الأردبيلي: جمال الدين محمد بن عبد الغني ١٣٤٩ الأرموي: محمود بن أبي بكر بن أحمد ٤٣٨ الأرميوني: يوسف بن عبد الله بن سعيد ١١٩ الأزدي: هشام بن عبد الله بن هشام ٧٢١ الأزهري: حسن بن على الشامي ١٥٠٩ الأزهرى: حسين بن إبراهيم بن حسين ٦١٦ الأزهري: خالد بن عبد الله بن أبى بكر 12 .. . 1500 . 1740 إسحاق بن إبراهيم = الفارابي إسحاق بن حسين الزنجاني = التوقادي الأسروشني: محمد بن عمرو بن الشعبي ٥٦٨ أسعد أفندي: أسعد بن أبي بكر ٨٤٠ أسعد بن أبى بكر المدنى = أسعد أفندي

الأسقاطي: أحمد بن عمر ١٢٢٩ الأسكوبي: بير محمد بن عبد الله ١٤١ إسماعيل بن إبراهيم الرومي = ابن إسفنديار إسماعيل بن عمر الدمشقي = ابن كثير إسماعيل بن محمد الحسني = المولى إسماعيل إسماعيل بن محمد باشا التونسي = المتميمي إسماعيل بن يوسف الخزرجي = ابن الأحمر الأشعري: علي بن إسماعيل، أبو الحسن ٢١٩ الأشموني: علي بن محمد بن عيسى ١٤٠٦ الأطهوي: مصطفى بن حمزة ١٤٠٩

الأفراني: محمد الصغير بن محمد بن عبد الله 1777، ١٣٣٩.

آق أووه لي زاده: أحمد النقشبندي ٣٨٠ الأقسرائي: محمد بن محمد بن فخر الدين ١٢١٧ آقكرماني: محمد بن حميد بن مصطفى

الأقليشي: أحمد بن معد بن عيسى ٢٥٩، ٣٣٦. آل الشيخ: عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن ٤١٩

إلياس بن عبد الله = نهاني الإستانبولي الأماسي: خضر بن محمد ١٢١٥، ١٢١٥ الأماسي: يوسف الخلوتي ٩١١.

الإمام الأعظم: أبو حنيفة النعمان بن ثابت 1019، ٣٩٩.

إمام الحرمين: عبد الملك بن عبد الله بن يوسف ٤٧٥. الإمام مالك: مالك بن أنس ٢٥٨.

الآمدي: علي بن محمد بن سالم ١٢٠٣ امرؤ القيس: امرؤ القيس بن حجر بن الحارث ١٥٨٠.

الأمير الكبير: محمد بن محمد بن أحمد 1170، ٢٩٣، ٢٩٦، ١١٣٤، ١١٣٤، ١١٣٤، ١١٨٠، ١١٨٠.

أمير بادشاه: محمد أمين بن محمود ١٣٣٤، ١٣٣٥. أمير خسرو الدهلوى ١٣٧٠.

الأندلسي: أحمد بن محمد عبد العزيز ٣٤٥ الأنصاري: عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف ١٦٢٢

الأنصاري: علي بن أحمد نور الدين ٢٦٤ الأنطاكي: داود بن عمر ١٤٩٥ الأهدل: سليمان بن يحيى بن عمر ٣١٣ الأوشي: علي بن عثمان بن محمد ٢٠٤ الإيجي: محمد بن صفي الدين عبد الرحمن ١٨٧ البابرتي: محمد بن محمد بن محمد بن محمود ٣٢٦، ٣٢٥ الباجى: سليمان بن خلف ٢٥٤

البارودي: محمد بن مصطفى ١٦٨

الباشي: حمودة بن محمد بن عبد العزيز ١٦١٧. باعلوي الحداد: عبد الله بن علوي بن محمد بن أحمد الله علوي الحداد: عبد الله علوي الحداد عبد الله المحمد بن أحمد المحمد ال

بالي زاده: مصطفى بن سليمان ١٢٣٦ الباهلي: سلام بن عبد الله بن سلام ٩٤٢ البجائي: أبو القاسم بن محمد ٦، ١٣٦٢، ١٣٦٣. البجعدي: محمد المعطي بن محمد الصائح ١٥٥ البجيرمي: سليمان بن محمد بن عمر ٣٤٧ بحرق: محمد بن عمر بن مبارك ١٣٧٧،

البخاري: محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ١٥٥ البرزلي: أبو القاسم بن أحمد بن محمد ٨٤٢

.1171, 777, 1711.

البرزنجي: محمد بن عبد (رب) الرسول بن عبد السيد ۲۲۸، ۲۲۵.

البركلي: محمد بن بير علي بن إسكندر ١٨٦، 377, PVP, 7771, 7771, 0771, 1771.

البركوي: ولى الدين بن عثمان

برناز: أحمد برناز بن مصطفى ١٤

البروسوي: يعقوب بن سيد على ١٠١٥

البسطامي: عبد الرحمن بن محمد بن على ١٦٦٧ البصري: سالم بن عبد الله ٢٨٦

البطاوري: محمد المكي بن محمد بن على

112.4 112.4

البطليوسي: عبد الله بن محمد بن السيد ١١٩٦ البطيوى: على بن قاسم بن على ١٣٩٤

البغدادي: عبد القادر بن عمر ١٥١٤

البغوى: الحسين بن مسعود ١٠٦

البقوري: محمد بن إبراهيم بن محمد ٤٣٩

البكري: محمد بن محمد بن عبد الرحمن ٦٦ البكري: محمد بن يحيى ٢١٨

البلبيسي: أحمد بن على بن عبد الرحمن ٤٤٥

بلفقيه: عبد الرحمن بن عبد الله ٩٨٠

بلقاسم بن محمد مرزوق القيرواني = ابن عظوم

البلقيني: عمر بن رسلان بن نصر ٢٢٤

البلوى: خالد بن عيسى بن أحمد ١٦١٦

البنا: أحمد بن محمد ١

البناني: محمد بن الحسن بن مسعود ٦٩٧

البناني: محمد بن محمد بن حمدون ٩٩

البناني: مصطفى بن محمد بن عبد الخالق ١٢٢١

البرزنجي: أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين بهاء الدين البيطار: محمد بهاء الدين بن عبد الغني بن حسن ١٠٥٥

بهرام بن عبد الله السلمي = الدميري البهنسي: عبد الوهاب بن الحسن ١١٩٩ البهوتي: محمد بن أحمد بن على ١٢٣٠

البهوتي: منصور بن يونس بن صلاح الدين

بو حاجب: سالم بن عمر ١٣٠٧

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود ١٤٥، 194 , 119

بو خريص: أبو العباس أحمد بن محمود بن أحمد ٢٧٥، ٣٧٣، ١٢٥٤.

> البوريني: حسن بن محمد ١٥٠٣ البوسعيدي: أبو عبد الله ٧٩٥

البوسنوي: أحمد بن حسين ١٢٣١

البوعقيلي: عبد الرحمن بن عمر بن أحمد ١٤٥٦

البوني: أحمد بن قاسم بن محمد ٦٣٣، ١٠٤٧ بير محمد بن عبد الله القسطموني = الأسكوبي

بيرم الثالث: محمد بن محمد بن محمد ٢٨٢ ، ١٩٨. البيضاوي: عبد الله بن عمر بن محمد ٦٤

البيطار = بهاء الدين البيطار

البيقوني: طه بن محمد بن فتوح ٣١١.

البيلي: أحمد بن موسى بن أحمد ٤٨٥

التادلي: إبراهيم بن محمد بن عبدالقادر ٢٠٥،

٨٠٢، ٥٢٢١، ٧١٤١، ٣٣٤١، ٤٤٤١، ٧٢٤١.

التاودي: محمد التاودي بن محمد الطالب بن سودة ۱۸۰، ۱۲۳، ۱۷۶.

التبريزي: محمد بن عبد الله الخطيب ٢٤٦، ١٠١٨.

التتائي: محمد بن إبراهيم بن خليل ٦١٤، ٦٢٠، ٦٩٦

التجاني: عبد الله بن محمد بن أحمد ١٠٨١ الترمذي: محمد بن عيسى بن سورة ١٠٥١، ١١٥٦. التُسولي: علي بن عبد السلام ٥٩٦

التفتازاني: مسعود بن عمر بن عبد الله ٨٤، ٢٤٤، ٤٥٤، ١٣٦٢، ١٢٦٩.

التلمساني: سعيد بن عبد الله ١٥٦٥، ١٥٦٥. التلمساني: محمد بن على بن أبي الشريف ١١٦٨

التمرتاشي: صالح بن محمد بن عبد الله ٨٨٠ التمكروتي: عبد الله بن محمد بن مسعود ٦٣٩.

التميمي: إسماعيل بن محمد باشا الشريف ٨٧٨، ١٨٤، ٨٠٥، ٨٠٥، ٨٠٥، ٨٥٨، ٨٥٨، ٨٥٨، ٨٥٨.

التبكتي: أحمد بن أندغ محمد بن أحمد ١٣٨٠ التنسي: محمد بن عبد الله بن عبد الجليل ٣٤ التوقادي: إسحاق بن حسين ٩٧٧ التوقادي: لطف الله بن حسن ٩٦٨ التونسي: أحمد جمال الدين ١١٤٤. التيفاشي: أحمد بن يوسف بن أحمد ١١٤٨. الثعالبي: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل ١٥٢٩.

الثعلبي: أحمد بن محمد بن إبراهيم ١٠٣ الجاحظ: عمرو بن بحر بن محبوب ١٥٧٥ جاد المولى: محمد بن معدان ٣٠٢

الجادري: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن 1٤٤٦، ١٤٤٦

الجامي: عبد الرحمن بن أحمد بن محمد ١٣٨٣ الجبالي: عبد القادر بن خالد بن زيد ١٣٤٠ الجبرينى: طه بن محمد بن مهنا ١٦٤٢

الجرجاني: عبد القاهر بن عبد الرحمن بن

الجزائرلي: يوسف بن مصطفى ١٢٨٧ الجزولي: عبد الرحمن بن عفان ٦٤٧ الجزولي: محمد بن سليمان بن داود ١٠٤٢ الجزيري: علي بن يحيى بن القاسم ٧٢٤ جسوس: أحمد بن قاسم ١٨١

الجشتيمي: عبد الله بن محمد بن الحسن ١٦٨ جعفر بن محمد البلخي = أبو معشر الفلكي الجعفري: محمد بن... بن عيسى بن محمد ١١٧٢ الجعفري: محمد بن... بن عيسى بن محمد ٢١٥ الجماعيلي: عبد الغني بن عبد الواحد بن علي ٢١٥ الجمل: سليمان بن عمر بن منصور ٢٩، ٢٥٠ الجُمَّني: محمد بن عبد اللطيف بن عمر ٢٠٩ الجوهري: أحمد بن حسن بن عبد الكريم ٢٩٤ الجوهري: أحمد بن حسن بن عبد الكريم ٢٩٤ حاجي باشا: خضر بن علي بن مروان ١٤٨٥ الحارث بن أسد البغدادي = المحاسبي الحارث بن صعب بن عمرو المنحجي الكهلاني

حازم بن محمد = ابن حازم القرطاجني الحازمي: أبو بكر محمد بن موسى ٢٨٤. الحبشي: علي بن محمد بن حسين ٢٧٩ حبيب الله بن القاضي الإيديجبي = الشنقيطي حبيب الله بن عبد الله العلوي = ميرزا جان حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام

القحطاني ١٦٠١

الحبيشي: محمد بن عبد الرحمن بن عمر ١٠٠١، ٩٠٨

الحجاوي: موسى بن أحمد بن موسى ٧٧٠ حجة الإسلام = الغزائي

الحجري: محمد بن علي بن سعيد ١٣٤٢

الحجيج: محمد الحجيج ١٤٩٠ الحداد: أبوبكربن على بن محمد ٥٦٥ ، ١٠٣١ الحديدي: عبد الدائم بن على ٣٣ الحرائري: سليمان بن على ١٤٨١ الحرارى: محمد بن مهدي ١١٨٢ الحريري: القاسم بن علي بن محمد ١٤٠١، ١٥٨١ الحريشي: علي بن أحمد بن محمد ٢٧٨، ١٢٦٠ الحريشي: محمد بن عبد الله ٢٦١ الحسن البصري: الحسن بن يسار ١٠٣٧ حسن بن أبى القاسم القسنطيني = ابن باديس حسن بن أبي بكر القدسي = الحلبي الحسن بن رجال التدلاوي = المعداني حسن بن عبد الكبير الشريف التونسي = ابن عبد الكبير حسن بن على الشافعي = الكفراوي حسن بن على الشامي المدنى = الأزهري حسن بن على المنطاوي = المدابغي حسن بن عمار المنوفي = الشرنبلالي الحسن بن عمر الحلبي = ابن حبيب الحسن بن قاسم المرادي = ابن أم قاسم حسن بن محمد الحسيني الأستراباذي = ابن شرف شاه حسن بن محمد الزيباري = الكردي حسن بن محمد الصفوري = البوريني حسن بن محمد العمري = الصاغاني الحسن بن مسعود المراكشي = اليوسي الحسن بن هانئ = أبو نواس حسن جلبي بن محمد الرومي، منلا = الفناري حسنين بن مصطفى غانم = المدنى حسين بن أبي القاسم الأهدل ٥٣٢ حسين بن السيد هاشم = المدنى

حسين بن حسن الحسيني = الخلخالي حسين بن عبد الله الحلبي = المملوك الصوفي الحسين بن علي الأصفهاني = الطغرائي الحسين بن محمد البغدادي = الراغب الأصفهاني حسين بن محمد الفرضي = المحلي الحسين بن محمد، شرف الدين = الطيبي الحسين بن محمود الشيرازي = الزيداني الحسين بن محمود الشيرازي = الزيداني الحسين بن محمود الفراء، محيي السنة = البغوي الحسين خوجة بن علي التونسي = خوجة الحضرمي: محمد بن علي التونسي = خوجة الحضرمي: محمد بن عبد الرحمن بن سراح الدين ٧٦٣ الحطاب: محمد بن محمد بن عبد الرحمن المحمد الرحمن الر

الحطاب: یحیی بن محمد بن محمد ۱۵۸۷، ۱۲۸۵، ۱۲۷۷

الحفصي: أبو عبد الله محمد ١٧٤ الحفناوي : محمد بن سالم بن أحمد ٤٨٤ الحفني: يوسف بن سالم بن أحمد ١٣١٥ حفيد السعد: أحمد بن يحيى بن محمد ١٢٣٧ الحلبي: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ٢٧٥، ٥٧٥ الحلبي: أحمد بن عبد الحي ١٥١٧، ١٥٥٩ الحلبي: حسن بن أبي بكر بن أحمد ١٥٥٩ الحلبي: علي بن إبراهيم بن أحمد ١١٢٣ الحلبي: محمود بن سلمان بن فهد ١١٢٨ الحلواني: عبد الرحمن بن محمد بن علي ١٩٩٩ الحلواني: عبد الرحمن بن محمد بن علي ١٩٩٩ حمد بن علي النجدي = ابن عتيق حمد بن علي النجدي = ابن عتيق حمد بن محمد الصعيدي = الرائقي حمدان: محمد بن أحمد الرحمن السلمي = الرائقي حمدون بن عبد الرحمن السلمي = ابن الحاج

حمودة بن محمد = الباشي الحموي: أحمد بن محمد مكي ١١١٧، ١٢٥١،

الحميدي: محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله ١٦١ الحنشي: محمد بن محمد بن الحاج عمر ١١١٥ الحوات الحسني: سليمان بن محمد بن عبد الله ١٦٤٨ الحوالي: عبد الله بن مهدى بن إبراهيم ٨٠٢ الحوفي : أحمد بن محمد بن خلف ٥٠٩ الخازن: على بن محمد بن إبراهيم ١٠٤ خالد بن عبد الله الجرجاوي = الأزهري خالد بن عيسى الأندلسي = البلوي الخاني: قاسم بن صلاح الدين ٩٦٩ الخراز: محمد بن محمد بن إبراهيم ٤١، ٥٤ الخرشي: محمد بن عبد الله بن علي ٢٥٨، ١٣١٦ الخروبي: محمد بن علي ١٠٢٥ الخزرجي: عبد الله بن محمد ١٤١٤ خضربن خليل ٩١٩ خضر بن على الآيديني = حاجى باشا خضر بن محمد المفتى = الأماسى الخفاجي : على بن عبد الله ٢٧٧ الخفاجي: أحمد بن محمد بن عمر ٩٤، ١٥٢٨ الخلخالي: حسين بن حسن ٩٢ الخلخالي: محمد بن مظفر ١٢٧١ خلف بن أبي القاسم الأزدي = ابن البراذعي خليفة بن حسن السوفي الغماري ٧٢٩ خليل بن إسحاق الجندي = الشيخ خليل خليل بن أيبك الدمشقي = الصفدي خليل بن كيكلدي الدمشقى، صلاح الدين = العلائي الخليلي : أحمد الخليلي الشامي ٥١٣

الخواص: أحمد بن عباد بن شعيب ١٤١٩ الخوبوي: عثمان بن أحمد ٩٤٠ خوجة: حسين خوجة بن علي بن سليمان ١٤٧٨ خير الدين بن أحمد العليمي = الرملي داود بن سليمان البنبي اللقاني = أبو الجود داود بن عمر = الأنطاكي داود بن عمر = الأنطاكي الدردير: أحمد بن محمد ٣٤٢، ٢٢٢ ١٣٢٢ درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي ١٣٦٩ الدسوقي: محمد بن أحمد بن عمد ١٢٥٨. ١٢٥٨. الدلائي: محمد بن مح

الدمشقي العثماني: محمد بن عبد الرحمن ٥٤٣ الدمنهوري: أحمد بن عبد المنعم بن يوسف ١٢٧٢، ١٢١٨

الدمياطي: محمد بن أحمد ٤٠٤ الدميري: بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز ٦٦٢

إبراهيم ١٣٥٣

الدهلوي: نور الحق بن عبد الحق بن سيف الدين ١٣٠٦ الديسي: محمد الحفناوي بن عبدالرحمن بن

ديكقوز: أحمد بن عبد الله ١٣٦٨، ١٣٩٧ الديلمي: شيرويه بن شهردار بن شيرويه ١٧٥ الذهبي: محمد بن أحمد بن عثمان ٢٨٧،

ذو اليمينين: طاهر بن الحسين بن مصعب ٥٢٨ الرائقي: حمد بن محمد ١٣٧٩ الرازي: سليم بن أيوب بن سليم ٩٣ الرازي: محمد بن عمر بن الحسن ١٠٧، ٣٢٧،

الراشدي: عبد القادر الراشدي ٧١٦ الراعي: محمد بن محمد بن محمد

الراغب الأصفهاني: الحسين بن محمد بن المفضل ٩١٥

الرحبي: محمد بن علي بن محمد ٥١٠ رحمة الله بن عبد الله الحنفي = السندي الرسموكي: أحمد بن سليمان بن يعزي ٤٧٧،

> الرصاع: محمد بن قاسم ۳۰۹، ۱۱۳۰ رضي الدين الخوارزمي ۱۳۳۱ رضي الدين القنوتي ۱۰۱٦ الرقي: إبراهيم بن أحمد ۱٦٠٤

الرماصي: محمد المصطفى بن عبدالله بن موسى ٥٨٢، ٦١٣، ٦٢٣

الرملي: أحمد بن حمزة ٩٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٨٦. الرملي: خير الدين بن أحمد بن علي ١٦٤٧، ١٦٤٧. الرملي: محمد بن أحمد بن حمزة ٧٥٣

الرميلي: علي بن محسن ٥٠

الرومي: إبراهيم نظير ١٦٩٤

الرومي: محمد بن مصطفى ١٦٧٦

الرومي: محمد سليم بن حسين ٥٧٧ الرومي: محمود بن إلياس ٥٦٠

الرياحي: إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد ٨٢٠، ٨٢٠

الرياحي: محمد الطيب بن إبراهيم ١٥٦٦ الزاهد: أحمد بن محمد بن سليمان ١٤٣، ٧٦٥ الزييدي: أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف ٩٩٨

الزدوتي: عبد الرحمن بن علي ٤٨ الزرقاني: عبد الباقي بن يوسف بن أحمد ٦٥٠

الزرقاني: محمد بن عبد الباقي بن يوسف ٢٠٨، ٢٠٨، ٣٢٢.

الزركشي: محمد بن إبراهيم بن اللؤلؤي ١٥٠٥ الزركشي: محمد بن بهادر بن عبد الله ٢١١، ٤٤٠ الزركشي: محمد بن عبد الله بن محمد ٧٧١ زروق: أحمد بن أحمد بن محمد ٤٢٥، ٦٦٠، ١٦٦، ٩٧٤، ٩٠٠، ١٠٣١، ١٠٣٨

الزقاق: علي بن قاسم بن محمد ٧٠٤ زكريا الأنصاري: زكريا بن محمد بن أحمد ٢٠، ١٠٨، ١٠٨، ١٣٢٢، ١٤١٨

زكريا بن محمد المصري = زكريا الأنصاري الزمخشري: محمود بن عمر بن محمد ٢١٦، ١١٨٣.

الزمزمي: عبد الرؤوف بن يحيى ٧٤٧ الزمزمي: عبد الوهاب بن إبراهيم ١٣٠٣، ١٦٨٣ الزهيري: محمد الزهيري ٢١٦.

الزياتي: عبد العزيز بن الحسن بن يوسف ٢٥٠ الزيداني: الحسين بن محمود بن الحسن ٢٥٠ زين الدين بن إبراهيم = ابن نجيم المصري زين القضاة أحمد بن محمد الحجري (الحجي) ١٠١٩ السابق: أحمد بن محمد بن علي ١٥٧٣ سالم بن سالم بن مسعود بن أحمد القيرواني ١٤٧٤ سالم بن عبد الله = البصري سالم بن عمر التونسي = بوحاجب سالم بن محمد المصري = السنهوري السباعي: محمد بن صالح ٢٩٢ السبتي: محمد بن علي بن معلى ٢٩٣ سبط المارديني : محمد بن أحمد بن أحمد

PP3, 3731, 0731, 7731, A331, A031,

.1240 , 127.

سبط الناصر الطبلاوي: منصور الطبلاوي اسليمان بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد 1777 , 1777

> السجاعي: أحمد بن محمد بن محمد السجاوندي: محمد بن محمد بن عبد الرشيد ٥١١ السجلماسي: أحمد بن مبارك بن محمد ١٠، ٤٧٢، ٥٥٣، ٢٢٤، ٢٨٤، ٢٣٤، ٢٧٤، ٨٩٧، ٧٠٨، ١٢٦٤، ١٢٢١.

> السجلماسي: عبد القادر بن محمد بن عبد الملك ٦٦٦ سحنون بن عثمان الميدوي = الونشريسي السخاوي: محمد بن عبد الرحمن بن محمد 1. EX , 97V

> > سر فواز بن النصير ٥٠٧ سراج الدين عمر النبتي القرماني ١٥٠٨ السرميني: محمد هلال بن أحمد ١٣٢٥ السعد التفتازاني = التفتازاني سعد الشبانكاري ١٤٦٤

السعودي: محمد بن أحمد بن عمر ١٤٩٩ سعيد بن إبراهيم التونسي الجزائري = قدورة سعيد بن أبي القاسم المكناسي = العميري سعيد بن سعيد الجزولي = الكرامي سعيد بن عبد الله المنداسي = التلمساني سعيد بن محمد التجيبي = العقباني سفر: محمد سعيد بن محمد أمين سفر ٤٥١ السكاكي: يوسف بن أبي بكر بن محمد ١٢٧٠ السكوني: عمر بن محمد بن حمد ٧٨ سلام بن عبد الله الأشبيلي = الباهلي سلمون بن علي الغرناطي = ابن سلمون سليم بن أيوب، أبو الفتح = الرازي

الأهدل ١٠٢٩

سليمان بن الأشعث السجستاني = أبو داود سليمان بن خلف الأندلسي = الباجي سليمان بن عبد الرحمن النجدي = العمري سليمان بن علي الحسني التونسي = الحرائري سليمان بن عمر العجيلي = الجمل سليمان بن محمد الحسني، أمير المؤمنين = المولى سليمان سليمان بن محمد الشافعي = البجيرمي سليمان بن محمد الشفشاوني = الحوات الحسني سليمان بن موسى الحميري = الكلاعي سليمان بن يحيى اليمني = الأهدل سليمان بن يخلف القابسي الإباضي = المزالي السمرقندي: أبو القاسم بن أبي بكر ١١٩٤، ١٢٥٣ السمرقندي: محمد بن أشرف ١٠٨٦ السمرقندى: نصر بن محمد بن أحمد ٥٧٤ ، ٩١٦ السمعاني: عبد الكريم بن محمد بن منصور ١٦١٤ السملالي: محمد بن أحمد بن محمد ٦٩٠ السملالي: يحيى بن سعيد بن سليمان ١١ السملاوي: عبد المعطى بن سالم بن عمر الشبلي 730, YF11

السمهودي: على بن عبد الله بن أحمد ٤٦٣ ، ٩٢٤ السمين: أحمد بن يوسف بن عبد الدائم ١٨ السناني: إدريس بن على الغالى ١٩٩١، ١٦٦٨ السنباطي: أحمد بن أحمد بن عبد الحق ٩١ سنبل: محمد طاهربن محمد سعيد ٥٠٨، ٨٢٨ سنجق دار: محمد الشريف بن الشريف السيد ١٤٦٣ السندي: رحمة الله بن عبد الله بن إبراهيم ٨٣٨

011, 173, -30, 330.

السندى: محمد هاشم بن عبد الغفور ٥٣٩، 01V . 01Y

السنهوري: سالم بن محمد بن محمد ٢٥٢ السنهوري: محمد بن عبد الله ١٤٥٠ السنوسى : محمد بن يوسف بن عمر ٧٣، ٢٨٢، 1.3, 10, 114, 141.

السنوسي: إبراهيم بن إدريس ٣٧٠ السنوسى: محمد بن عثمان بن محمد ٧٣٦، ١١١٤ السنوسى: محمد بن على ٤٣٤ ، ٨٧٢ ، ١٠٨٠ السهيلي : عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد 1121 :012

السوسى: أحمد بن عبد اللطيف ١٢٤٩ السوسى: محمد بن سعيد بن محمد ٧١٧، 7731, 1V31, YV31.

سيبويه: عمرو بن عثمان بن قنبر ١٣٢٤، ١٣٣٨ السيتاني : يعقوب بن موسى بن يعقوب ٥٢٠ سيد أحمد بن محمد بن أبى كفة = الشنقيطي السيماوي: عبد الله الإلهي ١٦٩٣

السيوطى: عبد الرحمن بن أبى بكر، جلال الدين ۲۷، ۷۰، ۸۳، ۸۵، ۱۰۱، ۱۰۹، ۱۱۰، 711, 311, 171, 771, 771, 771, 771, ١٥٢، ١٥١، ١٤٢، ١٤٢، ١٥١، ١٥١، ١٥١، VOI, AOI, POI, TTI, OTI, TTI, VTI, ۹۲۱، ۷۷۱، ۱۷۱، ۲۸۱، ۱۸۱، ۳۱۲، ۲۲۰ 077, 777, 977, 777, 777, 737, 777, ۶۲۲، ۰۷۲، ۷۱۳، ۰۲۳، ۱۲۳، ۲۲۳، ۱۳۳۱، 777, 777, +37, 737, 737, +07, 707,

السندي: محمد حياة بن إبراهيم بن عبد الرحمن (٣٥٥، ٣٥٥، ٣٦٦، ٣٢٩، ٣٨٩، ٤١٣، ٤١٤، ١٧٤، ١٨٤، ٢٤، ٢٤٤، ٣٣٥، ١٤٧، 73V, . PV, 7PV, TPV, 3PV, 7PV, PPV, ٠٠٨، ١٠٨، ١١٨، ٢٥٨، ٣٥٨، ٥٢٨، ٧٢٨، AFA, TYA, 3YA, PYA, 3AA, YPA, 0PA, ۹۹۸، ۱۰۹، ۹۰۹، ۱۹۶، ۷۲۶، ۹۳۶، ۱۹۹ 338, 038, 778, 778, 748, 048, 748, ٧٠٠١، ٢٠٠١، ٢٦٠١، ١٤٠١، ٥٠٠١، ٢٥٠١، VV-1, 7111, A111, 3711, 3011, VO11, · ۱۲۱، ۲۵۲۱، ۱۲۹۲، ۲۹۲۱، ۲۵۳۱، ۱۸۳۱، V.31, .131, TA31, TP31, TP31, AP31, · 1012 , 1074 , 107 , 1054 , 10.7 , 10.0 0001, 1001, 1001, 1901, 3001, 0001, 7901, Y.TI, 0171, AITI, .771, 0771, ٠٣٢١، ١٤٢١، ١٦٤٤، ١٦٥٠، ١٦٣٠

الشاشي: إسحاق بن إبراهيم الخراساني ٤٢٩ الشاطبي: إبراهيم بن موسى بن محمد ٣٣٠، ١٣٩٨ الشاطبي: القاسم بن فيره بن خلف ١٦، ٣٦ الشاطبي: محمد بن سليمان بن القفال ٢٩ الشبرخيتي: إبراهيم بن مرعى بن عطية ٢١٩،

الشربيني: يوسف بن محمد بن عبد الجواد ١٥٤٢

705, 17V

الشرقاوى: عبد الله بن حجازى بن إبراهيم 73Y, 7011

الشرنبلالي: حسن بن عمار بن على ٤٦٤، 170,029

الشريف الجرجاني : على بن محمد بن علي Y.O. TA.1, TP11, . TT1. الشريف الغرناطي: محمد بن أحمد بن محمد الشيرازي: محمد بن إبراهيم ١٢٣٤ ١٥٢٧، ١٤١٦

الشريف محمد بن عبد بن خليفة = العبيدي الشعاب: عبد الباقي بن محمد صالح المدني ١٦٧٢ الشعراني: عبد الوهاب بن أحمد بن علي ٤٥٠ الشعراني: علي بن أحمد النجاري ٤٥٠ شعيب بن الحسن الأنصاري = أبو مدين شمس الدين مدرس الحنابلة ٢٧٨ الشمس الشامي: محمد بن يوسف بن علي ١١٤٣ الشمني: محمد بن حسن بن محمد محمد الله ٢٥٥ الشنشوري: عبد الله بن محمد بن عبد الله ١٥٧٢ الشنفرى: عمرو بن مالك ١٥٧٢

الشنقيطي العلوي: عبد الله بن إبراهيم ٤٧٣ الشنقيطي: أحمد بن سيد أحمد بن محمد عينينا ٦٨٥

الشنقيطي: المرابط أحمد بن محمد عينينا بن أحمد ٧٢٠

الشنقيطي: حبيب الله بن القاضي الإيديجبي ٧١٩ الشنقيطي: سيد أحمد بن محمد بن أبي كفة ٤٧٢ الشنقيطي: محمد الأمين بن الطالب عبدالوهاب ٦١٣ الشنقيطي: محنض بابه بن عبيد ٢٧٦

الشنواني: أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر ١٣٨٢ ، ١٣٨٢

الشهاب الأبّذي: أحمد بن محمد بن محمد ٤٦٨ الشواء: يوسف بن إسماعيل بن علي ١٣٨٦ شيخ حسين النحوي ١٢٨٦

الشيخ خليل: خليل بن إسحاق بن موسى ٦١٧، ٢١٠

الشيرازي: إبراهيم بن علي بن يوسف ٤٧٠ ، ٢٦٤

الشيرازي: محمد بن إبراهيم ١٢٣٤ شيرويه بن شهردار الهمداني = الديلمي الشيزري: عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله ٥٢٧ صادق بن كاظم الرضوي ١٦٩٧ الصاغاني: حسن بن محمد بن الحسن ٢٤٥ صالح الحنفي الشاذلي الأزهري ٢٧ صالح بن محمد الغزي = التمرتاشي صالح بن محمد النيفر = النيفر صالح بن محمد ابن إسماعيل المصري ٢١ صالح ناظم بن محمد بن إسماعيل المصري ٢١ الصاوي: أحمد بن محمد بن محمد السماعيل المصري ٢١ الصاوي: أحمد بن محمد بن محمد محمد النيفر عمد النيفر عمد النيفر عمد النيفر عمد النيفر عمد بن إسماعيل المصري ٢١ الصاوي: أحمد بن محمد بن محمد النيفر عمد ١٩٥٥ محمد بن محمد النيفر عمد ١٩٥٥ محمد بن محمد بن إسماعيل المصري

الصباغ: أحمد بن عبد الرحمن ٨٢٣ المحبان: محمد بن علي ١١٢٠، ١٢٥٥، ١٤٢٢ صدر الشريعة الأصغر: عبيد الله بن مسعود ٥٧٨ صديق بن عمر خان المدني ١٦٣٧

الصديقي: عبد الملك بن علي بن مبارك شاه ٢٥٢ الصعيدي: علي بن أحمد بن مكرم الله ٨١، ٢٠٤ الصغير الزرويلي: علي بن محمد بن عبد الحق ٦٦٧ الصفاقسي: إبراهيم بن محمد ٤٤

الصفتي: يوسف بن سعيد بن إسماعيل ٦٢٥ الصفدي: خليل بن أيبك بن عبد الله ١٥١١،

الصفوري: عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبدالرحمن ١٠٢٨

صفي الدين الحلي: عبد العزيز بن سرايا بن علي ١٥٦٨

الصقلي: عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله ٩٠٤ الصقلي: محمد بن محمد بن عثمان ١٤٩١ الصمدي: محمد بن عبد الرحيم بن إبراهيم ١١٥٢ الصومعي: محمد بن عبد الرحمن ١١٥٢

الضرير: محمد بن أبي زيد بن عبد الرحمن ١٦٠٩ الطالب بن الحاج: محمد الطالب بن حمدون ١٦١٠ طاهر بن الحسين الخزاعي = ذو اليمينين الطبرسي: الفضل بن الحسن بن الفضل ١٠٢٧ الطبري = ابن المحب الطبري

الطرودي: مصطفى بن أحمد ١٤٨٤ الطغرائي: أبو إسماعيل الحسين بن علي ١٥٧١ طه بن محمد بن فتوح = البيقوني طه بن محمد بن مهنا الحلبي = الجبريني الطيبي: الحسين بن محمد بن عبد الله ٩٧ ظهير الدين محمود بن عبد الصمد الفاروقي ٢٠٧

العامري الحرضي: يحيى بن أبي بكر بن محمد ١١٢٧ العباسي: أحمد بن محمد بن حسن ٣٤٧ عبد الباري المالكي المنوفي = العشماوي عبد الباقى بن عبد الله = العدني عبد الباقي بن محمد صالح المدنى = الشعاب عبد الباقى بن يوسف = الزرقاني عبد الحق بن غالب الأندلسي = ابن عطية عبد الدائم بن على القاهري = الحديدي عبد الرؤوف بن يحيى المكى = الزمزمي عبد الرحمن بن أبي القاسم الفاسي = ابن القاضي عبد الرحمن بن أبي بكر الخضيري، جلال الدين = السيوطي عبد الرحمن بن أحمد البجائي = الوغليسي عبد الرحمن بن أحمد الحنبلي، زين الدين = ابن رجب عبد الرحمن بن أحمد الشافعي = ابن مسك السخاوي عبد الرحمن بن أحمد الشيرازي = عضد الدين الإيجي عبد الرحمن بن أحمد، نور الدين = الجامي عبد الرحمن بن عبد السلام = الصفوري

عبد الرحمن بن عبد القادر = المالكي عبد الرحمن بن عبد القادر، أبو زيد = الفاسي عبد الرحمن بن عبد الكريم المدني = الأنصاري عبد الرحمن بن عبد الله الأندلسي = السهيلي عبد الرحمن بن عبد الله الحصني الحضرمي = بلفقيه عبد الرحمن بن عفان، أبو زيد = الجزولي عبد الرحمن بن علي أبو زيد = الزدوتي عبد الرحمن بن علي الأماسي = مؤيد زاده عبد الرحمن بن علي الأماسي = مؤيد زاده عبد الرحمن بن علي البغدادي = ابن الجوزي عبد الرحمن بن علي الشيباني = ابن الديبع عبد الرحمن بن علي الشيباني = ابن الديبع عبد الرحمن بن علي الشيباني = ابن الديبع عبد الرحمن بن عمر السوسي = البوعقيلي عبد الرحمن بن عمر السوسي = البوعقيلي عبد الرحمن بن محمد ۱۹۷

عبد الرحمن بن محمد البكري = الصقلي عبد الرحمن بن محمد الجزائري = أبو زيد الثعالبي عبد الرحمن بن محمد الحنبلي = الحلواني عبد الرحمن بن محمد الحنفي = البسطامي عبد الرحمن بن محمد الصغير الجزائري المغربي = الأخضري عبد الرحمن بن محمد الفاسي، أبو زيد = الجادري عبد الرحمن بن مسعود بن عمر بن موسى الفارسي ١٤٩٤

عبد الرحمن بن نصر العدوي = ناجم الشهرزوري عبد الرحمن بن نصر العدوي = الشيزري عبد الرحيم بن الحسين الكردي = العراقي عبد السلام بن الطيب الحسني = القادري عبد العال بن عبد الملك البوتيجي = القرشي عبد العزيز بن أبي بكر التونسي = المهدوي عبد العزيز بن الحسن التطواني = الزياتي عبد العزيز بن الحسن التطواني = الزياتي عبد العزيز بن سرايا الطائي = صفي الدين الحلي

عبد العزيز بن عبد السلام، عز الدين = ابن عبد السلام عبد العزيز بن عبد الواحد المغربي = المكناسي عبد العزيز بن محمد الوفائي = ابن الأقباعي عبد العظيم بن عبد القوي = المنذري عبد الغني المقدسي = الجماعيلي عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي = النابلسي عبد الغني بن عبد الله المقدسي = المعري عبد الغني بن عبد الله المقدسي = المعملي عبد القادر الجيلاني: عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن علي بن عبد القادر بن علي بن يوسف ٨٩٠

عبد القادر القسنطيني = الراشدي عبد القادر المعلف بن محمد بن عبد الجبار الفيلالي ١٢٠٦

الفيلالي ١٢٠١ عبد القادر بن الموهوب ١٤١٣ عبد القادر بن خالد التونسي = الجبالي عبد القادر بن علي = الفاسي عبد القادر بن علي = عبد القادر الفاسي عبد القادر بن عمر = البغدادي عبد القادر بن محمد الحسني = السجلماسي عبد القادر بن محمد الحسني = السجلماسي عبد القادر بن موسى الحسني = عبد القادر الجيلاني عبد القاهر بن عبد الرحمن النحوي = الجرجاني عبد الكريم بن محمد التميمي = السمعاني عبد الكريم بن هوازن النيسابوري = القشيري عبد اللطيف المسبح المرداسي = المسبح عبد اللطيف بن عبد الرحمن النجدي = آل الشيخ عبد اللطيف بن عبد العزيز الكرماني = ابن ملك عبد اللطيف بن محمد القزويني = قاضي بلاط عبد اللطيف بن محمد القزويني = قاضي بلاط عبد اللطيف لاهوري ١٦٨١

عبد الله الإلهي الرومي الصوفة = السيماوي عبد الله بن إبراهيم = الشنقيطي العلوي عبد الله بن إبراهيم الحسيني = المحجوب الميرغني عبد الله بن إبراهيم الزبيري = الغملاس عبد الله بن أحمد الدراجي ٣٦٤ عبد الله بن أحمد المكي = الفاكهي عبد الله بن أحمد المكي = الفاكهي عبد الله بن أحمد المكي = القطان عبد الله بن أحمد المكي = القطان عبد الله بن أحمد بن محمد بن حبل = عبد الله بن أحمد بن محمد بن

عبد الله بن أحمد، أبو البركات = النسفي عبد الله بن أحمد، موفق الدين = ابن قدامة عبد الله بن الحسين الأصبهاني = اليزدي عبد الله بن الحسين النحوي البغدادي = العكبري عبد الله بن حجازي الأزهري = الشرقاوي عبد الله بن زيد الزيدي = العريقي عبد الله بن سعد الأزدي = ابن أبي جمرة عبد الله بن علوى الحضرمي = باعلوى الحداد عبد الله بن عمر الشيرازي = البيضاوي عبد الله بن عودة النابلسي = القدومي عبد الله بن محمد التملي المغربي = الجشتيمي عبد الله بن محمد التونسي = التجاني عبد الله بن محمد الحسني = ابن الأمير الصنعاني عبد الله بن محمد الحسيني = النقره كار عبد الله بن محمد المالكي = الهيطي عبد الله بن محمد المرعوي الدرعي = التمكروتي عبد الله بن محمد اليمني = المطيري عبد الله بن محمد بن السيد الأندلسي = البطليوسي عبد الله بن محمد بن عبد الوهاب = ابن الشيخ

عبد الله بن محمد بن محمد التجيبي الجياني ٩٤٨ عبد الله بن محمود بن مودود = الموصلي عبد الله بن مهدى اليماني = الحوالي عبد الله بن يوسف النحوى = ابن هشام الأنصاري عبد المعطى بن سالم الشبلي = السملاوي عبد الملك بن جمال الدين العصامي = الملا عصام عبد الملك بن عبد الله الجويني، أبو المعالى = إمام الحرمين عبد الملك بن على، أبو الوقت = الصديقي عبد الملك بن عيسى الماراني = ابن درياس عبد الملك بن قاسم التوزري = ابن الكردبوس عبد الملك بن محمد النيسابوري اللغوي = الثعالبي عبد المنعم بن محمد الخزرجي = ابن الفرس عيد الواحد بن أحمد الأنصاري = ابن عاشر عبد الوهاب بن إبراهيم الخزرجي = الزنجاني عبد الوهاب بن أحمد الأنصاري = الشعراني عبد الوهاب بن الحسن المهلبي = البهنسي عبد الوهاب بن على، تاج الدين = ابن السبكي عبيد الله الذهبي: أحمد بن محمد بن أحمد ٥٢٥ عبيد الله بن محمد = الفرغاني العبري عبيد الله بن مسعود المحبوبي = صدر الشريعة الأصغر العبيدي: الشريف محمد بن عبد بن خليفة ٢٣، ٥٧ عثمان بن أحمد الرومي = الخوبوي عثمان بن أحمد النجدي المصري = ابن قائد عثمان بن جنى الموصلي، أبو الفتح = ابن جني عثمان بن عبد الله الخطائي = مولانا زاده عثمان بن عمر المالكي = ابن الحاجب عثمان بن محمد بن عثمان الفلاتي = ابن فودي عثمان بن يحيى الميرى ١٦٢٤ العدني: عبد الباقي بن عبد الله ٥٦

العراقى: عبد الرحيم بن الحسين، أبو الفضل 994, 710 العربي الفاسي: محمد العربي بن يوسف بن محمد ۲۰۷، ۱۲۵۹ العربي ١٦١٩ العريقي: عبد الله بن زيد بن مهدى ٨٩٦ العشماوي: عبد الباري المالكي ٧٢٣ العصام الأسفراييني: إبراهيم بن محمد بن عرب شاه ۱۱۵۹ ، ۱۲۵۹ العصامي الحفيد: على بن صدر الدين إسماعيل ١٢٤١ عضد الدين الإيجي: عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار 1112, 2.11 العطار: حسن بن محمد ١٤٠٥ العقاد: محمد العقاد بن حسين العقاد ٦١٠ العقباني : سعيد بن محمد ٥٠١ عقيل بن عمر الظفاري = ابن عمران عقيلة: محمد بن أحمد بن سعيد ٢٢١ العكبرى: عبد الله بن الحسين بن عبد الله ١١٩٥ العلائي: خليل بن كيكلدي بن عبد الله ٧٩ العلمي: محمد بن على ١٠٢٤ العلمي: محمد بن عمر بن محمد ١٠٤٣ على البيسوسي ٥٣ على الغراب الصفاقسي = الغراب علي بن إبراهيم الأنصاري = ابن الشاطر علي بن إبراهيم القاهري = الحلبي على بن أبي بكر الفرغاني = المرغيناني

على بن أبى بكر القاهرى = الهيثمى

على بن أحمد الحسنى المغربي ٨٧

علي بن أحمد الأندلسي الظاهري = ابن حزم

علي بن محمد الخزرجي = ابن غانم المقدسي علي بن محمد الرياطي = ابن بري علي بن محمد السمرقندي = القوشجي على بن محمد الشاذلي = المنوق على بن محمد الشيحي = الخازن على بن محمد العلوى = الحبشي على بن محمد القرشي = القلصادي على بن محمد القرطبي = ابن فرحون على بن محمد المصرى = الأجهوري على بن محمد الملاح ١٥٩٣ غلي بن محمد بن سالم التغلبي = الآمدي علي بن محمد، نور الدين = الأشموني على بن يحيى الصنهاجي = الجزيري علي بن يحيى الهواري المالقي = ابن البربري علي مامي الحنفي = كرباصة عليم الله بن عبد الرشيد = اللاهوري

العليمي: ياسين بن زين الدين الحمصي ١٣٢٢ عمار الراشدي، أبو راشد = الغربي عمر بن إبراهيم الدمشقي = المسعدي عمر بن إسحاق الهندي = الغزنوي عمر بن رسلان = البلقيني عمر بن عبد الله الفهري = الفاسي عمر بن علي الأنصاري = ابن الملقن عمر بن محمد السنامي = ابن عوض عمر بن محمد الغربي = السكوني عمر بن مظفر الكندي = ابن الوردي عمر بن علي بن علي الحساني ١٥ عمرو بن بحر الكناني، أبو عثمان = الجاحظ

على بن أحمد العدوى = الصعيدي علي بن أحمد الفاسي = الحريشي على بن أحمد القرافي = الأنصاري علي بن أحمد النجاري = الشعراني علي بن إسماعيل بن عصام الدين = العصامي الحفيد علي بن إسماعيل، أبو الحسن = الأشعري علي بن الجهم: على بن الجهم بن بدر ١٦٠٦ على بن الحسن الدمشقي = ابن عساكر على بن الحسن بن أبى العافية ٤٣ علي بن حسام الدين = المتقى الهندي علي بن خضر الأزهري = العمروسي علي بن داود الشريف البوعناني = المطماطي علي بن سلطان محمد الهروى = ملا على القارى علي بن عبد البر الحسيني = الونائي علي بن عبد السلام الفاسي (مديدش) = التسولي علي بن عبد الصادق الجبالي = ابن عبد الصادق على بن عبد الله = الخفاجي على بن عبد الله الحسني = أبو الحسن الشاذلي علي بن عبد الله الحسني = السمهودي على بن عبد الله اللخمي = المتيطى علي بن عثمان العذري = ابن القاصح علي بن عثمان الفرغاني = الأوشي علي بن علي الحساني = العمراني على بن قاسم الفاسي = الزقاق علي بن قاسم المغربي = القصري علي بن قاسم بن علي = البطيوي علي بن محسن الصعيدي = الرميلي علي بن محمد البسطامي = مصنفك علي بن محمد الحسيني = الشريف الجرجاني

عمرو بن عثمان بن قنبر = سيبويه عمرو بن مالك الأزدي اليماني = الشنفري العمروسي: علي بن خضر بن أحمد ٦٧٧ العمري: سليمان بن عبد الرحمن بن محمد ٣٦٨ عميرة: أحمد بن عميرة ٧٤٨ العميري: سعيد بن أبي القاسم ٥٩٢ عياض بن موسى السبتي = القاضي عياض عيسى البراوي: عيسى بن أحمد ٨٤٧ عيسى بن أحمد القاهري = عيسى البراوي عيسى بن يحيى الجرجاني = المسيحي العيني: محمود بن أحمد بن موسى ٥٥٩ الغراب: علي الغراب الصفاقسي ١٥٨٢، ١٥٨٧ الغربي: عمار الراشدي ١٦٦٩ الغرناطي: إبراهيم بن أحمد بن عبد الرحمن ٧٣٩ الغرياني: محمد بن علي ٢٩٧، ٦٣٧، ٦٥٥، 301, 75.1

الغزالي: محمد بن محمد، أبو حامد ٢٣٥، ٢٠٠، الغزالي: محمد بن محمد، أبو حامد ١٥٩٠، ١٥٩٠ الغزنوي: عمر بن إسحاق بن أحمد ١٥٤٥ الغزي: عمر بن إسحاق بن أحمد ١٢٥٥ الغزي: يوسف بن محمد كساب ٢٠٠٠ الغفجومي: موسى بن عيسى بن أبي حجاج ٢١١ غلام محمد بن محيي الدين بن عمر الأسلمي ٣٤٩ الغملاس: عبد الله بن إبراهيم الزبيري ١٦١١ الغيطي: محمد بن أحمد بن علي ١٦١١ الفارابي: إسحاق بن إبراهيم ٣٢٦، ٢٨٢، ١١١٩ الفاسي: عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي المراب الفاسي: عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي: عبد القادر بن علي بن يوسف ١٤٢٦ الفاسي: عبد القادر بن علي بن يوسف ١٤٢٦

الفاسي: عمر بن عبد الله بن عمر ٦٩١

الفاسي: محمد بن أحمد بن يعلى ١٣٣٠ الفاسي: محمد بن عبد القادر ١٠٤٦ الفاسي: يوسف بن محمد القصري ٥٣٨ الفاسي: يوسف بن محمد بن علي ٩٧٠ الفاكهي: عبد الله بن أحمد بن عبد الله ١٣٩٠، ١٣٥٩ فالح الظاهري: محمد فالح بن محمد بن عبد الله فتاتة: محمد بن إبراهيم ١٤٢٣

فتاتة: محمد بن إبراهيم ١٤٢٣ الفخر الرازي = الرازي فرج بن قاسم الفرناطي = ابن لب الفرغاني العبري: عبيد الله بن محمد ٤٦١ الفزاري: إبراهيم بن عبد الرحمن ٩٠٥ الفضل بن الحسن = الطبرسي

الفليسي: محمد بن عبد الرحمن ٦٥٧ الفناري: منلا حسن جلبي بن محمد بن محمد ١٢٤٠ الفيروز آبادي: محمد بن يعقوب الشيرازي

الفيشي: محمد بن محمد بن أحمد ٧٢٧ القادري: عبد السلام بن الطيب محمد ١٦٣٤ القادري: محمد بن الطيب بن عبد السلام ١٦٥٦ قاسم الشريف المساكني التونسي = المحجوب قاسم بن أحمد التليدي = ابن يامون قاسم بن صلاح الدين الحلبي = الخاني قاسم بن عيسى التنوخي القيرواني = ابن ناجي القاسم بن فيره الرعيني = الشاطبي قاسم بن قطلوبغا المصري = ابن قطلوبغا القاسم بن محمد البصري = الحريري قاضي بلاط: عبد اللطيف بن محمد بن عبد اللطيف بن محمد بن

قاضي زاده: موسى بن محمد بن القاضي محمود ١٤٤٩

القاضي عياض: عياض بن موسى بن عياض ١٦٢٣، ١١٥٥، ١٣٢

القباب: أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن ١٨١ القدسي: محمد بن علي بن محمد ١٥٢٠ قدورة: سعيد بن إبراهيم ٢٦٤، ١٢١٠ القدومي: عبد الله بن عودة بن عبد الله ٢٦٧، ٢٦٦ القرافي: أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن القرافي: أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن

القرافي: محمد بن يحيى بن عمر ٥٣١، ٢٠٦، ٢٠٦،

القرشي: عبد العال بن عبد الملك بن عمر ٢٥٠ القرطبي: أحمد بن عمر بن إبراهيم ٢٥١ القرطبي: محمد بن أحمد بن أبي بكر ٣٤٨ القرماني: مصطفى بن زكريا بن آي دغمش ١٥٥ قره سنان: يوسف بن عبد الملك ١٣٤١ القزويني: محمد بن عبد الرحمن بن عمر ١٢٢٧ القسطلاني: أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني: أحمد بن محمد بن أبي بكر

القشاشي: أحمد بن محمد بن يونس ٣٩٣، ٢٩٣،

القشيري: عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك ٩٤٦، ٣٥٢

القصري: علي بن قاسم بن علي ١٣٥، ٣١٠ القضاعي: محمد بن سلامة بن جعفر ٢١٠ القطان: عبد الله بن أحمد ١٢٩٦ القلشاني: أحمد بن محمد بن عبد الله ٢٠٠ القلصادي : علي بن محمد بن علي ٢٧٦، ٤٧٨،

القليبي: موسى بن محمد بن موسى ١٣، ١٢١ القليوبي: أحمد بن أحمد بن سلامة ١٣٢٠، ١٣٢٠ القوشجي: على بن محمد ١١٩٠، ١٤٣٧ القوصوني: أبو العزبن على بن خليل ٣٨ القونوي: محمود بن أحمد بن مسعود ٥٦٣ الكازروني: محمد بن مسعود بن محمد ١١٦٧ الكاشغري: محمد بن محمد بن علي ٥٧٦ الكاشفي: حسين بن على ١٦٩٦ الكافي: محمد بن يوسف بن محمد ٨٨٢ الكافيجي: محمد بن سليمان بن سعد ٣٣٨ الكانمي: محمد الأمين بن محمد ٣٧٥ الكتابي: جعفر بن إدريس ٧٨٣ الكتاني: محمد بن عبد الكبيرين محمد ٨٦٦ الكرامي: سعيد بن سعيد بن داود ٤ كرياصة: على مامي ١٤٥٢ الكردودي: محمد بن عبد القادر ١٠٠٤ الكردي: حسن بن محمد بن إبراهيم ١٢٤٢

الكردي: حسن بن محمد بن إبراهيم ١٢٤٢ الكرماني: محمد بن يوسف بن علي ٢٣٥ كعب بن زهير: كعب بن زهير بن أبي سلمى ١٥٥٣ الكفراوي: حسن بن علي ١٣٥٦

الكلاعي: سليمان بن موسى بن سالم ١١٢٢ كنسوس: محمد بن أحمد ١٦٢٩

الكوراني: إبراهيم بن حسن ١٤٩، ٤١٠، ٢٠٥، ٨٠٦

الكوراني: أحمد بن إسماعيل بن عثمان ٩٥ كوزي بيوك زاده: إبراهيم بن محمد ٧١ الكيلاني: قطب الدين محمد ١٠٨٤ اللاهوري: عليم الله بن عبد الرشيد ١٠٥٥ اللخمي: محمد بن أحمد بن هشام ١٦٠٠

لسان الدين الخطيب = ابن الخطيب لطف الله بن حسن الرومي = التوقادي اللقاني: إبراهيم بن إبراهيم بن حسن ۲۸۸، ۱۳۲۹ ، ۱۳۲۹

اللقاني: محمد بن حسن بن علي ٤٤٧، ١٣١٧ اللكهنوي: نظام الدين بن قطب الدين بن عبدالحليم ٨٤٥

الله داد ٢٦٥

مؤيد زاده: عبد الرحمن بن علي بن مؤيد زاده ٨٥١ المازري: محمد بن علي بن عمر ٢٤٨، ٢٤٦ المازوني: يحيى بن أبي عمران موسى بن عيسى ٨٠٨ ماضور: محمد بن محمد ماضور ١٥٤٧ مالك مالك بن أنس المدني = الإمام مالك المالكي: أحمد بن عبد الغفار ١١٩١، ١١٩١ المالكي: عبد الرحمن بن عبد القادر ١١٩١ المالكي: يونس المالكي المالكي المالكي عبد الرحمن بن عبد القادر ١١٠٨ المالكي المالكي عبد المرحمن بن عبد القادر ١١٠٨ المالكي المالكي عبد المالكي عبد المالكي المالكي عبد المالكي المالكي علي بن حسام الدين عبد الملك المتقي المندي: علي بن حسام الدين عبد الملك

المتنبي: أحمد بن الحسين، أبو الطيب ١٥٢١ المتيطي: علي بن عبد الله اللخمي ٧٣٨ المجاصي: محمد بن شعيب بن عبد الواحد ٣٠، ٢٢ المحاسبي: الحارث بن أسد ٩٤٧، ١٠٠٠ المحب الطبري: أحمد بن عبد الله ١٦٣٩ المحجوب الميرغني: عفيف الدين عبد الله بن إبراهيم بن صدن ٩٢٥

المحجوب: قاسم المحجوب ٨٥٥ المحلي: حسين بن محمد ١٤٥٥، ١٤٥٥ المحلي: محمد بن أحمد، جلال الدين ٧٠،

محمد أبو عيد الله = الحفصى محمد إسحاق بن عبد الله الكشميري ٧٩١، ٨٣٣ محمد الأمين بن الطالب عبد الوهاب الفلالي = الشنقيطي محمد الأمين بن محمد = الكانمي محمد التاودي بن محمد الطالب الفاسي = التاودي محمد الحبيب بن حمودة الدراجي ٤٦ محمد الحجيج الأندلسي التونسي = الحجيج محمد الحفناوي بن عبد الرحمن الهاملي الجزائري = الديسي محمد الحنفى التبريزي = المولى حنفي محمد الشاذلي بن صالح = ابن القاضي محمد الشريف بن الشريف السيد = سنجق دار محمد الشيمي: محمد بن شيمي بن عبد الرازق ١٤٣٠ محمد الصغير بن محمد المراكشي = الأفراني محمد الضرير: محمد بن سلامة بن إبراهيم ١٠٦٢ محمد الطالب بن حمدون الفاسى = الطالب بن الحاج محمد الطاهر بن محمد الشاذئي = ابن عاشور محمد الطاهر بن مسعود التونسي = ابن مسعود محمد الطيب بن إبراهيم التونسي = الرياحي محمد الطيب بن عبد المجيد الفاسي = ابن كيران محمد الطيب بن محمد = النيفر محمد العربي بن يوسف القصري = العربي الفاسي محمد العقاد بن حسين العقاد الفيومي = العقاد محمد المصري: محمد المصري المالكي ٦٦٥ محمد المصطفى بن عبد الله الجزائري = الرماصي محمد المعطي بن محمد الصالح العمراوي = البجعدي محمد المكي بن محمد الرياطي = البطاوري محمد المكي بن مصطفى الحسني = ابن عزوز محمد المهدى بن محمد العمراني = الوزاني محمد المهدي: محمد المهدي بن أحمد الفاسي

7151, 2751, 5351

محمد بن أحمد السمنودي = ابن المحلي محمد بن أحمد السيوطي = المنهاجي محمد بن أحمد العثماني المكناسي = ابن غازي محمد بن أحمد الفاسي = ميارة محمد بن أحمد القاهري = السعودي محمد بن أحمد القرشي المراكشي = كنسوس محمد بن أحمد القيسى = المنتوري محمد بن أحمد الكلبي = ابن جزي محمد بن أحمد المرجاني = ابن الشماع محمد بن أحمد المقدسي = ابن عبد الهادي محمد بن أحمد المكي = ابن المحب الطبري محمد بن أحمد المكى = عقيلة محمد بن أحمد الونيسى = حمدان محمد بن أحمد بن أبي طالب ٥٩ محمد بن أحمد بن حسن الخالدي = ابن الجوهري محمد بن أحمد بن حمزة المنوفي = الرملي محمد بن أحمد بن عثمان ١٢٨٩ محمد بن أحمد بن عرفة = الدسوقي محمد بن أحمد بن قاسم = النيفر محمد بن أحمد بن محمد ، أبو الوليد = ابن رشد الحفيد محمد بن أحمد بن هشام = اللخمي محمد بن أحمد بن يعلى الحسني = الفاسي محمد بن أحمد، أبو الوليد = ابن رشد محمد بن أحمد ، جلال الدين = المحلى محمد بن إسحاق المطلبي المدنى = ابن إسحاق محمد بن إسماعيل الجعفي، أبو عبد الله = البخاري محمد بن أشرف الحسيني = السمرقندي محمد بن الحسن الأزدي، أبو بكر = ابن دريد محمد بن الحسن بن عينة ١٠٥٧

محمد النكلاوي الحنفي = الزهيري محمد أمين بن محمود البخاري = أمير بادشاه محمد باي بن محمد عبد القلار الجزائري = ابن العالم القبلاوي محمد بل بن عثمان، أمير المؤمنين = ابن فودي محمد بن ..عيسى الثعالبي الصنعاني = الجعفري محمد بن إبراهيم الأندلسي = البقوري محمد بن إبراهيم التونسي = فتاتة محمد بن إبراهيم الشيعي = الشيرازي محمد بن إبراهيم الكناني = ابن جماعة محمد بن إبراهيم اللؤلؤي = الزركشي محمد بن إبراهيم المالكي = التتائي محمد بن أبي اللطف = ابن أبي اللطف محمد بن أبي بكر الدمشقي = ابن قيم الجوزية محمد بن أبي بكر الدمشقي = ابن ناصر الدين محمد بن أبي بكر الكناني = ابن جماعة محمد بن أبي بكر المخزومي = ابن الدماميني محمد بن أبي زيد المراكشي = الضرير محمد بن أبي نصر فتوح الأندلسي = الحميدي محمد بن أحمد = مفضل الملحاني محمد بن أحمد الأدوزي = السملالي محمد بن أحمد الأندلسي = القرطبي محمد بن أحمد التركماني = الذهبي محمد بن أحمد التلمساني = ابن مرزوق الحفيد محمد بن أحمد التونسي = ابن الخوجة محمد بن أحمد الحسيني السبتي = الشريف الغرناطي محمد بن أحمد الخلوتي الحنبلي = البهوتي محمد بن أحمد الدمشقي = ابن النجار محمد بن أحمد الديروطي = الدمياطي محمد بن أحمد السكندري = الغيطي

محمد بن الحسن بن مسعود = البناني محمد بن الحسين = ابن عرضون محمد بن الشريف عبد الله الحلفاوي = المعناوي محمد بن الطيب الشرقي الفاسي = ابن الطيب محمد بن الطيب بن عبد السلام = القادري محمد بن بهادر = الزركشي محمد بن بير علي الرومي = البركلي محمد بن بير علي أوغلي ١٦٩١ محمد بن جمال الدين التجيبي = المسراتي محمد بن حسن الإسكندري = الشمني محمد بن حسن الآمدي ۲۵، ۲۵ محمد بن حسن، ناصر الدين = اللقاني محمد بن حسين التونسي = محمد بيرم الأول محمد بن خلفة الوشتاتي = الأبي محمد بن رضى الدين الدمشقى، بدر الدين = الغزي محمد بن سالم، أبو المكارم = الحفناوي محمد بن سعد الخزرجي = أبو شكيل محمد بن سعيد المرغتى = السوسي محمد بن سعید خان ۱۳۲٦ محمد بن سلامة الإسكندري = محمد الضرير محمد بن سلامة التونسي = ابن سلامة محمد بن سلامة المصري = القضاعي محمد بن سليمان الرومي = الكافيجي محمد بن سليمان السملالي = الجزولي محمد بن سليمان بن القفال = الشاطبي محمد بن سيرين البصري = ابن سيرين محمد بن شعیب = ابن شعیب محمد بن شعيب اليصليتني = المجاصي محمد بن شيمي المصري = محمد الشيمى

محمد بن صالح التونسي = ابن ملوكة محمد بن صالح الحفناوي الصعيدي = السباعي محمد بن صفي الدين الحسيني = الإيجي محمد بن عبد (رب) الرسول الحسيني = البرزنجي محمد بن عبد الباقي = الزرقاني محمد بن عبد الدائم الشاذلي = ابن بنت الميلق محمد بن عبد الرحمن البسكري = الفليسي محمد بن عبد الرحمن التادلي = الصومعي محمد بن عبد الرحمن الشافعي = الحضرمي محمد بن عبد الرحمن الشاهعي = القزويني محمد بن عبد الرحمن الفاسي = ابن زكري محمد بن عبد الرحمن القريشي = الدمشقي العثماني محمد بن عبد الرحمن المصري = السخاوي محمد بن عبد الرحمن المغربي = النابلي محمد بن عبد الرحمن الوصابي = الحبيشي محمد بن عبد الرحيم = الصمدي محمد بن عبد السلام (سحنون) التتوخي = ابن سحنون محمد بن عبد العزيز ٥١٧ محمد بن عبد الغني، جمال الدين = الأردبيلي محمد بن عبد القادر = الفاسي محمد بن عبد القادر الحسني الفاسي = الكردودي محمد بن عبد الكبير الحسني = الكتاني محمد بن عبد اللطيف المطماطي = الجمني محمد بن عبد الله الأشبيلي، أبو بكر = ابن العربي محمد بن عبد الله البربري المتلقب بالمهدي = ابن تومرت محمد بن عبد الله البيروتي الدمياطي = ابن النقيب محمد بن عبد الله التلمساني = التنسي محمد بن عبد الله الحنبلي = الزركشي محمد بن عبد الله الخطيب = التبريزي

محمد بن عمر الرفاعي المقدسي = العلمي محمد بن عمرو بن الشعبي = الأسروشني محمد بن عيسى السلمي = الترمذي محمد بن عيسى المكناسي = ابن حرزوز محمد بن فرامرز القسنطيني = ملا خسرو محمد بن قاسم الأنصاري = الرصّاع محمد بن محد ماضور التونسي = ماضور محمد بن محمد الأموي الشريشي = الخراز محمد بن محمد التلمساني = ابن مرزوق محمد بن محمد التونسي = ابن عرفة محمد بن محمد التونسي = الوزير محمد بن محمد التونسي = بيرم الثالث محمد بن محمد التونسي = محمد بيرم الثاني محمد بن محمد الحسنى = ابن المشريق محمد بن محمد الحسيني = مرتضى الزبيدي محمد بن محمد الحسيني التونسي = الصقلي محمد بن محمد الحلبي = ابن الشحنة محمد بن محمد الرعيني = الحطاب محمد بن محمد الرومي، أكمل الدين = البابرتي محمد بن محمد السلاوي، أبو عبد الله = ابن المجرادي محمد بن محمد السنباوي = الأمير الكبير محمد بن محمد الشافعي = الدلجي محمد بن محمد الشريف التونسي = ابن الخضار محمد بن محمد الصديقي = البكري محمد بن محمد الصنهاجي = ابن آجروم محمد بن محمد الطوسى، حجة الإسلام = الغزالي محمد بن محمد الغرناطي = الراعي محمد بن محمد الغزالي = سبط المارديني محمد بن محمد القاهري، أبو اليسر = ابن الغرس

محمد بن عبد الله الدليصي = الورزازي محمد بن عبد الله الشافعي = السنهوري محمد بن عبد الله الطائي = ابن مالك محمد بن عبد الله العجمي = الشنشوري محمد بن عبد الله الغرناطي، لسان الدين = ابن الخطيب محمد بن عبد الله القرافي ١٢٤٧ محمد بن عبد الله القفصي = ابن راشد محمد بن عبد الله المالكي = الخرشي محمد بن عبد الله بن أبي بكر = ابن الأبار محمد بن عبد الملك ٧٠٣ محمد بن عبد الوهاب النجدي = ابن عبد الوهاب محمد بن عثمان الكافي التونسي = السنوسي محمد بن علي البحيري = الإدفيني محمد بن على التطواني = الورزيزي محمد بن على التميمي = المازري محمد بن علي التوزري المصرى = ابن الشباط محمد بن علي التونسي = الحجري محمد بن علي الحسني = التلمساني محمد بن علي الحسيني = القدسي محمد بن علي الخطابي الحسني = السنوسي محمد بن علي الطرابلسي = الخروبي محمد بن علي الطرابلسي = الغرياني محمد بن على المصرى = الصبان محمد بن علي المعروف بابن المتفننة = الرحبي محمد بن على المقدسي = العلمي محمد بن علي بن إبراهيم الإندزالي ثم السوسي ٦٨٣ محمد بن علي بن معلى القيسي = السبتي محمد بن عمر التيمي، فخر الدين = الرازي محمد بن عمر الحميري الحضرمي = بحرق

محمد بن محمد القيسي، أبو بكر = ابن عاصم محمد بن محمد المالكي = الدلائي محمد بن محمد المالكي = الفيشي محمد بن محمد المديوني التلمساني = ابن أبي مريم محمد بن محمد بن الحاج عمر = الحنشي محمد بن محمد بن حمدون = البناني محمد بن محمد بن عبد الرحمن = ابن إمام الكاملية محمد بن محمد بن عبد الرشيد بن طيفور = السجاوندي محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي = ابن الناظم محمد بن محمد بن على الدمشقى = ابن الجزري محمد بن محمد بن فخر الدين = الأقسرائي محمد بن محمد بن قراشة المزوني ٩٣٦ محمد بن محمد، سديد الدين = الكاشغري محمد بن محمود بن أحمد التركزي الشنقيطي = ابن التلاميد محمد بن مسافر المقدسي = ابن مسافر محمد بن مسعود البلياني = الكازروني محمد بن مصطفى التونسي = البارودي محمد بن مصطفى الكفوى = الأقكرماني محمد بن مصطفى الملاطيه وى = الرومى محمد بن مظفر الخطيبي = الخلخالي محمد بن معدان الأسنوي = جاد المولى محمد بن مفلح المقدسي = ابن مفلح محمد بن مهدي الدرعي = الحراري محمد بن موسى الهمذاني = الحازمي محمد بن هارون التونسي = ابن هارون محمد بن وضاح القرطبي = ابن وضاح محمد بن يحيى التيمي = البكري محمد بن يحيى المصري، بدر الدين = القرافي محمد بن يعقوب الشيرازي = الفيروزآبادي محمد بن يوسف = الكرماني

محمد بن يوسف الأندلسي = أبو حيان النحوي محمد بن يوسف الحسنى = السنوسي محمد بن يوسف الحيدري = الكافي محمد بن يوسف الصالحي الدمشقي = الشمس الشامي محمد بهاء الدين بن عبد الغنى = بهاء الدين البيطار محمد بيرم الأول: محمد بن حسين بن أحمد بن 1217 , OTT JAZA محمد بيرم الثاني: محمد بن محمد بن حسين بن أحمد ٣٥٦، ٥٥٨ محمد حياة بن إبراهيم المدنى = السندي محمد زيتونة: محمد بن عبد الله زيتونة ١١٦٥ محمد سعيد بن محمد أمين المدنى = سفر محمد سليم بن حسين القاضي = الرومي محمد صالح ١٦٧٧ محمد صالح المشهور بكمال بن صديق ١٦٤٥ محمد طاهر بن محمد سعيد المكى = سنبل محمد عبد الرؤوف القاهري = المناوي محمد عبد الله زيتونة المنستيري = محمد زيتونة محمد فالح بن محمد المدني = فالح الظاهري محمد معاوية بن محمود التركي = معاوية محمد هاشم بن عبد الغفور التتوي = السندي محمد هلال بن أحمد = السرميني محمد يحيى الشنقيطي = الولاتي محمد، قطب الدين = الكيلاني محمود بن أبي بكر = الأرموي محمود بن أحمد = القونوي محمود بن أحمد ، بدر الدين = العيني محمود بن إلياس = الرومي محمود بن سلمان الدمشقي = الحلبي محمود بن عمر، جار الله = الزمخشري

محمود بن محمد بن أحمد التونسي = ابن الخوجة

محمود بن محمد بن علي القاري الشافعي ١٠٧١ محمود بن محمد بن قاضي زاده = ميرم جلبي محنض بابه بن عبيد الديماني = الشنقيطي المختار ١٨٧ المختار الكنتي الكبير: المختار بن أحمد بن أبي بكر ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٢٩٥ المختار بن أحمد القرشي = المختار الكنتي الكبير

المدابغي: حسن بن علي بن أحمد ١٦٤ مديدش = التسولي المدني: حسنين بن مصطفى غانم ١٦٧٠ المدني: حسين بن السيد هاشم ١٥٠١ المرابط أحمد بن محمد عينينا اللمتوني = الشنقيطي مرتضى الزبيدي: محمد بن محمد الحسني ٦٨ المرجومى: نور الدين أبو محمد ٢٠٨

مرعي الكرمي: مرعي بن يوسف بن أبي بكر ٧٦٧، ١١٣٢

مرعي بن يوسف المقدسي = مرعي الكرمي المرغيناني: علي بن أبي بكر بن عبد الجليل ٥٧٩ المزالي: سليمان بن يخلف ١٢٧٥ المسبح: عبد اللطيف المسبح ١٨٩ المسبح: عبد اللطيف المسبح ١٨٩ المسبح: عمد بن جمال الدين بن أبي القاسم ١١٧ المسعدي: عمر بن إبراهيم بن علي ٤٠ مسعود بن عمر الهروي، سعد الدين = التفتازاني مسعود بن محمد التونسي = المغراوي مسلم: مسلم بن الحجاج بن مسلم ١٥٦ المسيحي: عيسى بن يحيى ١٤٨٨ المسيلي: أبو محمد بن خنتاش ٧٣٧ المسيلي: أبو محمد بن خنتاش ٧٣٧ مصطفى بن أحمد التونسي = الطرودي مصطفى بن ركريا بن أي دغمش = القرماني مصطفى بن سليمان القسطنطيني = بالي زاده مصطفى بن سليمان القسطنطيني = بالي زاده مصطفى بن سليمان القسطنطيني = بالي زاده

مصطفى بن محمد بن عبد الخالق = البناني مصنفك: على بن محمد بن مسعود ١٠٠٥ المطماطي = الجمني المطماطي: علي بن داود الشريف ١٠٩٥ مطهر بن طاهر = المقدسي المطيري: عبد الله بن محمد ١٦٢٧ معاوية: محمد معاوية بن محمود بن محمد ١٢٤٣ المعداني: الحسن بن رحال بن أحمد ٥٨٤، ٦٣٦ المعرى: أحمد بن عبد الله بن سليمان ١٥٣٩ المعري: عبد الغني بن عبد الله ٨٨ المعناوي: محمد بن الشريف عبد الله ٩٩١ المغراوي: مسعود بن محمد ٨٣١ المفريي : موسى بن القاسم ٤٧٩ المغنيساوى: أحمد بن محمد ٣٨١ مفضل الملحاني: محمد بن أحمد بن الحسن ٣٥ المقدسي = الجماعيلي

المقري: أحمد بن محمد التلمساني ١٥٠٤، ١٦٠٨ ا٦٠٨ المحدد الم

المقدم: المقدم الشريف الحسيني التوزري ٩٣٢

المقدسي: مطهر بن طاهر ٢٤٣

المكودي: أحمد المكودي ٢٨٣ المكودي: عبد الرحمن بن علي بن صالح ١٣٥١ المكودي: عبد الرحمن بن علي بن صمد بن علي ١٤٦ المكي بن أبي طالب الأندلسي = مكي بن حموش مكي بن حموش: مكي بن حموش: مكي بن أبي طالب ٤٧، ٦٠ المكي بن محمد الشرشائي = المكي البطاوري ملا خسرو: محمد بن فرامرز بن علي ١٧٣٨، ١٢٣٨ الملا عصام: عبد الملك بن جمال الدين العصامي

1197 : 111

ملا علي القاري: علي بن سلطان محمد ۸۲، ۱۲۳، ۱۱۶۸، ۱۸۳۵، ۹۷۲، ۱۱۲۸ الات ۱۱۶۸، ۱۲۹۱ الملوي: أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ۱۲۱۲ الملوك الصوفي: حسين بن عبد الله ۱۵۱۲، ۱۵۱۱، ۱۵۲۱ المناوي: محمد عبد الرؤوف بن تاج العارفين ۱۳۳، ۲۰۹، ۱۱۵۸، ۱۱۸۱، ۱۱۸۸

المنتوري: محمد بن أحمد بن عبد الملك ٢٥٦ المنجور: أحمد بن علي بن عبد الرحمن ٢٦١ المنذري: عبد العظيم بن عبد القوي ٢٢٠، ١٤٤ المنزلي: أحمد بن محمد ١٥٢٦ منصور الطبلاوي = سبط الناصر الطبلاوي

منصور الطباروي - سبط الناصر الطباروي منصور بن يونس الحنبلي = البهوتي منقاري زاده: يحيى بن عمر ١٦٧٨ المنهاجي: محمد بن أحمد بن علي ٧٤٥ المنوفي: علي بن محمد بن محمد بن محمد ١٣٠٨، ١٤٨،

المهدوي: عبد العزيز بن أبي بكر ٩٢٣ موسى بن أحمد الصالحي = الحجاوي موسى بن القاسم = المغربي موسى بن عيسى الفاسي = الغفجومي موسى بن محمد الرومي = قاضي زاده موسى بن محمد العمري = القليبي الموصلي: عبد الله بن محمود بن مودود

مولانا زاده: عثمان بن عبد الله ١٢٣٣ المولوي: أحمد دده الرومي ١٢٢٣ المولى إسماعيل: إسماعيل بن محمد بن علي الشريف ١٥٦٩

المولى حنفى: محمد الحنفى ١٠٩٣

المولى سليمان: سليمان بن محمد بن عبد الله الشريف ١١٠٤

مولى صاحب ٥٥٥

ميارة: محمد بن أحمد الفاسي ٥٨١، ٦٨٤، ٧٠٨

ميرزا جان: حبيب الله بن عبد الله ١٢٣٩ ميرم جلبي: محمود بن محمد بن قاضي زاده ١٤٤٧ الميلي: يحيى بن موسى بن سعيد ٥٨ النابلسي: عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي ٢٣٤، ٩٢٩، ٩٢٩،

النابلي: محمد بن عبد الرحمن ١٤٥٤ ناجم الشهرزوري: عبد الرحمن ناجم أفتدي ١٣٠١ الناشري: أبو بكر بن عبد الوهاب المقرئ ٢ الناطفي: أحمد بن محمد بن عمر ٥٤٨ النسائي: أحمد بن شعيب بن على ٢٣٨ النسفى: عبد الله بن أحمد بن محمود ٥٦٩ نصر بن محمد، أبو الليث = السمرفندي نظام الدين بن قطب الدين الأنصاري = اللكهنوي النعمان بن ثابت، أبو حنيفة = الإمام الأعظم النفراوي: أحمد بن سالم المالكي ٦٧ النقاوسي: أحمد بن أبي زيد عبد الرحمن ٩٠٣ النقره كار: عبد الله بن محمد ١٥٣٣ نهاني الإستانبولي: إلياس بن عبد الله ١٦٩٥ نور الحق بن عبد الحق الأكبر أبادي = الدهلوي النووي: يحيى بن شرف بن مري ٩، ١٢٤، 1.07 .79. . TOV . 1VA

النيفر: صالح بن محمد النيفر ١٩١ النيفر: محمد الطيب بن محمد النيفر ٢٨٠، ١٥٥ النيفر: محمد بن أحمد بن قاسم النيفر ٢٨١ هبة الله بن سلامة البغدادي = ابن سلامة الهبطي: عبد الله بن محمد ٣٣٠ الهلالي: أحمد بن عبد العزيز بن رشيد ٩٩٥،

الهيثمي: علي بن أبي بكر بن سليمان ٢٤١ الورزازي: محمد بن عبد الله ٢٧٣ الورزيزي: محمد بن علي ١١٨٩ الورزيزي: محمد بن علي ١٢٨٨ الوزاني: محمد المهدي بن محمد بن محمد المهدي بن

الوزير: محمد بن محمد بن الحاج محمد ١٦٣١ الوغليسي: عبد الرحمن بن أحمد ٧٣٥، ٩٥٢ الولاتي: محمد بن يحيى بن محمد المختار ٤٣٤، ٤٤٨، ٤٥٩

الولالي: أحمد بن محمد بن محمد ١٢٦١ الونائي: على بن عبد البر الحسيني ٨٣٦ الونشريسي: أحمد بن يحيى بن محمد ٦٥١ الونشريسي: سحنون بن عثمان بن سليمان ١٤٦٨ ياسين بن زين الدين الحمصي = العليمي يحيى أفندي: يحيى بن زكريا بن بيرام ١٦٩٠ يحيى القرطبي: يحيى بن سعدون بن تمام ٥٨٥ يحيى بن أبي بكر اليمني = العامري الحرضى يحيى بن زكريا بن بيرام = يحيى أفندي يحيى بن سعدون الأزدى = يحيى القرطبي يحيى بن سعيد الكرامي = السملالي يحيى بن شرف الدمشقي، أبو زكريا = النووي يحيى بن عمر العلائي الرومي = منقاري زاده يحيى بن محمد الرعيني = الحطاب يحيى بن موسى البجائي = الميلي يحيى بن موسى المغيلي = المازوني يحيى بن هبيرة الذهلي = ابن هبيرة

اليزدي: عبد الله بن الحسين ١٢٣٥ يعقوب بن سعيد بن يعقوب المكلاتي ١٣٦٧ يعقوب بن سيد علي الرومي = البروسوي يعقوب بن موسى = السيتاني يوسف الخلوتي المكي، سنان الدين = الأماسي يوسف بن أبي بكر الخوارزمي = السكاكي يوسف بن إسماعيل = الشواء يوسف بن بركات البلقطري الأسكندري ١٣١٩ يوسف بن حسن بن عبد الهادي الحنبلي = ابن الميرد يوسف بن سالم المصرى = الحفني يوسف بن سعيد المالكي = الصفتي يوسف بن عبد الله الحسيني = الأرميوني يوسف بن عبد الله القرطبي = ابن عبد البر يوسف بن عبد الملك الرومي = قره سنان يوسف بن محمد القصري = الفاسي يوسف بن محمد بن عبد الجواد = الشرييني يوسف بن محمد كساب = الأزهري يوسف بن مصطفى = الجزائرلي اليوسى: الحسن بن مسعود بن محمد ٢٦٦، ٨٩٤ يونس المالكي = المالكي

فهرس العناوين

البطاقة	رقم	المضن	العنوان	
			حرف الألف	
719		العقيدة	الإبانة عن أصول الديانة	١
1119		السيرة النبوية	الابتهاج بالكلام عن الإسراء والمعراج	Y
1777		النحو والصرف.	إبراز التعليل الزاهر ليبرز عمل اسم التفضيل في الظاهر.	٣
1779		النحو والصرف.	أبكار الأفكار	٤
1.9		الحديث النبوي.	أبواب السعادة في أسباب الشهادة	٥
1897	٠	الأدب الأدب	أبيات بليغة جارية مجرى الأمثال	٦
1217		العروض	أبيات فيما تضمنته دوائر خفشلق: مستعمل بحور الشعر .	٧
174.		النحو والصرف.	إتحاف الإنس في الكلام على العلمين واسم الجنس	٨
197		المواعظ والفضائل	إتحاف الفرقة بوصل الخرقة	٩
1891		الأدب الأدب	إتحاف النبلاء بأخبار الثقلاء	1.
17.4	٠	التاريخ والتراجم	إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان	11
٥٨٠		الفقه المالكي	إتحاف ذوي الذكاء والمعرفة بتكميل تقييد أبي الحسن .	17
١		علوم القرن	إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر	14
011		الفقه المالكي .	الإتقان والإحكام في شرح تحفة الحكام	1 &
1.44		معارف عامة	إتمام الدراية لقراء النقاية	10
44.	٠	العقيدة	إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة	17
1177		اللغة	إتمام عجالة الراكب وإسناد جعالة الراغب	۱۷
177		علوم الحديث	إجازة ابن القاضي لمحمد العزيز الوزير	۱۸
TV T		علوم الحديث	إجازة أبي بكر القندسي الزيان لمحمد بن قراشة المزوني .	19
777		علوم الحديث	إجازة أبي محمد عبد القادر الفاسي الفهري لأبي سالم عبد الله العياشي	۲.
277		علوم الحديث	إجازة أحمد بن مبارك السجلماسي لأحمد المكودي	71
440		علوم الحديث	إجازة أحمد بو خريص لمحمد العزيز الوزير	27
777		علوم الحديث	إجازة أحمد زيني دحلان للشريف محمد الحبيب التونسي .	74
YVV		علوم الحديث	إجازة الشيخ علي الخفاجي للشيخ محمد أبي خضير	72
YVX		علوم الحديث	إجازة علي الحريشي لأحمد المكودي بالكتب الستة	Y0
444		علوم الحديث	إجازة علي بن محمد بن حسين الحبشي لبعض تلامذته	47
۲۸.		علوم الحديث	إجازة محمد الطيب النيفر لمحمد العزيز الوزير	77

رقم البطاقة	الفن	العنوان	
•	علوم الحديث	إجازة محمد بن أحمد النيفر لولده محمد الطاهر وأحمد بو خريص.	YA
	علوم الحديث	إجازة محمد بيرم الثالث لحمد النيفر	79
11.	الحديث النيوي	الأجر الجزل في الغزل	٣.
٧٧٩ .	الفتاوي	أجوية ابن العماد	71
TT1 .	العقيدة	الأجوية الزكية عن الألغاز السبكية	47
TTT .	العقيدة	الأجوبة السديدة على الأسئلة العديدة	٣٣
٧٨٠ .	الفتاوى	أجوبة الشريف إسماعيل التميمي لأسئلة حسين باشا	3
٧٨١ .	الفتاوي	أجوبة الشيخ السنوسي عن أسئلة في مسائل مشكلة	20
۱۰۷۸ .	معارف عامة	الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم للأسئلة الواقعة	47
VAY .	الفتاوى	الأجوبة المفيدة عن الأسئلة العديدة	**
۷۸۳ .	الفتاوى	أجوية جعفر الكتاني على أسئلة التازي في حكم انتشاق التبغ	47
٥٨٢ .	الفقه المالكي	أجوبة على أسئلة تتعلق بالمختصر	49
۷۸٤ .	الفتاوى	أجوبة عن أسئلة الزكاة ومصارفها ومستحقيها	٤٠
٧٨٥ .	الضتاوي	أجوبة عن أسئلة ثلاث تتعلق بنازلة قتل	٤١
TTT .	العقيدة	أجوبة عن مسائل في العقيدة وقصص الأمم السابقة	٤Y
	الفتاوى	أجوية للشيخ الرملي عن حكمة الصلوات الخمس والوضوء	24
٧٨٧ .	الفتاوى	أجوبة محمد بن سحنون	22
111 .	الحديث النبوي	أحاديث من أبواب متفرقة	٤٥
١٦٠٤ .	التاريخ والتراجم	أحاسن المحاسن	٤٦
377	العقيدة	الاحتفال بالأطفال	٤٧
		إحقاق الحق وتبرئة العرب مما أحدثه عاكش اليمني في	٤٨
1177 .	اللغة	لغتهم ولامية العرب	
٥٤٨ .	الفقه الحنفي	الأحكام	٤٩
04.	الفقه المقارن	أحكام البسملة في الصلاة	0 +
٥٣١ .	الفقه المقارن	إحكام التحقيق بأحكام التعليق	01
077 .	الفقه المقارن	إحكام الصناعة في أعذار الجماعة	07
1/71 .	يستن	أحكام القرآن الكريم	٥٣
٥٤٩ .	الفقه الحنفي	الأحكام الملخصة في حكم ماء الحمصة	0 2
	الحديث النبوي	أحكام تمني الموت	00
		الإحكام في تمييز الفتاوي عن الأحكام	٥٦
117 .	الحديث النبوي.	إحياء الميت بفضائل أهل البيت	٥٧

البطاقة	رقم	المضن	العنوان	
191		المواعظ والفضائل	إحياء علوم الدين	٥٨
440		العقيدة	أخبار الزمان	٥٩
118		الحديث النبوي.	الأخبار المأثورة في الإطلاء بالنورة	7.
٥٨٣		الفقه المالكي	اختصار النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام	71
1717		البلاغة	اختصار لطائف الطرائف في شرح رسالة الاستعارات	77
110		الحديث النبوي.	اختصار مختصر المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة	75
711		الحديث النبوي.	اختيار اللباب في أربعين حديثًا	78
198		المواعظ والفضائل	أخذ الجنة عن أشكال نعيم الجنة	70
1.17		معارف عامة	آداب البحث	77
079		الفقه المقارن	آداب السواك	77
1 2 9 9		الأدب	الأدب المستفاد من شرح بانت سعاد	٦٨
071	•	السياسة الشرعية .	الأدب والسلوك في نصائح الملوك والقضاة والوزراء والولاة .	79
1 - 5 -		الأدعية والأذكار .	الأدعية المأثورة وأدعية بعض المشاهير المنقولة	٧٠
17.0		التاريخ والتراجم	الأدلة البينة النورانية على مفاخر الدولة الحفصية	Y1
1 - 21		الأدعية والأذكار .	أذكار الأذكار	77
1.57		الأدعية والأذكار .	أذكار وأدعية	74
117		الحديث النبوي.	الأربعون حديثًا	٧٤
111		الحديث النبوي.	أربعون حديثًا	۷٥
119	•	الحديث النبوي .	أربعون حديثًا تتعلق بسورة الإخلاص	77
17.	٠	الحديث النبوي.	أربعون حديثًا في اصطناع المعروف للمسلمين	YY
			أربعون حديثًا من الصحاح والحسان في قواعد الأحكام	٧٨
171	•	الحديث النبوي	الشرعية وفضائل الأعمال	
177	•	الحديث النبوي .	أربعون حديثًا نبوياً	٧٩
172	•	الحديث النبوي.	الأربعين النووية	٨.
174		الحديث النبوي .	الأربعين حديثًا	۸١
170	٠	الحديث النبوي	الأربعين حديثًا النبوية	ΛY
1775		لغات أخرى	الأربعين مسألة	۸٣
٥٨٤		الفقه المالكي .	الأرتفاق بمسائل الاستحقاق	٨٤
190		المواعظ والفضائل	الأَرَجُ فِي الفَرَجِ الأَرَجُ فِي الفَرَجِ	۸٥
٥٨٥		الفقه المالكي .	أرجوزة الولدان	۲٨
17.7		التاريخ والتراجم	أرجوزة في التاريخ (من لدن آدم إلى خلافة المستعين بالله العباسي) .	٨٧

	العنوان	نن	رقه	البطاقة
٨٨	أرجوزة في الكلمة الواحدة التي تقال بالضاد والظاء			1175
٨٩	أرجوزة في المجاز والاستعارة	غذ)		1717
9.	أرجوزة في النحو	مو والصرف.		1711
91	أرجوزة في النكاح وما يتعلق به مما يجتنب أو يباح	نه المالكي		710
97	أرجوزة في إمالات القرآن	م القرآن . .		Y
94	أرجوزة في انتقال الشمس بالمنازل	وم التطبيقية	•	1240
98	أرجوزة في بيان مسائل الصلاة	نه الحنفي		00-
90	أرجوزة في تفسير غريب القرآن الكريم ومكيه ومدنيه .	ىير		77
97	أرجوزة في علم الفلك والمواقيت	وم التطبيقية		1577
97	أرجوزة مختصرة في علم الحساب	وم التطبيقية		1277
91	ارشاد الساري شرح صحيح البخاري	ديث النبوي		177
99	إرشاد السالك المحتاج إلى بيان أحكام أفعال المعتمر والحاج.	نه المالكي		٥٨٧
1	إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ خليل	رائض،		277
1.1	إرشاد المريدين لفهم معاني نظم المرشد المعين (ج٢)	نه المالكي		٥٨٨
1.4	إرشاد المسافر للربح الوافر	عظ والفضائل		191
١٠٣	الإرشاد إلى نجاة العباد	عظ والفضائل		791
1.5	الإرشاد شرح الفقه الأكبر المنسوب لأبي حنيفة	ئيدة		441
1.0	إزالة اللبس عن حقيقة النفس	عظ والفضائل	٠	۸۹۸
1.7	أزهار الأفكار في جواهر الأحجار	وم التطبيقية		1271
1.4	أزهار البستان في مناقب الشيخ أبي محمد عبد الرحمن .	يخ والتراجم		17.7
۱۰۸	أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض	يخ والتراجم		17.1
1.9	الأسئلة المرضية في سرد المسائل الفقهية	له المالكي		019
	أسئلة منقولة من نزهة المجالس	عظ والفضائل		199
111	-	ول الفقه		AY3
117	أسئلة وأجوية في مشكل إعراب القرآن	م القرآن		٣
115	أسئلة وأجوبة منوعة	اوى		٧٨٨
112	أسئلة وأجوبة ومسائل في الفقه المالكي	اوى		444
110	استجازة الشيخ المكودي من الشيخ الحريشي وإجازته إياه.	م الحديث		۲۸۳
117	استغفار العلمي	عية والأذكار .		1.54
117	الاستنصار بالواحد القهار		•	10
111	الاستيطان فيما يعتصم به من الشيطان	عية والأذكار.		1.25

البطاقة	رقم	الفن	العنوان	
277		العقيدة	أسرار التنزيل وأنوار التأويل	119
1544		الطب	الأسرار الكمينة بأحوال الكينة كينة	14.
74		تفسیر ، ، ، .	أسرار حروف فواتح سور القرآن	171
117.		السيرة النبوية	إسعاف الراغبين في سيرة المصطفى وفضائل أهل بيته	177
177		الحديث النبوي	الإسفار عن قلم الأظفار	175
1712	•	البلاغة	أسماء الجناس وأقسامه	172
17.9		التاريخ والتراجم	إسماع الصم في إثبات الشرف من قبل الأم	170
1249	٠	العلوم التطبيقية	إشارة المعني في العمل بالأسطر لاب المغني	177
417		العقيدة	الإشاعة لأشراط الساعة	177
001		الفقه الحنفي	الأشباه والنظائر	١٢٨
751		الفقه الشافعي	الأشباه والنظائر	179
171-		التاريخ والتراجم	الإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف	14.
1171		السيرة النبوية	أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل	171
479		العقيدة	الأصول الثلاثة وأدلتها	127
249		أصول الفقه	أصول الشاشي	177
9		المواعظ والفضائل	أصول الطريقة	172
1110	٠	اللغة	إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس	170
1777		النحو والصرف	إظهار الأسرار	127
1 7 7 7		. النحو والصرف.	إظهار التعليل المغلق لوجوب حذف عامل المفعول المطلق	177
٤		، علوم القرآن	إعانة الصبيان على عمدة البيان للخراز	١٣٨
٥		. علوم القرآن	إعانة المعلمين	179
412		. علوم الحديث	الاعتبار في بيان الناسخ والمنسوخ من الآثار	12.
44.		. العقيدة	الاعتصام	121
7711			الاعتضاد في الظاء والضاد	127
1712		. النحو والصرف.	إعراب أرجوزة أبي نواس	124
1710		. النحو والصرف.	إعراب الآجرومية	122
FAY1		. النحو والصرف.	إعراب التحفة الوردية	120
١٢٨٧		. النحو والصرف.	إعراب العوامل المائة	127
٦		. علوم القرآن	إعراب آيات كتاب شذور الذهب في معرفة كلام العرب.	127
1 7 1 1	•	. النحو والصرف.	الإعراب عن قواعد الإعراب	121
1 7 1 9		. النحو والصرف.	إعراب لامية الأفعال	129

	العنوان	المضن	رقم البطاقة
10.	إعلام الأريب بحدوث بدعة المحاريب	الحديث النبوي.	۱۲۸ .
101	الإعلام الأسنى بمعاني الأسماء الحسنى	العقيدة	
107	أعلام الموقعين عن رب العالمين	أصول الفقه	٤٣٠ .
107	الإعلام بحكم عيسى عليه الصلاة والسلام	الفقه المقارن	
102	الإعلام بفوائد عمدة الأحكام (ج١)	الحديث النبوي.	
100	الإعلام بقواطع الإسلام	العقيدة	
107	الإعلام في تراجم أعيان بلد الزبيرين العوام (ج١)	التاريخ والتراجم	. 1171
104	إعمال الفكر في فضل الذكر	المواعظ والفضائل	
101	إعمال الفكر والرويات في شرح حديث «إنما الأعمال بالنيات» .	الحديث النبوي.	
109	الإغارة المصبحة على مانعي الإشارة بالمسبحة	الفقه المقارن	
17.	إفادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه	العقيدة	
171	إفاضة الأذهان في رياضة الصبيان	العلوم التطبيقية	
177	الإفاضة لأنبوب البلاغة	البلاغة	
174	الإفصاح عن عقد النكاح	الفقه المقارن	
178	الإفصاح عن معاني الصحاح	الفقه المقارن	
170	الإفهام في شرح باب وقف حمزة وهشام من الشاطبية	علوم القرآن	
177	الاقتراح في علم أصول النحو وجدله	النحو والصرف.	
177	اقتضاء الصراط المستقيم	العقيدة	
177	الاكتفافي أخبار الخلفا	التاريخ والتراجم	
179	الاكتفافي مغازي المصطفى والثلاثة الخلفا	السيرة النبوية	
14.	الإكليل شرح مختصر خليل	الفقه المالكي	
141	إكمال إكمال المعلم في شرح صحيح مسلم		
	إكمال المعلم بفوائد مسلم (ج١)	**	
	إلجام العوام عن علم الكلام		
	ألغاز فقهية منوعة وأجوبتها وفوائد		
	الألفاظ المهموزة		
	ألفية ابن الوردي في تعبير الرؤيا		
	ألفية ابن مالك		
	ألفية الحافظ العراقي في مصطلح الحديث		
	الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع		
	الأمالي	النحو والصدف	

البطاقة	قم	5	المض																ان	العنو	j	
1794			النحو والصرف.														عياء	ُٰذڪَ	ن الأ	امتحار		۱۸۱
777			علوم الحديث																	الإمدا		۱۸۲
YAY	•		علوم الحديث .																	الأمص		۱۸۳
144		,	الحديث النبوي .																	إمعان ا		۱۸٤
097		,	الفقه المالكي .																	الأمليا		١٨٥
281			أصول الفقه.							•						- لنية	إك	ا إدر	ة ي	الأمني	,	71
277			أصول الفقه.																	إنارة ال	,	۱۸۷
447			العقيدة														_			الإنبا		۸۸
٣٣٧	•		العقيدة							•				ياء	الأنب	ىياة	ء بح	کیا	لأذه	إنباءا	,	۱۸۹
1717			البلاغة																	أنبوب	}	۹.
244			أصول الفقه.																	انتصا	١	91
10.1			الأدب								٠ ر	سائل	والر	ات	كاتب	المذ	ي يخ	سائل	الوس	أنجح	١	94
1712	•		التاريخ والتراجم																اب	الأنس	1	94
1177			السيرة النبوية .			٠.		ىنە)	a ä	طع	(قد	بون ا	المأه	مين	11	سير	<u>e</u>	يون	ن الع	إنسار	١	9 £
V9.			الفتاوى											ف	وقاه	ز الأ	تميي	<u>ē</u>	اف	الإنص	1	90
V91			الفتاوي							ں	باص	لرص	قة ا	, بند	2	غ حد	س پ	غواد	الخ	أنظار	١	97
1172			السيرة النبوية .								•	<u></u>	لحبي	س اا	مائد	خص	ب يف	لبيب	ج ال	أنموذ	١	97
78			تفسير									. ((ج۱)	ويل	التأو	رار	وأس	زيل	التنا	أنوار	١	٩٨
9.4		71	المواعظ والفضائل.		-		٠				. <u>A</u>	شريه	نة وال	حقية	بن ال	عةب	الجاه	بيئة	المض	الأنوار	1	99
9.4			المواعظ والفضائل.		٠							. ä.	فرج	المت	برار	ن أس	عة م	نبلج	رالم	الأنوا	۲	• •
9.5	•		المواعظ والفضائل								ار	الأبر	بات	مقام	ر وه	أسرا	م الأ	اء عل	ر ـ ف	الأنوا	۲	٠١
٣٣٨			العقيدة		-	غبار	لأ	م وا	ملو	11	ف	أشر	هو	ندي	د ال	نوحي	م الن	ا عا	ار <u>و</u>	الأنوا	۲	٠٢
145			الحديث النبوي .				٠			٤	-يـــ	الحد	سے تب	نن	زهاه	وغير	لسنة	تب ا	الڪ	أوائل	٢	٠٢
140	•		الحديث النبوي .		٠,		,			ت	لان	ule	والمس	رها	وغي	عتد	ب ال	ڪت	، الد	أوائل	۲	٠ ٤
127	٠		الحديث النبوي .													٠ و	عو	خبر	<u>ं</u>	الأوج	۲.	۰٥
1170	٠	٠	السيرة النبوية .	•											شر	رالي	لخي	ىير	ز الس	أوجز	۲.	۲٠
1514		•	العروض			•	•							شر	يد ۽	ببرم	رالد	حور	ن الب	أوزار	۲.	• \
1177			السيرة النبوية .			•						. ,				. 2	髪 』	النب	اف	أوصا	۲.	٠٨
1792	•		النحو والصرف.						•			ك .	مالا	ابن	مية	لى أأ	ك إ	السا	ح ال	أوض	۲.	٠ ٩
545		٠	أصول الفقه	•	•					٠		<u>د</u>	مالل	,ھب	ة مذ	ر أدل	ك إل	سالا	ال ال	إيصا	41	, -
277			الفرائض							ونة	ے نہ	رالمد	واهر	الج	ة ي	صوذ	إرالا	ئ ئىبر	اح الا	إيض	۲1	11

رقم البطاقة	الفن	العنوان	
	علوم القرآن	إيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر	717
	البلاغة	إيضاح الإيضاح في المعاني والبيان	714
	البلاغة	إيضاح المشكلات من متن الاستعارات	712
	أصول الفقه	إيقاظ الوسنان في العمل بالحديث والقرآن	710
	أصول الفقه	الإيقاف على سبب الاختلاف	717
		حرف الباء	
٧٩٢ .	الفتاوي	باب الأذان: مسألة من أمير المؤمنين المتوكل على الله	717
	العلوم التطبيقية	باب في تسطير الساعات المعتدلات ومعرفتها	YIX
	الحديث النبوي.	الباحة في السباحة	719
	الأدب	البارق في قطع يد السارق	77.
	المواعظ والفضائل	باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس	771
	البلاغة	بحث لبعض شراح الإيضاح في البلاغة	777
	الفقه الحنفى	البحر الرائق شرح كنز الدقائق	777
	الأدب	البحر الفائض في شرح ديوان ابن الفارض	277
٦٥ .	تفسیر	البحر المحيط في التفسير (ج ٢)	770
1710 .	التاريخ والتراجم	بدائع الزهور في وقائع الدهور	777
٥٣٧ .	الفقه المقارن	بداية المجتهد ونهاية المقتصد	777
9.7 .	المواعظ والفضائل	بداية الهداية	YYX
٧٤٢ .	الفقه الشافعي	البدر الباسم فيما يزوج فيه الحاكم	779
779 .	العقيدة	البدع والنهي عنها	۲۳۰
۱۳۸ .	الحديث النبوي .	بذل الماعون في فوائد الطاعون	777
٧٩٣ .	الفتاوى	بذل الهمة في طلب براءة الذمة	747
۹۰۷ .	المواعظ والفضائل	برد الأكباد عند فقد الأولاد	
۹٠٨ .	المواعظ والفضائل	البركة في فضل السعي والحركة	
094 .	الفقه المالكي	برنامج الشوارد على الشامل	
189 .	الحديث النبوي	بزوغ الهلال في الخصال الموجبة للظلال	
०९६ .	الفقه المالكي	بستان فكر المهج ذيل وتكميل المنهج إلى أصول المذهب.	
٧٩٤ .	الفتاوى	بسط الكف في إتمام الصف	
٣٤٠ .	العقيدة	بشرى الكئيب بلقاء الحبيب	
	الفرائض	بغية المبتدي وغنية المنتهي	۲٤٠
۱۰۸۰ .	معارف عامة	غية المقاصد في خلاصة المراصد	721

البطاقة	قم	الفن	المنوان	1
1790		النحو والصرف.	بغية النبيل على بيان جمل التسهيل	1 721
090			بلغة السالك لأقرب المسالك إلى مذه	
10.5			بلوغ الآراب في لطائف العتاب .	
10.0			بلوغ الأماني في شرح قصيدة الدماميني	
12.			بلوغ المآرب في أخبار العقارب .	
121		الحديث النبوي .	بلوغ المرام من أدلة الأحكام . .	727
10.7		الأدب	بهجة المجالس وأنس المجالس	721
YAA			بهجة المحافل وأجمل الوسائل بالتعر	
1177		السير والمعجزات السيرة النبوية .	بهجة المحافل وبغية الأماثل في تلخيص	Y0 -
1797	-	ة النحو والصرف.	البهجة المرضية على التحفة القطاني	701
1797			البهجة المرضية في شرح الألفية .	707
097		الفقه المالكي .	البهجة شرح التحفة (ج٢)	704
490		الفتاوى	البوسعيدي اختصار البرزلي (ج٢)	702
1247		زوال في كل يوم العلوم التطبيقية	بيان الدائرة الستينية لمعرفة خط الر	700
1.50	•	الأدعية والأذكار	بيان المغنم في الورد الأعظم	707
451		شركين والأتراك العقيدة	بيان سبيل النجاة والفكاك من موالاة الم	YOY
097	•	لكية الفقه المالكي .	بيان كيفية كتب الرسوم على مذهب الما	YOA
1174		كل اسم مدروس اللغة	بيان لإخراج لغات القاموس وتبيان ا	709
177.		البلاغة	بيان وجوه تقديم المسند إليه .	77.
		حرف التاء		
דודו		التاريخ والتراجم	تاج المفرق في تحلية علماء المشرق	177
9.9		المواعظ والفضائل	تأخير الظلامة إلى يوم القيامة .	777
1717		التاريخ والتراجم	تاريخ الباشي	474
NIFI	٠	التاريخ والتراجم	تاريخ الخلفاء	475
1710	•	ليخ لغات أخرى	تاريخ أهل بخارى من العلماء والكبراء والمث	770
1777		لغات أخرى	تاریخ راشد	777
1777		لغات أخرى	تاریخ علماء بلخ ، ، ، ، ، ،	777
1719		ب التاريخ والتراجم	تاريخ ملوك بني عبد المؤمن بالمغرب	٨٢٢
91.	•		التبصرة (ج۱)	779
077	•	ة ومناهج الأحكام السياسة الشرعية	تبصرة الحكام في أصول الأقضيا	77.
٩		علوم القرآن	التبيان في آداب حملة القرآن	YV1

قم البطاقة	,	الفن	العنوان	
		المواعظ والفضائل	تبيين المحارم	777
TET .		العقيدة	التثبيت عند التبييت	777
1771 .		البلاغة	التجريد على مختصر السعد على التلخيص	277
٧٤٣ .		الفقه الشافعي	التجريد لنفع العبيد (ج١)	440
		اللغة	تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين	777
٣٤٣ .		العقيدة	التحبير في علم التذكير	777
٣٤٤ .		العقيدة	تحديد الفرق بين القضية والتصديق	XYX
127 .	,	الحديث النبوي .	تحذير الخواص من أكاذيب القصاص	779
004 .		الفقه الحنفي	تحرير الأقوال في صوم الست من شوال	۲۸٠
٥٩٨ .		الفقه المالكي	تحرير الكلام في مسائل الالتزام	YAI
١٠.		علوم القرآن	تحرير المراد بالحرف الموعود بالإثابة عليه من القرآن	717
917		المواعظ والفضائل	تحرير المقال في آداب وأحكام وفوائد يحتاج إليها مؤدبو الأطفال .	774
7		الفقه المالكي	تحرير المقالة في شرح الرسالة (ج٢/١)	YAE
099	•	الفقه المالكي	تحرير المقالة في شرح رجز ابن غازي في نظائر الرسالة .	440
720		العقيدة	تحرير بعض الأدلة في تكفير جاهل صفة الإيمان	777
£87	•	أصول الفقه	تحرير مسألة القبول على ما تقتضيه قواعد الأصول والمعقول .	YAY
914		المواعظ والفضائل	تحريك الساكن وتهييج الشوق الكامن إلى زيارة طيبة	
247		أصول الفقه	تحصيل الأصول من كتاب المحصول	
11		علوم القرآن	تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع .	79.
1244		العلوم التطبيقية	تحفة الأحباب بأعمال الحساب	791
10.4		الأدب	تحفة الأحباب بذكر ما طاب من الشراب	797
1272		العلوم التطبيقية	تحفة الأحباب في علم الحساب	798
1777		البلاغة	تحفة الإخوان في علم البيان	
7.1		الفقه المالكي	تحفة الأكياس في تحقيق مسائل من الأحباس	
14		علوم القرآن	تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام	797
٤٧٩		الفرائض،	التحفة البهية على المقدمة الرحبية	
457		العقيدة	تحفة الجلساء برؤية الله للنساء	791
7.7		الفقه المالكي	تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام	
457		العقيدة	تحفة السائل في أجوبة المسائل	
124	•	الحديث النبوي .	تحفة السلاك في فضائل السواك	
177.		التاريخ والتراجم	تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء	4.4

	العنوان	الضن	رقم	البطاقة
٣٠٢	تحفة العروس ونزهة النفوس	معارف عامة		1.41
	تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب	النحو والصرف.		1491
٣٠٥	التحفة القليبية في حل الألفاظ اللغوية القرآنية	علوم القرآن	• • •	18
٣٠٦	تحفة الكرام وكشف اللثام	الفقه المالكي		7.5
4.1	التحفة اللطيفة في حادثات البعثة الشريفة	السيرة النبوية		1171
	تحفة المجتهدين بأسماء المجددين	التاريخ والتراجم		1771
4.9	تحفة المحبين والأصحاب بما للمدنيين من الأنساب	التاريخ والتراجم		1777
41.	تحفة المحتاج في حكم أكل الناس للدجاج	الفقه المقارن		۸۳۸
711	تحفة المحتاج لشرح المنهاج (ج٢)	الفقه الشافعي.		V £ £
	تحفة المخلصين بشرح عدة الحصن الحصين	الأدعية والأذكار .		1.51
	تحفة المريد فيما يتعلق بأفعال العبيد	الفقه المالكي		7.8
712	تحفة المودود في المقصور والممدود	النحو والصرف.		1799
	تحفة ذوي الاستحقاق بشرح لامية الزقاق	الفقه المالكي .		7.0
417	تحقيق الإبانة في صحة إسقاط ما لم يجب من الحضانة .	الفقه المالكي		7.7
717	تخميس الشيخ القرماني	الأدب ا		10.4
	تخميس قصيدة بانت سعاد	الأدب		10.9
	تخميس للرئيس المعظم أبي يحيى بن عاصم	الأدب		101.
44.	تذكرة الصفدي	الأدب		1011
471	تذكرة المحبين بأسماء سيد المرسلين	السيرة النبوية .		1179
277	التذكرة بأحوال الموتى وأمور الآخرة	العقيدة		454
474	تذكرة في أسامي الأصحاب والتابعين الرواة الثقات	علوم الحديث .		414
٣٢٤	تذييل العمليات	الفقه المالكي .		7.7
440	ترتيب الفروق للقرافي	أصول الفقه.		249
277	ترتيب المدارك وتقريب المسالك في معرفة أعلام مذهب مالك	التاريخ والتراجم		1774
277	ترجمة السيوطي رحمه الله	التاريخ والتراجم		1775
۲۲۸	الترجمة العبقرية والصولة الحيدرية للتحفة الاثنى عشرية	العقيدة		454
449	ترصيع الدرة على درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة .	الفقه المقارن.		039
44.	الترغيب والترهيب (ج٢)	الحديث النبوي .		122
441	تركيب نظم مائة عامل			14
777	تزيين الأراتك في إرسال النبي إلى الملائك	العقيدة		70 -
444	تزيين الفرة بمحاسن الدرة	علوم القرآن.		1 2

رقم البطاقة	المضن	المعنوان	
		تسهيل التحصيل	٤٣٣
		تسهيل السبيل لفهم معاني التتزيل (ج٢/١)	770
	الأدب	تشحيذ الحجى بألغاز حروف الهجا	227
	المواعظ والقضائل	تشنيف السمع بتعديد السبع	777
		تشنيف المسامع بجمع الجوامع	
	الفرائض	تصحيحات الفرائض	449
	النحو والصرف.	تصريف الأفعال	٣٤.
	النحو والصرف.	تصريف الزنجاني	751
۱٦٨٣ .	لغات أخرى	تصريف الزنجاني	451
1777 .	البلاغة	تعريب الرسالة الفارسية العصامية في الاستعارات	754
٧٩٦ .	الفتاوى	تعريف الفتَّة بأجوبة الأسئلة المائة	455
	معارف عامة	التعريفات	720
١٣٠٤ .	النحو والصرف.	تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد لابن مالك (ج٢/١)	
115.	السيرة النبوية	التعليق اللطيف على كل من الإسراء والمعراج المنيف	451
٦٠٨ .	الفقه المالكي	التعليق الوجيز على لامية الزقاق	٣٤٨
٦٧ .	تقسیر	تعليق على البسملة	459
7.9 .	الفقه المالكي	تعليق على المبحث الأخير من مختصر خليل	40.
1. 54 .	الأدعية والأذكار .	تعليق على حزب الإمام النووي	
71.	الفقه المالكي .	تعليق على ختم شرح رسالة القيرواني (كفاية الطالب الرباني).	401
	الفتاوى	تعليق على رسالة محمد إسحاق الكشميري في الصيد بالرصاص	404
18-7.	النحو والصرف.	تعليق على شرح الكافية للجامي	405
		تعليق على مختصر خليل (من باب الحج إلى النهاية) (ج٢)	400
111.	اللغة	تعليق على نظم السجاعي في أنواع المنافاة	807
17.0 .	النحو والصرف.	التعليقة الوافية بشرح الأبيات الثمانية لابن أم قاسم المرادي	401
1772 .	البلاغة	تغيير المفتاح	401
79 .	تقسیر	تفسيرابن عرفة	409
٦٨ .	تقسیر	تفسير آخر سورة يونس	47.
۱٦٧٨ .	لغات أخرى	تفسير التبيان	771
1774 .	لفات أخرى	تفسير التبيان (ج٢)	777
٧٠ .	تقسير	تفسير الجلالين	777
٧٠ .	<i>- تفسیر</i>	تقسير الجلالين	275

قم البطاقة	الضن ر	العنوان	
٧١ .	تفسير	تفسير جزء ﴿عَمَّ يَسَاءَلُونَ ﴾	470
٧٢ .	تقسير	تفسير سورة الإخلاص	477
٧٣ .	تفسیر	تفسير سورة الفاتحة	411
٧٤ .	تفسير	تفسير سورة يوسف	471
٧٦ .	تفسیر	تفسير قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَاءَ كُلُّ شَيْءٍ حَيٌّ ﴾	
٧٥ .	تقسیر	تقسير قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ قُلْتُمْ يَسْمُوسَىٰ لَن نَصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَحِدٍ ﴾	٣٧٠
٧٧ .	تفسير	تفسير قوله تعالى: ﴿ وَمَا نَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا ٱلْكِئنَبَ ﴾	TV1
1249 .	الطب	تقسير ما تضمنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية.	474
910 .	المواعظ والفضائل	تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين	٣٧٣
717 .	الفقه المالكي .	تقاييد على شرح الخرشي	377
٧٩٨ .	الفتاوى	تقاييد وأجوبة فقهية	٣٧٥
1770 .	البلاغة	تقريب المعاهد في شرح الشواهد	
10 .	علوم القرآن	التقريب والتكميل	
79.	علوم الحديث	التقريب والتيسير لمعرفة سنن البشير النذير	۲۷۸
1777 .	البلاغة	تقرير درس من مبحث الإيجاز والإطناب والمساواة	
120 .	الحديث النبوي.	تقريرات على شرح الأبي على صحيح مسلم	٣٨.
18.4	النحو والصرف.	تقريرات على شرح الأشموني على الخلاصة	۳۸۱
1171 .	السيرة النبوية	تقريظ على الرسالة المعراجية	٣٨٢
1141 .	اللغة	تقويم اللسان	٣٨٣
791 .	علوم الحديث	تقييد في الكنى	
127 .	الحديث النبوي.	تقييد في ختم الموطأ	
797 .	علوم الحديث	التكميل في معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل	٣٨٦
TO1 .	العقيدة	تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان	۳۸۷
1777 .	البلاغة	تلخيص المفتاح	۲۸۸
717 .	الفقه المالكي .	التلخيص المفيد على رسالة ابن أبي زيد القيرواني	۳۸۹
	-	تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفا	
۱۳۰۸ .	النحو والصرف.	تلخيص شرح الشواهد على شروح الآجرومية	491
٤٨١ .	الفرائض	تلخيص علم المواريث	494
1017 .		تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون	494
		التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد (ج١)	
		التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز.	

	المعنوان	رقم ا	لبطاقة		
497	التبئة بمن يبعثه الله سبحانه وتعالى على رأس كل مائة التاريخ والتراج		1770		
447	تنبيه الغافلين المواعظ والفض		917		
491	التنبيه المنظوم في الحض على أمر الأهل بالصلاة المواعظ والفض		917		
499	تبيه النائم وإلا يفعل فسوط العذاب له قاصم المواعظ والفض		411		
٤٠٠	تنزيه الأنبياء عن تسفيه الأغبياء العقيدة		TOT		
٤٠١	تنقيح الفصول في علم الأصول أصول الفقه.		221		
2+4	تتوير الحلك في إمكان رؤية النبي والملك الحديث النبوى		121		
٤٠٣	تنوير المقالة في حل ألفاظ الرسالة الفقه المالكي		718		
٤ + ٤	التهذيب المواعظ والفض	١.	919		
٤٠٥	تهذيب مسائل المدونة الفقه المالكي		710		
٤٠٦	تواريخ بعض الحوادث في أفريقيا التاريخ والتراجه		1777		
٤٠٧	توجه إلى الله على المواعظ والفض		97.		
٤٠٨	التوجه للرب بدعوات الكرب الأدعية والأذك	٠.	1.54		
٤٠٩	التوجيه المختار في نفي القلب عن حديث اختصام الجنة والنار . الحديث النبوي		129		
21 +	توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لا يملك درهماً فضلاً عن النحو والصرف		14.9		
٤١١	توضيح ألفاظ الآجرومية النحو والصرف		171.		
214	توضيح القرماني الفقه الحنفي	٠.	002		
215	توضيح المناسك الفقه المالكي	,	717		
212	التوضيح شرح مختصر ابن الحاجب الفقه المائكي		717		
210	تيسير الوصول إلى جامع الأصول (ج١) الحديث النبوي		10-		
217	التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل الفقه المالكي		711		
	حرف الثاء				
٤١٧	ثبت الأمير الكبير علوم الحديث		794		
811	ثبت الجوهري علوم الحديث		792		
٤١٩	الثبوت في ضبط ألفاظ القنوت الحديث النبوي		101		
24+	ثلج الفؤاد في أحاديث لبس السواد الحديث النبوي		107		
271	ثلج الفؤاد في فقد الأولاد الحديث النبوي		108		
حرف الجيم					
٤٢٢	جامع البيان والتحصيل (٩ أجزاء) الفقه المالكي		719		
5 77	جامع الترمذي الحديث النبوي		108		

البطاقة	قم)	الفن		العنوان)
100			الحديث النبوي.		الجامع الصحيح (البخاري)	٤٢٤
101			الحديث النبوي		الجامع الصحيح (مسلم)	٤٢٥
107			الحديث النبوي		الجامع الصغير من حديث البشير النذير	
1711			النحو والصرف.		جداول توضيحية لبعض مسائل الصرف	٤٢٧
1717			النحو والصرف.		جداول في أبنية الأسماء	٤٢٨
101			الحديث النبوي .		جزء في الغالية	279
/ 9			تقسير		جزء في تفسير الباقيات الصالحات وفضلها	
109			الحديث النبوي		جزء في صلاة الضحى	271
17.			الحديث النبوي.		جزء فيه من حديث القاضي جمال الدين أبي أحمد عبد الرحيم.	٤٣٢
224			أصول الفقه		جزيل المواهب في اختلاف المذاهب	244
1777			التاريخ والتراجم		جلاء العما في تعظيم الأربعة الأئمة العظما	545
224			أصول الفقه	٠	جمع الجوامع	240
171			الحديث النبوي .		جمع النهاية في بدء الخير والغاية	247
177			الحديث النبوي .		الجمع بين الصحيحين	٤٣٧
799			الفتاوى	٠	جمع مسائل وأجوبتها	٤٣٨
1-59	•		الأدعية والأذكار		جملة أدعية ومناجاة	249
1111		•	اللغة		الجملة المهدية في شرح الأبيات القطربية	११.
٨٠٠			الفتاوى	٠	جملة مسائل في الصلاة وأجوبتها (كتاب الصلاة)	221
۸۰۱			الفتاوى		جملة مسائل وأجوبتها في الصوم والحج وغيرها	££Y
1414			النحو والصرف.	٠	جملة من تصريف الأفعال	224
971			المواعظ والفضائل	٠	جملة مواعظ متفرقة	٤٤٤
1117		٠	اللغة		جواب أسئلة في فضل اللغة العربية وإعجاز القرآن	220
404			العقيدة	٠	الجواب الأول لنجل القائم بالسودان للفقيه الكانمي	٤٤٦
405			العقيدة		الجواب الثاني لنجل القائم بالسودان للفقيه الكانمي.	٤٤٧
٨٠٢			الفتاوى	•	الجواب الحوالي لجواب إيراد ابن حجر على البيضاوي	221
977	•		المواعظ والفضائل.		الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي	229
222	•		أصول الفقه		جواب سؤال عن الفتوى وصفة المفتي	٤٥٠
۸٠٣		٠	الفتاوي		جواب سؤال في التحبيس	201
٨٠٤			الفتاوى		جواب سؤالين وردا من حسين باشا باي تونس	207
۸٠٥	٠		الفتاوى		جواب على سؤال في مسألة الوقف	204
9 77		••	المواعظ والفضائل		الجواب عن بعض مسائل أشكلت في الرسالة القشيرية	202

	العنوان	الضن	رقم	البطاقة
200	جوامع السيرة	السيرة النبوية		1177
207	جواهر الأفكار في شرح مختصر المنار	أصول الفقه		220
٤٥٧	الجواهر الحسان في تفسير القرآن	تقسير		٨٠
201	جواهر الدرر في حل ألفاظ المختصر	الفقه المالكي		74.
१०९	الجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية	التاريخ والتراجم		١٦٢٨
٤٦٠	جواهر العقدين في فضل الشرفين	المواعظ والفضائل		972
173	جواهر العقود ومعين القضاة والموقعين والشهود	الفقه الشافعي		V 2 0
277	جواهر الفرائض	القرائض		YA3
٤٦٣	الجواهر اللمعة في فضائل الجمعة	المواعظ والفضائل		940
१७६	الجواهر المكنونة في صدف الفرائض المسنونة	الفرائض		٤٨٣
٤٦٥	الجواهر المنتشرة في هبة السيد لأم الولد والمدبرة	الفقه المالكي		771
٤٦٦	جواهر أولي الألباب في حل درر كلام قواعد الإعراب . .	النحو والصرف.	•	1418
٤٦٧	الجوهر (مقصورة)	المواعظ والفضائل		977
٤٦٨	الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون	البلاغة		1771
१७९	جياد المسلسلات	الحديث النبوي		175
٤٧٠	الجيش العرمرم الخماسي في دولة أولاد الشريف العلوي	التاريخ والتراجم		1779
	حرف الحاء			
٤٧١	حاشية الأسقاطي على شرح عصام للسمرقندية	البلاغة		1779
277	حاشية الأمير على شرح الزرقاني على المختصر	الفقه المالكي		777
٤٧٣	حاشية البهوتي على شرح عصام للاستعارات السمرقندية .	البلاغة		174.
٤٧٤	حاشية البوسنوي على العصام في الاستعارات	البلاغة		1771
	حاشية الجزري على مختصر السعد التفتازاني	البلاغة		1777
	حاشية الحفني على شرح الأشموني للألفية (ج٤)	النحو والصرف.	•	1710
٤٧٧	حاشية الخرشي على موصل الطلاب شرح قواعد الإعراب .	النحو والصرف.		1717
٤٧٨	حاشية الخطائي على مختصر المعاني للتفتازاني	البلاغة		1744
٤٧٩	حاشية الرماصي على شرح التتائي على المختصر	الفقه المالكي		774
٤٨٠	حاشية السعد على مختصر ابن الحاجب	أصول الفقه		227
113	حاشية الشرقاوي على شرح التحرير لزكريا الأنصاري .	الفقه الشافعي.	,	757
	حاشية الشيخ الحفناوي على الفوائد الشنشورية	الفرائض		٤٨٤
	حاشية الشيخ سعيد بن إبراهيم على شرح اللقاني على خطبة خليل	الفقه المالكي		772
٤٨٤	حاشية الشيرازي على المولى عصام الدين في الاستعارات .	البلاغة		178

البطاقة	رقم		الضن		العنوان	
Al			تفسير		حاشية الصعيدي على شرح السنباطي على البسملة .	٤٨٥
1411			النحو والصرف.		حاشية اللقاني على توضيح الألفية لأبن هشام	٤٨٦
1750			البلاغة		حاشية اليزدي على شرح الخطائي على التلخيص	٤٨٧
1747	٠.		البلاغة		حاشية بالي زاده على شرح المفتاح للجرجاني	٤٨٨
1757			البلاغة		حاشية حفيد السعد على مختصر المعاني والبيان	٤٨٩
770			الفقه المالكي .		حاشية على الجواهر الزكية في حل ألفاظ العشماوية	٤٩.
178			الحديث النبوي .		حاشية على الفتح المبين بشرح الأربعين النووية لابن حجر الهيتمي.	٤٩١
178.			البلاغة		حاشية على المطول (الفناري)	297
1747			البلاغة		حاشية على المطول (ملا خسرو)	٤٩٣
1749			البلاغة		حاشية على المطول (ميرزا جان)	१९१
1711			النحو والصرف.			٤90
1719			النحو والصرف.		حاشية على دبياجة شرح الآجرومية في أصول علم العربية	१९७
757	•		الفقه الشافعي.	٠	حاشية على رفع الأستار عن دماء الحجوالاعتمار	297
184.			النحو والصرف.		حاشية على شرح الآجرومية للشيخ خالد الأزهري	٤٩٨
٤٨٥	۱.		الفرائض		حاشية على شرح السبط للرحبية	१९९
1771			النحو والصرف.		حاشية على شرح الشافية للجاربردي	٥٠٠
1721			البلاغة		حاشية على شرح العصام للرسالة السمرقندية	0.1
EEV			أصول الفقه.		حاشية على شرح المحلي للورقات	0.7
1012			الأدب		حاشية على شرح بانت سعاد لابن هشام	0-4
1727			البلاغة	٠	حاشية على شرح عصام لرسالة الاستعارات السمرقندية	0 - 2
1441			النحو والصرف.		حاشية على مجيب الندا شرح قطر الندى للفاكهي	0.0
XY	٠	•	تقسير		حاشية على مشكلات البيضاوي	٥٠٦
٤٨٦			الفرائض		حاشية محمد الأمير على الفوائد الشنشورية على فرائض	٥٠٧
				7	حاشية محمد الكفوي على حاشية مير أبي الفتح على شرح	٥٠٨
1.74	•.		معارف عامة .		مثلا حنفي على آداب البحث	
1145	٠		السيرة النبوية .		حاشية محمد بن محمد الأمير على مولد أبي البركات	0 + 9
1727			البلاغة		حاشية معاوية على المطول للتفتازاني	01.
400	•		العقيدة		الحباتك في أخبار الملائك	011
٨٣			تقسير		الحبل الوثيق في نصرة الصديق	017
977	•	ر	المواعظ والفضائل		الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة	015
1444	•		النحو والصرف.		حدود الآجرومية في قواعد العربية	012

	العنوان	الفن	رقم البطا	لاقا
010	حديث النسوة وما قال رسول الله ﷺ في حقهن	المواعظ والفضائل		
017	حديث معراج النبي ﷺ	السيرة النبوية	170 .	111
017		المواعظ والفضائل	979 .	91
011	حرز الأماني ووجه التهاني	علوم القرآن	١٦ .	
019	حركات الإعراب	النحو والصرف		141
04.	الحزب الأعظم والورد الأفخم	الأدعية والأذكار .	٠٥٠ .	1.0
011	حسام العدل والإنصاف القاطع لكل مبتدع باتباع الأعراف.	أصول الفقه	٤٤٨ .	٤
077	حسن الأوبة في حكم ضرب النوبة	الفتاوى	۸٠٦ .	٨
٥٢٣	حسن التسليك في حكم التشبيك	الحديث النبوي	170 .	1-
370	حسن التعهد في أحاديث التسمية في التشهد	الحديث النبوي	177 .	1.
070	حسن السمت في فضل الصمت	المواعظ والفضائل	94.	91
017	حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة	التاريخ والتراجم	٦٣٠ .	171
OTY	حسن المقالة في تطهير النفس في ما يشين الحج ويسلب كماله .	المواعظ والفضائل	981 .	91
٥٢٨	حسن النبافي جواز التحفظ من الوبا	العقيدة	۳٥٦ .	٣
049	الحصر والإشاعة في أشراط الساعة	العقيدة	TOV .	۲
04.	الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	الأدعية والأذكار .	1.01 .	١.
041	حصول الرفق بأصول الرزق	الحديث النبوي.	٠. ٧٢١	I,
077	حضرة المغنية عن الراح	الأدب	010 .	10
٥٣٣	الحقائق في النحو	النحو والصرف.	TTO .	14
045	حكايات وفوائد في النساء والنكاح وغيرها	الأدب الأدب	. 710	10
٥٣٥	الحكم	المواعظ والفضائل	988	9
047	حكم تكرير قراءة سورة الإخلاص في الختم ثلاثًا	الفتاوى	۸۰۷ .	٨
	حل تركيب الكافية			۱۳
٥٣٨	الحلل السندسية في الأخبار التونسية	التاريخ والتراجم	1771 .	17
049	الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية	الأدب	1017 .	10
08.	حلويات شاهي في الفروع	لغات أخرى	٠ ۸۸٠	١٦.
021	حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار .	الأدعية والأذكار .	1.07 .	1.
	حلية الأولياء وطبقات الأصفياء (ج ١٠٣ – ١٠٩)	التاريخ والتراجم	1747 .	17
	حلية الصالحين في طريقة الصالحين	المواعظ والفضائل	944 .	9
	حلية اللب المصون شرح الجوهر المكنون في صدف الثلاثة فنون.	البلاغة	1722 .	14
0 2 0	حلية ذوي الأفهام بتحقيق دلالة العام	أصول الفقه	٤٤٩ .	٤

البطاقة	قم)	الفن	اثعنوان	
1011			الأدب	الحماسة	0 27
1.15			معارف عامة .	حواش على آداب البحث لشمس الدين السمرقندي	0 2 V
777			الفقه المالكي.	حواش على بسملة (ديباجة)اللقاني على مختصر خليل.	٥٤٨
777		٠	الفقه المالكي.	حواش على شرح الدردير لمختصر خليل	0 2 9
Λ£			تفسير	حواشي السعد على الكشاف (ج١)	٥٥٠
1720	•		البلاغة	حواشي الفاضل الكفوي على عصام	001
1727			البلاغة	حواشي الفوائد على شرح التلخيص المسمى بالمختصر .	
1727			البلاغة ، ، .	حواشي القرافي على المطول	005
				الحواشي المختصرة من الشرح الوافي ببيان تحفة الطلاب	008
1777			النحو والصرف.	في نظم قواعد الإعراب	
17			علوم القرآن .	الحواشي المفهمة في شرح المقدمة الجزرية	
1781			البلاغة	حواشي على أبيات الإيضاح	007
1759			البلاغة	حواشي على حاشية الحفيد على المختصر في فن المعاني	007
٤٥٠			أصول الفقه.	حواشي على شرح المحلي على جمع الجوامع	٥٥٨
757			الفقه الشافعي.	حواشي على متن المنهاج وشرحه للجلال المحلي	009
٨٢٢			الفقه المالكي .	حواشي على مختصر خليل	07.
170.			البلاغة	الحواشي والنكات والفوائد المحررات على مختصر المعاني.	071
				حرف الخاء	
972		•••	المواعظ والفضائل	الخبر الدال على وجود القطب والأوتاد	770
AFI			الحديث النبوي .	ختم الشيخ محمد بن مصطفى البارودي على صحيح البخاري	074
1019			الأدب	خزانة الأدب وغاية الإرب	072
1177	•		السيرة النبوية .	خصائص النبي ﷺ (ج۲)	070
940		•••(المواعظ والفضائل	الخصال المكفرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة	٢٢٥
941		***(المواعظ والفضائل	خطب للعيدين	077
977		•••(المواعظ والفضائل	خطبة جمعة في المعراج	٨٢٥
000	•	,	الفقه الحنفي	الخلاصة	079
1771			النحو والصرف.	خلاصة الأفكار في بيان زيدة الأسرار من شرح المشكل	٥٧٠
1779		•	النحو والصرف.	خلاصة التعريف بدقائق شرح التصريف	011
1151			لغات أخرى	خلاصة الفقه	٥٧٢
٤٨٧	•		الفرائض	خلاصة في بعض ما يتعلق بأحوال الميت ودفنه وتركته .	٥٧٣
1744	,		التاريخ والتراجم	الخيرات الحسان في مناقب الامام الأعظم أبي حنيفة النعمان	OVE

	العنوان	الفن	رقم	البطاقة
	حرف الدال			
٥٧٥	داعي الفلاح في أذكار المساء والصباح	الأدعية والأذكار .		1.04
۲۷٥	الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني	التاريخ والتراجم		178
٥٧٧	الدر الفائق في جمع الحقائق	معارف عامة		1-10
٥٧٨	الدر المصون في علوم الكتاب المكنون	علوم القرآن		١٨
٥٧٩	الدر المنثور في التفسير بالمأثور	تقسير		٨٥
٥٨٠	الدر المنضود في الصلاة على صاحب المقام المحمود	المواعظ والفضائل		۹۳۸
011	الدر المنظم في الاسم الأعظم	العقيدة		70 A
٥٨٢	الدراري في أبناء السراري	الحديث النبوي		179
٥٨٣	الدرة التاجية على الأسئلة الناجية	الحديث النبوي		14.
٥٨٤	الدرة الثمينة فيما لزائر المدينة	المواعظ والفضائل		949
٥٨٥	الدرة الضويَّة في الأحكام السنيّة والأحوال الرضيّة	السيرة النبوية		1157
٢٨٥	درة الغواص في محاضرة الخواص	الفقه المالكي		779
٥٨٧	الدرة المضيَّة في الشجرة النبوية في نسب خير البرية	السيرة النبوية		1177
٥٨٨	الدرة المنيفة في الفراغ عن الوظيفة	الفقه المالكي		74.
٥٨٩	درة الناصحين	المواعظ والفضائل		98.
09.	الدرة النحوية في شرح المقدمة الآجرومية	النحو والصرف.		188.
091	درة النوء في شرح خطبة الضوء	النحو والصرف.		1881
097	درة في إظهار غش نقد الصرة في وضع اليدين تحت السرة.	الفقه المقارن		٥٤٠
095	درر البحار في الأحاديث القصار	الحديث النبوي .		171
098	درر الحكام في شرح غرر الأحكام	الفقه الحنفى		007
090	الدرر السنية على شرح الألفية	النحو والصرف.		1441
097	درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات.	البلاغة		1701
097	درر الفلاح في شرح صيغ النكاح	الفقه المقارن		0 2 1
091	الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع	علوم القرآن		19
099	الدرر المكنونة في نوازل مازونة	الفتاوى	•	۸۰۸
7	الدرر النفائس في شأن الكنائس	الفتاوى		1-4
7.1	درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة	الفقه المقارن		027
7.4	دعاء ختم القرآن	الأدعية والأذكار .		1.08
7.5	الدعوة التامة والتذكرة المامة	المواعظ والفضائل		951
7.5	دفع الاعتراض على نازلة حبس صدر الحكم بفساده	الفتاوى		۸۱۰

البطاقة	رقم	المضن	العنوان	
411		الفتاوى	دفع التشنيع في مسألة التسميع	7.0
1240		العلوم التطبيقية	دقائق الحقائق في علم الدرج والدقائق	7.7
7.		علوم القرآن	الدقائق المحكمة في شرح المقدمة	7.7
777	•	الفقه الحنبلي	دقائق أولي النهى لدقائق المنتهى	۸۰۲
71		علوم القرآن	دليل الحيران في الكشف عن آي القرآن	7.9
777	•	الفقه الحنبلي	دليل الطالب لنيل المآرب	71.
1740		التاريخ والتراجم	الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب	711
1444		النحو والصرف.	ديوان الأدب (ذكر الأفعال التي تتعدى والتي لا تتعدى)	717
104.	•	الأدب الأدب	ديوان القدسي	715
1071		الأدب	ديوان المتنبي	315
1711		لغات أخرى	ديوان شعر	710
			حرف النال	
984		المواعظ والفضائل	الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق	717
954	•	المواعظ والفضائل	الذل والانكسار للعزيز الجبار	717
955		المواعظ والفضائل	ذم المكس	711
1117		معارف عامة	الذنكات في المسائل المشكلات	719
1707		البلاغة	ذيل درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات.	77.
			حرف الراء	
1077	•	الأدب الأدب	راحة قلب المستجير بقصيدة كعب بن زهير	771
1212		العروض	الرامزة الشافية في علمي العروض والقافية	777
1075		الأدب ا	ربيع الأبرار ونصوص الأخبار	774
790	٠	علوم الحديث	الرتبة في نظم النخبة	772
028		الفقه المقارن	رحمة الأمة في اختلاف الأئمة	770
409		العقيدة	رد التشديد في مسألة التقليد	777
47.		العقيدة	الرد على ابن عربي في الفصوص وعلى القائلين بوحدة الوجود .	777
022		الفقه المقارن	الرد على درهم الصرة في وضع اليدين تحت السرة	AYF
AIT		الفتاوى	الرد على محرمي القهوة	779
VTA		الفقه الحنبلي .	الرد على من أنكر على ابن عبد الوهاب سبته للإمام أحمد بإجزاء	74.
114		الفتاوي	ردع الراغب عن الجمع في صلاة الرغائب	777
٤٨٨		الفرائض	الرسائل المهذبة في المسائل الملقبة	777

رقم البطاقة	المضن				العنوان	
	الفقه المالكي				رسالة ابن أبي زيد القيرواني	744
	الفقه المالكي					375
	البلاغة				رسالة الاستعارات	740
	المواعظ والفضائل					777
	العلوم التطبيقية				الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية	747
	العلوم التطبيقية					۸۳۲
۹٤٦ .						749
927 .	المواعظ والفضائل					72.
	أصول الفقه					137
	اللغة					727
	الفتاوي					727
	الفقه الحنفى				رسالة في ائتمام الحنفي بإمام شافعي.	722
	الحديث النبوي					720
	الفرائض					727
	معارف عامة				رسالة في آداب البحث	757
	المواعظ والفضائل				رسالة في أربعمائة حكمة ومائة وصية	ገደለ
٤٩٠ .	الفرائض					729
	علوم الحديث					70.
	العقيدة					701
٤٩١ .	الفرائض					707
	علوم الحديث				رسالة في أقسام الحديث الضعيف	705
177 .	الحديث النبوي				رسالة في الأحاديث المتداولة بين الناس	702
1702 .	البلاغة				رسالة في الاختصاص	
					رسالة في الآداب	
					رسالة في الأدعية وفضل الصلاة على النبي ﷺ	
	الطب				رسالة في الأدوية والوصفات الطبية	
744 .	الفقه المالكي				رسالة في الأذان والإقامة	709
1700 .	البلاغة			lg.	رسالة في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتب	77.
	اللغة				رسالة في الأضداد	
YY .	علوم القرآن				رسالة في البسملة	777
۲,	·				رسالة في التجويد (أخرى)	

البطاقة	رقم	الضن	عنوان	11
74		علوم القرآن	عالة في التجويد	۲٦٤ رس
1211		الطب	سالة في التحفظ من مرض (الكوليرا)	
7811		اللغة	عالة في التعريب وشرح الألفاظ المعرية	
989		المواعظ والفضائل	سالة في التوبة من كتاب الروضة النسرية	۲٦٧ ريا
414	•	العقيدة	سالة في التوحيد	۸۲۲ ر
90.		المواعظ والفضائل	سالة في الجهاد	
901		المواعظ والفضائل	سالة في الجهاد في سبيل الله	
3771		النحو والصرف.	سالة في الحاصل بالمصدر	
1770		النحو والصرف.	سالة في الحال المقرونة بقد	איד ני
904		المواعظ والفضائل	سالة في الحث على شهود الجمعة وجموع المسلمين	איד ני
1247	٠	العلوم التطبيقية	سالة في الحساب	٦٧٤ ر
474		العقيدة	سالة في الذب عن أبي الحسن الأشعري	סעד ני
475		العقيدة	سالة في الرد على أهل الضلالة المدعين للحلول والاتحاد .	۲۷٦ ر
1217		الطب	سالة في الرقية من الحمى وعلاجها	۲۷۷ ر
470		العقيدة	سالة في الروح ونعيمها وعذابها في البرزخ	۸۷۲ ر
1718		لغات أخرى	سالة في الصرف	, 779
٥٨٦١	٠.	لغات أخرى	سانة في الصرف	٦٨٠ ر
1249		العلوم التطبيقية	سالة في العمل بالربع التام الموضوع لمواقيت الإسلام	7.11
122.		العلوم التطبيقية	رسالة في العمل بالكرة	, ٦٨٢
297		الفرائض	رسالة في الفرائص	777
294		الفرائض	رسالة في الفرائض	, ७४६
१९१	٠	الفرائض	رسالة في الفرائض	7/0
FAFI			رسالة في الفرائض	
1747	٠	لغات أخرى	رسالة في الفرائض	, ٦٨٧
1.41		معارف عامة	رسالة في الفرق والبدع والقضاء والفتوى وغيرها	$\lambda\lambda\Gamma$
۸۵٥	•	الفقه الحنفي	رسالة فخ القسمة	719
145	•	الحديث النبوي.	رسالة في الكلام على وزن الأعمال (ختم على صحيح البخاري)	79-
377		الفقه المالكي	رسالة في المعاوضة	791
٤٩٥		الفرائض	رسالة في المناسخات	797
417		العقيدة	رسالة في المهدي وعيسى بن مريم ويأجوج ومأجوج .	798
1441		النحو والصرف.	دسالة ف النحو	795

البطاقة	رقم	الفن	العنوان
750	•	الفقه المالكي .	٦٩٥ رسالة في الوثائق
۸۱٥		الفتاوي	٦٩٦ رسالة في الوصية بجزء مبهم لابن البنت بتنزيله منزلة أمه
FIA		الفتاوي	٦٩٧ رسالة في الوقف
11/1		اللغة	٦٩٨ رسالة في أمثلة الأبنية الاشتقاقية
۸۱۷		الفتاوي	٦٩٩ رسالة في إهداء ثواب قراءة القرآن للنبي ﷺ
904		المواعظ والفضائل	٧٠٠ رسالة في أهوال يوم القيامة
1 8 1 7		الطب	٧٠١ رسالة في بيان التداوي بالحمامات السخنة المعدنية
70		علوم القرآن	٧٠٢ رسالة في بيان مخارج الحروف وصفاتها
1.44		معارف عامة	٧٠٣ رسالة في تأويل الرؤيا
1.49		معارف عامة	٧٠٤ رسالة في تأويل الرؤيا
1.9.		معارف عامة	٧٠٥ رسالة في تأويل الرؤيا
1.91		معارف عامة	٧٠٦ رسالة في تأويل الرؤيا
1777		التحو والصرف.	٧٠٧ رسالة في تبيين وضع العلم والضمير واسم الإشارة
۸۱۸		الفتاوى	٧٠٨ رسالة في تحريم شرب الدخان
477		العقيدة	٧٠٩ رسالة في تحقيق أفضلية النبي ﷺ
905		المواعظ والفضائل	٧١٠ رسالة في تزكية النفس ٢١٠
747		الفقه المالكي	٧١١ رسالة في تضمين الصانع
Γ٨	•	تفسیر	٧١٢ رسالة في تفسير البسملة
۸۸		تفسير	٧١٣ رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ لِلَّهِ ٱلْأَمْ رُمِن قَبَلُ وَمِنْ بَعَدُ كُ ﴾
٨٧		تفسير	٧١٤ رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ فَكَانَ قَابَ قُوسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ﴾
٨٩		تفسير	٧١٥ رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ نِسَآ قُكُمْ حَرْثُ لَكُمْ ﴾
1771		النحو والصرف.	٧١٦ رسالة في حروف الإعراب
۸۲۱		الفتاوى	٧١٧ رسالة في حكم استعمال الكلونيا (ابن الخوجة)
۸۲۰		الفتاوى	
٨١٩		الفتاوى	٧١٩ رسالة في حكم استعمال الكلونيا (بيرم الثالث)
٨٦٣		العقيدة	٧٢٠ رسالة في حكم التوسل
AYY		الفتاوى	٧٢١ رسالة في حكم النظر إلى الفرج بالمرآة
۸۲۳		الفتاوى	٧٢٧ رسالة في حكم خلو الحوانيت
AYE		الفتاوى	٧٢١ رسالة في حكم دخول ولد البنت في بعض مسائل الوقف .
٨٢٥		الفتاوى	٧٢ رسالة في حكم ماء الحمصة
779		العقيدة	٧٢٥ رسالة في حكم من جهل كون رسول الله ﷺ خاتم النبيين

البطاقة	قم	الضن ر		العثوان	
900		المواعظ والفضائل		٧ رسالة في ذكر الجنة والنار والسحر والغناء	47
907	. •	المواعظ والفضائل		٧ رسالة في ذم الدنيا ٧	۲۷
44.		العقيدة			۲۸
1070		الأدب		٧٠ رسالة في رحلة مصاغة نثرًا وشعرًا ٠٠٠٠٠٠٠	49
297		الفرائض		٧١ رسالة في رد الفريضة إلى أربعة وعشرين مقام القيراط.	۳.
204		أصول الفقه		٧١ رسالة في شرح حدود المنطق وأصول الفقه ٧١	۳١
1 2 1 2		الطب		٧١ رسالة في شرح حديث «المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء»	٣٢
1149		السيرة النبوية		٧١ رسالة في شمائل النبي ﷺ ٠	۲۳
21		العقيدة		٧٢ رسالة في علم التوحيد والعقائد	٤ ٢
1221		العلوم التطبيقية		٧٢ رسالة في علم الميقات على الشكل المثلث ٧١	٥٦
277		العقيدة		٧٢ رسالة في علم النبي ﷺ للغيب	٠٦
904		المواعظ والفضائل		٧٢ رسالة في فضل الجهاد ٧٢	۲٧
401		المواعظ والفضائل		٧٢ رسالة في فضل العزلة وتعلم القرآن	٨
909	٠	المواعظ والفضائل		٧٢ رسالة في فضل العفو وفوائد أخرى ٧٠	٩
140		الحديث النبوي .		٧٤ رسالة في فضل العلم وآدابه ٠ ٠	
77		علوم القرآن		٧٤ رسالة في فضل القرآن ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠	. 1
177		الحديث النبوي .		٧٤ رسالة في فضل المحارثين (المزارعين) المزكين	۲.
1449		النحو والصرف.		٧٤ رسالة في قول ابن مالك: (أحمد ربي)	۳.
97.		المواعظ والضضائل	٠.	٧٤ رسالة في ليلة القدر	5
112.	•	السيرة النبوية	٠	٧٤ رسالة في مدح المصطفى بمناسبة ختم كتاب الشفا لعياض.	٥
474		العقيدة		٧٤ رسالة في مسألة الوعد والوعيد	٦
V£9	٠	الفقه الشافعي.		٧٤ رسالة في مسألة مُدّ عجوةٍ (في الربا)	٧
977		المواعظ والفضائل		٧٤ رسالة في مشيخة هذا الزمان المغترين	٨
1144		اللغة		٧٤ رسالة في معاني حرف لام التعريف	٩
747	•	الفقه المالكي .		٧٥ رسالة في معنى تعدد الحملاء	٠
144		الحديث النبوي.		٧٥ رسالة في معنى قوله ﷺ «نعم العبد صهيب» وإعرابه .	١
777		الفتاوى		٧٥ رسالة في وصل الشعر	٢
AYV		الفتاوى		٧٥١ رسالة في وصول ثواب القراءة إلى الميت ٠	٣
1227		العلوم التطبيقية		٧٥ رسالة في وضع خطوط فضل الدوائر على البسائط والمنحرفات.	٤
777		الفقه المالكي .	•	٧٥٠ رسالة في وطء الحائض ٢٥٠٠٠٠٠٠٠	٥
٨٢٨		الفتاوي	. 5	٧٥٠ رسالة فيما يحب به صوم رمضان ، وهل يعمل يقول الحاسب والمنجمة	7

	العنوان)	رقم	البطاقة
Y0Y	رسالة فيما يجلبه الموت على الإسلام من المنافع	ل		971
۷٥٨	رسالة لأحمد المنزلي يطلب بها رضا خاله منصور المنزلي.			1077
409	رفع الالتباس عن منكر الاقتباس			1707
V7.	رفع الباس وكف الالتباس في ضرب المثل من القرآن والاقتباس.			1707
177	رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام			188.
٧٦٢	رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة	•		1077
777	رفع الحذر عن قطع السدر	ر		975
775	رفع الريب والالتباس عن دليل الدعاء والمصافحة بعد الصلاة للناس			۸۲۹
V70	رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة			1210
777	رقم الحلل في نظم الدول			1777
777	رمز الحقائق شرح كنز الدقائق			009
۸۲۷	رواح الأرواح بشرح مراح الأرواح			1881
V79	الروض الأنف في شرح غريب السير			1121
٧٧٠	الروض الفائق الأنيق في مناقب سيدنا أبي بكر الصديق.		•	1751
۷۷۱	الروض المربع شرح زاد المستقنع في اختصار المقنع	٠		779
٧٧٢	الروض اليانع في أحكام التزويج وآداب المجامع			7379
۷۷۳	روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار			1227
۷٧٤	روضة الأنوار ونزهة الأخيار	٠و	•	978
۷۷٥	روضة النسرين في دولة بني مرين			ለግፖለ
777	رياض الصالحين			۱۷۸
YYY	الرياض النضرة في مناقب العشرة 🐞			1749
	رياض النفوس في اختصار كتاب الفريوس			179
774	ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا (ج٢)			1071
	حرف الزاي			
	زاد السالك شرح على أسهل المسالك			72.
	زاد المجد الساري لمطالع البخاري			١٨٠
	زاد المستقنع في اختصار المقنع		•	٧٧٠
	زاد المعاد في هدي خير العباد (ج١)		,	1127
	الزاهر في المواعظ والحكايات والأحاديث والذخائر	• •••	•	970
	يدة الأحكام في مذاهب الأئمة الأربعة الأعلام			020
۲۸۷	الزجر بالهجر			977

	العتوان	الفن	رقم البطاقة
٧٨٧	زغل العلم والطلب	معارف عامة	1.97 .
٧٨٨	زهر الخمائل من دوح ختم الشمائل	الحديث النبوي	141
٧٨٩	زوال الترح في شرح منظومة غرامي صحيح لابن فرح	علوم الحديث	Y9A
٧٩٠	زواهر الكواكب لبواهر المواكب	النحو والصرف.	١٣٤٢
V91	زيادة الجامع الصغير من حديث البشير النذير	الحديث النبوي	174
V97	زيارة القبور الشرعية والشركية	العقيدة	۳۷٤
۷۹۳	زينة النحر بعلوم البحر	العلوم التطبيقية	1222
	حرف السين		
V9 &	سؤال الكانمي عن سبب قتال الجماعة لأهل الأوطان	العقيدة	۳۷٥
V90	سؤال في أن الحجة هل تنسب لليل أو للنهار والجواب عليه	الفتاوى	۸۳۱
V97	سؤال وجواب في الخلو	الفتاوى	۸۳۲
Y9 Y	سؤالات وردت من محروسة زبيد باليمن وأجوبتها	الفتاوي	۸۳۰
٧٩٨	سؤالان حول تقسير قوله تعالى ﴿ إِذْ قَالَ ٱللَّهُ يُنعِيسَى إِنِّي مُتَوَفِّيكَ ﴾	تفسير	۹۰
V99	سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد	السبيرة النبوية	1124
۸۰۰	سر الأدب في مجاري كلام العرب	الأدب	1079
۸٠١	السر المستبان مما أودعه الله من الخواص في أجزاء الحيوان.	الفقه الشافعي.	٧٥٠
۸۰۲	السر المكتوم في الفرق بين المال المحمود والمذموم	المواعظ والفضائل	۹٦٧
۸۰۳	السراج في معراج صاحب التاج	السيرة النبوية	1122
٨٠٤	السعادة الفاخرة في سيادة الآخرة	المواعظ والفضائل	۹٦٨
۸-٥	سكردان السلطان	الأدب	104
۸۰٦	السلك الحادث وما يتعلق بخبره	الفتاوي	۸۳۲
۸۰۷	السنَّة بنصب الزنة	النحو والصرف.	1454
۸۰۸	سند البرزنجي إلى الإمام مسلم وإجازته لصالح بن حراث	علوم الحديث	799
1.9	سنن أبي داود	الحديث النبوي	117
۸۱۰	سهام الإصابة في الدعوات المستجابة	الأدعية والأذكار .	1.07
۸۱۱	السياسات الشرعية المطابقة للقواعد الفقهية	السياسة الشرعية.	077
٨١٢	سير الحور إلى القصور (منظومة)	السيرة النبوية	1120
۸۱۳	السير والسلوك إلى ملك الملوك	المواعظ والفضائل	979
	حرف الشين		
116	الشافية	النحو والصرف.	1455

رقم البطاقة	المضن	العنوان	
	. العقيدة	الشجرة في افتراق الأمة على ثلاثة وسبعين فرقة	۸۱٥
		شد الأثواب في سد الأبواب	
	. معارف عامة .		۸۱۷
1450 .	. النحو والصرف.	شرح ابن الناظم على الألفية	۸۱۸
1857 .			119
781 .	. الفقه المالكي		۸۲۰
	. معارف عامة	شرح آداب البحث لعضد الدين الإيجي	AYI
140 .		شرح أربعين حديثًا لعلي القاري	
1220 .	. العلوم التطبيقية	شرح أرجوزة ابن الياسمين	۸۲۳
1227 .	. العلوم التطبيقية	شرح أرجوزة أبي مقرع	AYE
٩٧٠ .	. المواعظ والفضائل	شرح أرجوزة التثبيت في ليلة المبيت للسيوطي	٨٢٥
727 .		شرح أرجوزة الولدان	
۳۷۷ .		شرح أسماء الله الحسنى	
754 .		شرح أقرب المسالك لمذهب مالك (ج٢)	
1114 .		شرح الأبيات المنسوبة للأجهوري	
722 .		شرح الأجهوري على شرح خطبة المختصر للقاني	
720 .		شرح الأخضري على بعض فروض الأعيان من مختصر خليل	
١٨٦ .		شرح الأربعين البركوية	
۱۸۷ .		شرح الأربعين النووية	
۱۸۸ .	. الحديث النبوي .	شرح الأربعين النووية	
1457 .	. النحو والصرف.	شرح الإعراب عن قواعد الإعراب	
۱۳٤٨ .	3 33	شرح الألفية (ج٢)	
1489 .		شرح الأنموذج في النحو للزمخشري	
1701 .		شرح البسملة باعتبار قواعد البلاغة	
727 .	-	شرح التلقين	
۳۷۸ .		شرح التوجه الأسنى بنظم الأسماء الحسنى للدردير	
٦٤٧ .		شرح الجزولي على رسالة ابن أبي زيد (ج٢)	
۱۸۹ .		شرح الحديث القدسي: «أنا عند ظن عبدي بي» من صحيح البخاري	
٤٩٧ .		شرح الدرة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء	
٤٩٨ .		شرح الدرة البيضاء من أحسن الفنون والأشياء	
1127 .	. السيرة النبوية	شرح الدرة الضويَّة في هجرة خير البرية	150

قم البطاقة	رة	نضن	11														ن	بنوار	الع	
1124		سيرة النبوية	١. ال			. (ج ()	(-)	ية	لنبو	برة ا	لسي	ظم ا	فے ند	نية ـ	السنا	درر	ح ال	شر	٨٤٦
299		فرائض	. ال									ض	فرائ	م ال	ا عل	ية ي	رحب	ح ال	شر	٨٤٧
759	•	فقه المالكي	JI .												ج()	لة (رسا	ح ال	شر	ለ٤٨
٦٤٨		فقه المالكي																		129
		علوم التطبيقية																		۸٥٠
119.	•	لغة	. ال								. ä	نىدي	العظ	مية	وضا	لة ال	رسا	ح ال	شر	101
70+	•	فقه المالكي																		AOY
701		فقه المالكي .	. 11								- (خليل	ىر.	ختد	لی م	ي ع	زرقانا	ح الز	شر	٨٥٣
VV1 .	•	فقه الحنبلي	. 1		,				ر	رقي	الخ	سر	ختد	ی م	ي عل	ےشر	زر⊂	رح ال	شر	٨٥٤
707		فقه المالكي .	. 10						((ج۲	ليل	ر خا	تم	غم.	على	وري	سنهر	ح ال	شر	۸٥٥
704 .		فقه المالكي	. 11									صر	لمخت	ی ا	ي عا	۪ڂڽڗ	شبر	رح ال	شر	701
1121		سيرة التبوية	. 1														شفا	رح ال	شر	۸٥٧
1129 .		سيرة النبوية	ti .													ائل	شما	رح ال	ىثى	۸٥٨
941 .		لواعظ والفضائل	J .													ر .	صد	رح ال	بثنا	۸٥٩
977 .		لواعظ والفضائل										ندر	ة الذ	ر لیا	ُ ڪر	ر بذ	صد	رح ال	ٿ	۰۲۸
٣٧٩ .	,	عقيدة	ii .					ر	بور	والق	تی	الموا	موال	ح أح	شر	ور ب	ميد	رح ال	ئث	۱۲۸
140.		نحو والصرف.	ii .								ذور	الث	إئد	ح زو	بشر	ور ي	نصد	رح ال	ث	777
٤٥٣ .		صول الفقه	i.											قات	للورا	غير	الص	ثمرح	الن	777
1507 .		نحو والصرف.	ii .	٠									ف .	سري	التم	۽ ڪ	عزي	رح اأ	ىت	ለ ቫ ٤
1709 .		ئېلاغة																		٥٢٨
708 .		لفقه المالكي	11 .			-					ي .	<i>ڪ</i> بر:	الد	تيد	القار	بات	لعمل	رح اا	Ž,	$\Gamma\Gamma\lambda$
1071 .		لأدب	١.										. (رض	الفار	این	لغاز	رح أا	ىت	۸٦٧
700 .		لفقه المالكي	1						-		٠ ر	خليل	لبة	خط	على	اني	لغري	رح ا	ث	۸۶۸
r		علوم الحديث	٠ .			٠				ڪر	لفد	بة ا	لنخ	لمه	ی نظ	لد ر	لغزي	رح اا	ش	179
٣٨٠ .		لعقيدة	1.								يد	رش	ار ال	لبد	<u>ے</u> فر	ا الد	لفاظ	رح أ	å	۸۷۰
٦٥٦ .		لفقه المالكي	١.						ن٠	حقير	نست	لی ا	مةع	لقب	ينوا	لواقف	ماظا	رح ألف	ث	۸۷۱
۲۸۱ .		لعقيدة	1 .									نيفة	ي ح	ِلأَب	ڪبر	الأو	لفقه	رح ا	ث	۸۷۲
707 .		لفقه المالكي	i .				٠	•	ي .	سري	أخط	ر الأ	تص	خم	على	سي	لفلي	رح ا	ٿ	۸۷۳
1701 .		لنحو والصرف.	1.								. (ري	عودي		ك (ا	مالل	ابن	لفية	رح أ	ů	۸٧٤
1217 .		لعروض، ، ، ،	1 .	٠	٠		•						ئية	زرج	الخ	يدة	لقص	رح ا	<u></u>	۸۷٥
1077 .		لأدب	1 -										ä	مري	الخ	يدة	لقص	رحا	ش	۸۷٦

	العنوان	المضن	رقم البطا	بطاقة
۸۷۷	الشرح الكبير على متن خليل	الفقه المالكي		701
۸۷۸	شرح اللامية في النحو	النحو والصرف		1404
۸۷۹	شرح اللمحة البدرية في علم العربية	النحو والصرف.	۳٥٤ .	1805
	شرح اللمع في علم الحساب لابن الهائم	العلوم التطبيقية		1221
	شرح المائة مقالة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب ﷺ	المواعظ والفضائل		977
	شرح المباحث الأصلية لابن البنا السرقسطي	المواعظ والفضائل	۹٧٤ .	975
	شرح المفتاح	البلاغة	۲٦٠ .	177.
$\lambda\lambda\xi$	شرح المقدمات	العقيدة	۳۸۲ .	የ ለፕ
۸۸٥	شرح المقدمة الآجرومية	النحو والصرف.		1707
	شرح المقدمة الآجرومية	النحو والصرف.	۳٥٨ .	١٣٥٨
۸۸۷	شرح المقدمة الآجرومية (الكفراوي)	النحو والصرف.	. 507	1071
	شرح المقدمة الآجرومية في أصول العربية	النحو والصرف.	۳٥٥ .	1700
	شرح المقدمة الجزرية	علوم القرآن	YY .	YV
۸۹۰	شرح المقدمة الجزرية	علوم القرآن	۲۸ .	YA
	شرح المقدمة العشماوية	الفقه المالكي	709 .	709
۸۹۲	شرح المقدمة القرطبية	الفقه المالكيَّ	٦٦٠ .	77.
۸۹۳	شرح الملخص في الهيئة	العلوم التطبيقية	٤٤٩ .	1289
۸۹٤	شرح المنظومة البيقونية (الزرقاني)	علوم الحديث	۳۰۱ .	۲٠١
	شرح المنظومة البيقونية (جاد المولى)	علوم الحديث	٣٠٢ .	4.4
	شرح المنهج المنتخب إلى قواعد المذهب	الفقه المالكي	. 177	177
	شرح النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية	المواعظ والفضائل	940 .	940
	شرح النظم الأوجز فيما يهمز وما لا يهمز	اللغة	191 .	1191
199	شرح النقاية مختصر الوقاية (ج٢)	الفقه الحنفي	٥٦٠ .	07.
9	شرح الورقات (ابن إمام الكاملية)	أصول الفقه	٤٥٦ .	207
9 - 1	شرح الورقات (التفتازاني)	أصول الفقه	٤٥٤ .	१०१
9.4	شرح الورقات (المحلي)	أصول الفقه	٤٥٥ .	200
9.4	شرح باب أمور الإيمان من صحيح البخاري	الحديث النبوي.	19.	19.
9.5	شرح باب رؤيا الصالحين من صحيح البخاري	لحديث النبوي.	191 .	191
9.0	شرح باب فضل من حمل متاع صاحبه في السفر من صحيح البخاري.	الحديث النبوي	197 .	197
9.7	شرح باب في الأمل وطوله من صحيح البخاري	الحديث النبوي.	198 .	197
9 + 7	شرح باب من خص بالعلم قومًا دون قوم كراهية أن لا يفقهوا .	لحديث النبوي	190 .	190

البطاقة	رقم)	الفن	العنوان	
197			الحديث النبوي .	٩٠ شرح باب هل يقرع في القسمة والاستهام فيه من صحيح البخاري .	٨
198			الحديث النبوي .	٩٠ شرح باب: قول الله تعالى ﴿ وَنَضَعُ ٱلْمَوْزِينَ ٱلْقِسْطَ لِيَوْمِ ٱلْقِيكَ مَقِ ﴾	
777			الفقه المالكي .	۹۱ شرح بهرام على مختصر خليل	
110.	•		السيرة النبوية .	٩١ شرح تائية السبكي	١
160.	•		العلوم التطبيقية	٩١ شرح تحفة الأحباب في علم الحساب	
775			الفقه المالكي .	٩١ شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام	
770			الفقه المالكي .	٩١ شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام	٤
772			الفقه المالكي .	٩١ شرح تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام (ج٢)	٥
777			الفقه المالكي .	٩١ شرح تكميل المنهج المنتخب إلى أصول المذهب المبرج	٦
204			أصول الفقه.	٩١ شرح تتقيع الفصول في اختصار المحصول	٧
1.90	٠		معارف عامة .	٩١ شرح تتوير البصائر والأبصار في تحريض سلطان الجزائر	٨
777	٠	•	الفقه المالكي .	٩١ شرح تهذيب المدونة	٩
201			أصول الفقه .	٩٢ شرح جمع الجوامع	
1809			النحو والصرف.	٩٢ شرح حدود النحو	
7.7			الحديث النبوي .	٩٢ شرح حديث في التوية من صحيح البخاري	
194			الحديث النبوي .	٩٢١ شرح حديث: «أحب الصلاة إلى الله صلاة داود»	٣
191			الحديث النبوي .	٩٢ شرح حديث: «احفظ الله يحفظك»	٤
199	•	٠	الحديث النبوي .	٩٢٥ شرح حديث: «الدين النصيحة» من صحيح مسلم	٥
Y			الحديث النبوي .	٩٣ شرح حديث: «بينما أنا نائم أوتيت بقدح لبن»	Ţ
4.1			الحديث النبوي .	٩٢٧ شرح حديث: «رؤية النبي ﷺ في المنام»	V
4.4			الحديث النبوي .	۹۲/ شرح حديث: «كلكم راع» من باب العبد راع	٨
4.5			الحديث النبوي .	٩٢٥ شرح حديث: «من بنى لله مسجدًا»	1
177.		٠	النحو والصرف.	٩٣٠ شرح حقائق الإعراب ٩٣٠	٠
1771			البلاغة	٩٣١ شرح خطبة مختصر السعد التفتازاني	ı
779			الفقه المالكي .	٩٣١ شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني	í
٦٦٨			الفقه المالكي .	٩٣٢ شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٢)	V
77.	٠		الفقه المالكي .	٩٣٤ شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني (ج٢)	
1501			العلوم التطبيقية	٩٣٥ شرح رسالة العمل بالربع المجيب لجمال الدين عبد الله المارديني .)
1197			اللغة	٩٣٦ شرح رسالة الوضع العضدية	
1197			اللغة	٩٣٧ شرح رسالة الوضع العضدية ٩٣٧	ŕ
1198		•	اللغة	٩٣٨ شرح رسالة الوضع العضدية	

رقم البطاقة	المضن	المعتوان	
·	لغات أخرى	أ شرح رسالة في الصرف	949
1771	النحو والصرف.		98.
1101 .	السيرة النبوية		921
	النحو والصرف.		957
1778 .	النحو والصرف.	شرح شواهد قطر الندى	924
1777	النحو والصرف.	شرح شواهد قطر الندى (البجائي)	9 2 2
79 .	علوم القرآن		950
	الفرائض	شرح على متن في الحساب والفرائض	927
	تفسیر		957
٦٧١ .	الفقه المالكي	شرح عمدة البيان في معرفة فرائض الأعيان	951
۹٧٦ .	- المواعظ والفضائل	شرح عين العلم وزين الحلم	989
1190 .	اللغة	شرح غريب المقامات الحريرية	90.
0.1	الفرائض	شرح فرائض الحوفي	901
٥٠٢ .	الفرائض	شرح فرائض السجاوندي	907
٥٠٣ .	الفرائض	شرح فرائض مختصر خلیل	904
٥٠٤ .	الفرائض	شرح فرائض مختصر خلیل	908
٤٥٩ .	أصول الفقه	شرح فصول الحواشي لأصول الشاشي	900
1088 .	الأدب الأدب	شرح قصيدة أبي الفتح البستي	907
٦٧٢ .	الفقه المالكي	شرح قصيدة المسائل التي جرى بها العمل بفاس	907
1000.	الأدب	شرح قصيدة المنفرجة	901
1107 .	السيرة النبوية	شرح قصيدة أم القرى	909
		شرح قصيدة امرئ القيس	
		شرح قصيدة بانت سعاد	
172.	التاريخ والتراجم	شرح قصيدة في تراجم الأولياء وكراماتهم	977
۳۸۳ .	العقيدة		
1770 .	النحو والصرف.	شرح كتاب في النحو	972
Y+0 .	الحديث النبوي	شرح لأحاديث منتقاة	
۲٠٦ .	الحديث النبوي.		
1417	النحو والصرف.		
	الفقه المالكي		
٦٧٤ .	الفقه المالكي	شرح لامية الزفاق	979

م البطاقة	رق		المضن																		وان	لعن	1
1041			الأدب												ي	رائ	طغ	م لل	لعج	ية ا	ح لام	شرح	, 97.
1047		•	الأدب																				4٧1
1197			اللغة												-						_		977
1191	•		اللغة																		-	_	977
1197			اللغة																				972
1199			اللغة																				970
1507			العلوم التطبيقية																				977
٥٧٦	٠		الفقه المالكي .																				977
AVF			الفقه المالكي .																				٩٧٨
779	•		الفقه المالكي.																				979
777			الفقه المالكي .																				٩٨٠
777			الفقه المالكي.																				911
٦٨٠		•	الفقه المالكي .																				911
1105			السيرة النبوية .																				٩٨٣
1777			النحو والصرف.																				918
١٣٦٨			النحو والصرف.															واح	الأر	اح	- ج مر	شر	910
111			الفقه المالكي .																				917
Y•V			الحديث النبوي .											ä	·	ح ال	ابي	مص	کاۃ ،	ن ڪ	ح من	شر	٩٨٧
97			تفسير ،																				۹۸۸
150			الفقه الحنفي					٠								٠٤	کاہ	أحد	ة الأ	ندم	ح مة	شر	919
317	•		العقيدة									ني	روا	لقي	ید ا	<i>ي</i> ز	ن أب	لة اب	رسا	نمة	ح مقا	شر	99.
٤٦٠			أصول الفقه.			L	مدار	والج	ل و	صو	الأ	ي	ىلم	ءَ ع	<u> </u>	لأمل	وال	عول	، ائس	تهو	ح من	شر	991
1879		•	النحو والصرف.	•												٠ (يري	لٰدم	مة ا	ظو	ح من	شر	997
٦٨٢		•	الفقه المالكي .										كأة	<u></u>	الذ	<u>.</u>	ىي	لفاس	مةا	ظو	ح من	شر	994
4.5			علوم الحديث.		. (دي	الهاد	ىيد	ن ء	(اب	يلي	ښې	ح الإ	فرح	ئين	ج لا	سحا	مي د	غراه	لومة	حمنظ	شر	998
4.4			علوم الحديث.						ىير)	الأه	ي (ىيل	لإث	رحا	نف	حلاب	ىحي	يص	غرام	ومة	جمنظ	شر	990
4.0	•	•	علوم الحديث					•				٢	بيا	حد	ال	طلع	<u></u>	ق م	مة	ظو	ح من	شر	997
٤٦١	•		أصول الفقه		•						Ü	ىوز	د م	ا الا	عله	ئی .	ل إ	صو	ہ الو	نهاج	رح من	شر	997
71		•	الفقه المالكي .								<u>د</u> ان	الأد	تو	وقت	ع ال	فرو	على	لن ۽	الغفا	امزا	حمه	شر	991
۲.		•	علوم القرآن						فراز	للخ	ِآن	لقر	ے اا	ىرف	أح	مس	<u>و:</u>	ـآن ـ	لظه	رد ا	ح مو	شر	999
71			علوم القرآن						غراز	للخ	آن	لقر	ار	ىرف	اً ح	سم	<u>و</u> ر	ـآن۔	لظه	ردا	ح مو	شر	1

م البطاقة	رقه	العنوان	
۲٠٨		١٠ شرح موطأ مالك (جزء منه) الحديث النبوي	- 1
٦٨٤		١٠ شرح ميارة على الزقاقية الفقه المالكي	+ 7
7.9		١٠ شرح نبذة في فضل ليلة النصف من شعبان الحديث النبوي	٠٣
184.		١٠ شرح نظم العوامل المائة في النحو النحو والصرف	٠ ٤
1.07		١٠ شرح نظم في الدعاء الأدعية والأذكار .	٠٥
۳۸٥		١٠ شرح نظم في العقيدة العقيدة	
٥٠٥		١٠ شرح نظم في الفرائض ٢٠٠٠، ١٠ الفرائض. ١٠٠ شرح نظم في الفرائض.	٠٧
٥٠٦		١٠ شرح نظم في الفرائض ٢٠٠٠٠٠ الفرائض. ١٠٠٠٠٠ الفرائض.	٠٨
1771		١٠ شرح نظم في المقصور والممدود النحو والصرف	
V01		١٠ شرح نظم في شروط الوضوء الفقه الشافعي	
1777		١٠ شرح ياقوتة البيان البلاغة	
٣٠٦		١٠ شرف الطالب في أسنى المطالب علوم الحديث	
٧٧٢		١٠ شروط الصلاة الفقه الحنبلي	17
YOY		١٠ شروط إمامة الصلاة الفقه الشاهعي	
1089		١٠ شعر حسن ينسب للمعري الأدب	
1108		١٠ شعلة نار السيرة النبوية	71.
1100		١٠ الشفا بتعريف حقوق المصطفى السيرة النبوية	17
1210		١٠ شفاء الأسقام ودواء الآلام الطب	٠١٨
٨٣٤		١٠ شفاء السالك في إرسال مالك الفتاوى	
٦٨٥		١٠ شفاء العليل في شرح خليل ٢٠٠٠٠٠ . الفقه المالكي	
۲۸٦		١٠ شكر المنة في نصر السنة العقيدة	
1107		١٠ الشمائل النبوية والخصال المصطفوية السيرة النبوية	
1781		١٠ الشماريخ في علم التاريخ التاريخ والتراجم	
0+V		١٠ الشمعية الفرائض	
71.		١٠ شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب الحديث النبوي	
		حرف الصاد	
1204		١٠ صفة المنازل العلوم التطبيقية	٠٢٦
٦٨٦		١ صفة بعض العقود والوثائق الفقه المالكي	
711		١ صفة قميص النبي ﷺ الحديث النبوي	
1.01		١ الصلات والبشرية الصلاة على خير البشر الأدعية والأذكار .	
108+		١ الصلة السمطية في شرح تخميس القصيدة الشقراطيسية . الأدب	

البطاقة	رقم	المضن												لعنوان	1
٣٨٧		العقيدة							نِدقة	س والز	ل الرفض	على أها	حرقة	لصواعق الم	1 1.71
PAFI		لغات أخرى							٠		فرائض	ائل الذ	یم مس	صور تقسب	1.47
۸۳٥	•	الفتاوى							غيره	ات وغ	به البت	ا يلزم	رق وم	صيغ الطا	1.77
								رف							
1727		التاريخ والتراجم										ل بدر	ياء أها	ضبط أسه	1.72
47		علوم القرآن												ضبط الأس	
94		يَفْسِيرِ										. (1	وب (ج	ضياء القل	1.77
9		المواعظ والفضائل											_	ضياء القلو	
277		أصول الفقه							مع	الجوا	ح جمع	فخ شر	لامع لي	الضياء الا	١٠٣٨
					ç	طا	ے ال	ىرف	~						
1474		النحو والصرف.			ے	ىريف	تص	على	ازاني:	ن التفتا	عد الدير	ثرجس	شرحة	طالح السعد	1.49
1021		الأدب					٠				يل ،	اء الغا	۔ پ وشف	طب العليا	1.2.
1754		التاريخ والتراجم												طبقات ال	
٣٤		علوم القرآن												الطرازيخ	
44		علوم القرآن							نزرية	مة الج	ح المقد	قِشر	المعلمة	الطرازات	1-24
1217	•	الطب									رغوث	ئد الب	قے فوا	الطرثوث	1 - £ £
717	•	الحديث النبوي .								٠ بـ	التقري	ا شرح	يب ي	طرح التثر	1 - 20
1107		السيرة النبوية									قط .	ظم الا	نط ون	طرح السن	1.57
1027		الأدب								. ر	، والدر	اللالئ	. ئحل	طرح المدر	١٠٤٧
4.1		علوم الحديث		٠					٠			مديث	اب الح	طرفة ألق	1 - 21
072		السياسة الشرعية.			٠	٠		ä	رعيا	ية الش	السياس	ية ق	حكم	الطرق الـ	1-59
944		المواعظ والفضائل											ىنة .	طريق الج	1.0.
۲ ۸۸		العقيدة	•										يمان	طريقة الإ	1-01
979		المواعظ والفضائل										. ء	المحمد	الطريقة ا	1.07
474		العقيدة	•							, خفياً	ا كان	هارما	يا بإظ	طلوع الثر	1-04
717		الحديث النبوي								ن	طيلسار	ذم الد	ان عن	طي اللسا	1.05
					أء	لظ	ا ا	مرف							
44.	•	العقيدة									وصية	رح الو	طية ش	ظهور الع	1.00
					ن	العا	ف ا	حرة							
418		الحديث النبوي .								ي .	الترمد	بشرح	أحوذي	عارضة الأ	1.07

رقم البطاقة	الضن	المعنوان	
	التاريخ والتراجم	العجاجة الزرنبية في السلالة الزينبية	1.07
	السيرة النبوية	العجالة السنية شرح ألفية السيرة النبوية للعراقي	
	الفقه المالكي	عدة أبواب مختصر خليل	
	الأدعية والأذكار .	عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين	
	العروض	العصيرة الشافية البنفسجية على القصيدة الوافية الخزرجية .	
	أصول الفقه	العقد الفريد في أحكام التقليد	1.77
	أصول الفقه	العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد .	
	علوم القرآن	العقد الفريد والدر النضيد في رواية قالون بالتجويد	
	النحو والصرف.	عقد اللآلئ في اختصار الملحة	1.70
	علوم الحديث	عقد اللآلي في الأسانيد العوالي	1771
	العقيدة	عقد اللآلي في بيان علمه تعالى بغير المتناهي	77.1
	الفقه المالكي	العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام.	1.77
	أصول الفقه	العقد المنظوم في الخصوص والعموم	1.79
	التاريخ والتراجم	عقود الدر النضيد في بعض مناقب سيدنا الحسين	1.4.
	اللغة	عقود الدر فيما يجري من الوهم بين الخواص	1.41
	العقيدة	عقيدة الإيمان	1.44
	العقيدة	عقيدة القشاشي (منظومة)	1.74
	العقيدة	عقيدة المرشدة	
	العقيدة	العقيدة الواسطية	1.40
	علوم القرآن	عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد	1.77
	الحديث النبوي	عمدة الأحكام عن سيد الأنام	1.44
٧٧٢ .	الفقه الحنبلي	عمدة الأحكام في الفقه	1.44
٦٨٩ .	الفقه المالكي	عمدة البيان في معرفة فروض الأعيان	1.49
	الفقه المالكي		١٠٨٠
	اللغة	عمدة المتلفظ في نظم كفاية المتحفظ	
	يشسير	عناية القاضي وكفاية الراضي	
۸۳٦ .	الفتاوي	عناية الملك الرحمن في حكم شرب الدخان في شهر رمضان.	
٥٦٢ .	الفقه الحنفى	العناية شرح الهداية	
	الفرائض	العوائد السنبلية على الفوائد الشنشورية	
	التاريخ والتراجم	عوارف المنة بمناقب سيدي محمد بن عبد الله محيى السنة .	
	النحو والصرف.	العوامل المائة	

م البطاقة	رق	الفن	العنوان	
170		النحو والصرف.	١٠/ العوامل في النحو	٨٨
121		الطب	١٠/ عين الحياة	
			حرفالغين	
791		الفقه المالكي	١٠٠ غاية الإحكام في شرح تحفة الحكام	1.
1777		البلاغة	١٠٠ غاية الإرادات من تحقيق عصام الاستعارات	11
90		تقسیر	١٠٠ غاية الأماني في تفسير الكلام الرباني	17
۸۳۷		الفتاوى	١٠٠ غاية البيان لحل شرب ما لا يغيب العقل من الدخان	۲,
۸۳۸		الفتاوى	١٠٠ غاية التحقيق ونهاية التدقيق في مسائل ابتلى بها أهل الحرمين.	١٤
V04		الفقه الشافعي	١٠٥ غاية المرام في شرح شروط المأموم والإمام	10
1109		السيرة النبوية	١٠٩ الغرة اللائحة والمسكة الفائحة في الحظوظ الصمدية	17
٥٦٣		الفقه الحنفي	١٠٩ غنية الفتاوى	۱۷
Voi		الفقه الشافعي	١٠٩ غنية الفقير في حكم حج الأجير	
497		العقيدة	۱۰۹ غنية المريد	
797		الفقه المالكي .	١١٠ غنية المريد لشرح مسائل أبي الوليد	
794		الفقه المالكي .	١١٠ غنية الناسك في علم المناسك	
			حرف الضاء	
798		الفقه المالكي .	١١٠ فائدة في أقسام اليمين	۲
1877		النحو والصرف.	١١٠ فائدة في معرفة الفرق بين الجمع واسم الجمع	٣
717		الحديث النبوي .	١١٠ الفائق في شرح غريب الحديث	ځ
790 .		الفقه المالكي .	١١٠ الفائق في معرفة الأحكام والوثائق	
1028 .		الأدب الأدب	١١٠ الفارق بين المصنف والسارق	٦
۸۳۹ .		الفتاوى	١١٠ فتاوي الأجهوري	٧
			١١٠ الفتاوي الأسعدية	
۸٤١ .		الفتاوي	١١٠ فتاوي الأسكوبي	٩
۸٤٢ .		الفتاوى	۱۱۱ فتاوی البرزلی (ج۳)	*
۸٤٣ .		الفتاوى	١١١ فتاوى الخزرجي بانتقاء محمد بن عبد الله بادكوك	١
			١١١ الفتاوي الخيرية لنفع البرية	
		الفتاوى	١١١١ الفتاوي العالمكيرية (ج١)	
ለ٤٦ .		الفتاوى	١١١ فتاوى في النكاح والطلاق والنفقة	
			١١١ فتاهي في شرب الدخان	

نم البطاقة	رق	الضن	العنوان
•		الفتاوى	١١١٦ فتاوى في مسائل متفرقة
129		الفتاوى	١١١٧ فتاوى في مسألة غياب الرجل عن زوجته غيبة طويلة
۸٥٠		الفتاوي	١١١٨ فتاوى لشيخ الإسلام ابن تيمية
٨٥١		الفتاوى	۱۱۱۹ فتاوی مؤید زاده
179.		لغات أخرى	۱۱۲۰ فتاوى يحيى أفندي
1777		النحو والصرف.	١١٢١ فتح الإشكال في شرح أبنية الأفعال
1777		النحو والصرف.	١١٢٢ فتح الأقضال وضرب الأمثال شرح لامية الأفعال
Voo		الفقه الشافعي	١١٢٣ فتح التجلي على المنهاج والمحلي
797		الفقه المالكي	١١٢٤ فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ الشيخ خليل
TV		علوم القرآن	١١٢٥ فتح الجليل للعبد الذليل
9.4.		المواعظ والفضائل	١١٢٦ فتح الخلاق شرح عقد الميثاق على محاسن الأخلاق
797		الفقه المالكي	١١٢٧ الفتح الرباني فيما ذهل عنه الزرقاني (ج٢/١)
YIV		الحديث النبوي	١١٢٨ فتح السلام نظم عمدة الأحكام
072		الفقه الحنفي	١١٢٩ انفتح الصمدي لتحفة المبتدي
117.		السيرة النبوية	١١٣٠ الفتح الفياض في شرح شفا القاضي عياض
٣٨		علوم القرآن	١١٣١ فتح الكريم الوهاب في شرح هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب .
٦٩٨		الفقه المالكي .	١١٣٢ فتح اللطيف الخبير في حكم التعزير بالمال
XIX		الحديث النبوي	١١٣٣ الفتح المبين بشرح الأربعين
1779		النحو والصرف.	١١٣٤ فتح المتعال على القصيدة المسماة بلامية الأفعال
NOY		الفتاوى	١١٣٥ فتح المطلب المبرور وبرد الكبد المحرور
٨٥٣		الفتاوي	١١٣٦ فتح المغالق لمن قال لزوجته أنت تالق
1022		الأدب ا	١١٣٧ فتح المغلقات لأبيات السبع المعلقات
79		علوم القرآن	١١٣٨ فتح المنان المروي بمورد الظمآن للخراز
1202		العلوم التطبيقية	١١٣٩ فتح المنان بشرح تحفة الإخوان في علم الميقات
1211		العروض	١١٤٠ فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية
1200		العلوم التطبيقية	١١٤١ فتح رب البرية على متن السخاوية
9.4.1		المواعظ والفضائل	١١٤٢ فتوح الغيب
97		تفسير	١١٤٣ فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب (ج٤)
144.	٠	النحو والصرف	١١٤٤ الفتوح القيومية في شرح الآجرومية
7771		السيرة النبوية	١١٤٥ فتوح المنان بمولد سيد الملائكة والإنس والجان
97		تقسیر	١١٤٦ الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين

فم البطاقة	رة	المضن	العنوان	
1171		السيرة النبوية	الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية	1127
707		الفقه الشافعي	فتوحات الوهاب بتوضيح شرح منهج الطلاب	1121
719		الحديث النبوي.	الفتوحات الوهبية إلى الأحاديث النبوية	1129
105		الفتاوى	فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه .	
٨٥٥		الضتاوى	فتوى في الإصبع المصاب بالبول الحال في الطعام بعد جفافه .	1101
101		الفتاوى	فتوى في البيوع	1107
٨٥٧		الفتاوى	فتوى في بعض مسائل الوقف	1104
۸٥٨ .		الفتاوى	فتوى في حبس عقارات ورباع	
۸٥٩ .		الفتاوى	فتوى في حكم إعطاء الآباء للأولاد الإناث من الإبل	
۸٦٠ .		الفتاوى	فتوى في حكم الأموال المأخوذة من أيدي المحاربين واللصوص .	1107
<i>ITA</i>		الفتاوى	فتوى في حكم اللواط والصلاة خلف من يفعله	1107
۸٦٣ .		الفتاوي	فتوى في مسألة العناء (الوقف)	1101
. ۲۲۸		الفتاوى	فتوى فيما أحل لنا من طعام أهل الكتاب	
۸٦٤ .		الفتاوى	الفتيا المرضية في رجوع الموصي عن الوصية	117.
1.47 .		معارف عامة .	الفرائد	1171
0.9 .		الفرائض	فرائض الحوق	1177
01.	•	الفرائض	فرائض الرحبية	1175
011 .		الفرائض	فرائض السجاوندي	1178
984 .	••	المواعظ والفضائل.	فردوس المتقين في مقالات الصالحين	1170
T9V .		العقيدة	الفرق بين الإيمان والإسلام	7711
۷۷٤ .	•	الفقه الحنبلي.	الفروع في الفقه الحنبلي (ج٢)	7711
1771 .		النحو والصرف.	الفريدة (ألفية في النحو والصرف والخط)	
۲۹۸ .		العقيدة	فصل في حكايات وكرامات عن الصالحين	1179
٤٦٦ .		أصول الفقه	فصول الحواشي لأصول الشاشي	114.
YY+ .		الحديث النبوي .	فض الوعاء في أحاديث رفع الأيدي في الدعاء	1111
۹۸۳ .		المواعظ والفضائل	فضائل الأيام	1177
٩٨٤ .	***	المواعظ والفضائل	فضائل العلم والعلماء وفوائد أخرى	117
9,00 .	•••,	المواعظ والفضائل	فضل الجلد عند فقد الولد	1175
۹۸٦ .	***	المواعظ والفضائل	فضل القيام بالسلطنة الشريفة	1110
۹۸۷ .	•••(المواعظ والفضائل	فضل رمضان وليلة القدر ويوم عرفة والعيدين	1117
۹۸۸ .	•••(المواعظ والفضائل	فضل سورة القدر	1177

البطاقة	رقم	المضن	العنوان	
9.19	•	المواعظ والفضائل	فضل شهر رمضان	1177
499		العقيدة	الفقه الأكبر	1179
٤٠٠		العقيدة	الفكرة والعبرة	114.
4.9		علوم الحديث	فهرست الرصاع	
41.		علوم الحديث	فهرست القصري	1111
٤٦٧		أصول الفقه	فهرست أنوار البروق في أنواء الفروق للقرافي	۱۱۸۳
94.		المواعظ والفضائل	فوائد البلوي والمحن	1112
771		الحديث النبوي.	الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد ابن أحمد عقيلة	11/0
017		الفرائض	الفوائد الشنشورية على شرح المنظومة الرحبية	
1777		النحو والصرف.	الفوائد الشنوانية على شرح الآجرومية	
١٣٨٣		النحو والصرف.	الفوائد الضيائية في شرح الكافية	
٩٨		تفسير	الفوائد المحصلة في بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة	
99		تقسیر	الفوائد المسجلة في شرح البسملة والحمدلة	
٤.		علوم القرآن	الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية	1191
991		المواعظ والفضائل	فوائد جليلة في الخصال الموجبة للظلال وغيرها	
997		المواعظ والفضائل	فوائد في الذكر والدعاء	1198
070		الفقه الحنفى	فوائد في الصلاة من السراج الوهاج شرح مختصر القدوري .	
1.97		معارف عامة	فوائد في علوم متعددة	
***		الحديث النبوي	فوائد من فتح الباري في شرح صحيح البخاري	
٤٠١		العقيدة	فوائد من كتاب تلبيس إبليس لأبي الفرج ابن الجوزي .	1197
1.91		معارف عامة	فوائد منوعة	1191
1.99		معارف عامة	فوائد منوعة	1199
11	•		فوائد منوعة	
11.1			فوائد منوعة	
ነፖለኒ		النحو والصرف.	فوائد نحوية وصرفية	17.7
1.7.		الأدعية والأذكار .	فوائد وأدعية	17.4
1.71		الأدعية والأذكار .	فوائد وأذكار وأدعية	
11.4		معارف عامة	فوائد ومسائل	
077		الفقه الحنفي	الفواكه البدرية في بيان أطراف القضايا الشرعية	
١٣٨٥		النحو والصرف.	فوح الشذا بمسألة كذا ،	
1757			الفوز والغنم في مسألة الشرف بالأم	

البطاقة	رقه	الفن	العنوان	
1020		الأدب	١٢٠ فيء النعم السوابغ في شرح الكلم النوابغ	٩
1.74		الأدعية والأذكار .	١٢١ فيض الإله الباري شرح الحزب الأعظم لعلي القاري	•
1.74		الأدعية والأذكار .	١٢١ فيض الخلاق شرح وسيلة المشتاق وتكرمة العشاق	
			حرف القاف	
17.7		اللغة	١٢١ القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع	4
777		الحديث النبوي	١٢١ القبس شرح موطأ مالك بن أنس	
٥٦٨		الفتاوي	١٢١ القذاذة في تحقيق محل الاستعاذة	
994		المواعظ والفضائل	١٢١ القرب في محبة العرب	٥
998		المواعظ والفضائل	١٢١ قرة العينين في فضل الزهراء والحسنين	
1781		التاريخ والتراجم	١٢١ قرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون	٧
1		تقسیر ، ، .	١٢١ قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام	
1027	•	الأدب	١٢١ قصائد في التهاني والمراثي والمدح لمجموعة من الشعراء .	٩
1024		الأدب الأدب	١٢٢ قصائد ومنظومات في ختم تفسير القرآن	•
1021		الأدب	۱۲۲ قصة تودد	1
1729		التاريخ والتراجم	١٢٢ قصة مقتل الحسين ﷺ	۲
٤١	•	علوم القرآن	١٢٢١ القصد النافع لبغية الناشئ والبارع في شرح الدرر اللوامع	٣
1029		الأدب	١٢٢ قصيدة الدر المكنون	٤
100-		الأدب الأدب	١٢٢ القصيدة السينية (في إنقاذ الأندلس)	٥
1.72		الأدعية والأذكار .	۱۲۲ قصيدة الصبح	7
1.70		الأدعية والأذكار .	١٣٢١ القصيدة الفائقة والنصيحة الرائقة	
1001		الأدب	١٢٢ قصيدة المهدية	\
1004		الأدب	۱۲۲ قصیدة بانت سعاد	
٤٠٢	•	العقيدة	١٢٣٠ قصيدة بدء الأمالي (القصيدة اللامية)	
1002		الأدب	١٢٣١ قصيدة رائية في مدح بعض ملوك المسلمين بمصر	
1.77		الأدعية والأذكار .	١٢٣١ قصيدة في الاستغاثة بالله والاستسقاء	٢
1.77	,	الأدعية والأذكار .	١٢٣٢ قصيدة في الاستغفار	
٤٠٣		العقيدة	١٢٣٤ قصيدة في التوحيد	
۸۲۰۱		الأدعية والأذكار .	١٢٣٥ قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى	
990		المواعظ والفضائل	١٢٣٦ قصيدة في التوسل بأسماء الله الحسنى	
1000			١٢٣٧ قصيدة في الحث على مكارم الأخلاق	
		-	۱۱۱۷ فلفلیده یے رسمی مسلوری میں اسلام	

رقم البطاقة	الفن	العنوان	
•		ا قصيدة في الدعاء ومناجاة الله كلل	1771
1007 .	الأدب	ا قصيدة في الغزل وشرحها	1449
1007 .	الأدب	ا قصيدة في مدح أبي العباس أحمد الفاسي	172.
1001 .	الأدب الأدب	ا قصيدة في مدح الخديوي عباس باشا حلمي	1721
1009 .	الأدب	١ قصيدة في مدح الرسول ﷺ	1727
107.	الأدب	١ قصيدة في مدح النبي ﷺ	1724
1071 .	الأدب	ا قصيدة في مدح النبي ﷺ	1722
1077 .	الأدب	ا قصيدة في مدح الوزير أبي إدريس بمناسبة برئه من المرض	1720
1078 .	الأدب	ا قصيدة في مدح ونصح أحد الملوك	1757
1777 .	النحو والصرف.	وصيدة فيما يقال بالواو والياء	1727
1072.	الأدب	قصيدة الأمية في مدح النبي رالعقيقة)	
1070 .	الأدب	قصيدة لسعيد بن عبد الله التلمساني	
. 7701	الأدب الأدب	قصيدة للشيخ محمد الطيب الرياحي يمدح فيها المشير أحمد باشا	
1077 .	الأدب	و قصيدة مخمسة في مدح أبي بكر الصديق ﷺ	
١٠٧٠ .	الأدعية والأذكار .	قصيدة ميمية في الدعاء والابتهال	
1007 .	الأدب	قصيدتان في الوعظ والمناجاة ودعاء يوم عرفة	
YYE.	الحديث النبوي.	قطر السيل في أمر الخيل	
1207 .	العلوم التطبيقية	قطف الأنوار من روضة الأزهار	
170.	التاريخ والتراجم	قطف الثمر في موافقات عمر الله	
٧٥٧ .	الفقه الشافعي.	قواعد الأحكام في إصلاح الأنام	
017 .	الفرائض	القواعد المحررة في ميراث الرجل والمرأة	
	الفقه المالكي		
	العقيدة	القول الأسنى في نظم الأسماء الحسنى	
	الحديث النبوي .	القول الأشبه في حديث: «من عرف نفسه فقد عرف ريه».	
۲۲7 .	الحديث النبوي .	القول الجلي في حديث الولي	
	الفتاوى	القول الشافي والبيان الكافي في أن فاعل القبض	
		القول الفصيح في تعيين الذبيح	
	العقيدة	القول المختصر في علامات المهدي المنتظر	
1778 .	البلاغة	القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد إنشاء لا خبر	1777

رقم البطاقة	الفن ،	العنوان	
٤٠٦ .	العقيدة	١٢ قول المعروف عند المتشابه لأهل الوقوف	٦٧
1701 .	التاريخ والتراجم	١٢ القول المنيف في ترجمة أبي عبد الله الشريف	٦٨
		حرف الكاف	
1219 .	العروض،	١٢ الكافي في علمي العروض والقوافي	19
1444 .	النحو والصرف.	١٢٧ الكافية	٧.
1071	الأدب	١٢١ الكافية البديعية في المدائح النبوية	٧١
1477	النحو والصرف.	١٢١ الكافية الشافية	44
997 .	المواعظ والفضائل	١٢١ الكبائر	٧٣
٤٠٧ .	العقيدة	١٢١ كتاب التوحيد الذي هو حق الله على العبيد	
٤٦٨ .	أصول الفقه	١٢١ كتاب الحدود	10
٤٠٨ .	العقيدة	١٢١ كتاب الحقائق في تعريفات مصطلحات علماء الكلام	/٦
997 .	المواعظ والفضائل	١٢١ كتاب الحلال والحرام	/٧
٤٠٩ .	العقيدة	۱۲۱ كتاب السنة	/۸
018.	الفرائض. ، ،	١٢١ كتاب الفرائض	19
11.4	معارف عامة	١٢٨ كتاب الفراسة	
991	المواعظ والفضائل	١٢٨ كتاب الفوائد والصلات والعوائد	
۱ ٤٨٨ .	الطب الطب	١٢٨ كتاب المائة في الصناعة الطبية	
17.7	اللغة	١٢٨ الكتاب المبين في معانى ألفاظ الحكماء والمتكلمين	
	المواعظ والفضائل	١٢٨ كتاب المنجيات والمقربات	
١٠٠٠ .	المواعظ والفضائل	١٢٨ كتاب النصائح	
	المواعظ والفضائل	١٢٨ كتاب النورين في إصلاح الدارين	
1219 .	الطب . ، .	١٢٨ كتاب الهارونية	
	الأدب ا	١٢٨ كتاب أمير المؤمنين إسماعيل الشريف الحسنى إلى أولاده.	
11.5	معارف عامة	١٢٨ كتاب أمير المؤمنين سليمان إلى كافة قبائل البربر	
YYV .	الحديث النبوي .	١٢٩ كتاب في أحاديث الأحكام	
1	" المواعظ والفضائل	١٢٩ كتاب في الآداب الشرعية	
	الأدعية والأذكار .	٠ ٢٩ ڪتاب في الذكر والصلاة على النبي ﷺ	
	السيرة النبوية	١٢٩ كتاب في السيرة النبوية	
		١٢٩ كتاب في السيرة النبوية (ج٢/١)	

العنوان رقم البطاقة	
١١ كتاب في العقيدة والأخلاق والفقه لغات أخرى ١٦٩١	790
١٢ كتاب في الفقه الحنفي الفقه الحنفي ٥٦٧	797
١١ كتاب في الفقه الشافعي الفقه الشافعي ٧٥٨	79 V
١١ كتاب في الفقه الشافعي الفقه الشافعي ٧٥٩	۲ ٩٨
١١ كتاب في الفقه الشافعي الفقه الشافعي ٧٦٠	
١٢ كتاب في الفقه المالكي الفقه المالكي ١٢	۲.,
١٢ كتاب في تأويل الرؤيا معارف عامة ١١٠٥	۳٠١
١٢ كتاب في تفسير القرآن الكريم تفسير ١٠٢	
١٢ كتاب في فضائل الذكر وآدابه وأسباب المغفرة الأدعية والأذكار ١٠٧٢	
١٢ كتاب فيه حكايات وقصص ومنامات المواعظ والفضائل ١٠٠٣	۲ • ٤
١١ كتاب فيه قصة آدم والرسل السابقة مع أممهم التاريخ والتراجم ١٦٥٢	٣٠٥
١١ كتاب معجم في الحديث الحديث النبوي ٢٢٨	٣٠٦
١٢ كراس البيوع الفقه المالكي ٧٠١	
١٢ كسوة الكعبة التاريخ والتراجم ١٦٥٣	
١١ كشف الأسرار (الأستار) عن علم الغبار العلوم التطبيقية ١٤٥٧	
١١ كشف الريب عن الجيب الفتاوى ١١	
١١ كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة الحديث النبوي ٢٢٩	
١١ كشف الضبابة في مسألة الاستنابة الفتاوى ١٦٨	
١١ كشف الغمة ببيان أن حرب النظام حق على هذه الأمة . المواعظ والفضائل ١٠٠٤	717
١١ كشف الغُمَّى فِي فضل الحُمَّى الحديث النبوي ٢٣٠	
١١ كشف اللبس عن المسائل الخمس العقيدة ١٠	710
١١ كشف المعاني عن متشابه المثاني علوم القرآن	۲۱۲
١١ كشف المغطى في فضل الموطا الحديث النبوي ٢٣١	71
١ الكشف المنتظر لما يراه المحتضر العقيدة ١١٥	
١١ كشف النقاب عن مخدرات ملح الإعراب النحو والصرف ١٣٩٠	719
١١ الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف الحديث النبوي ٢٣٢	٣٢٠
١ كشف مغلقات الكافية النحو والصرف ١٣٨٩	
۱ الكشف والبيان في تفسير القرآن تفسير ١٠٣	
ا الكشف والبيان لأصناف مجلوب السودان الفتاوى	٣٢٣

رقم البطاقة)	الفن																(نواز	العا	
٥٦٨ .		الفقه الحنفي.								•				•				. 4	عفايا	الدَ	1778
٧٠٢ .		الفقه المالكي .			ر	رانو	نيرو	<u>. 11:</u>	زید	بي	بن أ	ا ة	بيال	، ئر،	بانو	الر	الب	الطا	اية	کة	1770
1501 .		العلوم التطبيقية		•	•	•	یع	نطر	ill,	الي	شم	ع ال	لرب	ں باا	لعما	ق اا	وع ـ	القنا	ماية	ڪف	1777
٧٠٣ .		الفقه المالكي .							7	۔ روایہ	والر	يد	وحا	: ונד	نبابة	ية وا	عفاب	الك	ىاية	ڪ	١٣٢٧
		النحو والصرف.																			١٣٢٨
٧٦١ .		الفقه الشافعي.		•	ج	لحا	واا	تمر	المع	ىلى	د ة.	اجب	الوا	ماء	الد	إلى	تاج	المحا	ماية	ڪن	1449
YYY .		الحديث النبوي .																			177.
٤١٢ .		العقيدة																			1771
11.7 .		معارف عامة .																ں .	عناش	الد	1888
۲۳٤ .		الحديث النبوي .																			1444
079 .		الفقه الحنفي															ئق	دقاة	ر ال	ڪ:	1872
٧٦٢ .		الفقه الشافعي.									(12	<u>-</u>)ن	لالب	ح الم	ىنھا-	رحه	ڻشن	يبذإ	زالر	<u>:</u>	1770
11.7		معارف عامة .		ن	غنو	وال	ائل	المت	ىلى	ل ء	ثىتم	11	صون	لشء	ك ا	والفا	ون و	لمدف	عنزا	الدَ	1447
104.		الأدب ا										د	سعا	ت ب	ن بان	بياز	<u>.a</u>	راد	ا ا	ڪ:	١٣٣٧
200 .		الحديث النبوي .							ي	خار	ح الب	حي	ح ص	شرح	ية ا	اري	الدر	ڪپ	كواك	الدَ	١٣٣٨
1708 .		التاريخ والتراجم								فية	صو	دة ال	لساه	جما	نترا	ية <u>و</u>	الدر	کپ ا	كواك	الدَ	1749
TTT .		الحديث النبوي .			٠				ي	خار	ح الب	حي	زص	نصار	غاخا	يي	سار	ب ال	عوڪ	الد	148.
1209 .		العلوم التطبيقية					طة	يب	الب	على	ئرد	لدان	ل اا	فض	ط ا	خطو	ع د	وض	يفية	ڪ	1721
						م	للا	ت ا	عرة	>											
١١٠٨ .		معارف عامة .			٠		٠			٠		ليم	إلتع	لم و	, التع	رَوْم	ا ق	ظیہ	لؤ الن	اللؤا	1827
010 .		الفرائض					٠				رية	شو	نثثنا	ئد اا	لفواة	لی اا	بة ع	ينس	لؤة أا	اللؤ	1727
11.9 .		معارف عامة .												Ļ	لرؤي	يراا	مُس	<u> </u>	لِئة.	اللؤ	١٣٤٤
1494 .		النحو والصرف.							•								ال	أفعا	ية الا	لام	١٣٤٥
1898 .		النحو والصرف.															ل .	جما	ية ال	لام	1451
٧٠٤ .		الفقه المالكي .											باء	20	ام اا	في عا	ق کے	زقا	ية ال	لام	1857
1071 .		الأدب															. 6	مجه	ية ال	لام	١٣٤٨
1077 .		الأدب				٠			٠						٠		. ر	مرب	ية اا	لام	1454
10 .	***	المواعظ والفضائل	٠											ċ	لدير	وم اا	علر	حياء	ب إ-	لباه	140.
١٠٤ .		تفسير					,						ىل	تتزي	ني اا	معاذ	<u> چ</u>	أويل	ب الت	لياد	1001

	العنوان	الفن	رقم البطاقة
1007	لبس اليلب في الجواب عن إيراد حلب	العقيدة	
1505	لسان الحكام في معرفة الأحكام	الفقه الحنفي	٥٧٠ .
1805	لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف	المواعظ والفضائل	1
1700	لغزوحله	الأدب	1077 .
1007	اللفظ الرائق والمعنى الفائق في الحقائق والطرائق	المواعظ والفضائل	١٠٠٧ .
	اللمحة البدرية في الدولة النصرية	التاريخ والتراجم	1700 .
1407	لحة البهجة العلية في بعض أهل النسبة الصقلية	التاريخ والتراجم	1707 .
1809	لمعان السراج في إبداء بعض لطائف المعراج	السيرة النبوية	1170 .
147.	اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية	العلوم التطبيقية	127.
1771	اللمعة في أجوبة الأسئلة السبعة	العقيدة	٤١٤ .
1777	لوامع الأنوار في الأدعية والأذكار	الأدعية والأذكار .	١٠٧٢ .
1777	اللوامع اللهجة بأسرار المنفرجة	الأدب	1045 .
	حرف الميم		
1778	ما جاء في فضل رمضان	المواعظ والفضائل	۱۰۰۸ .
1770	مائة كلمة من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب.	الأدب	1000 .
	المباحث الفاسية على شرح المكودي للألفية	النحو والصرف.	1495
	مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار	الحديث النبوي	
	المبتكرات الحسابية	العلوم التطبيقية	
	المبشرات	العقيدة	
	متفرقات شعرية وفقهية	معارف عامة	
	متممة الآجرومية في علم المربية		
	المتوج الفائض في تلخيص عمل الفرائض		
	المجاز إلى معرفة المجاز		
	المجتبى في مختصر السنن الكبرى	الحديث النبوي	
1770	المجلس السابع عشر في قوله تعالى ﴿ وَأَصْبِرُ وَمَاصَبُرُكَ	.	
	إِلَّا بِٱللَّهِ ﴾	المواعظ والفضائل	19
	مجلس في شهر رمضان		
	مجلس من أمالي ابن حجر		

رقم البطاقة	الفن	العتوان	
72.	الحديث النبوي .	١٢ مجمع الأحاديث	′\/
721 .	الحديث النبوي.	١٢ مجمع الزوائد ومنبع الفوائد	' V9
٤٣ .	علوم القرآن	١٢ مجموع البيان في شرح ألفاظ مورد الظمآن	٨٠
1797 .	نغات أخرى	١٣ مجموع فتاوى على أبواب الفقه على المذهب الحنفي	'A1
189.	الطب	١٢ المجموع في الطب	ΆΥ
101/4 .	الأدب	١٢ مجموع فيه حكم ومواعظ وأمثال نثرًا وشعرًا	′ለ٣
1077 .	الأدب	١٣ مجموعة أشعار تونسية	٨٤
1.11 .	المواعظ والفضائل	١٣ مجموعة خطب للجمع ومواسم العام	۸٥
1111 .	معارف عامة	۱۳ مجموعة فوائد	٢٨
1117 .	معارف عامة	١٣ مجموعة فوائد ومسائل متفرقة	۸٧
1077 .	الأدب ا	١٣ مجموعة قصائد منقولة من الروضة النسرية	۸۸
1.17 .	المواعظ والفضائل	١٣ مجموعة مواعظ وقصص وفوائد	۸٩
٤٤ .	علوم القرآن	١٣ المجيد في إعراب القرآن المجيد	٩.
1-17 .	المواعظ والفضائل	۱۳ محاسن المجالس	91
1.0	تفسير . ، .	١٣ المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز (ج٣)	97
1577 .	العلوم التطبيقية	١٣ محصلة المطلوب في العمل بربع الجيوب	93
011 .	الفقه الحنفي .	١٣ المختار للفتوى	٩٤
٧٠٥ .	الفقه المالكي .	۱۳ مختصر ابن الحاجب	90
۸٧٠ .	الفتاوي	١٣ مختصر أجوبة الأجهوري مع ضميمة فروع مفيدة لابن راشد.	97
٧٠٦ .	الفقه المالكي .	۱۳ مختصر أحكام ابن سهل	۹٧
٤٥ .	علوم القرآن	١٣٠ مختصر اختصار الانتصار	A.F
٧٠٧ .	الفقه المالكي .	۱۳٬ مختصر الأخضري	19
١٢٠٤ .	اللغة	١٤ مختصر الأساس	• •
٧٧٥ ,	الفقه الحنبلي .	١٤ مختصر الإنصاف والشرح الكبير	٠ ١
٧٠٨	الفقه المالكي .	١٤ مختصر الدر الثمين والمورد المعين في شرح المرشد المعين .	٠٢
1 275	العلوم التطبيقية	١٤٠ مختصر الزيج الجديد لألغ بيك	۳.
1291	الطب	١٤٠ المختصر الفارسي في علم الطب	٤ ،
٤١٦	العقيدة	١٤٠ مختصر تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب	٥

	العنوان	,	رقم	لبطاقة
	مختصر جامع مسائل الأحكام بما نزل بالمفتين والحكام			٧٠٩
15.4	مختصر جلاء القلوب وكشف الكروب بمناقب سيدنا أبي أيوب.			1707
15.7	مختصر خلیل			٧١٠
	مختصر سيرة النبي ﷺ			1177
	المختصر شرح التلخيص		,	1777
	مختصر غنية المتملي في شرح منية المصلي			OVY
1217	مختصر في الحساب			1272
	المختصر في الفرائض			OIV
	مختصر مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق			727
	مختصر من كتب أخبار الزمان			١٦٥٨
	مختصر من مسائل المدونة			Y11
	مختصر نزهة الحساب			1270
1511	مرآة الطلاب على اللغات والمعاني النخاب			14.0
	مرآة المحاسن من أخبار الشيخ أبي المحاسن			1709
	المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع			٥٤٦
	مرشد الحكام			Y1 Y
	المرشد المعين على الضروري من علوم الدين	5.		۷۱۳
	مسائل أبواب الفرائض وتقسيمها	•		011
	مسائل أبي حازم			۸٧١
	المسائل العشر	•		ΛΥΥ
1277	مسائل عبد الله بن سلام لرسول الله ﷺ			724
	مسائل في اللباس والخضاب والتختم	•		۸۷۳
	مسائل في الوقف وأجوبتها	•		۸V٤
1279	مسائل متفرقة منقولة من كتابي الكراهية والقضاء			۸۷٥
124.	مسائل من البرزلي وغيره			۲۷۸
	مسائل من كلام الشيخ أبي الحسن الشاذلي			1-12
	مسائل منتخبة من «تبصرة الحكام» لابن فرحون			V12
1244	مسائل منتخبة من برنامج ابن عظوم والمعيار ونوازل مازونة			۸۷۷

البطاقة	رقم	الضن	العثوان
۸۷۸		الفتاوى	١٤٣ مسائل منوعة وأجوبتها
1897		النحو والصرف.	١٤٣ مسألة تحرير الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس والنكرة.
V10	٠	الفقه المالكي	١٤٣ مسألة تخلف ظن من طمع في الإتيان بالسجدة
१८३		أصول الفقه	١٤٣ مسألة في اقتضاء الواو للتشريك في الحكم بلا ترتيب
717	•	الفقه المالكي	١٤٣ مسألة في الفرق بين حقيقتي الإجارة والجعالة
1777		البلاغة	١٤٣ مسألة في بيان دواعي تنكير المسند إليه وتقديمه
214	•	العقيدة	١٤٤ مسألتان في ليلة القدر وكيفية الوحي
٤١٨		العقيدة	١٤٤ مسالك الحنفافي والدي المصطفى الله مسالك الحنفافي والدي المصطفى المسلم
1049		الأدب	١٤٤ المستطرف في أخبار الجواري
V1V		الفقه المالكي	١٤٤١ المستعان في أحكام الآذان والإقامة
177.		التاريخ والتراجم	١٤٤ مستودع العلامة ومستبدع العلامة
VIA		الفقه المالكي .	١٤٤٥ المسلك البديع في أحكام السهو في الصلاة والترقيع
٥٧٢		الفقه الحنفي	١٤٤ المسلك المتقسط في المنسك المتوسط
1795		لغات أخرى	١٤٤١ مسلك المتقين
٤٦		علوم القرآن	١٤٤/ مسلك الهداية إلى الدراية
722		الحديث النبوي.	١٤٤٥ مشارع الأشواق إلى مصارع العشاق
720	•	الحديث النبوي.	١٤٥٠ مشارق الأنوار النبوية من صحاح الأخبار المصطفوية
1117		معارف عامة .	١٤٥١ مشتهي العقول في منتهى النقول
775	•	الفقه الشافعي .	١٤٥٢ المشكاة الزجاجية شرح المنظومة السراجية
727		الحديث النبوي.	١٤٥٢ مشكاة المصابيح
٤٧		علوم القرآن	١٤٥٤ مشكل إعراب كلام الله تعالى
144		الفتاوى	١٤٥٥ المصابيح في صلاة التراويح
٨٢٧١		البلاغة	١٤٥٦ المصباح
219		العقيدة	١٤٥٧ مصباح الظلام في الرد على من كذب على شيخ الإسلام.
٤٨		علوم القرآن.	١٤٥٨ مصدرة الطالبين
Y 2 V		الحديث النبوي .	١٤٥٩ مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين
1277		العلوم التطبيقية	١٤٦٠ المطلع على مسائل المقنع
1277		العلوم التطبيقية	١٤٦١ المطلع على معاني المقنع

رقم البطاقة	المفن	العنوان	
1897 .	النحو والصرف.	المطلوب شرح المقصود في التصريف	1577
1779 .	البلاغة	المطول	1575
1.7	تقسیر	معالم التنزيل (الجزء الأخير)	1272
٤٢٠ .	العقيدة	المعاني الدقيقة في إدراك الحقيقة	
1792 .	لغات أخرى	معجزات الأنبياء	1577
٤٢١ .	العقيدة	المعجزات الباهرة والكمالات الظاهرة	1577
١٥٨٠ .	الأدب	معلقة امرئ القيس	1271
۲٤٨ .	الحديث النبوي.	المعلم بفوائد صحيح مسلم	1279
Y£9 .	الحديث النبوي	معونة القاري على صحيح البخاري	124.
۸۸۰ .	الفتاوى	معونة المفتي والقاضي ومسعفة الداني والقاصي	1241
٥٤٧ .	الفقه المقارن	معيار النقاد في تمييز المغشوش عن الجياد	1577
۸۸۱ .	الفتاوى	معين المفتي فيما يستفتى فيه فيفتي	
٧١٩ .	الفقه المالكي	المعين في شرح خليل	1245
. 777	الفقه الحنبلي	المغني شرح مختصر الخرقي	1240
٧٢٠ .	الفقه المالكي	مغني قراء المختصر عن التعب في تصحيح الطرر	1277
1.10 .	المواعظ والفضائل	مفاتيح الجنان ومصابيح الجنان	1844
١٠٧ .	تقسير ، ، ،	مفاتيح الغيب	
127.	العروض	المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية	
. Yo.	الحديث النبوي	المفاتيح في شرح المصابيح	121.
1.17 .	المواعظ والفضائل	مفتاح السرور وانشراح الصدور	181
177.	البلاغة	مفتاح العلوم	1217
1411 .	البلاغة	مفتاح تلخيص المفتاح	1 2 1 7
Y01 .	الحديث النبوي .	المفهم لما أشكل من تلخيص كتاب مسلم	1212
1874 .	العلوم التطبيقية	مفيد المحتاج في شرح السراج	1210
٧٢١ .	الفقه المالكي .	المفيد للحكام فيم يعرض لهم من نوازل الأحكام	1217
1847	النحو والصرف.	المقاصد الشافية في شرح خلاصة الكافية	1 £ 1
		مقالة الصواب في بيان حال بني مزاب	
1279 .	العلوم التطبيقية	مقالة في الأعداد المتحابة	1819

البطاقة	رقم	المفن	العنوان	
1011		الأدب الأدب	مقامات الحريري	
1017		الأدب	مقامة أدبية	1 2 9 1
1297		الطب . ، ، .	المقامة التفاحية (في أنواع الفواكه)	1897
1898		الطب	المقامة الزمردية (في أنواع الخضروات)	1 2 9 7
1015	•	الأدب	مقامة العشاق	1 2 9 2
1018		الأدب ا	المقامة اللازوردية	1290
10/0		الأدب	المقامة النيلية في الرخاء والغلاء	1 297
1017		الأدب الأدب	المقامة الوردية (في الرياحين والزهور)	1294
1011		الأدب ، ،	مقامة في أخبار تونس	١٤٩٨
٧٢٢		الفقه المالكي	المقدمات المهدات	1299
1499		النحو والصرف.	المقدمة الآجرومية	10
12		النحو والصرف.	المقدمة الأزهرية في علم العربية	10-1
٤٩		علوم القرآن	المقدمة الجزرية	10-4
OVE		الفقه الحنفي	المقدمة السمرقندية (مقدمة أبي الليث في الصلاة)	10.7
774		الفقه المالكي	المقدمة العشماوية	10.5
۱۰۸	,	تفسير	مقدمة في الكلام على البسملة والحمدلة	10.0
124.	•	العلوم التطبيقية	مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار .	10.7
14.7		اللغة	مقدمة مشتملة على التعريف بمؤلف القاموس	10.4
019		الفرائض	المقرب المستوفي في شرح فرائض الحوفي	10.4
274	•	العقيدة	المقصد الأسنى بشرح أسماء الله الحسنى	10.9
VYE		الفقه المالكي	المقصد المحمود في تلخيص العقود	101-
14.4	•	اللغة	مقصورة ابن دريد	1011
1271		العروض	مقصورة في علمي العروض والقوافي	1017
1271		العلوم التطبيقية	المقنع في علم أبي مقرع	1017
010	•	الفقه الحنفي	ملتقى الأبحر	1012
12.1	٠	النحو والصرف.	ملحة الإعراب	1010
٤٧٠		أصول الفقه	الملخص في الجدل	1017
1244		العلوم التطبيقية	الممتع شرح المقنع في علم أبي مقرع	1017

رقم البطاقة		المضن													العنوان	
1.14 .	ضائل	المواعظ والف	•					•					XELEN	ىوسىي	مناجاة ه	1011
٤٧١ .		أصول الفقه								بالأقوى	لإفتاء	اعد ا	ي وقو	ل الفتو	منار أصو	1019
٧٢٥ .	ي ٠ ٠	الفقه المالك								ام مالك	ب الإم	نهب	علی م	الحج.	مناسك	104.
٧٢٦ .	ي	الفقه المالك														
١٠١٨ .	ضائل	المواعظ والفد									ي	حسنر	لله الد	يماء ال	منافع أس	1077
1771 .	جم	التاريخ والترا										مي .	الشاف	لإمام ا	مناقب ا	1077
1777 .	جم	التاريخ والترا								حطاب	علي ال	سىن د	ي الح	شيخ أب	مناقب الد	1078
1774 .	جم	التاريخ والترا														
1778 .	جم	التاريخ والترا.								و مَنْهُمُ						
		التاريخ والترا.								، الله عنو						
1777 .	جم	التاريخ والترا														
1.19 .	غىائل	المواعظ والفد								لماد .	ليوم ال	داد ا	لاستع	على ا	المنبهات	1079
707 .	يي. ،	الحديث النبو		ين	لس	ـ المر	سيد	عن	رة.	أدعية المأثو	عار والأ	لأذك	ين قيا	حبل المنت	منتخب ال	104.
		الحديث النبو					ل	فعا	إلأ	لأقوال و	سنن ا	ي يق	لعمال	ڪنز ا	منتخب	1041
		الحديث النبو											وطأ	سرح الم	المنتقى لأ	1077
1177 .		السيرة النبوية								. 灎.						
		الأدعية والأذه								ماء والصب						
1777 .		البلاغة								استعارات						
٥٢٠ .		الفرائض.								غرائض أب						
		علوم القرآن .								م القراءات						
٧٢٧ .	٠ . ر	الفقه المالك							•	ماوية	العث	ندمة	رح المة	ہیة شر	المنح الإل	1071
12.7 .	ف	النحو والصرد									لار .	العط	ن نفح	طار مر	منح الأوه	1089
VYA .	٠ ٠ ر	الفقه المالكر								(رخليل	فتصر	رح مع	ريةش	منح القدي	102.
18.4	ت	النحو والصرة									. ة	ڪني	رح الـ	غ ي ث	منح المنيا	1021
AAY .		الفتاوى		۷	JЦ	ة با	قوب	إلع	رو	لاحتكار	كام اا	أحذ	ال يخ	الجلا	منحة ذي	1027
1.7.	نىائل	المواعظ والفط											حة .	السب	المنحة يخ	1024
01 .		علوم القرآن .			ف	الوق	عالة	ث۔	أنيه	لمى هاء التأ	ىائ <i>ي</i> ء	الك	المالة ا	ريب <u>ه</u>	لنحة والنق	1 1022
Y00 .	ي	الحديث النبو												أخبار	منظوم الا	1020

رقم البطاقة	الضن	العنوان
1118 .	معارف عامة	١٥٤ منظومات في الفقه وأصوله واللغة
٧٢٩ .	الفقه المالكي .	١٥٤ منظومة الإمام خليفة بن حسن السوفي الغماري في نازلة ابن خليل
T11 .	علوم الحديث	١٥٤ المنظومة البيقونية
1777 .	البلاغة	١٥٤ المنظومة الدرية في الاستعارات المبنية
1292 .	الطب	١٥٥ المنظومة الطبية
18.8	النحو والصرف.	١٥٥ منظومة حازم في الواقعة الزنبورية
۳۱۲ .	علوم الحديث	١٥٥ منظومة غرامي صحيح
٤٧٢ .	أصول الفقه	١٥٥١ منظومة في أدلة مذهب مالك
1.41 .	المواعظ والفضائل	١٥٥١ منظومة في الحض على التقوى ومكارم الأخلاق
1790 .	لفات أخرى	١٥٥١ منظومة في الطب
٧٣٠ .	الفقه المالكي	١٥٥ منظومة في العدة والاستبراء والطهر والرضاع
٥٢ .	علوم القرآن	١٥٥١ منظومة في القراءات
1772 .	البلاغة	١٥٥/ منظومة في المعاني والبيان والبديع
12.0	النحو والصرف.	١٥٥٠ منظومة في النحو
1110 .	معارف عامة	١٥٦٠ منظومة في تفسير الأحلام
1.47 .	المواعظ والفضائل	١٥٦١ منظومة في ذكر أنواع السحت
1770 .	البلاغة	١٥٦١ منظومة في علاقات المجاز
٥٢ .	علوم القرآن	١٥٦٣ منظومة مخارج الحروف
1011	الأدب الأدب	١٥٦٤ المنفرجة
1.77	المواعظ والفضائل	١٥٦٥ منهاج العابدين
1797 .	لغات أخرى	١٥٦٦ منهاج العابدين
1.40 .	الأدعية والأذكار .	١٥٦٧ منهاج العبادات في فضيلة الأذكار والدعوات
707 .	الحديث النبوي	١٥٦٨ منهاج العلماء الأحبار في تفسير أحاديث كتاب الأنوار
YOV .	الحديث النبوي .	١٥٦٩ المنهاج في شرح صحيح مسلم بن الحجاج
٧٧٧ .	الفقه الحنبلي	١٥٧٠ المنهج الأحمد في درء المثالب التي تنمى لمذهب الإمام أحمد
18.7	النحو والصرف.	١٥٧١ منهج المسالك إلى أنفية ابن مالك
١١٦٨	السيرة النبوية	١٥٧٢ المنهل الأصفى في شرحما تمس الحاجة إليه من ألفاظ الشفا
717 .	علوم الحديث	١٥٧٣ المنهل الروي بشرح منظومة الإمام اللغوي في أنواع الحديث النبوي

	العنوان		رقم	البطاقة
۱۵۷٤ من	منهل اللطايف في الكنافة والقطايف			1019
١٥٧٥ منب	منية الحساب	يقية		1277
۱۵۷۱ من	منية المصلي وغنية المبتدي	بي		770
ینم ۱۵۷۷	منية أهل الورع في عدد من تصح بهم الجمع			٨٨٣
	المهذب (ج۱)	نعي		٧٦٤
1009	المهمات في الأحكام والسيادات	ئىرىمىة .	• •	070
	الموارد الشهية في حل ألفاظ العشماوية	≥ي ٠ ٠		٧٣١
	مواهب الجليل في تحرير ما حواه مختصر خليل	۔ کی ، ،		٧٣٢
١٥٨٢ موا	مواهب الجليل في شرح مختصر خليل	ء کي ، ،		٧٣٣
١٥٨٣ المو	المواهب السنية والدرر المضية على النصيحة المرضية	۔ فضائل	•	1.75
१००१ मि	المواهب العلية في تفسير القرآن			1797
	المواهب اللدنية في المنح المحمدية	ية		1179
١٥٨٦ المو	المورث لمشكل المثلث	,		١٢٠٨
۱٥٨٧ مور	مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن			٥٤
۱٥٨٨ مود	موشح عجيب			109.
१००१ मि	الموشحة في النحو	رف.		18.4
١٥٩٠ المو	الموطأ	وي .		YOA
	موقد الأذهان وموقظ الوسنان			12.1
	ميزان الاعتدال في نقد الرجال	ث		718
	ميزان المعدلة في شأن البسملة			٨٨٤
	حرف النون			
١٥٩٤ الناس	الناسخ والمنسوخ في القرآن		•	٥٥
	لنبذة الشريفة في الكلام على أصول الطريقة	ضائل		1.40
١٥٩٦ نيذ	نبذة في تقسيم المجاز وتعريف أقسامه			1777
١٥٩٧ نتادً	نتائج الأفكار شرح إظهار الأسرار للبركوي	رف		18.9
۱۵۹۸ نتیج	شيجة الفكر في فضل الجهر بالذكر	ضائل		1.77
	نثر اللآلي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب	ضائل		1-77
	ثر ونظم في مدح محمد بن عبد الكبير الكتاني			1091

البطاقة		_	العنوان
1097		الأدب الأدب	١٦٠ نثل الكنان في الخشكنان
709		الحديث النبوي.	١٦٠ النجم من كلام سيد العرب والعجم
710		علوم الحديث	١٦٠ نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر
1095		الأدب	١٦٠ نزهة الأخيار ومجمع النوادر والأخبار
1290		الطب الطب	١٦٠ نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان
1098	•	الأدب	١٦٠ نزهة الجلساء في أشعار النساء
1090		الأدب الأدب	١٦٠١ نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر
1.47		المواعظ والفضائل	١٦٠ نزهة المجالس ومنتخب النفائس (نقل منه)
1097		الأدب	۱٦٠ نزهة النديم
717		علوم الحديث	١٦١٠ نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر
273		العقيدة	١٦١١ النسمة الحجازية في المذاكرة البنغازية
1097		الأدب	١٦١١ نسيم الصبا
٤٧٣		أصول الفقه	١٦١٢ نشر البنود على مراقي السعود
1-49		المواعظ والفضائل	١٦١٤ نشر الرق المرقوم بسر طرق القوم
۸۸٥		الفتاوى	١٦١٥ نشر الزهر في الذكر بالجهر
1091		الأدب	١٦١٦ نشر العلم شرح لامية العجم للطفرائي
£75	٠	أصول الفقه	١٦١٧ النص الوارد في معرفة الزائل العائد
077		السياسة الشرعية .	١٦١٨ نصاب الاحتساب
240		العقيدة	١٦١٩ النصح الأنفع والجنة للمعتصم من البدع بالسنة
1.4.	•	المواعظ والفضائل	١٦٢٠ نصرة الشرفاء في الرد على أهل الجفاء
Y7.+	•	الحديث النبوي .	١٦٢١ نصيحة إبليس - لعنه الله - للنبي ﷺ
1099		الأدب ا	١٦٢٢ نصيحة الإخوان ومرشدة الخلان
177		الحديث النبوي .	١٦٢٣ نصيحة الأذكياء لمتابعة أشرف الأنبياء
1.41		المواعظ والفضائل	١٦٢٤ النصيحة الكافية لمن خصه الله بالعافية
1.44	•	المواعظ والفضائل	١٦٢٥ نصيحة المنصف المبصر المتعطف
1.44		المواعظ والفضائل	١٦٢٦ نصيحة كافية وموعظة شافية
777		الحديث النبوي.	١٦٢٧ النضرة في أحاديث الماء والرياض والخضرة
VT 2		الفقه المالكي .	١٦٢٨ النظائر في الفقه المالكي

رقم البطاقة	الفن	العنوان	
	علوم الحديث	١٦٢٩ نظم الدرر في علم الأثر	
	البلاغة	١٦٣٠ نظم الرسالة السمرقندية	
	التاريخ والتراجم	١٦٣١ نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك	
		١٦٣٢ نظم الوغليسية	
		١٦٣٣ نظم رسالة في آداب البحث للعضد	
	الطب	١٦٣٤ نظم شجرة الطبوع والطباع	
	علوم القرآن	١٦٣٥ نظم في أقسام المد	
	الأدب	١٦٣٦ نظم في الخال	ı
	اللغة	١٦٣٧ نظم في الدال والذال	,
		١٦٣٨ نظم في العروض	
	الفتاوى	١٦٣٩ نظم في المنخنقة وأخواتها	
	الفقه المالكي	١٦٤٠ نظم في الوصية للأحفاد	
	العروض	١٦٤١ نظم في تقريب استخراج أوزان الأبحر من كلام الخزرجي	
	العروض	١٦٤١ نظم في تقريب بحور الشعر	
	الحديث النبوي .	١٦٤٢ نظم في ختم صحيح البخاري	
	علوم القرآن	١٦٤٤ نظم في رسم التاء في القرآن الكريم	
	علوم القرآن	١٦٤٥ نظم في رسم القرآن	
	اللغة	١٦٤ نظم في قيود أهملها ابن مالك في الأميته	Ţ
	اللغة	١٦٤١ نظم في معاني لفظ (العين)	V
	التاريخ والتراجم	١٦٤/ نظم في نسب الشرفاء القاطنين بالعيون (السادات الدباغيين)	
	التاريخ والتراجم	١٦٤ نظم في وفاة بعض مشاهير من تقدم	٩
	علوم القرآن	١٦٥ نظم فيما يخالف عيسى فيه ورشاً	
	المواعظ والفضائل	١٦٥ نظم ومقالات منوعة في الزهد والتوكل ومكارم الأخلاق	١
	الفقه الحنفى	١٦٥ النفائس العزيزة على الوصية الوجيزة	
	ي التاريخ والتراجم	١٦٥ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب	٣
	الحديث النبوى.	١٦٥ نفحات العبير الساري بأحاديث أبي أيوب الأنصاري	
	التاريخ والتراجم	١٦٥ النفحات الفارسية الزاهرة في بعض مناقب الصحابي سلمان الفارسي.	
	الفقه الحنفى	١٦٥ النقاية مختصر الوقاية في مسائل الهداية	

البطاقة	رقه	القن																إن	لعنو	1 .	
1.50		المواعظ والفضائل		. ,						يره	وغي	ضلها	نوفد	مشة.	≥رد	ب ذ	كتاب	ن ت	قول م	3	1707
۸۸۷		الفتاوى																	قول و		
121.		النحو والصرف.																	النك		
OTV.	٠.	السياسة الشرعية .	•		,		ä	ريف	ئىر	الث	عبد	الحس	للب	ھے م	فة	لظر	بة اا	الرت	نهاية	, ,	177.
777	••	الفقه المالكي								ام	_	الأحد	لعة	مطا	ىير	غ تیں	م ـ	المرا	نهاية	1	771
770		الحديث النبوي.																	النهاي		
VY.Y		الفقه المالكي																	النهاية		
114.		السيرة النبوية										بوية	ء النب	المد	ַ ועל	9 4	سوي	لة ال	النهج	1	772
۸۸۸	•	الفتاوى																	النواز		
٨٨٩		الفتاوى																	نوازل		
144		الفتاوي																	نوازل		
191		الفتاوي																	نور اا		
7771		التاريخ والتراجم																	نور الع		
1171		السيرة النبوية																	الثور ا		
777		الحديث النبوي				•				نين	المتق	الله ا	ولياء	يث أ	حدي	شرح	ع ر	بقين	نور الي	١	177
					9	ہاء	الو	ڣ	1	ح						_					
1275		العلوم التطبيقية	•,• •									ادي	ناصا	ب الق	كتاب	، لذ	بادي	ة الب	هاديا	1	777
573	•	العقيدة																	هتك		
04		الفقه الحنفي															ج۲)	ية (الهدا	1	772
1240																					
VVA		الفقه الحنبلي .					•			أرب	Щ,	ب لنيل	طالب	بدة ال	ح عم	لشر	غب	الرا	هداية	1	777
777		الحديث النبوي.		2	ية	نبو	ا ا	يث.	اد	لأحا	في ا	لب با	الطاا	اية ا	کة	ب و	راغ	بة ال	هداي	١.	177
V70		الفقه الشافعي .								7	ضع	الوا	طريق	نة الد	معرة	ا في	صح	النا	هدية	1.	۱۷۸
1277		العلوم التطبيقية																			
					4	واو	ונ	غ	عر	>											
XTX		الحديث النبوي .					,					طيب	م الد	16	ن ال	ب م	صي	ل ال	الواب	١٦	١٨٠
1211		النحو والصرف.				•							. ة.	كأفي	الد	يرح	ھے ش	نية ـ	الواة	1-	171
744		الفقه المالكي .																			

نم البطاقة	رق	الضن						العنوان	
779		الحديث النبوي						١٦ الوديك في فضل الديك	۸۳
٤٧٥		أصول الفقه						١٦ الورقات	۸٤
1277		العلوم التطبيقية			٠.	ساد	الح	١٦ وسيلة الطلاب لمعرفة أعمال الليل والنهار بطريق ال	٥٨.
1114		معارف عامة						١٦ الوشاح في فوائد النكاح	۲۸.
YV •		الحديث النبوي .						١٦ وصول الأماني بأصول التهاني	
1.47		المواعظ والفضائل						١٦ وصية ابن الميلق الشافعي	
17.1		الأدب						١٦ وصية الحارث بن كعب لبنيه	۸۹
1.77		المواعظ والفضائل	٠					١٦ وصية الحسن البصري	۹٠
١٠٣٨		المواعظ والفضائل						١٦ وصية الشيخ أحمد زروق لبعض إخوانه	191
٥٢٨		السياسة الشرعية .						١٦ الوصية في الآداب الدينية والسياسة الشرعية .	197
1.49		المواعظ والفضائل						١٦ وظائف شهر رمضان	198
1777		التاريخ والتراجم		٠		,		١٦ وفيات الأعيان (ج٢)	198
٦.		علوم القرآن						١٦ الوقف في كلا ويلى ونعم	
					باء	الي	غ	حرف	
٧٤٠		الفقه المالكي						١٦ ياقوتة العلم في فنون الحديث والصلوات	197
711		علوم الحديث						64 41.46.46.19	
17.4		•						١ اليواقيت الثمينة في صفات السمينة	

فهرس النساخ

إبراهيم الدري المالكي الأزهري ٢/٦٥٨، ٢/٦٥٨، ١/٦٥٨، ١/٦٥٨، ١/٦٥٨، ١/٦٥٨، ١/٦٥٨، ١/٦٥٨، ١/٦٥٨، ١/٦٥٨، ١/٦٥٨، ١/١٥٤١ إبراهيم الفتياني بن محمد الفتياني ٣٤٣ إبراهيم القاني المالكي ٢٦٤٠ إبراهيم اللقاني المالكي ١/١٤٢٠ إبراهيم بن أحمد بن ساعي القفطي ٢١٩ إبراهيم بن أحمد بن ساعي القفطي ٢١٩ إبراهيم بن إلياس ٢٠١١، ٢/١٤١١ إبراهيم بن جاب الله الرشيدي ١٠٩٠، ١٠٧٩ إبراهيم بن سليمان بن يحيى ١٠٩٠، ١/١٢١٠ إبراهيم بن مبارك ١٠١٨ إبراهيم بن مبارك ١٠١٨ إبراهيم بن مبارك ١١٦٨ إبراهيم بن محمد الحلبي (المؤلّف) ٢/٥٧٥

إبراهيم بن محمد بن عبد اللطيف الشابي

091 ,0.5

إبراهيم بن محمد ١/١١٥٥

1571, 178, 1701

إبراهيم حجازي السنديوني الشافعي ٢/٧٥٦ إبراهيم سامي ٧١ إبراهيم مصطفى المالكي الدراوي ١١/١٣٥٥ ابن عبد الله البوسنوي ١٦٢٧ أبو الحسن بن سامي بن عرب ١/١٣١ أبو العباس بن محمد بن محمد الزروالي ١١، ٣٤، ٣٩ أبو الفتح محمد بن إبراهيم بن محمد البلبيسى

> أبو القاسم بن عبد القادر بن يعقوب ١/٥٠٤ أبو القاسم بن محمد بن أبي بكر ١٣٦٣

أبو القاسم محمد بن مسعود الإدريسي ٣١٩ أبو المواهب الحنبلي بن عبد الباقي الأزهري ٧،

أبو النصر المتولي (المنوفي). ١/٤٤، ٢/٤٤، ٢/٤٤، ٢/٤٤

أبوبكربن الفقيه بن الطاهر الأبزيوي ١١٢٥ أبو بكر بن أحمد العينتابي ١٦٩٦ أبو بكر بن بير أحمد ١/٥٧٥ أبو بكر بن محمود بن عثمان أبو عبد الله ٢/١٤١٨

أبو جمعة بن مسعود بن يحيى الماغوسي ١/٦٩٦ أبو ذاكر علي بن عبد الله البادي ٣٨ أبو زيان بن علي بن سعيد المطريقي ١١٣٦ أبو زيد سليمان الجزيري المالكي ٢٠٤ أبو طاهر محمد بن إبراهيم المدني ٤١٠ أبو عبد الله محمد بن أحمد الأندلسي ١٤٧ أبو عمران موسى بن عمر المصمودي ٩٣٢ أحمد البصير بن محمد بن زروق الجويني

0/٦٩٥، ٥١٤ مرك ٥/٦٩٥، ٥١٤ أحمد البوقراني ٢/٢٩٨، ١٢٦٢ أحمد الختاني ١٢٣٤ أحمد الزعبي الأزهري المالكي ١٣٠٤ أحمد الغازي التونسي ١٣٧٨ أحمد القوصي الأزهري الشافعي ١٠٩٣ أحمد اللطيف (حفيد المؤلّف) ٢٩٧، ٤٥٨ أحمد المغربي التونسي ١٤٥٨، ٤/٥١،

أحمد النفاتي ٢٤٦٦ أحمد بن إبراهيم المسفوي ٢٦٣ أحمد بن إبراهيم بن أحمد الحنبلي ١٨٧ أحمد بن أبي بكربن عبد الوهاب ١/٩١٦ أحمد بن أحمد البابل الشافعي ١٦٦١ أحمد بن أحمد بن محمد القصبي ١٧٣١ أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد التواتي ٢٥٢ أحمد بن الحاج عمر السوسي الداودي ١٧، ٣٣ أحمد بن الحاج ٤٩٥ أحمد بن الطاهربن القاسم ٢٤٠٢ / ٢٢٢

أحمد بن حسن بن فيض الله الدرموي

.47/100 ,41/100

0 / Y/Y, VIT

أحمد بن محمد الأسدى ٤٦٣

أحمد بن محمد التزرى ٦١٨

أحمد بن حسين بشناق ١/١٤٠١ المحمد بن خليل بن إبراهيم ١/١٤٠١ أحمد بن خليل بن إبراهيم ١/١٤٠١ أحمد بن ريني دحلان المكي (المؤلّف) ٢٧٨ أحمد بن سليمان الراشدي ١٤١٥ أحمد بن ضيف الله القصوري ١٤١٥ أحمد بن عبد الله ٢٠٠١ أحمد بن عبد الله ١٠٦٦ أحمد بن علي الصحراوي ١٢٣٩ أحمد بن علي الصحراوي ١٢٣٩ أحمد بن علي بن أبي القاسم ١١٢٩ أحمد بن علي بن أبي القاسم ١١٢٩ أحمد بن علي بن محمد بن علي ١٤١٩ أحمد بن قاسم بن إبراهيم ١٤٩٩ أحمد بن قاسم بن إبراهيم ١٤٩٩ أحمد بن قاسم بن عبد السلام جسوس

أحمد بن محمد التونسي ١٨٦ أحمد بن محمد الجزائري الحنفي ٩٧٧ أحمد بن محمد الزلال ٩٠٣ أحمد بن محمد الزلال ٢٠٧٨ أحمد بن محمد الكيلاني ١/٧٨ أحمد بن محمد المغربي الوليدي ١/٦٥١، ١/٦٥١ أحمد بن محمد بن عبد الله الحمري ٢٥٦ أحمد بن محمد بن عبد المؤمن التلمساني ١٨٥ أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن علمان الخطيب أحمد بن محمد بن عثمان الخطيب أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان الخطيب

أحمد بن محمد سعيد بن إبراهيم ٣٤٠ أحمد بن محمد وغيره ٢/٩ أحمد بن منصور السالمي ٢/٧٠٢ أحمد زروق بن محمد بن أحمد الفوتي ١٤٦٦ أحمد عتيق القيرواني ٩٣٨، ٢٨٦ أحمد عنبر المنواتي الشافعي ٣٩/١٥٥،

المداعية المداعية المداعية المداعية المداعية المداماء ال

أحميد بن أحمد بن حميد بن علي ١٣٦٧، ١٤٠٤ إسماعيل بن الحاج عامر المنشليلي ١٦١٨ إسماعيل بن رمضان بن حسن ٢/١٠٨٠ إسماعيل بن محمد التميمي (المؤلف) ٧٨٤، ٨٥٨، ٨٥٨

إسماعيل بن محمد بن رضوان الأحرس ١/٧٠٢

إسماعيل بن محمد بن مصطفى ١٥٧ إسماعيل بن محمد ١٣٧٢ إسماعيل محمد إسماعيل ١١٤١ إسماعيل محمد الرفاعي ١١٣٩ بكربن أحمد ١٤٠٩ بلقاسم بن إبراهيم القصري ١٦٣٨ بلقاسم بن أحمد بن بلقاسم الأوسى ٤، ٣٠، ١/٧٠٨ بلقاسم بن محمد بن محمد بن على العيسيوي ٣/٦١٧ جابر بن سليمان بن أحمد الجنحاني ١/٦١٤، ٢/٦١٤ جابرين مليان بن أحمد الجنحاني ٢٩٢، ٧١٨ جويلي بن إبراهيم بن أحمد الغمري ١٠٩٤ الحاج أحمد بن حمود ١٦٦٩ حاج أحمد بن على بن عاشور بن أحمد ١٨٠، ٥٥٧، ٢٠٤، ٣٠٤، ٢٠٥، ٢٢١، ٨٢١، ٩٤٩، 700, 000, 700, 400, 900, 340, 71.1, ٧٢٠١/٢، ٧٠١، ١١١١، ١١١١، ٨٠٥١، 7701, A701, 7001, 2001, 3501, 0501, 109. 10AA (10VV الحاج حسام الأرمناكي ١/٤٢٩ الحاج موسى الصفوني القريمي ١١٥٥/٥ حاجی بن مصطفی ۳/۵۷۵ حامد عبد المنعم بن عمر بن علي ٢/٧٣١. حجازي بن حجازي الجناحي ١/١٢٢١، ١/١٢٢١ حسن السخاوي الشافعي الأحمدي ٥٤٦ حسن السوسى ٦١٥ حسن الشوقي ١٥٧٦ حسن بن إبراهيم بن شاهين القليني ٣/٩٦، ٣/٩٦ حسن بن أحمد الاستانبولي ١٦٧٦ حسن بن علي بن حسام السخاوي ٧٥٧

حسن بن علي بن خليل الجوجري ٦/١٥٥، ٥٥١/٧، ٥٥١/٨، ١٠/١٥٥ ،٧/١٥٥ 01/11, 001/11, 001/11, 001/11 001/01, 001/11, 001/11, 001/11, .47/100 .71/100 .7-/100 .19/100 حسن بن محمد فقیه بن أمیر محمود ۲/۱٤۸٥ حسين بن السيد أحمد العبيدي ١/١٢٥٣ حسين بن محمد العروي السوسى ٣/٦٣١ الحسين بن محمد بن أحمد الخمسى ٢/١٦ حسين بن مصطفى البوشي ٢/١٢٩٨ الحطاب القروى ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١ حمزة بن الحاج العربي التقربي ٨٦٦، ١٥٩١ حمزة بن سليمان بن حسن ٢/٩١٦ حمزة بن عمر بن أحمد الهكاري ١٦٠ حمودة بن أحمد الطرابلسي ١/٢٥٦، ٢/٢٥٦ خضر بن خليل (المؤلِّف) ٩١٩. خليل بن أبي بكر البلغاري ٩٥٤ خلیل بن أحمد بن خلیل ۵۷۳ خو شوقت شاه بن شاه قرقیة ١٦٩٣ درويش محمد بن عمر البلغرادار نووي ١٢٨٦ ، ١٣٤٦ رجببن عمربن رجب المزيتي الكافي ١٣٠٨ رجب بن محفوظ المحمودي ١/٣٤٨ رحمة الله القارى الجيلاني ٤٧ رحمة الله بن أمر الله الهروى ١/١٠٥١ رضوان المقرئ ٢/١١٥٥ 001/YY, 001/AY, رمضان الأزهري .4./100 ,79/100 زیان سلیمان ۵۰

سالم بن حسین بن سالم باعلوی ۱۱۲۷

عبد الجليل بن عبد السلام برادة ٣١٨ عبد الحليم بن أحمد المعروف باللوجي ٩٥٠ عبد الحميد بن على عطية ٨٧٠ عبد الرحمن القراء بن مصطفى ١٢٩٣ عبد الرحمن بن أبي بكر ٢ عبد الرحمن بن أحمد بن مسك السخاوي ١/٩٦٦ عبد الرحمن بن حسان الأكحل ٢/١٢٩١ عبد الرحمن بن خلف الزولتي ٩٠٨ عبد الرحمن بن خليل بن عبد الكريم ١/١٢٣٣ عبد الرحمن بن شيخ خير الدين ٢٢٨ عبد الرحمن بن صالح الطرابلسي التاوزغي ١/٤٩٧ عبد الرحمن بن صالح الورداني ١/٩٤، ٢/٩٤ عبد الرحمن بن عبد العزيز الحصين ١٠٠٦ عبد الرحمن بن عبد العزيز بن محمد بن فوزان ١/٧٦٦، **۲/۷**17, **۲/۷**17 عبد الرحمن بن عبد الله الوهراني الشريف ١/١٢٦١ عبد الرحمن بن عواد الأنبعاوي ١٢١٦ عبد الرحمن بن عواد بن أحمد ١٢٠٦ عبد الرحمن بن محسن الدوري البغدادي ٥٦٤ عبد الرحمن بن محمد الذهبي ٢/٤١١ عبد الرحمن بن محمد الكبير ٦٢٤

عبد الرحمن بن عواد الأنبعاوي ١٢١٦ عبد الرحمن بن عواد بن أحمد ١٢٠٦ عبد الرحمن بن محسن الدوري البغدادي عبد الرحمن بن محمد الذهبي ١٢٤٦ عبد الرحمن بن محمد الكبير ١٢٥ عبد الرحمن خواجه ١٢٥٥ عبد الرحمن محمد الدهان ١٢٥٥ عبد الرشيد بن حضرت إيشان ١٤٥٠ عبد الرشيد بن حضرت إيشان ١٢٥٠ عبد الرشيد بن الطاهر بن سليمان ١٨٧٨ عبد السلام بن الطاهر بن سليمان ٨٨٧ عبد الصمد بن موسى المناوي ١٤٤٥ عبد الصمد بن موسى المناوي ١٤٤٥

سعد بن إبراهيم بن أحمد الطيبي ٤٤٠ سعد بن أحمد ١/٦٥٣ سعد بن عمر بن محمد الصمري الحنبلي ٤/٧٧٦ سعيد بن الهاشمي الفرجي الواهلي ٢/١٣٥١ سقر التماني ٣٨٧ سليمان بن إبراهيم بلطجي ١/١٢٨، ٢/١٠٢٦ سليمان بن أحمد الرومي ١٢٧١ سليمان بن حسن الحنبلي ٥٤٥، ٥٥٠، ٥٦٥، ٥٦٦، ۸۳۸، ۱۹۸\۲، ۸۰۱۱\۱، ۱۱۱۱ السيد أحمد بن يحيى بن عبد الواسع ٩٧٦ السيد جعفر بن السيد إسماعيل البرزنجي ٢٩٥ السيد محمد الحامد القره حصاري ١٠/١١٥٥ سيد محمد ٤٥٩ شاه محمد بن كبير محمد ٢/٢٤٦ شمس الدين محمد بن إبراهيم ٦٠/١٥٥ صالح بن الطاهر الغيراني ٣٢ صالح بن على اليافعي ٣/٤٥٥ صالح بن محمد الرقراقي ٥٣٥ صالح بن محمد بن حمد المرغني ٦٣٨ صالح بن محمد بن عيسى الزفراني ١٢٥٥ الطالب عيسي بن على الصرصري ٦٠٠ طه الصفتي المالكي ١/٦٣١ طه بن يوسف بن طه بن يوسف ١/٢١٨ الطيب بن عمر الرجراجي ١٤١٧ العابد بن عبد الله بن السايح ١٣٥٣ العابد بن عيد الله ٢/٣٠١ عادل بن ڪمال ٥٧١ عامر السقطى بن الحاج سلام ١٣٨٢

عباس بن أحمد زروق بن الشيخ البوني التميمي ٣٧٧

عبد العزيز بن أحمد السلاوي ٣١ عبد العزيزبن عبد الله بن عامر ١/٧٦٩ عبد العزيز بن مرحمت وغفران ٥٥٩ عبد العزيز ٧٧٨ عبد الغني بن عبد الله المقدسي (المؤلِّف) ٨٨ عبد الغني بن علي الدين الحمصي ١/٩٣٨ ، ٢/٩٣٨ عبد الفتاح (خادم الشعراني) ١٦٣ عبد القادر الراشدي القسنطيني ٧١٦ (المؤلف)، ١١١٠ عبد القادر المازني الجوهري ١٣٧٩ عبد القادر بن أحمد المغربي ٨٤٢ عبد القادر بن محمد المدعو مبارك ٦٩٣ عبد القادر بن محمد عبد الرحمن الأهدل ١٣٢٢ عبد القادر بن مسعود بن حریب ۷۷۳ عبد القادر بن يعقوب بن أحمد ٧٣٧ عبد القدوس كشميري ١/١٦٩٧ عبد الكبير ١/١٢٤ عبد الكريم الملوى المالكي العمراني ١٦١ عبد الكريم بن أحمد بن إدريس الشماع ٢١٢ عبد الكريم بن حمودة البرادعي ١/١٣٩٤، 4/1798 . 7/1798 عبد الكريم ٤/٩٧٩ عبد اللطيف بن علي بن سليمان الشافعي ٢/٤٩٩ عبد اللطيف بن محمد بن غلاب المسراتي ٢/١٤٩١ عبد الله إبراهيم أحمد الفشني ٦٢٥ عبد الله الطرابلسي المالكي ٥٣٦ عبد الله العابد بن عبد القادر ٢/١٢٦١ عبد الله بن إبراهيم الغملاس الزبيري (المؤلف) ١٦١١ عبد الله بن أحمد بن حسين الجزولي ٢/٦٩٦ عبد الله بن الصغير بن أحمد ١/١٠٣١

عبد الله بن إمام ٧٢٠
عبد الله بن راشد السليمان ٢١٥، ٢٠٩
عبد الله بن راشد السليمان ١٣٥، ١٣٥٩
عبد الله بن عبد الرحمن بن سعيد ٣٧٣
عبد الله بن عياد ٤٥٣
عبد الله بن محمد الفيومي المالكي ٨٨
عبد الله بن محمد القين ١/١٢٨
عبد الله بن محمد بن عبد الله البسام ٢١٠، ٢٥٩
عبد الله عبد الفتاح الطحلاوي المالكي عبد الله محمد سعيد ٢٠٠٢

عبد المطلب بن السيد محمد الحطيب ١٠٠١ عبد المعطي بن سعد الدين ١٥٤٣ عبد المغني بن محمد السمنودي ٢/٢٤١ عبد المولى حسن الشلي ١٠٣٠ عبد الواحد بن أحمد اللواح التلمساني الشدادي ١٦٥٥ عبد الواحد بن حسن الطيبي ١٣٩٤

عبد الواحد بن محمد بن الزعيمة ٢٥ عبد الوهاب أحمد الزفتاوي ٢٤ عبد الوهاب السيار الصنفيني ٣٥/١٥٥، معبد الوهاب السيار الصنفيني ٣٨/١٥٥، عبد الوهاب الطحلاوي المالكي ٢/١٠٤، ١/١٠٤ عثمان بن حبيب بن ولي ٢/٤٦٨، ٥٥٤

عثمان بن علي الخطيب ٨٤١ عثمان بن علي بن عثمان المسراتي ٢٦٠٩، ٤/٦٣١ عثمان بن محمد القاضي ١٦٩٠

عثمان بن محمد بن محمد السنوسي ١/٥٨٣، ٢/٥٨٣

عطية قطرية ٣/١١٠٨ علي أبو مايلة البروي ٥/١٢٦ علي أكبر عرف محمد تريخاني ٨٤٥ على الأجهوري الفيومي ٢/٧٤٦، ٢/٧٤٦

على البسيوني ٢/١٢٦

علي العاقل ١/٥٩٩

علي بن إبراهيم بن محمد العروسي ٢٧٧ علي بن أبي بكر الورتتاني ٣/٦٤٦ علي بن أبي غزة الهمامي ٢/٤٧٦ علي بن أحمد الصالح ٧٠١ علي بن أحمد بن علي بن شريط ٢/٧١٣ علي بن أحمد بن محمد البيطار ٥٩٨ علي بن أحمد بن محمد البيطار ٥٩٨ علي بن أحمد بن محمد الجمل المغربي التونسي

علي بن أحمد بن محمد المنوفي ١/١٨، ٢/١٨

علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي (المؤلِّف) ٨١ علي بن أحمد بو ذينة ٢/٤٩٧ علي بن أحمد سليم. ٦، ١/١٣٤٠ علي بن أحمد سليم. علي بن العربي التواتي التيمنطيطي ٢/١١٢٢، ١/١١٢٢ على بن الكحلان ٣/١٤٨٣

علي بن جار الله بن ظهيرة ١٥٤٤ علي بن طاهر الطاهري التنوخي ٦٨٨ علي بن عبد اللطيف العريبي ١٣٣٠ علي بن عبد الله بن محمد خان ١٤٨٧ علي بن عبد الله بن محمد خان ١٠٦٧

علي بن بدر الدين بن محمد الحرواني ٤٥٦

علي بن علي الطرخي ٢/٦٦٢ علي بن علي حجازي البوصيري ٢٣٥ علي بن عمر الرزق ٩٩٩، ٢/٦٨، ٩٩٩ علي بن عيسى القليلي ٥٤٣ علي بن عيسى القليلي ٣٨٣

علي بن محمد البومحمدي ٢/١١٣٨ علي بن محمد السوسي ١/٥٨٥ علي بن محمد الشمالي المشعري ١/١٢٦٦ علي بن محمد الفرنسيسي القماطي ١٥٢٢،

> علي بن محمد بن أحمد الأندلسي ١/٦٥٠ علي بن محمد بن علي الشرشلي ٣/٦٢٠ علي بن محمد بن عيسى بن طه البحيري ٤٦٥ علي بن محمد عرف سويسي ٣/٦٥٠ علي بن محمد ١٣٢٩ علي بن مصطفى ٢/٩٧٩

المبروك بن الحاج حسين عبيد ٢٣٣ محب الدين بن الشيخ شكر ٢٩، ٦٠ المحروح ١٨٠ محمد أبو العزبن أحمد الحنبلي المدني ١٥١٣ محمد أبو الفتح الكناني المقدسي ١٦٣٩ محمد أحمد الياسيني الجلميمي ٣/٧٢٨ محمد إسكندر ٧/١١٥٥ محمد الأحمر الخياري ٦٥٧ محمد الأزرق، والمعطي بن محمود ، ومحمد إدريس ٨ محمد الأمين الموصلي المدني ٥٠٨ محمد الأندلسي ١/٤٩٩ محمد البخاري ١١٩٧ محمد البشير الإبراهيمي ٨٨٢ محمد الحسيني بن على ٢/٥٨٧ محمد الحطاب القروي ٢/١١٨٢، ١٤٨١، ١٤٨١ محمد الدندان ١٠٠ محمد الرفاعي ٣٧١ محمد السعداوي الشافعي ١٦٤ محمد السعودي أحمد يونس اليونسي ٢/١١٠٨ محمد السلموني ٣٩٠ محمد الشاذلي بن أحمد الغرياني ١٠٦٣ محمد الشاذلي بن عثمان بن القاضي ٢٧١ محمد الصغيرين المسعود بن الحاجسالم ٧٠٣ محمد الطيب النيفر (المؤلف) ٨٥٧ محمد الطيب بن الطاهر الساسي ١٢٤٥ ، ١٢٢٥ محمد الطيب بن محمد الوشكى ١٠٤٧ محمد العربي بن محمد الدراجي ٢٨٨، ٣٩٦، ٢/٥٨٠ محمد العرفاوي ٢/٥٩٣، ٢٥٦ محمد القاضي بن محمد بن العباس ١٣٣٩

علي بن موسى العدوي المالكي ١٢٠١ على بن يحيى الحسني ٢٣١ عمار بن محمد بن محمد بن محمد الأندلسي 10VE , Y.9 عمر العدوي ٦٨ عمر بن حمودة الأنصاري وغيره ١/٦٣٩ عمر بن خليل التنوخي الطائي ٢/١٥٥، 0/100 , 2/100 , 7/100 عمر بن عبد الرحمن شعيب ١/٦٢٠ عمر بن عبد الله ٣٤/١٥٥، ٣٤/١٥٥. عمر بن علام البقري الشافعي ١٠٥٨ عمربن عمر البدراوي الشافعي ١١١٦، ١٢٥١، ١٢٥٢ عمربن محمد العماد ١٩٥ عمرين محمد بن مضمون بن عمر ٥٥، ٢٧٦، ٤٧٠، ١٦٠٦ عمربن يوسف العمرى المغربي ٦٦٨ عون الله بن محمد الصويد المازوري 2/٦٥١ عيسى بن عبد الله الوسيمي ١١٦٧ غلام حسن المدنى الفاروقي ١/٢٤١ فتح الله بن المرابط بن عبد الحق ٨٨٩ فقهي بن عبد الله ١٢٦٠ فيض الله بن خضر ٥٥٦ قاسم الزواري الينبعي الأنصاري ١١٩٩ لطف الله شكري بن عبد الله ١/١٥٥ الله قلى ولد مرحوم رضوان ١/١٢٦٩ مؤمن شاه طاليب ٥٥٥ مالك بن يحيى بن حسن الشافعي العلواني الحمصي ٣٢٧ مبارك بن أحمد بن أبي سماحة ٢/١١٨٤ ، ١١٩٠ المبارك بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم ١٦٢٠٥

المبروك المشرقي ٢/٥٠٤

محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان التونسي ٢٥٢، 71.1, VY.1, VY.1, PO.1/1 محمد بن أحمد بن محمد بن على ١٤٤٦، ٢/١٤٥٧ محمد بن أحمد حمدان (المؤلف) ٦٩٨. محمد بن إسماعيل الفارقي ٢٠٧ محمد بن الجلاني الدكالي الفرجي ٣/١٣٥١ محمد بن الحاج بن القاسم ١١٧١ محمد بن الحسن اليعقوبي الرسموكي ٦٨٣، ٧١٧، ٠٣٠، ٢٧٦، ٩٩٥، ٢٢٠١، ٣٣٠١، ٧٥٠ (المؤلف) محمد بن الشريف عبد الله المعناوي ٩٣٥، ١٠٧٣ (المؤلف) ، ١٠٧٣ محمد بن المبارك بن أحمد بن على الخلفي ٢/٦٧١ محمد بن المصطفى المشرفي ١٣٢٧ محمد بن بنو بن محمد بن على ٢/٦٢٠ محمد بن بو لعرابي ۲/۷۰۸ محمد بن جمال الدين ١٥٢٣، ١١٦٣١ محمد بن حسن الوزي ٣٥٦ محمد بن حسن الوزير ٣٠٩، ٢٢٦ محمد بن حسن بن على الطيبي ٢٣/١٥٥، 77/100 . YO/100 . YE/100 محمد بن حسن سلامة التميمي ١/٦١، ١/٦١ محمد بن حسن صالح البنوفري المكي ١/١٠٧٧ محمد بن حسين المغريل ١/٣٠١ محمد بن حمد بن محمد بن يعقوب الفزائي ١٠٩١ محمد بن حميد الطرابلسي ٤٥٤ محمد بن خليفة العبيدي ٩٠٦، ٣/١٢٠٨، ١٥٣٥ محمد بن داود السبكي المالكي ٥١٥ محمد بن زروق بن البصير الحديق ١٦٥٨ ، ١٦٠٨ محمد بن سالم بن سعید بابصیل ۷٤٧ محمد بن سالم بو صالح ١١٥٠ محمد بن سعد الدين السراي ٤٦١

محمد بن عبد الباقي الحنفي الدمياطي ٢٤٢، ١/١٠٤٥

محمد المصطفى بن على بن عثمان ٦١٣ محمد المعطى التادلي المعداني ١/٦٠٢ محمد المكي بن محمد بن محمد الفاسى 1/719 ,712 محمد المكي بن مصطفى بن عزوز الحسني (المؤلف) ١٤٧٦ محمد الوندي بن مسعود ٢/١٥٠ محمد أمين بن عثمان الزهدي ٦/١١٥٥ محمد بابقي بن سالم الحضرمي ١٦٤٥ ، ١٦٦٥ محمد بن إبراهيم الحلواني الحصيني الشافعي ٧٩ محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله السلامي ١٥٤ محمد بن أبي السرور الشريف ٧٢٤ محمد بن أبي بكر الملقب بالشيخ ٢/١٢٤٦، ٢/١٢٥٩ محمد بن أبي بكر بن إسماعيل الصفوي ١٥٢٤ محمد بن أبي محمد الغربي ٨٨٦ محمد بن أحمد الرزني ٢/١٠٨١ محمد بن أحمد الفزاري ١/١٦٣٥ محمد بن أحمد المحجوب ١٥٨٠ محمد بن أحمد النفطى ١/١٩ محمد بن أحمد النيفر (المجيز) ١/٢٨١، ١/٢٨١ محمد بن أحمد الوهبي ٣٥١ محمد بن أحمد بن إبراهيم الفيومي ١/٧٣٢ محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري ٥٢٧، ١٦٤٢ محمد بن أحمد بن إسماعيل ٤٧١ محمد بن أحمد بن الشفيع ١٤١ محمد بن أحمد بن عاشر بن محمد ٦٨٢ محمد بن أحمد بن عبد الباقي ١/١٦٤٣ محمد بن أحمد بن عبد الرحمن ٣/٨٠٨ محمد بن أحمد بن علي بن سعد السوري ٩٨٦

محمد المختار بن العدل عمارة ١/١٤٩١

محمد بن عبد الرحمن بن علي بن المؤدب ١٢٩٩ محمد بن عبد الرحمن ٣٦٤ محمد بن عبد السلام بن عيسى الجراري 2/721 ,4/721 محمد بن عبد العزيز (المؤلف) ١١٥ محمد بن عبد العزيز بن محمد بن على ١/١٠٢٣ محمد بن عبد العظيم الطحطاوي ٣/٧٥٦ محمد بن عبد الغني الشامي ١١٤٧ محمد بن عبد القادر الأفغاني ٥٦٨ محمد بن عبد القادر السندي المدني ٢٨٧ ، ١٠٩٢ محمد بن عبد القادر بن نوح القاهري ١/١٢٠٢، ٢/١٥٨١ محمد بن عبد الله الوهراني ٢/٩٢٤ محمد بن عبد الله بادكوك ٧٥٤، ٧٦١، ٨٤٣ محمد بن عبد الله بن محمد بن إسماعيل ٢/١٠٦ محمد بن عبد الله زيتونة المنسسيري (المؤلِّف) ١١٦٥ محمد بن عبد بن خليفة العبيدي ٢٨، ٢/١١٣، ١١٧ محمد بن عبد بن خليفة العبيدي ٦٢٩ محمد بن عثمان آل عيدان ٢٦٧، ٢٩٦، ٧٧٧ محمد بن عثمان ١٢٢٩ محمد بن عز الدين محمود ٣٤٣ محمد بن علي الحسيني القدسي (المؤلف) ١٥٢٠ محمد بن علي بن إبراهيم الحيدري ٤٠٨ محمد بن علي بن أبي بكر بن عرفة ١/٥٩٣ محمد بن علي بن حافظ إبراهيم ١/١٣٨٣ محمد بن علي بن حمودة النفطي ٢/١٣٩٣، ١/١٤١٤ محمد بن على بن مطر الطبريي ٣٦، ٤٣ محمد بن عمر السعيدي ١٤٥١ محمد بن عيد بن خليفة (المؤلف) ٢٣، ٥٧، ٢١١٢ محمد بن فتح الله ٩٧ محمد بن محمد أحمد الشريف ١/٦٩

محمد بن محمد الجيلاني الأزرق ١/٦٦٠، ٩١٢

محمد بن محمد الخردكي المالكي ١/١٣٠، ١٣٤١ محمد بن محمد الزرابي ١٤٩٠ محمد بن محمد الزرابي ١٤٩٠ محمد بن محمد السراج الوزير (المؤلف) ١١٥٣ محمد بن محمد السلاوي الفاسي ١١٥٣ محمد بن محمد العباس بن القاضي ٩٩ محمد بن محمد العمري الحنفي ١٢٤٠ محمد بن محمد العيوني العياشي ٢٠٧ محمد بن محمد الغربي الفاسي ١٨٤٤ محمد بن محمد المغربي الفاسي ١٢٤٤ محمد بن محمد المغربي المتليني ١٢٤٩ محمد بن محمد بن سالم العقبي ١٢٩٩ محمد بن محمد بن علي البراهيمي السجلماسي محمد بن محمد بن علي البراهيمي السجلماسي محمد بن محمد بن علي البراهيمي السجلماسي محمد بن محمد بن علي البوني ١٠٣٠ محمد بن محمد بن علي البوني ١٠٣٠ محمد بن محمد بن علي البوني ١٨٤٨

محمد بن محمد بن علي البوني ٣٠٦ محمد بن محمد بن غالب ١/٩٦٥ محمد بن محمد بن قاسم الريماسي ١١٥٨ محمد بن محمد بن قراشة المزوني (المؤلف) ٩٣٦ محمد بن محمد بن محمد مرتضى الحنفي

محمد بن محمد بن موسى ١/١٣٥١

محمد بن محمد بن يوسف المسيري ١٣٤٧، ١٣٥٤ محمد بن محمد صالح ١٢٤١ محمد بن محمد محب الدين الفيشي المالكي محمد بن محمود ١/١١٤٣ ١/١٢٣ محمد بن محمود ١/١٣٧٤ محمد بن مصطفى بن عمر كرطيلوا ١/١٢٩١ محمد بن مصطفى بن محمد ١/١٧٩ محمد بن ملا أسعد ٢٤٩ محمد بن ملا أسعد ٢٤٩

محمد بن نور الدين الرشيدي الأزهري

P/1179 , Y/1179

٧٤٣, ٢٨٧

محمد بن وفا الشافعي الخلوتي ١٥٦٢، ٢/٦٢٢ محمد بن ياسين الحمصي ١٥٦٧ محمد بن يحيى الشاوي ١/٧٣٣ محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري ١٠٧٨، ١٠٧٨ محمد بن يولال ١٤٢، ١/١٦٥، ٢٢٠، ٢٢٠، ٢٢٢، محمد بيرم ٨٢٥ محمد توفيق بن عثمان نوري ١١/١١٥٥

محمد حضرمي ١٦٣٧، ١٦٦٤، ١٦٧٠ محمد محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي الكوكني ١٠٧٥، ١٠٧١ محمد سعيد بن حاجي حسين القرشي ٨٨٥ محمد طيب العريف كامل زاده ١٨٦ محمد عارف بن أحمد خليفة ٣/١١٥٥ محمد عبد السلام بن عيسى الجراري التادلسي ١٤٩ محمد عبد الله البنوفري المالكي ٣٣٢،

محمد عبد الله بن أحمد بن محمد الأمين ٤٧٣ محمد على بن عبد الرحمن ٤٥١، ٢/١١٧٣ محمد عمربن أحمد بن عمر البساطي المدنى ٢/٢٣٢ محمد مجيربن محمد أبو الفرج الخطيب ٧٦٤ محمد محجوب العمرى الحجار ١٦٧٢ محمد مقيم بن إبراهيم السندي المدني ٥٤٨ ، ٥٥٣ ، ١٦٤٧ محمد نور بن محمد بشير المغربي ٢١٧ محمود بن المسعود العموري ١٠٥ محمود بن بلقاسم الشريف ١/٨٠٨ محمود بن رجب نور ١/٤٥٥ محمود بن محمد الأصفر البدجي ٢٤٤ محمود بن يوسف بن جعفر الحنفى ٢/٢١٤ المختار بن الأمين ٣٦٩، ٨٦٠ مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي (المؤلّف) ٧٦٧ مسعود بن أحمد المسالتي التونسي ٤٥ مصطفى السنباطي الشافعي ١/٥١٢

مصطفى بن أحمد الطرودي التونسي (المؤلف) ١٤٨٤ المصطفى بن سيد ٧١٩ مصطفى بن عبد الرحمن حماد ١٥٠١ مصطفى بن عمر الشبلنجي المشهور بالبدوي ٣١٦ مصطفى عثمان ١٢٤٨ المعطي بن محمد الهداجي التادلي المعداني 773/7, 873, 380/7, 575, 775 منصور السجاعي ١٣٠٥ منصور الطنبولي الشافعي ٢٢٤ منصورين إبراهيم بن أحمد العفيفي ١/٩٤٧ ، ٩٩٧ ، ١٠٠٠ منصور بن سویسی أبو مدین ۲/۱۱۱۹، ۱۱۲۰ منصور بن سویسی أبو مدین ۳۲۸ موسى بن عبد الله ١٢١٧ ناصر الدين بن ياسين البابلي ٣٤٢ نور الدين بن فقيه ١٠٢٤ هيكل بن محمد الحريتي ٢/٦٥٠ الوافي بن المبروك بن الوافي ٢/٨٠٨ ياقوت الحبشي عتيق عبد المعطى ١٨٢ يحيى بن الناصر بن إبراهيم الحجافي ٢٦٨ يحيى بن على بن عطف الله ٧٥٨ يحيى بن محمد مقبول الأهدل ٤٧٤، ٥٣٢، يكداس أحمد شريف بن حسن ١٠٨٣

يكداس أحمد شريف بن حسن ١٠٨٣ يوسف الباهي ٨٧١ يوسف الباهي ٨٧١ يوسف العشماوي المالكي ٢/١٢٦٦ يوسف بن حمد ١/١٣٥٠ ١/٢٣٥ يوسف بن أحمد بن عبد الباقي بن محمد ١٠٠٥ يوسف بن صين ١٠٠٥ يوسف بن عبد الرزاق بن شهاب الدين ٤٠ يوسف بن علي السناني ٥٢٠ يوسف بن محمد بن حسن بن حميدة ١٢٧٢

يوسف عز أغايان ١/١١٥٦

بيالة بن عبد الله ٥٧٦

فهرس المحتوى

الصفحة	لفن
قرآن٣ – ٢٣	علوم الذ
٤٩ — ٢٧	التفسير
، النبوي	الحديث
يت	
119-107	العقيدة
Y1 · - 198423	
777 — 717	
ة الشرعية	
قارن	
حنفي	
لالکي ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔	
شافعي	
حنبلي	
T9V-T71	
ل والفضائل والتصوف	
والأذكار	
نوعة ومعارف عامة	
النبوية	
غة العربية	
07. — 070	
والصرف	النحوو
ین	
التطبيقية والبحتة	
701 — 780	,
791 — 700	
غ والتراجم والأنساب	

الصفحة	الفن
VT1 - VY0	مخطوطات بلغات أخرى
	الفهارس العامة
V75 — V70	فهرس المؤلفين
A77 — Y70	فهرس العناوين
ATT — ATT	فهرس النساخ
, w	فهرس المحتوى